





"BETTY"

An
Allenburys'
 Baby

Age 2 yrs 11 months

النبرس

افضل طعام للاطفال

الوكلاء : نيولاند ومفراج : ١٣ شارع المنزلي مصر

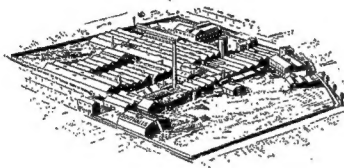
Southall's Sanitary Towels.

مناشف سو ظل الصحية

كل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

اصحاب المعامل : سو ظل اخوان وباركلي ليتند
برمنغهام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها تحوي دسنة



هذه المعامل تصنع كل
انواع الرباطات الجراحية
والقطن الماعم وما يختص
بالسيدات
تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
الوكلاء العموميون في مصر
والسودان وفلسطين

جرين اخوان - ٣ ميدان سوارس صندوق البريد ٦٠٠ مصر

راجا يوجا

مذهب هندي يبحث في اطالة العمر
بالتربينات الرياضية والنفسية
نقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

ثمنه ١٠ غروش صاغ عدا اجرة البريد
يطلب هذان الكتابان من المكاتب
الشهيرة ومن المترجم شارع دير
البنات غمرة ١٠

فصل المقال

في فلسفة النشوء والارتقاء
وضعه الفيلسوف الالماني ارنست هيكل
ونقله الى العربية

الاستاذ محسن حسين

ووضع له مقدمة مبسطة في شرح
المذاهب واقتوال القدماء والمحدثين فيه
ويحتوي على ١٣ صورة منها صورة الانسان
ومجموعته من نصف مليون سنة
ثمنه ٢٠ غرشا صافا عدا اجرة البريد

العيون العيون ! البصر البصر !

العيون سرّ الجمال
والبصر سرّ التمتع بالجمال
فاحفظ عيونك صحيحة
واحفظ بصرك سليماً



جرب وسائلنا العلمية لفحص النظرانها أحدث الوسائل العلمية المعروفة واتمها ،
وقد تفوقت على كل الوسائل الاخرى ، لان وراءها ٣٥ سنة من الاختبار في
كل انحاء المسكونة .

شركة طمسون النظرانية

الاميركان

١ شارع فؤاد الاول نمرة ٢ امام موزم

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

حلب محبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم — الطعام الذي تعتمد عليه وتتغذى به — يحتوي
في اغلب الاحيان على حوامض : تتجمد وتنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة
والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته او افضل
علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل سحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة
تطلب من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر
الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

Beecham's Pills



الشعر الجميل يزيد الوجه جمالا

فإذا شئت أن تكوني جميلة فاهتمي بجمال شعرك
 لا شيء يسرُّ العين أو يبهج النظر ويريح الحاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل
 الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى أن الشعر الجميل نعمة من نعم الله
 فإذا شئت أن يكون شعرك جميلاً فاغسليه مرة كل اسبوع « بامامي شامبو »
 المصنوع في انكلترا . أنه يقوي جذور الشعر — يزيد لمعانه — يكسبه نضارة
 والوانه تناسب كل ألوان الشعر

AMAMI SHAMPOOS



صورة لكسوف الشمس الكلي الذي وقع في ٢٤ يناير سنة ١٩٣٥
 مقتطف جازير سنة ١٩٣٧
 نقل عن مجلة التاريخ الطبيعي الامبركية
 ايام الصفحة ٦٧

المقتطف

الجزء الاول من المجلد السبعين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٧ — الموافق ٢٧ جماد الثاني سنة ١٣٤٥

ترعة السويس

على ذكر مؤتمر الملاحة الدولي وافتتاح بور فؤاد

الراحة قبل العلم والثروة قبل العمران وما من بلاد رقيت مدارج الحضارة وصبت في ميادين العلوم إلا بعد ان وفرت ثروة أهلها واستتبتم لهم الراحة والسكينة . ولقد كانت هذه الديار والديار الشامية وما بينهما من بلاد الانباط وما يتصل بهما من بلاد العرب والكلدان أهل البلدان واوفرها عمراناً واوسعها علوماً يوم كانت محط التجارة بين المشرق والمغرب ومخزن البضائع وخزانة للاموال والمكاسب . وبقيت كذلك والدهر يصفىها تارة ويماندتها أخرى والفاطمون يقصدونها ليغنموا خيراتهم ويستولوا على موارد غناها الى ان اكتشف الاوربيون طريق الهند حول افريقية فحول الى اوروبا جانب كبير من تجارة الهند والصين وعمرت به اسبانيا والبرتغال وهولندا وانكثرت وتوزعت الثروة منها حتى عمت جانباً كبيراً من مدائن اوروبا . وما كسبت تلك البلدان خسرتها بلادنا الشرقية خسرته هذا القطر والقطر الشامي . ولكن طول الشقة حول افريقية منع تحول التجارة كلها اليها ففي جانب منها يرد بطريق حلب ودمشق ومصر وزاد وروده لما كثرت سفن الاوربيين في بحار الروم وقطع دابر القرصان منه ولما استتب للاوربيين عمل سكك الحديد في بلادهم خطر الانكياز ان يمدوها في القطر المصري فتصل سفنهم بالبضائع الشرقية الى السويس وتنقل منها بسكة الحديد الى القاهرة فالاسكندرية ثم توضع في سفن اخرى وترسل الى البلاد الانكليزية . وخطبوا العزيز محمد علي في ذلك فاجابهم اليه ثم عدل عنه وكانت السفن تأتي ببضائع المشرق الى السويس ثم تحمل منه على الجمال الى القاهرة وتشن بها السفن في القاهرة فتنزل في النيل الى

الاسكندرية وتشحن بها سفن بحر الروم الى اوربا او تأتي السفن بالبضائع الشرقية الى خليج النجم وتسير بها القوافل من هناك الى حلب فالاسكندرونة او الى دمشق فوادي الشام وترسل منها في بحر الروم الى اوربا واميركا بعد ان تنتفع البلاد الشرقية باجرة نقلها ومكوس اصدارها

واما السياح والمسافرون فكانوا يأتون من السويس الى مصر في مركبات تجرها الخيل وجعل لذلك ديوان يسمى ديوان المرور محله سوق الخضضر بالاز بكية ومهدت الطريق بين القاهرة والسويس ورصفت بالحصى وجعل عرضها ثلاثين متراً وكان ذلك سنة ١٨٤٩ اي منذ سبع وسبعين سنة . وقد نقل المرحوم علي باشا مبارك في كتابه المخطط التوفيقية انه ورد على ميناء السويس سنة ١٨٥٨ اي قبل فتح التركة اثنتان وسبعون باخرة حملتها مائة وسبعة وعشرون الفا وخمسمائة طن وصدر منه تلك السنة الى بلاد الهند والصين واليابان وجزائر المحيط اربعة وسبعون باخرة حملتها مائة وثلاثة وعشرون الفا وثمانمئة وسبعة وخمسون طناً . ومرّ بالسويس تلك السنة ١٧٩٢٥ نفساً من الداهيين الى البلدان الشرقية والآتين منها ساروا كلهم في القطر المصري . وبلغت قيمة البضائع التي مرّت في القطر سنة ١٨٥٧ على يد الشركة الانكليزية الشرقية وحدها ٦٥٩ ٨٩٣ ٠٠٠ فرنك اي اكثر من ٢٦ مليوناً من الجنيهات . وكان متوسط ما ينقل في السنة من النقود وحدها اثني عشر مليوناً من الجنيهات ومن المسافرين نحو اربعة وعشرين الفا ومن البضائع نحو خمسمائة الف قنطار . هذا من حيث القطر المصري اما القطر الشامي فلا نعلم مقدار المتاجر التي كانت تمرّ فيه ولكن البيوت الكبيرة في حلب ودمشق وخانات التجار الخاوية الآن في طرابلس وصيدا تدلّ على ما كان من اتساع المتاجر ووفرة البضائع . والمعتنون بتربية دود الحرير يهكون على تلك الايام حينما كانوا يبيعون افة الحرير باربعة جنيهاً او خمسة قبلما مهل نقل الحرير الصيني والياباني الى اوربا فامتلات به اسواقها ولم يعد ثمنه يفي باجرة مستحقه

وكان الزمان الخوّن رأى بعين ملوؤها الحسد ما سيصل اليه هذا القطر اذا بقيت متاجر المشرق والمغرب تمرّ فيه وتعطيه اجور نقلها ومكوس مرورها — نظر الى الاتصال بين المشرق والمغرب فراه يزداد على نسبة هندسية فراه مستقبل هذا القطر وتوفر الثروة فيه فاوزع الى ده لبس ان اخرق برزخ السويس وحوّل هذه الخيرات عن ابناء مصر والشام الى ابناء اوربا ففعل برغي عزيز مصر وبأموال أهلها ومهج رجالها

قيل ان كثيرين من الفراعنة فكروا في انشاء ترعة تصل البحر الاحمر بالنيل والبحر المتوسط وذهب ارسطو واسترابون و بلينيوس الى ان رعمسيس الثاني المعروف بسيوسوتريس شرع في حفر هذه الترعة سنة ١٣٣٠ قبل المسيح الا ان هيروdotus ذكر ان بنجر الثاني ملك طيبة كان اول من حفرها وذلك نحو سنة ٦١٠ ق م. واستمر على العمل نحو ستة اشهر هلك في اثنائها ١٢٠٠٠ رجل من قومه ثم اوقف الحفر باشارة عراف قال له انه بمملو هذا ينتفع البرابرة اعداء المصريين يريد بذلك الفرس . وقال ارسطو ان ما اوقفه عن العمل قول المهندسين ان البحر الاحمر اعلى من الدلتا ويخشى من طفيانها عليها . ثم تغلب الفرس على مصر بعد ذلك بقليل فاستأنف داريوس الفارسي حفر الترعة وانما نحو سنة ٥٢٠ ق م. وكان للنيل في ذلك الزمان فرع يسمى فرع بلوسيوم او الطينة يبتدى على مقربة من بنها ويمر في بوياستس اي تل بسطة قرب الزقازيق و يصب في بلوسيوم على بضعة عشر ميلاً غربي بورت سعيد . فكانت تخرج الترعة المشار اليها من هذا الفرع شمالي بوياستس ثم تجتاز وادي الطلحات او وادي القنال الى البحيرات المرة شمالي خليج السويس . ولم يوصلوا بين البحيرات والخليج خوفاً من طفيان البحر الاحمر على الدلتا لانهم كانوا يظنون ان سطحه اعلى منها فكانوا يحملون البضائع على ظهور الدواب بين الخليج والبحيرات فوق يريخ يسمى الشالوف عرضه ١٣ ميلاً ونصف ميل . ثم تراكمت الرمال على هذه الترعة فاحفرها بطليموس مرة اخرى سنة ٢٧٠ ق م. واصلها الى البحر الاحمر وجعل لها سدوداً واقفالاً يمنع بها طفيان البحر واختلاط مائه بالنيل في زمن الانخفاض وبنى فرضة على رأس الخليج سماها ارسنوي . وذكر استرابون وكان قد جاء الى مصر قبل المسيح بزمان يسير ان الترعة كانت صالحة للملاحة في ابامه . وروى فلوطرخس ان كليو باطرة شرعت في تهريب اسطولها الى البحر الاحمر في هذه الترعة وذلك بعد هزيمتها في موقعة اكتيوم لكنها اخفقت في ذلك لان الماء كان قليلاً . ويظهر ان الرمال عادت وتراكمت على الترعة مرة اخرى فاحفرها طريانس القيصر الروماني (٩٨ — ١١٥ م) وكان الفرع البليومي قد اخذ يقول غربا بفعل طريانس اولها في بابليون وهي قرية كانت قائمة على مقربة من دير مار جرجس في مصر القديمة . وما زال الرومانيون يسترون مراكزهم فيها الى ان ردمتها الرمال مرة اخرى و يقال انه بعد فتح مصر على يد عمرو بن العاص اصاب اهل المدينة جهد شديد فاحفر عمرو هذه الترعة مرة اخرى وسماها خليج امير المؤمنين وكان ذلك سنة ٢٣ هجيرة وفرغ منها في ستة اشهر وجرت فيها السفن الى البحر الاحمر ووصلت الى الحجاز في الشهر السابع

وما زالت السفن تسير فيها مدة ١٣٤ سنة الى زمن ابي جعفر المنصور الخليفة العباسي فامر بردمها ليقطع الطعام عن محمد بن عبدالله حين خرج عليه في المدينة . وقيل ان الحاكم باسم الله من الخلفاء الفاطميين في مصر احتقرها وجعلها صالحة للملاحة الى ان ردمتها الرمال مرة اخرى وبقيت المياه تجري اليها في ايام الفيضان الى زمن محمد علي فامر بردمها ولم تزل آثارها الى الآن

ولما جاء نابليون الى مصر رأى آثار هذه التربة وجال في خاطره ان يحفرها وينقل جنوده عليها الى الهند ويخرج الانكليز منها فعرض مشروعه هذا على مهندس المشهور المسيو لوپير وطلب اليه ان يكتب له تقريرا عنه . ويظهر ان لوپير وقع في الخطأ الذي وقع فيه المصريون من قبله فقال ان سطح البحر الاحمر اعلى من سطح البحر المتوسط بعشرة امتار واعلى من الوجه البحري ايضا فاذا فُتحت التربة يخشى من طغيان الماء عليه . وبقيت المسألة على بساط البحث الى ان قضت الاحوال بخروج نابليون من مصر فسقط مشروعه هذا . وروي انه قال « ان هذا العمل عظيم لم يقدر لي ان اعمله ولعل الدولة العثمانية تسترجع عظمتها يوما ما بأكملها » . وبقي يردد هذا القول وهو اسير في جزيرة القديسة هيلانة

وسنة ١٨٤٦ قام المهندس الفرنسي بوردالو وقال ان الفرق بين ارتفاع البحرين لا يذكر فانفذت فرنسا وانكلترا والمنساجنة مؤلفة من المسيو تلابوت والمستر ستيقنسن والسنور نجرلي فقرروا بعد البحث ان البحرين متساويان في الارتفاع . واستأنفوا البحث سنة ١٨٥٣ . لكن المهندس الانكليزي لم يستصوب فتح التربة خوفا من ردم الرمال لها كما جرى في الازمنة الماضية فأتى كلامه في موطنه وأضعف عزيمتهم وكان كثيرون من ساسة الانكليز ايضا معارضين لهذا المشروع خوفا على الهند

وقد رأى يتم هذا المشروع على يد رجل فرنسي وهو المسيو فرديناند لاسبس المشهور وكان قبلاً قنصلاً لدولته في مصر وتونس وغيرها ثم سفيراً في مصر يد فرومية واستقال من الخدمة وهو ابن خمسين سنة . وحدث قبل ذلك انه كان مسافراً لاستلام وظيفته في تونس ومراً بالاسكندرية لقضاء الحجز الصحي فيها فارسل اليه احدا صدقائه كتاباً ليقرأه وهو تاريخ حملة نابليون على مصر فقرأ فيه تقريرا لوپير الذي اشرنا اليه فتنبه لهذا الامر ولم يقر له قرار منذ ذلك الحين حتى اتم المشروع . واخذ يقرأ كل ما كتب في هذا الموضوع من زمن الفراعنة الى ايامه ودرس احوال التجارة بين الشرق والغرب على طريق رأس الرجاء

الصالح فوجدها تتضاعف كل عشر سنوات وقد رآه لو وجدت طريق الى المهندسين من طريق الرأس لزادت التجارة على ذلك كثيراً فأرسل كتاباً الى صديق له في القاهرة طرح عليه هذه المسألة ثم سافر الى الاستانة للسعي في هذا العمل لكنه لم يلق فيها ما يقوي آماله فعاد الى وطنه ومكث فيه زمناً الى ان بلغه تولية سعيد باشا على مصر سنة ١٨٥٤. وكان بينه وبين سعيد باشا صداقة قديمة فأسرع في الحجيء الى مصر ولازم سعيداً وفتاحه بذلك فوقع المشروع عنده موقع الاستحسان واعطاه الامتياز به وجاء في عقد الامتياز ما يأتي:

ان نحنا المسيو فرديناند دى لسبس بين لنا المنافع التي تنالها مصر من وصل البحر المتوسط بالبحر الاحمر بترعة تسير فيها السفن الكبيرة وانه يمكن تأليف شركة من اغنياء كل الممالك لهذه الغاية فقلنا بما عرضة علينا وخرقناه الحق ان يولف ويدبر شركة عمومية لخرق برزخ السويس وانشاء ترعة بين البحرين وفوضناه ان يعمل كل الاعمال اللازمة لذلك وعلى الشركة ان تعوض على الذين تضطر ان تأخذ املاكهم لهذه الغاية وذلك كله طبقاً للبنود التالية وبلي ذلك ١٢ بنداً اهمها ان هذا الامتياز لتسع وتسعين سنة من يوم فتح الترعة للتجارة وان الشركة مضطرة لعمل كل الاعمال على نفقتها وان الحكومة تتبها من اراضيها ما يلزم لاتمام هذا العمل وانها تأخذ بدل ذلك ١٥ في المئة سنوياً من صافي ربح الشركة فوق ربحها من الالمهم التي تكون لها والخمسة والثلثون في المئة الباقية من الربح يعطى منها ٢٥ للساهمين و ١٠ للمؤسسين ومتى انقضت مدة الامتياز صارت الترعة للحكومة فتقوم هي مقام الشركة في كل شيء اما المواد والمنقولات التي للشركة فتدفع الحكومة ثمنها حسب تقدير المقدرين.

وامضي هذا الامتياز في القاهرة في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤

ثم عدلت هذه الشروط وفصلت ثانية وثالثة وقيل في التعديل الاخير انه يجوز للشركة تجديد امتيازها بشرط ان تزيد ما تدفعه الى الحكومة فتجعله ٢٠ في المئة في المدة الاولى و ٢٥ في الثانية و ٣٠ في الثالثة و ٣٥ في الرابعة ثم تقف عند هذا الحد

وكان مع دى لسبس ثلاثة مهندسين وهم موجل بك وليتان بك والمسيو ايثانن تجملوا جميعهم اعظم المشاق قبل ان شرعوا في العمل وكانت انكثرتا كثير الدول مقاومة لهم وسعى اللورد ستراford سفيرها في الاستانة في احباط مساعيهم وهزأت بهم الجرائد الانكليزية لكن ذلك لم يثن عنهم فذهب دى لسبس الى فرنسا لجمع المال فلم ينجح وعاد الى مصر واقترض من سعيد باشا نحو مائة الف جنيه ولم يمض زمن حتى نقد هذا المال فاقنع سعيد باشا باقتياع ١٢٧ ٦٦٢ سهماً من اسمهم الشركة ولما رأى الفرنسيون ان والي مصر

اكتتب بما يقرب من نصف الالمهم اقبوا على الاكتتاب بها اما سعيد باشا فلم يكن عنده مال لدفع ثمن ما اكتتب به فكان ديناً عليه تأخذ الشركة ربه

وبدئ بالعمل في ٩ مارس سنة ١٨٥٩ في المكان الذي اقيمت عليه مدينة بورسعيد في ما بعد فشرع في توسيع الميناء وبناء حواجز لها ثم بدئ بحفر التربة وبناء مدينة الاسمعية. وفي أثناء هذه المدة توفي سعيد باشا وخلفه اسمعيل باشا سنة ١٨٦٣ والعمل مستمر. وكان الفلاحون يساقون كرها الى العمل ويعاملون اقسى المعاملة فهاج ذلك غضب الشعب الانكليزي والباب العالي واصدر السلطان امراً بجمع السخرة فاشتد الخلاف بسبب ذلك بين الشركة وبين اسمعيل باشا وكانت الشركة قبل ذلك قد هجرت عن فتح ترعة من النيل كان قد تم الاتفاق عليها وادعت ان اسمعيل باشا منعها عن اتمامها فلجأ اسمعيل باشا الى التحكيم واختار نابليون الثالث حكماً ظناً منه انه ينصفه فحكّم ان يدفع اسمعيل باشا تعويضاً للشركة قدره ٣٨٠٠٠٠٠٠٠ فرنك لانه ابطل السخرة وغرامة ٤٦٠٠٠٠٠٠ فرنك لانه ابطل حفر التربة النيلية. ويقدر الخبيريون ان مصر انفقت على ترعة السويس نحو ٥٠٠ مليون فرنك

اي اكثر من مجموع نفقات انشاءها فكانها دفعت كل نفقاتها وخرجت منها صفر اليدين وكان افتتاح التربة في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ بحضور اسمعيل باشا وولي عهده وامبراطور النمسا والامبراطورة اوجيني وولي عهد بروسيا والغران دوق ميخائيل الروسي وغيرهم من الامراء والعظماء. واكثر اسمعيل باشا من الاتفاق في هذا الاحتفال فانفق ٦٠٠٠٠٠ جنيه على بناء الاوبرا وبنى قصرآ في مدينة الاسمعية لنزول الامبراطورة اوجيني انفق عليه ٤٠٠٠٠ جنيه وفتح طريقاً جديدة الى الاهرام لمرورها واحضر ٥٠٠ طائر والف خادم من اوربا وقيل ان جملة ما انفق على هذا الاحتفال بلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ فرنك وهي القيمة التي باع بها فيما بعد حصّة مصر من اسمهم السويس وحقق علي باشا مبارك ان النفقات بلغت ٣٥١١٩٣٠٠٠ جنيهاً وشاع سنة ١٨٧٥ ان اسمعيل باشا يرغب في بيع الالمهم التي عند الحكومة المصرية وقدرها ١٧٦٦٠٢ فامرع الكولونل ستانتون قنصل انكلترا في مصر الى سراي الخديوي واشترائها منه باسم الحكومة الانكليزية باربعة ملايين جنيه ولم يخرج حتى اخذ توقيعاً بالبيع بحضور نو بار باشا

ولم يفتح عمل هندسي كما نصحت ترعة السويس لكن البلاد التي فتحت فيها وتلفت تجارها بها وذابت مهج رجالها في حفر رمالها لم تستفد منها شيئاً. والدولة التي عارضت في انشاءها اشدت المعارضة وهي الدولة الانكليزية استأثرت باكثر فوائدها وعندها الآن اكثر اسمعيل

أنا ونفسي

أَعْنَتْ نَفْسِي حَتَّى مَضَى السَّامُ
قَالَتْ تُحَادِرْنِي يَا وَجْهَ قَلْبِكَ مِنْ
أَذَابٍ أَكْثَرُهُ إِبْدَاعُ أَيْسَرِهِ
مَقِيدٌ فِي وَثَاقٍ مِنْ خِلَاقِهِ
يَبْشُدُ الْمَثَلَ الْأَعْلَى وَفِيهِ إِلَى الْإِلَهِ
يَا مُغْنِي الْعُمُرِ فِي التَّفَتُّيشِ عَنْ حُلُمٍ
مَا لَذَةُ الْعَيْشِ إِمَّا كُنْتَ مُنْقَسِمًا
دَائِبًا تَظَلُّ مُجِيبًا لَا انْطِلَاقَ لَهُ
إِنَّ الصَّبِيَّ صَبِيٌّ فِي طِبَائِعِهِ
وَالْقَيْدُ قَيْدٌ وَإِنْ قَالُوا اسْمُهُ خُلِقَ
كَمْ لَفْظُهُ فِي لَفَاتِ النَّاسِ بِجُرْمَةٍ
فِي الْقُبُورِ لِسَفَاكِ الدِّمَا رَمٌ
مَوْقِي كَوْقِي فَلَا زَادُوا وَلَا نَقْصُوا
وَإِثْنَانِ لَصَانٍ فِي الْأَمْوَالِ قَدْ رَتَمَا

فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ نَاسًا وَتَعَزِيَةً
يَا نَفْسُ وَيْحَكَ مَا فِي السَّهْلِ مِنْ قِيَمٍ
مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ أَرْضًا مُوَطَّاةً
وَمَنْ تَكُنْ نَفْسُهُ بِحُورٍ تَرْجَرُجُهُ
وَمَنْ يَكُنْ طَائِمَ الْبَرَكَاتِ مُنْفَجِرًا
الْخُلُقُ مَا الْخُلُقُ إِلَّا مَا يَنْوَعُهُ
مِنْهُمْ زَجَاجٌ وَمِنْهُمْ جَنْدَلٌ عَسِرٌ
حَالٌ تَلَاثٌ حَالًا فِي مَنَاسِبَةٍ
إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ لَوْحُ الْوُجُودِ فَمَا

إِنْ الصَّوَاعِقُ مِمَّا تَجْلِبُ الدَّيْمُ
وَأَمَّا شَمْعَتُ فِي طَوْدِهَا الْقَحْمُ
تَطَّأُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَهُ قَدَمُ
أَمَاجُهُ لَمْ يَزَلْ يَدْوِي وَيَلْتَطِمُ
فَوَارُهُ طَاشَ مِنْهُ الْجُورُ وَالْجُمُ
فِي النَّاسِ مِنْ دَهْرِهِمْ مَا شَاءَتْ الْحِكْمُ
غَاطِمُ فِي تَلَاقِيهِمْ وَمُنْغَطِمُ
وَالضَّدَّ لَيْسَ بِغَيْرِ الضَّدِّ يَلْتَشِمُ
عَسَاكَ تَحْسِبُهُمْ فِي الْوُحِّ قَدْ رَمَوْا

هي الرواية أحداثٌ يجيء بها
وكل لفظ لمنه فإن تك لا
يا حيرة العقل هل للظلمة انبثقت
والخير والشر أي أنبيها هو من
هل الأولى حرموا الآ من رزقوا
يجني على الشاء ناب الذئب ويحك أم

لم يخلق الناس إلا خلق مشكلة
لكانت الأرض لأم ولا تعب
بما ولدت رضيعاً وأنشأت فتى
فما الذي أنت راضيه فحامده
هم الحياة كمثل الجرة اضطربت

يا نفس ويحك أرضي الجدة منك فتى
لا تعرضي لي لذات الهوى أبداً
كأس المدامة في بعض الخطاب ثم
ما لذتي أنا إلا أن أكون فتى
كانه صفحة منشورة قرأت
سلم وحرب له في سلمها عظم

أنا المقيّد في نفسي وفي خلقي
لا كاخلع يرى الاخلاق تمنعه
شأن بين امرئ في نفسه حرم
لا تحسبوا كل قيد قيد حامله
كيف السباق غداة السبق إن جمعت
والمود أوتاره إن لم تشد به

كأنني عهد حرّ قيدُه القسم
جزماً عليك فيلقيا ويحترم
قدس وبين امرئ في نفسه صنم
بل قيدت بقم فيه أو التعم
له الجياد ولم توضع لها لجم
شدّ المقيّد لم يصدح لها نعم
مصطفى صادق الرافعي

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابقى آثارها

كان الاحتفال بعيد المقتطف الخمسيني باعثاً على التأمل في احوال النهضة الشرقية الحديثة ، فوقف المفكرون هنيئة ينظرون الى الوراء يستعرضون خمسين سنة انقضت منذ بدأت في الشرق الادنى نهضة عامة تؤذن بانتظام الامم الشرقية مع الامم الغربية في موكب العمران الفخم . في هذه الحقبة شيدت المدارس على اختلاف مراتبها من اولى وثانوية وعالية وزاد الاقبال عليها رويداً رويداً ، وانشئت الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية واخذت تزداد عدداً وحجماً ومقاماً وانتشاراً ، ونشرت حقائق العلوم الطبيعية والاجتماعية واساليب التفكير والبحث الحديثة ، وكثر المتأدبون والكتاب وارلق ما يكتبونه وتنوع وزاد جمهور القراء بازدياد المدارس ، ولقد تمت مرافق البلاد الاقتصادية فارتفعت الزراعة واتسعت ابواب التجارة ، وتحورت المرأة بعض التحرر ودخلت ميدان الاعمال . ثم جاءت الحرب العالمية فنهت في شعوب الشرق الادنى روح الاستقلال القومي بعد ما به التعليم الغربي روح الاستقلال الشخصي ، وبثت الحذر والخوف من وسائل الغرب السياسية فكان من كل ذلك ما نسميه نهضة عمرانية تشمل مصر والشام والعراق وبلاد العرب وغيرها من البلدان المجاورة لها

وقفنا نستعرض كل هذا ونسأل انفسنا ترى اي مظاهر هذه النهضة اظهرها — ألياسمي منها ام الفكري ام الاجتماعي ، أطلب الاستقلال القومي ام اقتفاء علماء الغرب ومفكريه في اساليبهم ، ام طلب الاستقلال الفردي ونشر التعليم وزيادة الثروة العامة ؟ وهل تنصل اصول هذه النهضة باعماق النفوس ، يلقيها الجليل الحاضر للجيل المقبل ، ام هي مظاهر تبدو على وجه الحياة العامة ثم لا تلبث ان تزول . هذا ما جال في خاطرننا حين وجهنا الى نفر من اصدقاء المقتطف واكبر الكتاب والمفكرين في البلدان العربية والمهاجر السؤال التالي « ما هي اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة (ويراد بالشرقية ما يشمل مصر وسورية والعراق وبلاد العرب و » بالحديثة » عهد المقتطف اي منذ خمسين سنة الى الآن) وما يحنمن ان تفضي اليه من النتائج الباقية الاثر في التاريخ » فتكروا ولبوا وسنشر رسائلهم ببياناً في اجزاء المقتطف هذه السنة ليطلع عليها قراءه وتكون خلاصة طلبنا وافية لآراء اكبر المفكرين في هذا القطر وسائر الاقطار العربية

١ - رأي الامير شكيب ارسلان

خطر لبعض المفكرين ان يسأل الناس رأيهم في هذه النهضة الشرقية العربية التي بدأت منذ نحو قرن في مصر والشام والعراق وما جاورها من بلاد العرب ثم حي وطيستها منذ خمسين سنة اي منذ ظهر المقتطف وان يستطلع اهل الذكر مذهبهم في اي مظهر من مظاهر الحياة كانت هذه النهضة اجلى واسطع وابقى اثراً وان يكون كلام من يري زنده للجواب في جملة موجزة لا تتجاوز اربع صفحات من هذه المجلة

ولما كان هذا العاجز على ظلمه ممن ألقي عليهم هذا السؤال لم اجد بداً من الاجابة بما يفحه الله علي من هذا الباب تاركاً للقراء سد ما يوجد بينه وبين الواقع من فراغ. فاقول:

نهضة العلم والتعليم

لا حاجة الى القول بأن اجلى مجالي هذه النهضة كان في العلم والتعليم . وعندي أنه لا نهضة للام سوى النهضة العلمية فاذا وجدت هذه جاءت سائر النهضات من سياسية وعسكرية واجتماعية واقتصادية الخ آخذاً بعضها برقاب بعض . فاذا قلنا ان الشرق الادنى نهض نهضة علمية كفيينا تعداد سائر مظاهر نهوضه ومعارج رقيه لان العلم وحده هو المفتاح وبه وحده الدخول الى داخل البناء وكل نهضة لا يكون ظهرها العلم فما هي الا ساعة وتضمحل . وقد يقال ان نهضة شرقنا هذه ضئيلة لا تستحق ان تذكر بالقياس الى معالي الام الراقية واننا لا نبرح مختلفين بمساوق شاسعة عن امد اوربا واميركا واليابان فلماذا نشغل انفسنا بما لا يشغل حيزاً في التاريخ العام ؟ وعلى هذا نجواب انه ليس العلم متعلقاً بالكمال وحده ولا البحث موقوفاً دائماً على ما بهر النهي وبلغ سدره المنتهى وانما العلم هو ما تناول الدرجات كلها الدنيا منها والقصوى والبحث هو الذي به توزن مقادير الاشياء وتحدد نسبة بعضها الى بعض ونسبتها الى الوقت . ثم اننا اذا تحورنا الحقيقة وجدنا الشرق العربي قد اجتاز في هذه الخمسين سنة في طريق العلم والحضارة الحديثة ما لم يتهيأ لاوربا ان يجتازهُ في اطول جدها من هذا الرده من الدهر . وذلك انه من الطبيعي ان يسهل على المتأخر ما لا يسهل على المتقدم لان المتقدم قد يضطر ان يهد الطريق ويسير واما المتأخر فما عليه الا ان يلحق ويسير على طريق مذل امامه

محمد علي الكبير مؤسس النهضة

فالنهضة الشرقية العربية — نسميها بالعربية اخراجاً لما سواها من نهضات الشرق كنهضة اليابان والصين في الشرق الاقصى ونهضة فارس والافغان والهند في الشرق

اللاوسط و نهضة الترك في الشرق الادنى بجذائنا — قد بدأت في الواقع منذ اكثر من مائة سنة لعهد محمد علي عزيز مصر . فهو اول من لحظ الخطر الحائق بالشرق من جراء جموده على اساليب العمران القديمة وجعل نصب عينية حدياً الغرب في اساليب الجديدة حتى يتأق للشرق ان يقاتل الغرب بسلاحه و يدفعه عنه ويستقل بنفسه . اذ كانت سنة الله منذ وجد العمران على سطح هذه الكرة انه كلما تقوى جانب منها سطا على الآخر واجتاحه و ضرب عليه الدلة والمسكنة

فمحمد علي هو المؤسس الحقيقي لهذه النهضة الشرقية العربية ليس بوادي النيل فحسب بل في البلاد التي تجاور هذا الوادي المبارك وفي مقدمتها سورية . واول ما استنشأ السوريون ربح الحضارة الحديثة انما كان في زمن محمد علي وفي اثناء غزاه ولده ابراهيم باشا للشام ثم انكسأ ابراهيم باشا الى مصر سنة ١٨٠٠ و بقيت في سورية آثار الانتباه ونزعة التجدد وجدد السوريون لاسيا اهل الساحل منهم يتشدون اسباب المدينة الغربية لما رأوا بها من القوة والرفاهية . وأنس المراسلون الاميركيون هذا الاستعداد في اهل سورية فأسسوا في بيروت كليتهم الشهيرة فهي النبراس الاول الذي استضاءت به سورية ولا يزال يزهى في آفاق الشرق الادنى الى يومنا هذا . ورأت ام اخرى ان ارض سورية قابلة جداً لبذور المعارف فبثوا فيها المدارس والكثائب وكل ذلك كان يبدأ في بيروت ثغر الشام البسام في بيروت والحق يقال ابتزع زرع العلم المصري واخرج شطأه ثم اثبت في جميع الشامات ثم فيما جاورها ونما واستوى على سوقيه لعجب حتى الاوربيين انفسهم . واضطرت الدولة العثمانية ان تفتح المكاتب الرشدية والاعدادية في سورية ثم ان تقبل كثيراً من شبان السوريين في مكاتبها العالية في القسطنطينية فخرج فيها مئات لا بل الوف من الناشئة منهم من تقلدوا مناصب ملكية ومنهم من تعلموا مهنة المحاماة او الطب او الصيدلة ومنهم ضباط نبغوا في الفنون العسكرية وامتازوا بين الاقران وان ضباط العرب في العراق وسورية واليمن كلهم ممن تخرج في مكتب بانغالدسيه بالاستانة وقد يزيدون على ثلاثة آلاف ضابط فيما يقال

ومع ان النهضة العلمية المصرية لم يكن الاصل فيها لا الكلية الاميركية ولا الكلية اليسوعية في بيروت ولا مكاتب الدولة بالاستانة فما لا ينكر ان مصر كانت ميداناً لجياد القرائح السورية وان انبغ الذين تخرجوا في بيروت انما ظهروا واشتهروا وتعلقت قناديلهم بمصر . كما ان لمصر على الشام فضل تخرج عدد لا يحصر من ابنائها في العلوم

اللغوية والشرعية بالجامع الازهر وتخرج عدد كبير من اطباء سورية بالقصر العيني . وما زال كل من القطرين المصري والشامي يشدا حدما الآخر في كل ضرب من ضروب الرقي . وقلا جدا في احدهما شيء الا سمعت رجوع صدهاء في الآخر . على ان النهضة الشرقية العربية وان بدأت منذ نحو قرن فلم تسر هذا السير الخثيث الا في الخمسين سنة الاخيرة وما لا جدال فيه ان لحظة المقتطف بدأ طولى في هذه النهضة لا ينكرها الا المكابر الصحافة والطباعة

فلما ظهر المقتطف في بيروت لم يكن فيها الا ثلاث او اربع جرائد ولم يكن في سائر مدن سورية ولا جريدة . والحال انه لما نشبت الحرب الكبرى اي بعد ظهور المقتطف بثمان وثلاثين سنة كان ينشر في سورية وفلسطين نحو ثمانين جريدة موزعة بين بيروت وجبل لبنان ودمشق وطرابلس واللاذقية وحمص وحماه وحلب وصيدا وحيفا ويافا والقدس . وكانت تظهر فيها مجلات شهرية واسبوعية بشكل كراسة لا تقل عن بضع عشرة مجلة . فهذا افصح بيان عن سرعة رقي سورية والى لا ارى في البيان افصح من الارقام . فوفرة الجرائد دليل على وفرة عدد القراء ووفرة عدد القراء اول دليل على صدق عمل المدارس وانتشار العلم وتناقص الأمية ويطبق الاستدلال بالجرائد الاستدلال بالمطابع فقد كانت في جميع سورية منذ خمسين سنة بضع مطابع في بيروت وواحدة للحكومة في دمشق واخرى في حلب . والحال انه لا يوجد في سورية اليوم مدينة الا فيها مطبعة بل مطابع . وانك تجد منها في بعض القصبات التي لا يزيد اهلها على اربعة آلاف نسمة كدير القمر وجونية او الفين كجزين او بعض القرى البسيطة كاعبيه وعاليه . وبديهي ان صاحب المطبعة ان لم يجد لها عملا يقوم بنفقاتها اسرع الى اغلاقها ولا يشتغل الانسان في الغالب الا بما يعود عليه بالربح . وليس عمل المطابع الا طبع الجرائد والكتب التي ان لم تجد عددا كافيا من المشتركين والمشتريين لم يقدم اصحابها على طبعها . ولك ان تقول مثل ذلك في مصر التي كان فيها سنة عرابي بضع جرائد فبلغت جرائدها اليوم اضعاف ذلك ثم انه لوفرة عدد السكان وتزايد القراء منهم وارتفاع المستوى العقلي تجد بمصر جرائد يومية ذوات ثماني صفحات فاكثرت تضاهي احسن جرائد اوربا اتقان كتابة وغزارة مواد وسعة انتشار وقد اكّد لي احد الاخبار بين الاوربيين وكان يرأس احدى امهات جرائد مصر ان هذه الجريدة لو وضعت بجانب صحف باريز لكانت معادلة لاحسنها . وبلغني ان في القاهرة صحفا يومية تطبع من ٣٠ الى ٤٠ الف نسخة كل يوم

الشيخ علي يوسف والمؤيد

وانا أورد لك مثالا وقع معي : جئت الى مصر سنة ١٨٩٠ وزرت اصحاب المقتطف والمقطم الاساتذة الذكارة فكانت المجلة والجريدة على رواج عظيم ولكن رواجها اليوم لا يقاس به رواج الامس . أما الاعجوبة فليست هنا بل هي قصة المرحوم الشيخ علي يوسف . كنا نجتمع دائما في مجلس المرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده واكثر ما نسمي عند صاحب الدولة سعد باشا زغلول وهو يومئذ سعد افندي زغلول المحامي الشهير بمصر . وكان ينتاب تلك الحلقة شيخ شتت الحلقة اسمه الشيخ علي يوسف بأبي فيجلس في الآخر و يلبث اكثر المجلس ساكنا مستمعا . وتكاد ترثي له لضعفه ومسكنته . وكان قد بدأ باصدار جريدة اسمها « المؤيد » كانت تظهر مرتين في الاسبوع وهو يجز ان يجعلها يومية . الا ان هذا الرجل على ضوالة جسمه كانت بادية عليه سماء الهمة والعزم . وزرته مرة الى مطبعة المؤيد فرأيت جالسا على مقعد رث لا يسع اكثر من ثلاثة جلوس بعضهم يجانب بعض وامامه منضدة بدون غطاء عليها من بقع الحبر ما يهول الناظر وهو يعالج تحرير مقالة في دخول العام الهجري الجديد يومئذ ولا يعرف كيف يصوغها . وكانت يجانب تلك الغرفة غرفة ثانية وبينها باب مفتوح وهذه الغرفة الثانية فيها المطبعة وانا من مكان جلوسي ارى منضدي الاحرف من خلال الباب المفتوح يصفون الحروف ولما رأيت الشيخ عليا في تعب زائد مع مقالته هذه على الحال الجديد وهو يكتب ويطلب ويحوي ويثبت قلت له : لو قلت كذا وكذا . . . فاجابني : بالله عليك تكتب هذه الافتتاحية . فكتبتها امامه . ثم بعد ٢٠ سنة من ذلك العهد جئت الى مصر وانا ذاهب الى حرب طرابلس فاذا وجدت ؟ وجدت جريدة المؤيد من اعظم الجرائد اليومية في مصر تطبع من ٢٠ الى ٣٠ الف نسخة كل يوم . ووجدت ادارة المؤيد تكاد تكون قصرا من قصور الامراء فيها الزراني الحرية المشوثة والطنافس الفاخرة بدلا عن ذلك المقعد الحقيق عليه ذلك الغطاء القديم من الشيت . ووجدت مطبعة بخارية من اكبر المطابع كان اشتراها بخمسة آلاف جنيه مع ان تلك المطبعة القديمة التي رأيتها ما كانت لتساوي مائة جنيه . ووجدت الشيخ علي يوسف من اكتب كتاب مصر واسلمهم قلما فضلا عن انه من عيون اعيان مصر واشهرهم ذكرا . ولم يغفل الشيخ علي ان يذكرني بزيارتي الاولى وهو على تلك الحالة وان يقابل بها الحالة التي رأيتها يوم زيارتي الثانية . فهذا المثال البارز كاف لقياس درجة الرقي الفكري في الشرق

المدارس

على ان الجرائد ليست وحدها هي المقياس ويجب ان ننظر الى عدد المدارس والكتاتيب . فهذه بيروت التي لا يسكنها أكثر من ١٤٠ الف نسمة توجد فيها جامعات للعلم لو قرنيتها بجامعات اوربا لم تقصر عنها . هذا عدا ما فيها من مدارس من الدرجة الثانية والثالثة بحيث لو قست حركة التعليم في بيروت الى حركة التعليم في اوربا مع مراعاة عدد السكان لوجدت كثيراً من المدن الاوربية لا تسبق امد بيروت . ومثل ذلك القدس الشريف الذي مدرسته العلمية والصناعية وافرة جداً بالنسبة الى عدد سكانه . واحصينا مرة في نابلس سنة ١٩١٣ عدد المتعلمين من هذه البلدة فوجدنا عندهم الفين من الاحداث في المكاتب الاميرية واحصينا عدد طلاب المدارس العالية في الاستانة واوربا فكانوا نحو مائة مع ان سكان مدينة نابلس لا يزيدون على ٢٥ الف نسمة

وهذه النسبة تمشي على اكثر سورى بدرجات متفاوتة . واطننا تنطبق ايضا على الديار المصرية وان كنت اعتقد ان الاميين لا يزالون في مصر أكثر منهم في سورىة . اما التقدم في التعليم في سائر البلاد العربية فأكثر ما برز للعيان اخيراً في مدة قصيرة في المملكة العراقية بعد ان حصلت على حكومتها الوطنية . والحكومة العراقية بهمة الملك فيصل معنية بزيادة المدارس والكتاتيب ومنتظرة زيادة دخلها بعد مباشرة استخراج البترول لسد حاجة الاهلين كلها من التعليم العالي والتالي والابتدائي . وقد بلغني ان كتبية القاهرة يصدرون كل سنة مقادير جسيمة من الكتب المدرسية وغيرها الى بغداد الحركة التعليمية في نجد والين

ثم ان في نجد حركة تعليمية تستحق التنويه بها سببها ان الدعوة الوهابية توجب حمل جميع الناس على التعلم بدون استثناء . وهو عندهم بمقام الجهاد . ترقى الفقهاء والمعلمين يجهون الحواضر والبادي ويفقهون الكتاتيب للاحداث وتشرق قبائل العرب وتغرب والمطون معها حتى لا ينقطع التعليم بالرحيل . فالامية في البلاد الخاضعة لسلطان ابن سعود ستكون نادرة . ولكن يعترض بعضهم قائلاً : ان هذا التعليم النجدي لا يساعد على الرقي بل هو من الخط القديم القمقري الجامد الذي ليس فيه كبير جداء في هذا العصر . وهذا القول مردود من وجوه اولاً ان النجديين ملتزم عندهم تعمم القراءة والكتابة بدواً وحضر أوزوال الامية بنفسه درجة عالية من العلم . و بعد فانهم يحفظون الاحداث القرآن الكريم ويفسرونه لهم واي كتاب حث على العلم والتعليم والبحث والسير والنظر ووقر العلماء ونوه بالحكمة

أكثر من القرآن؟ ثم ان متزج المجذبين في الدين متزج اصلاح وثرقية وتنقية ومشرب بعيد بالمرّة عن الخرافات والادهام . وهذا المشرب مستحب جداً في العصر الحالي واذا سألت الاوربيين قالوا لك ان هذا المشرب هو الذي فكّ قيود الافكار وحل عقْل العقول وكان فاتحة عهد الارتقاء في الغرب وكثيراً ما اطلق الاوريون على الوهابيين لقب « برونستانت الاسلام »

وهذا الملك عبد العزيز بن سعود وهو امام الوهابيين والمهيمن على تنفيذ مبادئهم لا يقف عن قبول اي علم نافع او اي اختراع عصري مفيد بل تراه دُبّاً في تجهيز مملكته بالاسباب العمران الحديثة . وعنده التلغراف والتليفون واللاتوموبيل يسير في طول البلاد وعرضها . وسيمد السكك الحديدية ويستخدم الطيارات ويحتوي بالوسائل العلمية لحفظ الصحة العمومية . وانني بينا انا الآن احرق هذه السطور تأتيني وصاة من حكومة الحجاز بان ننشد لها استاذاً بكتريولوجياً من سويسرة يقيم بجدة ويصيف بالطائف ويكون له راتب واف فكيف بعد هذا واشباهه يقال ان الوهابيين جامدون غير قابلين للتجديد . والذي نعلمه ان الوهابيين يقبلون كل اصلاح ما لم يصادم الدين . والعلم والدين لا يتصادمان عند من احسن فهم العلم والدين . اما اليمين فالمسموع انه لا يكاد يوجد فيه قرية تخلو من فقيه يعلم الاحداث القراءة والكتابة ولا توجد مدينة ولا قصبة الا فيها حلقات التدريس للعلوم اللغوية والشرعية . واكثر من يعني بالعلم هم اهل حضرموت . اما العلوم العصرية فان الامام يحيى بن محمد بن حميد الدين غير غافل عن الشق الذي لا يجيد منه مندوحة لاجل وقاية بلاده . وقد سبق لمحور هذه السطور مراسلة مع جلالتهم بينت له فيها ما لا بد منه عقلاً وشرعاً وعرفاً من اخذ اليمين بالمبادئ العصرية في العلم والصناعة تأميناً لاستقلال البلاد العربية من عوادي الاجانب الواقفين لنا بالمرصاد . فاجابني بأنه غير مهمل لهذا الامر وان هذا الاصلاح وان كان لا يزال طفلاً في اليمين فستنمو ويكمل بحول الله تعالى على ان في صنعاء مدرسة عسكرية ومملاً صغيراً للسلاح يديره ضابط نمسوي وعدداً من ضباط الاتراك والعرب يدرسون الجيش الياباني . وتجد الاسلاك البرقية ممتدة كما كانت في ايام الدولة وقد اضيف اليها التلغراف اللاسلكي الذي نصب الامام له عدة مراكز . وان صحّ خبر المعاهدة بين الامام وايطالية فيدخل الامام في جيشه وفي بلاده كثيراً من الاجهزة الحديثة

شكيب ارسلان

(ستأتي البقية) لوزان

٢ - رأي الشيخ مصطفى عبد الرزاق

اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة في الشرق الادنى هي النهضة الفكرية التي تخرج الشرق عن جموده والتي هي اساس لكل نهوض
 بدت مظاهر الجمود العلمي في الشرق ، حين عدا على الشرق الجمود ، من وجهين :
 احدهما - صبغ العلوم كلها بصبغة واحدة ، والذهاب بنهاياتها جميعا الى وجهة دينية ،
 ليست هي الغاية التي نلجها اليها العلوم بطبيعتها

فلم العروض الغرض منه ان تعلم ان القرآن الكريم ليس بشعر
 وعلم الحساب تعرف به تقسيم الموارد على النظام الشرعي
 وعلوم الحياة والفلك تهتدي بها الى القبلة ومواقيت الصلاة
 والفلسفة يراد بتعلمها الرد على ما تتضمنه من آراء مخالفة للدين
 والامر على هذا المنوال في سائر العلوم

ولا شك ان توجيه العلوم في هذا الاتجاه ضيق دائرتها ، وانحرف بها عن مذهبها ،
 ووقفتها عن التقدم ، ووسمها في قواعدها وشواهدا واغراضها بسمه خاصة هي سمه الدين
 التي لا تحتمل كل ما تحتمل حرية البحث العلمي من فروض وتجارب وشكوك
 والوجه الثاني - تغلب الاسلوب الديني على اساليب النظر المنطقي في جميع مناحي
 البحث ، وهو متصل بالوجه الاول

الدين يعتمد على نصوص مقدسة مصدرها الوحي الالهي ، وكل جهد التفكير الانساني
 فيها هو تفهمها وتأويلها ، والتباس حكم ومبادئ من جانب العقل لما جاءت به
 اما البحث العلمي فهو يتناول الاشياء والحوادث والمقولات ، يحلل مركباتها ، ويؤلف
 بسائطها ويستقرئ جزئياتها ، ويصل بين عللها ومعلولاتها

هما اسلوبان متباينان ، قد لا يستغني الانسان عنهما ، لكن لا يجوز له الخلط فيهما
 على ان اخطاوا الشرق ، ونقصا المهم فيه ، وارتباك العقول ، وفقدان روح
 الحرية والاستقلال ، كل اولئك خلط بين الاسلوبين بل محا احدهما ، واصبحت العلوم
 دينيا تحترم نصوص المؤلفين السابقين فيه كما تحترم الكتب المنزلة ، ولم يبق للاحقين الا
 ان يتدارسوا ما كتب الاولون ، ويجندموه بشرح او حاشية او تقرير

وهكذا جمد العقل وجمد العلم وجمد الدين

ثم جاءت النهضة العلمية الحديثة في الشرق، تفصل بين العلوم الدينية والعلوم الدنيوية،
وتخلص اساليب البحث العلمي من الاسلوب الديني
نشأت هذه النهضة في مصر باتصالها بالمعارف الغربية ، فقد جاء مع (بونايرت)
علماء كانت آثارهم يزوروا لم تذهب كلها بداداً

وارسل محمد علي الكبير الى اوربا بعثات علمية اخثارها من الازهر ، فذهبت متينة
بأخلاقيها الدينية وتعلمها الازهري ، وعادت أشد متانة وافر كفاية بما كسبت من
معارف جديدة ، وبما عرفت كيف تفصل بين وجهة النظر الديني ووجهة النظر العلمي
اخذوا يضعون في ضروب من العلم مختلفة مؤلفات ليست متوناً ولا شروحاً ولا
حواشي ولا نقاري ، وليست على ذوق الدينين وما ألفوا من اساليب واخذوا يعرفون
خير ما عند النرجية من كتب في الفنون التي درسوها . والهمهم يرجع الفضل في النهضة
العلمية الحديثة

وقد وصل أثرهم الى المعاهد الدينية نفسها ، التي نشأوا فيها نشأتهم الاولى ، فتنبه
اهل تلك المعاهد الى صنوف من العرفان لم يعرفوها واساليب من التفكير والبحث والبيان
لم يألفوها

واذا كان ذلك مما أثار كفاحاً بين الجلود الذي لا يريد تغييراً والنهوض الذي
يريد ان يحل العلم من عقالة وان يجعل للدين سبيله خالصة ، فهو قد انبت بين الدينين
انفسهم فكرة اصلاحية ، وانهمض من بينهم مصليين يملكون على تقرير حرية العقل
واعنبارها عما جاء به الدين

وكانت خدمة هؤلاء المصلحين للدين والعلم خدمة جليلة بما ايدوا حرية العقل من
وجه ديني ، وبما حسنوا اسباب عداوة بين الدين والعلم كان رجالاً يثيرونها في نفوس
الجمهير حركات مدمرة

خدم هؤلاء المصلحون دينهم ، اذ ردّوه الى بتاييمه الصافية ، وجردوه من التشويه
والسخر ، وأبرزوه كما أنزله الله من السماء نقياً حراً مسموحاً كرمياً
وخدم هؤلاء المصلحون النهضة العلمية في مهدها ، وصانوها من طفاني المجاهدين ،
وردّوا عنها كيد الكائدين

ولقد كان الامام محمد عبده يهتف في الناس بكل ما اوتي من قوة الايمان وقوة العقل ، ان ليس من الدين ان يرمى بالكفر اهل النظر العقلي وان زلوا ، فانما هم يطعمون الله في تحريك عقولهم « ويتفكرون في خلق السموات والارض ، ربنا ما خلقت هذا باطلا » سبحانه »

اما الذين جاؤوا بعد الشيخ محمد عبده بقذفون كل مفكر بالكفر ، فادلتك في ايمانهم ضعف وفي عقولهم ومن العوامل التي لها في نشر الحركة العلمية في الشرق أثر معاهد العلم التي انشأها الاجانب

ولئن كان في كثير منها منازع مؤذية ، فقد تضاعف شكل اثرها غير صالح الى جانب أثرها العلمي ، فان العلم يأبى بطبعه الا ان يكون مثمراً ثمرة خير ومن قبل ما قال الفزالي : « طلبنا العلم لغير الله فأبى الا يكون لله »

وقد نشأت الصحافة مع نشأة النهضة العلمية . فكانت مظهرها قوة وضعفاً وتأثرت بها وأثرت فيها لكن الصحافة كثيراً ما تراعي هوى الجمهرة من قرائها ، وكثيراً ما يكون هوى العلم غير ما تهوى الجماهير

يبد ان مجالات علمية نشأت في مهد علمي وحملت لواء العلم ، قد ادت للعلم احسن خدمة بتيسيرها مباحثه العويصة ، ومشاربتها على بث التفكير العلمي ، والمبادئ العلمية وقد كانت ، ولا تزال ، مدارس صالحة لطوائف من المتعلمين لا يتهموا لها ان تسير حركة الرقي الفكري في العالم الا من سبيلها

واذا ذكرت النهضة العلمية في الشرق الادنى وذكر انصارها فالمقتطف جدير بان يحمل راية السبق في هذا الميدان

خمسون عاماً من اعوام الجهاد في خدمة العلم وحرية الفكر في الشرق ينظمها الدهر فوق جبين شيخ المجالات ، إكليل مجد ونغار مصطفى عبد الرازق

سبل جديدة الى الشهرة والثروة

الصور المتحركة — الملاكمة — الالعاب الرياضية

اذا أحصينا الرجال المشهورين في التاريخ وجدنا سوادهم من رجال الادب والفلسفة والعلم كهومبروس وشكسبير ودانتي وغوته وفيكسور هيغو وارسطوطاليس وافلاطون وغليليو ونيوتن ودارون و باستور. ومن كبار الفاتحين وقواد الجيوش كرعسيس والاسكندر وهنريال و بوليوس قيصر ونبوليون. ومن رجال الادارة والسياسة كشارلمان وبريشليه ومترنج وبسمارك وكافور وغلادستون ودزرائيلي ولكن وروزفلت. ومن رجال الفنون كالمصورين والنقاشين والموسيقيين والممثلين على اختلاف رتبهم ومن رجال المال والاعمال كما سيحيي هذا اذا صرفنا النظر عن الرسل ورجال الدين

واذا احصينا الرجال الذين اصابوا ثروات كبيرة في عصور التاريخ المختلفة وجدناهم في الغالب من الملوك والامراء الذين كانوا يحكون رعاياهم ويتبرزون ما يستطيعون ابتزازه من جني ايادهم واستمر ذلك حتى القرون الوسطى وما تلاها من العصور التي شاع فيها نظام « الفدية » في اوربا ولا يزال شائعاً في الشرق. اما في اوربا فلما جاءت الثورة الصناعية في اوائل القرن التاسع عشر اشتبكت مصالح الامم والافراد وصار المال لازماً للدولة في كل عمل من اعمالها فنشأت طبقة من رجال المال والاعمال ملكوا اعنة الشركات الصناعية الكبيرة والبنوك الغنية الكثيرة الفروع وقبضوا على زمام الامم في التجارة والصناعة والزراعة والملاحة وبواسطتها قبض بعضهم ايضاً على زمام السياسة ولكن من وراء ستار. ومن هؤلاء البيونات المالية الكبيرة كبيت روتشيلد ومورغان وستفس وركفلر وغيرهم. وقد ارتأى المستر ولز الكاتب الانكليزي الشهير في كتابه الاخير ان هؤلاء الرجال يجب ان يتقلدوا دفة الادارة والسياسة في العالم فينشئوا جمهورية يسودها الرئاس لان الحرب تقصر بمصالحهم. ولكن من يكفل ان سلطتهم لا تتحول الى استبداد اشد استحكاماً من استبداد الملوك في القرون الوسطى

وجاءت الحرب الكبرى فغيرت وهدت في كثير من المبادئ والقواعد التي يجري عليها الناس. واكثر هذه التغيرات ظهوراً هو اقبال الناس في اوربا واميركا على كل ما يسلمهم ويلذهم ويؤثر في طبيعتهم الفطرية التي اثارت الحرب الكبرى كوانها قترى الناس الآن يهللون للملاكم يستطيع ان يقهر خصمه في ميدان التزال او للاعب رياضي يدي

من فنون اللعب ما يدهش المشاهدين . وتعليهم هذا لا يقتصر على الاهتمام بمشاهدتهم بل انهم يبدلون في سبيل ذلك اموالاً طائلة

وقد حدث في ادربا واميركا في الصيف الماضي اربع حوادث من هذا القبيل نهبتنا الى التفكير في هذا الموضوع. الحادثة الاولى تمكن فتاة اميركية في الثامنة عشرة من عمرها ان تجتاز بحر المانش سباحة فكانت اول امرأة استطاعت ذلك وقد استغرقت وقتاً اقل من الوقت الذي استغرقه الرجال الذين اجتازوه قبلها . ولما عادت الى نيويورك قامت المدينة وقعدت لاستقبالها وازدحمت الجماهير في الشوارع التي تمر فيها. وقد اطلعت على صور ذلك الاستقبال في المجلات وفي الصور المتحركة فاذا هو يفوق كل وصف حتى لقد قالت احدى المجلات الاميركية الرزينة ان نيو يورك لم تشهد مشهداً كهذا الا يوم عادت الفرقة الاولى من فرق الجيش الاميركي بعيد عقد الهدنة

وتوفي في مستشفى من مستشفيات نيو يورك فتى في الثلاثين من عمره كان مشهوراً ببهاء الطلعة وسحر الميون ولعله اشهر الممثلين الذين ظهرت صورهم في مشاهد السينما نريد به رودلف فالنتينو . مات في نيو يورك فانفجرت فتاة لموته في اسكتلندا واجتمع ٧٥ الفاً من الفتيات والنساء يوم وفاته امام المستشفى يبكين ويتعبن ويذمن بعضهن بعضاً بالناكب لرؤية وجهه قبل الدفن. ولما شيعت جنازته سار فيها عشرات الالوف من الناس. وافسحت اشهر الصحف الاميركية صفحاتها الاولى للذكر وفاته وترجمة حياته واشهر حوادث حبه وزواجه والروايات التي مثل فيها . وفي اليوم الذي مات فيه فالنتينو توفي في اميركا ايضاً شيخ جليل خدم بلاده خدماً لا تقدر بمال ، خدمه في اعلى مناصب التعليم والادارة نريد به الدكتور اليوت رئيس جامعة هارفرد سابقاً الذي ذكرنا خبر وفاته في مقتطف نوفمبر الماضي ورأيت في سياسة التعليم بمصر في مقتطف ديسمبر . هذا الرجل الذي كان يحسب من اوسع الرجال اطلاعاً واقوام نفوذاً في اميركا لم يفز من الجرائد الا ببضعة اسطر ولعل جنازته لم يمش فيها سوى عشرات من اصدقائه ومريديه . واذا نظرنا الى سائر الممثلين المشهورين في شركات الصور المتحركة رأينا ان راتب الممثل او الممثلة منهم لا يقل عن مائة الف جنيه في السنة وقد يزيد على ذلك كثيراً

ثم جاءت مسابقة ومبلدن في لعبة التنس وكانت بين المباريات فيها المداموازل لنغلان اللاعبة الفرنسية الشهيرة ولما انتهت المباراة وفازت على مزاحمتها تقدم اليها احد الاميركيين وعرض عليها ٢٠ الف جنيه لنصف سنة اذا قبلت ان تلعب في مباريات ينظمها بقصد

كسب المال . وعرض على لاعب اميركي آخر لا يزال في العشرين من عمره مثل هذا المبلغ والاثنان يدوران مع غيرهما في الولايات المتحدة الآن بلعبان و يكسب كل منهما ما يزيد مبالغ طائلة في السنة من لعبه

وفي اواخر سبتمبر كان موعد المباراة الكبيرة في الملاكمة بين دميسي الملاكم المشهور وشاب اميركي ارلندي اسمه نتي . اقيمت هذه المباراة في المعرض الذي اقيم بفلادلفيا للاحتفال بانقضاء مائة وخمسين عاماً على استقلال الولايات المتحدة . فاجتمع لحضورها ٤٠٠ الف من الناس وبلغ دخلها ما يزيد على مليوني ريال او ٤٠٠ الف جنيهه نال منها دميسي الذي غلب في الملاكمة نحو ١٩٠ الف جنيهه ونتي نحو خمسين الف جنيهه وذلك بعدما قضيا عشر دقائق فقط يتلاكان

اي سر في ذلك ! ما هي اسباب الشهرة التي ينالها هؤلاء ؟ واي جهد يبذلون يجعلهم جديرين بهذه المبالغ الطائلة من الاموال ؟ وكيف يقاس جهدهم بجهد العالم المقطع للبحث والتنقيب او الاستاذ الذي يقف حياته على تثقيف العقول وتهذيب النفوس ؟ ولماذا نفن الحضارة على العالم والاسناذ والفيلسوف بمال كاف — ولا نقول بثروة طائلة —

تجعلهم في سعة من العيش يقومون باعمالهم مظمئي الخواطر مسترحي البال لعل السبب الاكبر في ذلك ما تقدمنا بذكره موجزاً في مطلع هذا المقال . وهو ان الحرب الكبرى بويلاتها وفظائنها واخبار القتل والتدمير التي نقلت عنها ونشرت في كل اقطار المعمور اثارت كوامن الطبيعة الفطرية في صدور الناس اثارا الغرائز التي حاولت الحضارة ان تصقلها وتهذبها بوسائل التعليم والتثقيف ، فاندفعت نحو كل ما يسهلها ويضرب على وترها ، تعجب بالمثل يتفن تمثيل الحب والغرام ، وتقبل على الملاكم يجيد قهر خصمه في ميدان الزلا ، وتكرم اللاعب الرياضي لانه يمثل نوعاً من انواع القوة البدنية وفنون استعمالها اضاف الى ذلك مساعي الذين يستفيدون من هذه المظاهر كاصحاب الجرائد الاميركية فان اكثرهم هم بارضاء الجمهور فينشر له الاخبار التي تسره . ولما كانت اخبار هذه المباريات والاعلان عنها ووصف نتائجها من اعظم ما تلهذ قرائته للجمهور فان الجرائد تكثرت منها ونشرها في اظهر صفحاتها . ثم هناك الرجال الذين ينظمونها ويديرونها فانهم يتوسلون الى تشويق الناس اليها بكل وسائل النشر والاعلان من الصحف اليومية الى الاعلانات الكبيرة في الشوارع المطروقة الى الاعلان عنها بالظيارات واللاسلكي والصور المتحركة وهكذا يذكون النار بصبة الزيت عليها

زيت الزيتون

طريقة ايطالية لمصرو

زيت الزيتون من اطيب الزيوت واكثرها استعمالاً في الطعام . ولعصرو اسلوب شائع في كل البلدان التي يزرع الزيتون فيها يقوم بطحن الزيتون الناضج حتى يصير مزيجاً من زيتيه ومائه وربه ودقيق نواه ولها ويوضع هذا المزيج في قفف من الخوص او الشعر ويضغط بوسائل مختلفة احدها الضغط بالكبس المائي فيجلب الزيت منه . وله اسلوب آخر نظنه محسوراً في مطاريف سورية ولبنان حيث توجد قوة مائية وهو يقوم بوضع الزيتون في اناء كبير فيه قضيب من الحديد متصل بفراش يديره الماء بالحدادو وفي القضيب شعاب متصلة بجرّد رُبّ الزيتون من نواه بدورانها السريع ويُخرج الرُبّ بمهارة وبوضع في قفف ويضغط ليخرج الزيت منه

وفي الحالين يبقّى في الكسب نحو عشر الزيت لاصفاً بالرب والماء الذي فيه فيستخزن حتى يتجزأ الماء منه ويضغط ثانية حتى يخرج منه بعض ما فيه من الزيت لكنه لا يخرج كله ويقال الآن ان الاستاذ ميشلي دغلي ابي الايطالي استنبط اسلوباً جديداً لاستخراج الزيت كله من الزيتون لان الزيت يكون في خلايا الزيتون الدقيقة فلا يخرج كله ما لم تنشق هذه الخلايا كلها واسلوب العصر العادي يترك بعضها غير مشقوق فيبقى زيتها فيها . وفوق ذلك فان الزيت لزوج يلصق برب الزيتون ومائه فلا يتركها بسهولة . ومقدار الماء في عصارة الزيتون يختلف من ٤٥ الى ٤٠ في المائة . ومقدار الزيت من ٢٥ الى ٣٠ في المائة . ومقدار المادة الجامدة من ١٢ الى ٢٢ في المائة

ويقوم اسلوب الاستاذ ابي بهرس رب الزيتون هرساً تاماً حتى تنشق كل خلاياه ويخرج زيتها منها متى خرج بنفسه عن الماء ويطفو على وجهه لانه اخف منه . وعنده ان هذه الطريقة جديدة . وقد يكون مصيداً اذا تمكنت من استعمالها في معالجة المقادير الكبيرة من الزيتون . والذي نعلمه ان في سورية طريقة تشبهها تقوم بهرس الزيتون ووضعه مع الماء في اناء واسع فيطفو الزيت على وجه الماء لانه اخف منه ويخرج منه النساء باليد ومن يسمى زيتاً طافحاً وهو انقى انواع الزيت واطيبها

وقد ذكر قسطا بن لوف الطيب الرياضي البعلبي في كتابه الفلاحة اليونانية كلاماً

حسناً على عصر الزيت من الزيتون يشبه ما تقدم قال :

« اذا اخضر لون الزيتون وضارع الحمرة عمد اليه فاجتني منه بالايدي في كل يوم ما تطيق اهله على عصره في اليوم الثاني من ذلك اليوم ثم بسط على ثوب نقي في الشمس حتى يجف بعض الجفاف وبقى مما فيه من ورق وعيدان فانه ان لم يكن الزيتون عند طحنه نقياً اضر ذلك بزيتيه ثم يملح بعد التنقية ويطن برجي من ارجحة الايدي ملحناً رقيقاً كيلا ينكسر نواه فان مادة نواه تضر بدهنه وتفسده . ثم يجعل بعد طحنه في زنبيل من قضبان شجرة الغروب ويجمع ما يسيل منه من الزيت عفواً من غير عصر فاذا انقطع سيلانه ثقل الزنبيل بعض الثقل وحصل ما يسيل منه من الزيت في المرة الثانية على حدته فاذا انقطع سيلانه بولغ في ثقل الزنبيل حتى يخرج ما بقي منه من الزيت . وأطيب الزيت وأخلصه ما سال في المرة الاولى ثم التي يليها وأرداه ما سال في المرة الاخيرة فاذا فرغت من عصره وجعلته في اوعيته اجعل في كل وعاء منه كف ملح وبورق يدقان جميعاً ويخلطان وتسيطه بمصا من شجر الزيتون وتتركه حتى يصفو ويخبر عنه دردية في أسفل وعائه ثم تصفيه وتجعله في اوعية من زجاج فانها انفع له فان لم تقدر عليها فاجعله في اوعية من فخار مدهونة الباطن ثم ضع هذه الاوعية من قبل ريح الشمال واعلم ان مخازن الزيت اذا كانت حارة ندية افسدت الزيت الذي يخزن فيها »

وقد ولد قسطا بن لوقا هذا سنة ٨٦٤ للميلاد وساج في مدن اليونان وجمع الكتب واتى بها الى الشام ولما اشتهر امره في النقل استدعاه الخليفة المستعين بالله الى بغداد واتدبه لترجمة الكتب اليونانية وتوفي سنة ٩٢٣ اي منذ الف سنة وثلاث ولا بدء من ان يكون الكتاب الذي نقل عنه قديماً وعليه فاليونان كانوا يعلمون كيف يصرون الزيت النقي ويولون الكتب في هذا الموضوع منذ اكثر من الف سنة وخلفاء العرب من بني العباس كانوا يمنون بتقريب المترجمين من عارفي اليونانية والسريانية واتداهم لترجمة الكتب الموضوعة في الزراعة كما يتدبونهم لترجمة كتب الفلاسفة والطب والرياضيات والطبيعات . وبعض هذه الكتب لا يزال جديراً بالاستعمال ككتاب اقليدس في الهندسة وكتاب ابولونيوس في القطوع المخروطية وكتاب الفلاحة اليونانية هذا . وحذا لو تمشى ذلك على كل ما اضافوه اليها ولكن المقول ثغافات عند كل الام فان السخافات عند الام الادوية في العصور الغائرة وفي هذا العصر ايضا لا نقل عن السخافات عندنا

الشاعر رابندرانات طاغور

وتكريمة في القاهرة

سنة ١٩١٣ اعطيت جائزة نوبل في الآداب لهذا الشاعر الهندي وهي اول جائزة من جوائز نوبل اعطيت لشرقي

والرجل من بيت علم وفضل اشتهر منه رجال في الآداب والفنون والاصلاح الديني والاعمال الخيرية . ومنه المهرجا بهارد السريردوبوت كومار طاغور الذي انشأ استاذية علم الحقوق في جامعة كلكتا واوقف المال لنفقائها . وكان جد رابندرانات المترجم تاجراً كبيراً ومصيحاً كثير المبرات حتى لقبه ابناء وطنه البرنس طاغور . واقتفى ابنه والد المترجم خطواته ورزق سبعة ابناء انقطع اكبرهم للفلسفة وانتظم الثاني في خدمة الحكومة واشتغل الثالث بالموسيقى . والمترجم اصغرهم وقد ولد سنة ١٨٦١ وجاء البلاد الانكليز لدرس الحقوق وعاد الى الهند فانشأ فيها مدرسة على نفقته سماها دار السلام ولما اعطي جائزة نوبل وهي ثمانية آلاف جنيه وهبها لهذه المدرسة

وله مصنفات كثيرة نظماً ونثراً ذكرت الانسكلوبيديا البريطانية سبعة عشر كتاباً مما ترجم منها الى الانكليزية وطبع فيها بين سنة ١٩١٣ و ١٩٢١

وقد زار اوربا مراراً وزار الولايات المتحدة ايضاً وعلم ابنه في جامعة كلينورنيا . ومخته الحكومة الانكليزية رتبة فارس مع لقب سر سنة ١٩١٥ لكنه كتب الى حاكم الهند سنة ١٩١٩ يستعفي من هذا اللقب احتجاجاً على الاساليب التي استعملتها الحكومة لقمع الاضطرابات في البنجاب . وهو يحسن الانكليزية كالكه ابناءها اذا سمعته يتكلم وانت لا تراه ظننت المتكلم فتاة من ارقى الفتيات الانكليزيات وارقهن صواتاً

ولما قدم مصر في ٢٧ نوفمبر الماضي استقبل في الاسكندرية وخطب فيها خطبة بليغة عن السلام الروحي في جمهور من العلماء والادباء ثم قدم القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ نوفمبر فاقام له شاعر مصر احمد شوقي بك حفلة شاي فاخرة في داره (كرمة بن الهاني) بالجيزة سهرها اعيان مصر وعظمائها ورجال العلم والادب والصحافة فيها يتقدمهم دولة سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب ودولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة . وفي المساء خطب في تياترو حديقة الازبكية خطبة وصفناها ولخصناها في المقتطف كما يأتي :



الشاعر الهندي رابندرانات طاغور

مقتطف يناير ١٩٢٧

امام الصفحة ٣٤

خطبته في تياترو الازبكية

جلال الشينخوخة ووقار المشيب في بساطة الاطفال ووداعة الحملان . وحدة العاطفة المتأججة يلطفها ويملك عنانها عقل الحكيم وتأمل الفيلسوف . وتصور الشاعر يستنزل الوحي من سماء الخيال ويستمد الالهام من اعماق النفس ويجلوها السامع في كلمات واشارات تحس بالاخلاص يمتشي في كل نبرة من نبراتها . اصف الى ذلك انشاداً يميل بك بين عذوبة النسيم اللطيف هب على ازهار الحقول يداعبها ، وثوران العاصفة تقيم الامواج وتقعدها وتقتلع الاشجار وتذررها — كل ذلك معاً صورة مصفرة لطاغور وقد جلس ليلة امس يخطب فينا عن فلسفة الهند الشائعة بين أبنائها وينشد لنا من قصائده وأناشيد بلادو في البنغالية لغتها الاصلية والانكليزية التي ترجمت اليها — حقاً لقد أثبت لنا صحة ما قاله كارليل في كتابه « الابطال » عند الكلام على الشاعر وهو ان الشعر الحقيقي انشودة النفس — الشعر الحقيقي يجب ان يكون موسيقياً في الفكر الذي يجاوه والعاطفة التي يوسمها ثم في اللفظ الذي يبرز فيه وعلى ذلك فاشعار طاغور قطع من الموسيقى العالية في معناها ومنهاها

ما اتصفت الساعة العاشرة حتى غص تياترو حديقة الازبكية بجمهور المعجبين بطاغور وشعرو . وبينهم عدد كبير من الاجانب رجالاً ونساءً وجلس على المنبر رجال الصحافة العربية والافرنجية ثم اقبل الشاعر الى جانبه الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية فوقف الجمهور تكبيراً وصفق تهليلاً فحيام الشاعر تحية قوم المألوفة بضم كفيه ورفعها الى امام وجهه . وما استقر بالجمع المقام حتى وقف احمد لطفي السيد بك وقدم الشاعر بعبارات موجزة مختارة ختمها بقوله « ولا عجب ان نكرم طاغور لانه جري في حياته على سنن افلاطون وورع عمر بن الخطاب وهدي تولستوي » ثم اقبلت فتاة هندية ومعها اكليل من الورد طوقت به جيد الشاعر

فوقف طاغور وشكر للجمهور المصري ما حقه به من الاحكام منذ ما وطئت قدماه ارض النيل واستأذن في ان يخطب فيه جالساً لانه ليس محاضراً بالمرانة ولا بالصناعة وكل ما يستطيعه هو ان يناجي نفسه والوقوف يتعب النفس ويقطع عليها نجاها وقال انه ليس فيلسوفاً بالمعنى المتعارف وليست الفلسفة سوى ناحية صغيرة من نواحي شخصيته وحياته وان له شيئاً من الفلسفة في اشعاره لا ينزل بها الى درك المذاهب

الفلسفة التي تفقد روعها الفئائية ولكنه كاحد الهنود له فلسفة قومه وهي فلسفة الشاعر
اذ عندها تلتقي الفلسفة بالشعر

ثم قال ان فلسفة قومه ليست فلسفة تشاؤم كما يظن بعض الغربيين، لانهم لا يقبلون
حقائق الكون المعروفة كأنها ثابتة او نهائية . فاذا صدقنا قول الغربيين قلنا ان الصوت
في داخل البيضة متشائم لان فطرته تدفعه الى عدم الاكتفاء بعالمه الذي يعرفه فيشق
القشرة حتى يطل منها على عالم لا يعرفه . ان الهنود يؤمنون بشيء ثابت لانهائي مسمى
الوحدة الروحية وهي سر الوجود وفيها يهفون ان يجدوا حريتهم وحقيقتهم الازلية—وهذا
الامر مقدور للنفس البشرية

يقول الغربيون انا متصوفون وعلى ثورهم بسمة ازدراء: على ان اغنية من اغانينا القومية
التي ينشدونها الفلاح في حقله والصيد في قاربه تحدد غاية هذه الفلسفة الصوفية — انهم
ينشدون « ماذا جنيت حتى حُكمت عليّ بان اسكن في سجن من الحقائق » ويراد بالحقائق
الامور التي يكشفها البحث وتغير من عصر الى عصر بتغير الباحثين واساليب التفكير —
انهم يريدون ان يتحرروا من هذه الحقائق ليطلبوا الحق الازلي — فغاية فلسفتنا البحث
عن هذه الحرية في سر الكون المطلق — في الحقيقة الازلية.

واستشهد على ذلك بقوله ان الغاية من الفنون والآداب هي اظهار هذه الحقيقة
وجعلها واضحة ملوسة حتى نجعلها نجس بها . انظر صورة عبوز دميمة فتعجب بها ليس لان
العبوز جميلة تستحق الاعجاب بل لان جمال الصورة يقوم في ان المصور عرف كيف يصور
امرأة على حقيقتها فانارت هذه الحقيقة في نفوسنا معاني الاعجاب . فالجمال اذاً في الحقيقة.
والعشور عليها يجعلنا احراراً . وهذا على حد ما قال المسيح في الانجيل « تعرفون الحق
والحق يحرركم » (شخصية الانسان هي اول حقيقة يجب ان يعرفها ، والحب يظهرها لنا
باجلى مظاهرها لذلك نسعد بالحب . قد لا يكون من نحب شخصاً جميلاً او مفيداً او صالحاً
ولكن حقيقة ثابتة لنا فلا نستطيع ان نصرف نظرنا عنه — وهذه هي الحرية الحقيقية —
الحرية التي تقوم على معرفة حقيقة ثابتة حقيقة وجودنا . ولذلك يحب الوالد ابنه لانه
يرى فيه صورة من نفسه . يرى فيه ذاتيته وقد اتسعت واتخذت شكلاً جديداً . ولذلك
تجد نفوسنا احراراً في جماعة من الاصحاب والاحباب وغير احرار بل مقيدون بانواع
القيود حينما نكون في جماعة من الاغراب

وعمل الآداب والفنون هو جلاء هذه الحقيقة في كل ما يحيط بنا فننال بجلالها حريتنا

وكا ان للصوص في البيضة فطرة مبهمة تدفعه لاكتناه العالم الذي يحيط بقشرته هكذا في النفس البشرية قوة مبهمة تدفعها لتفهم الاسرار المحيطة بالامور التي يحلوها البحث يوماً فيوماً ، تدفعها الى طلب الحقيقة الازلية التي تجدها فيها حريتها المطلقة . ولذلك ترى الهنود يشعرون ان الله حقيقة لانه يمثل المبادئ والاسرار التي تجول في النفس وما زال على هذا النمط يفصل رأيه ورأي قومه الفلسفي مستشهداً على ذلك باغانهم القومية حتى انتصفت الساعة الحادية عشرة ثم نهض وجعل يقرأ منتخباً من اشعاره بالانكليزية أولاً ثم بالبنغالية لغتها الاصلية حتى تظهر روعة نظمه وما فيها من موسيقى سامية وكان حين قراءته لها بالبنغالية ينشدها انشاداً بصوت رخم فقابلها السامعون بالتصفيق الشديد

تكريمه في فندق شبرد

وتألفت لجنة في مصر لتكريمه يرأسها معالي وزير المعارف ناقامت له حفلة شاي في فندق شبرد في الساعة الرابعة من يوم الاربعاء اول ديسمبر خطب فيها وزير المعارف والشاعر طاغور

خطبة وزير المعارف

اسمحوا لي ايها السادة وقد اولتقوني شرف رئاسة هذه الحفلة ان احبي حكم الهند العظيم وضيف مصر الكريم السيد رابندرانات طاغور وان اعرب له عن اغتباطنا بزيارته لبلادنا هذه الزيارة التي اتاحت لكم ان تسمعوا خطاباً النفيس الذي القاه امس الاول فسيهر بقوة تعبيره السامعين اكثر من ساعة وجمع افكارهم تحت تأثير ما احتواه من فلسفة الهند وحكمته وما رتلته باللغة البنغالية من مقطوعات شعروا العالم

وليست هذه اول مرة يوفقي الحظ فيها الى رؤيته فقد حضرت له خطاباً القاه في قاعة الحفلات بجامعة جنيف في ربيع سنة ١٩٢١ أممنا فيه (رسالة الغابة) الشهيرة التي هي من احسن ما اخرجه آداب الهند ثم بعض قطع من (سدھنا) الحافلة بالحكم البالغة وكان تأثير ذلك الخطاب في سامعيه مثل التأثير الحسن الذي كان لخطابه امس الاول — تأثيراً شاركتهم فيه وزاد عليه ما شعرت به من الفخر عند ما رأيت الحفاوة والاجلال اللذين قوبل بهما هذا الشاعر الشرقي في اوربا

اني لا اطعم ايها السادة في ان احذركم عن الشاعر الكاتب الذي ترجم جزء كبير من مؤلفاته ودواو به الشعرية الى عدة لغات اجنبية — ولا عن المفكر الديني والصوفي

الحديث الذي ورد الحكمة من منهلها الصافي في كتب الهند المقدسة ، ولا عن الوطني الذي ارتسم في قلبه حب امته الكبيرة فاخذ على نفسه ان يرسم لها طريق النهضة والتقدم لان كل وجه من هذه الوجوه يحتاج الى شرح طويل لا يسمح به هذا المقام ولكنني لا يسعني الا ان اقول كلمة موجزة عن هذا المربي الذي حمل نفسه الم الاغتراب ومتاعب السفر البعيد وهو في سن تحتاج الى الراحة ليجمع المال الذي يستعين به على مواصلة التعليم في مدرسة santiniketan التي انشأها
انشأ هذه المدرسة وهو في سن الاربعين ولم يكن عارفه بتوقعون ان يقدم على انشاء مدرسة وهو الشاعر المفكر الذي عاش بعيداً عن الحياة العملية يكتب في الادب وينظم الشعر

ولم تكن له خبرة بامر التعليم وهو ما يعترف به حيث يقول في احدي محاضراته :
(قلت لكم انني عند ما انشأت هذه المدرسة لم تكن لي أية خبرة بالتعليم ولكنني في الواقع اكتسبت منذ تلذذتي خبرة سلبية عرفت بها ما يجب ألا يعامل به الطفل وهو ما كان موضوع آلامي وكنت أتألم خصوصاً مدة الطفولة من شعوري بان التربية التي كنت اربي على نظامها في المدرسة لا صلة لها بالعالم)

فالفكرة الاساسية التي بني عليها نظام التعليم في مدرسته هي تحبيب الطبيعة الى الطفل واستبقاء الصلة بالدراسة بينه وبين الوسط الذي يعيش فيه .
وليس نجاح هذه المدرسة سبباً الفكرة الاساسية التي بني عليها نظام التعليم فقط ولكن حبه للطفل وميله الشديد الى خدمة امته بل الانسانية من هذه الطريق دفعاه الى تخصيص اكبر جزء من وقته لتحقيق هذا المقصد السامي

قلت لحضراتكم ان السيد طاغور زار اوربا وكانت زيارته عقب الحرب العالمية التي صبغت ارضها بدماء الملايين من الرجال ودمرت جزءاً كبيراً من كنوز الفنون والمعارف التي ادخرتها المدنية في مئات السنين فكان رسول سلام يدعو الى حب الانسانية واحترام الانسان لاختيه الانسان . كان يبشر في اوربا المسيحية بهذه المبادئ السامية التي كان يبشر بها عيسى عليه السلام

وكان يسعى ايضاً الى التقريب بين الشرق والغرب . فصر وهي من الشرق ومن اقرب بلدانه الى الغرب يسرها عظيم السرور ان تكون على صلة علمية بالهند وان تكون احدي حلقات ذلك الاتصال الشرقي الغربي

هذه امنية يسرني ان الفرصة اتاحت لي ابدائها امام ضيفنا الكريم وارجو ان تحقق في منفعة العالم الانساني جميعه
وقبل ان اختم كلمتي اكرر التحية للشاعر الكبير الذي كنا ننتفي ان نكون اقاربته بمصر
اطول من هذه الزيارة القصيرة وارجو له سفرأ سعيداً وعوداً الى وطنه محموداً
(وقد طلب الشاعر الهندي نسخة من خطبة معالي الوزير بالربية وترجمتها الانكليزية
التي تليت بعدها فطبعت الخطبتان وارسلت اليه نسخ منهما)
و بعد تمام تلاوتها قام الكاتب الخطيب الاستاذ توفيق بك دياب فالتقى ترجمة رقيقة
لها ثم وقف طاغور والتي كلمة بالانكليزية هذه خلاصتها
خطبة طاغور

سيداتي وسادتي : اشكر صديقي وزير المعارف واشكركم على هذه الحفاوة . وآسف
ان لا استطيع الكلام بينكم بلغتي القومية كما تكلم صديقي فمسير ان يودّي الانسان ما
في اعماق عواطفه بغير لغة اهله

اذ ذكر اني لما سافرت الى الصين احتفل بي اهله . وبما سرني ان اوضاع الحفلة قضت
بأن بليسوني ملابس سفراء الصين وان يقيموا عيد ميلادي وان يقيدوني شاعراً صينياً
ذلك بأنني وان كان مولدي بالهند ولغتي غير لغة الصينيين فقد سبقتني كتي وسبقتني شعري
اليهم . واشعر الآن بينكم وقد قرأ كثير منكم كتي مترجمة اني استطيع ان اعتبر نفسي
شاعراً مصرياً ايضاً . ولقد وفقت في سياحاتي اكثر مما وفق غيري فزرت كثيراً من ممالك
الشرق والغرب لم نتم لكثير غيري زيارتها . وفي هذه الممالك جميعاً وجدت من آثار كتي
وشعري ما سرني . فهذه الآثار خير ما يكافأ به شاعر

وقد اشار صديقي بان اكون واسطة تقام بين مدينة الهند ومدينة مصر . واني قابل
هذه الوساطة لنشر فكرة اعتقدها سبيل السلام . فقد اسرفت الامم في الاثرة والاثانية
وفي العصبية الجنسية التي يتمسك بها فريق كبير من اهل الامم المتحضرة على ان هذه العصبية
اكبر مظاهر ضعف المدينة الحاضرة فهي التي تجر الامم الى التخاصن لنيل غايتها وهي التي
تثير بينها حروباً مهلكة ما كانت لتقع لولا هذا التعصب وتلك الاثرة . وما اشك مطلقاً
في انه قد وجدت امم من قبل وبادت . افنتها الحروب في سبيل اغراضها . وما تزال
الآن في مجاهل افريقيا ام تسير في طريق الفناء لاخذها في حياتها بهذه الخطوة ولئن كان
هذا ممكناً تصوره يوم كانت الحدود الجغرافية حقيقة واقعة تفصل بين الامم وتجعل كل

امة تعزى بكيانها وبجنسها وتجعل من لون اصحابها وسيلة لحرب من كانوا من لون آخر فلم يبق لهذا التصور اليوم محل بعد ان اصبحت الحدود الطبيعية لا حقيقة لها لاسباب اهمها تقدم المواصلات والتمازج العقلي بين الامم . لذلك يجب ان تزول الاثرة وان يزول التعصب للجنس والتعصب للون ويجب ان يشعر العالم ان هناك وحدة روحية تربط اعمه المختلفة . ومن حسن الحظ اني رأيت في اثناء سياحاتي في البلدان المختلفة كثيرين من كبار المفكرين متفقين واباي في الرأي واثقين كما اتفق بان سياأتي اليوم الذي تسود فيه هذه الفكرة الشعوب جميعاً . بل لم يقف الاقتناع عند المفكرين الكبار ، فقد احتفل بي في بلاد عدة كثير من البسطاء لانهم احسوا في كتاباتي الدعوة لهذه الوحدة الروحية التي تصبو اليها نفوسهم ، والوسيلة لتمر الانانية ولزوال التعصب الجنسي ليست هي الحديد والنار وانما هي انتشار الافكار السلية بين الشعوب وسعيها جميعاً لادراك الحقيقة . فهذه الحقيقة ، الحقيقة المجردة ، الحقيقة المطلقة يجب ان تكون غاية الغايات لكل شاعر ولكل مفكر ولكل فيلسوف وغاية الغايات للانسان السكامل . و يوم يأتي الوقت الذي يعمل فيه كل لمعرفة الحقيقة فاذا رآها لم يتردد في اعلانها يومئذ يكون الانسان قد وصل الى الكمال . وفي هذا اليوم يتم السلام على الارض . نعم . فالسلام لن يترتب على عمل صناعي مطلقاً كالاتفاقات الدولية وما اليها . انما الوسيلة الوحيدة لتحقيقه هي الوحدة الروحية واحسان هذه الوحدة بدأ في العالم ظهورها

وختاماً لهذا الحديث ارتل حكمة غالية من أحد كتبنا المقدسة
وهنا اطرق ورتل حكمة بصوت عذب جداً يصل الى القلب بلفظه الاصليه ابياتاً نقلها
الى الانكليزية ومعناها على التقريب

« رب الارباب واله البشر جميعاً تنزهت عن كل لون وجنس

يا مهيمناً على جميع الامم وان اختلفت الوانها

وحيد بين قلوبها والهمها تبادل المحبة

وايدها بروح الحق والعدل »

وكان لافقواله السديدة ومعانيه البليغة وصوته المذب وقع عظيم في النفوس وفي اليوم التالي برح العاصمة الى بور سعيد ليسافر منها الى الهند فودعه على المحطة جمهور كبير من عارفي فضله وادبه

رمل وزبد^(١)

اني امشي دوماً على هذه الشواطئ بين الرمل والزبد . يحبي المد فيمحو آثار قدمي
وتهب الريح فتنتثر الزبد هباءً ولكن البحر والشاطئ باقيان الى الابد

يقولون لي في يقطعتهم لست والعالم الذي تعيش فيه سوى حبة رمل على شاطئ
لا نهاية له ، شاطئي بحر لا حد له

وانا اقول لهم في نومي اني بحر لا حد له وكل العوالم حبات رمل على شاطئي

يا الهي اجعلني فريسة الأسد قبلما تجعل الارنب فريسي

احققت نفسي سبع مرات الاولى لما رأيتها لتضع لكي ترفع والثانية لما رأيتها تخرج
امام المعقدين والثالثة لما خبرت بين الامر الشاق والامر السهل فاخترت الثاني والرابعة لما
اجترحت ذنباً وتقررت بان غيرها يذنب والخامسة لما صبرت عن ضعف ثم نسبت صبرها
الى قوة والسادسة لما احققت وجهها قبيحاً وهي تعلم انه احد اشكالها والسابعة لم تغت
باغنية مدح وحسبت غناها فضيلة

اني اجعل الحق المطلق ولكنني متضع في جهلي وفي ذلك شرفي وجزائي

ليست قيمة الانسان فيما يصل اليه بل فيما يصبو اليه

اذا لم تجد الحياة شاعراً بنشد ما يحول قلبها خلقت فيلسوفاً يفصح عما في عقلها

يجب ان يُعلم الحق دائماً وان يعلن احياناً

ليس الشعر رأياً يعلن . انما هو انشودة تنبث من جرح دام . او ثغر باسم

الشاعر ملك مخلوع وقد جلس على اتقاض قصره يحاول ان يقيم من رماده تمثالاً

اذا نفذت الى سر الحياة رأيت جمالاً في كل شيء حتى في العيون التي تسمى عن الجمال

الرجال الذين لا يغفرون للنساء هفواتهن الصغيرة لا يتمتعون بفضائلهن الكبيرة

(١) مترجمة من كتاب جبران خليل جبران الجديد وعنوانه "Sand and Foam"

ان لم يتجدد الحب كل يوم اصبح عادة ثم انقلب عبودية

كلنا نستعطي على باب الهيكل، وكلنا ينال نصيبه من احسان الملك في دخوله وخروجه
ولكننا نجسد بعضنا بعضاً وبذلك نخقر الملك

لا نبغضني او لا يحسدني الا من كان ادنى مني . اما وليس لي بغض او حسود
فلست فوق احد . ولا يحتقرني او يمدحني الا من كان فوقني، ولكني لم امدح ولم احتقر ،
فلست دون احد

الحياة موكب سائر فالبطي يرى السير مريها فيخرج منه ، والسريع يراه بطيها فيخرج ايضا
الرجل العظيم لا يخضع احداً ولا يخضع لاحد
التساهل هو المحبة وقد سئمت داء الكبرياء
المبالغة حقيقة فقدت قيودها

ان فشلاً متضماً اشرف من نجاح متبجح

تعلمت الصمت من الثرثارين والتسامح من المتعصبين واللطف من اهل النظاظة ومن
الغريب اني لا اشكر هؤلاء الملمين فضلهم علي

احب الناس الي ملك نزع ملكة وفقر لا يعرف ان يستعطي

الناس رجلاً ، اما مستيقظ في الظلام ، او نائم في النور

من يصني الى الحق لا يقل مقاماً عن يقوه

العنصران الوحيدان في الارض هما الجمال والحق ! الجمال في قلوب العشاق ، والحق
في اذرع الفلاحين

الايمان واحة في قلبه لا تصل اليها قافلة الفكر

كثير الكلام اقل الناس ذكاءً واني لا اجد فرقاً كبيراً بين خطيب مصقع ودلال في مزاد

اذا ارتفعت قليلاً فوق الجنسية والوطنية والانانية اقتربت من الآلهة

الاحداث الجوية

الضباب

اصبحنا اليوم والضباب منتشر في جو القاهرة وشوارعها وبين بيوتها وهو كثيف يكاد يمسك باليد . نغفر لنا ان كثيرين قد يسألون عن سببه وعن اسباب الغيم والمطر والتلج والبرد . هذه المواضيع فصلناها كلها في سني المقتطف الاولى ثم ذكرنا ما وجدنا من الآراء فيها . لكن العلوم الطبيعية التي نتناول تحليل هذه الاحداث وامثالها لا تقف عند حد بل نتقدم وتوسع سنة بعد اخرى فرائنا ان نشرح اسبابها حسب ما وصل اليه الآن العلماء الطبيعيون الباحثون فيها

ان الهواء لا يخلو من بخار الماء لان حرارة الشمس تفعل بكل المياه التي في البحار والانهار والنباتات فيصعد جانب منها بخاراً يمزج بالهواء . ودقائق البخار صغيرة جداً لا ترى لصغرها وتكون الحرارة قد ابدت بعضها عن بعض فاذا بردت دنا بعضها من بعض فصار منها ذرات كبيرة نوعاً يكفي حجمها لعكس النور وتقريره فتصير ترى بالنور المنعكس عنها او بحجمها له وهي الضباب . ويحدث مثل ذلك من فم كل انسان فائنا حينما نتنفس زفيراً اي حينما نفجر النفس من افواهنا يكون مع الهواء الذي نفجره شيء من البخار وهو لا يرى الا اذا برد الهواء فان ما يخرج من افواهنا حينئذ بالزفير يرى كالضباب واذا اشتد البرد ووقع النفس على لوح بارد من الزجاج فان بخاره يتجمع على اللوح نقط ماء كمنقط المطر واذا كان البرد اشد من ذلك كما في جهات قطبي الارض فان ما يقع من نفس الانسان على لحيته وشاربيه يجمد ويصير ثلجاً او جليداً او صقيعاً

والخلاصة ان التعليل القديم لهذه الاحداث الجوية اي الضباب والمطر والتلج والجليد والصقيع مبني على اجتماع دقائق البخار بعضها مع بعض بالبرد اي بازالة الحرارة التي حركت دقائق الماء فابعدت بعضها عن بعض وصيرتها بخاراً ذراته اصغر من ان ترى . وهو

تعليل معقول

وسنة ١٨٨٠ وجد الاستاذ اتكن ان الضباب لا يتكون من البخار ولو برد الا اذا كان في الهواء شيء من الغبار . واثبت ذلك بانه افرغ اناء زجاجياً من الهواء وادخل فيه هواءً نقياً خالياً من كل ذرات الغبار والماء ثم ادخل فيه بخاراً وبرده فلم يصير

ضباباً ثم أكثر من ادخال البخار حتى وصل الى الدرجة التي يقال فيها ان الهواء تشبع من البخار فلم يصر ذلك البخار ضباباً فاستنتج من ذلك انه لا بد من ان يكون في الهواء ذرات تجتمع دقائق البخار حولها فتتكاثف وتصور ضباباً . وصنع آلة يعرف بها عدد الذرات التي في الهواء فوجد انه قليلاً يكون في السنتيمتر المكعب من الهواء اقل من مائة ذرة من الغبار وقد يزيد عددها في بعض المدن حتى يبلغ الوفاً كثيرة كما في مدينة لندن وباريس فانه قد يبلغ عدده في هوائهما من مائة الف الى مائة وخمسين الفا في السنتيمتر المكعب وبقي هذا الرأي الى سنة ١٩١٢ وحينئذ وجد عالم آخر ان دقائق البخار لا تجتمع حول ذرات الغبار ما لم تكن تلك الذرات مما يمتص الماء كذرات الملح وذرات بعض الاتربة فتمت امتصت بعض دقائق البخار سهل على سائر دقائقه الاجتماع حولها

وابان عالمان آخران ان نور الشمس يركب من اكسجين الهواء وتروجينه والبخار المائي مركبات كثيرة الامتصاص للبخار وتكوين الضباب ولا سيما اذا وقع عليها نور الشمس وقد انتهينا نحن الى شيء من ذلك في مدينة لندن فكنا نهض صباحاً والشمس مشرقة والجو كاصفى ما يكون وبعد قليل تشرع المداخن تطلق دخانها في الجو فلا تمضي ساعة حتى يسردق الضباب فوق المدينة واما اذا نهضنا صباحاً والسماء غائمة تحجب نور الشمس ثم شرعت المداخن تطلق دخانها فلا يتكاثف الضباب او لا يحدث ضباب مطلقاً كما حدث في اليوم السابق كان لنور الشمس يدأ في تكوين الضباب . الا ان الضباب الذي كنا نراه ليس شيئاً مذكوراً في جنب الضباب المشهور في لندن لان هذا نظم شوارع لندن يدعى اذا مددت يدك لم ترها

والمرجح ان المدن التي بكثرت فيها الضباب كلندن ومنشستر ونحوهما من المدن الصناعية يكون السبب الاكبر لانتشار الضباب فيها ما في دخان معاملها من ذرات الكبريت مما يدعو الى تكاثف البخار

الغيم

اذا كان الهواء غير مشبع بالبخار المائي وصعد في الجو فان حرارته تنخفض درجة بيزان ستفتراد كلما ارتفع مائة متر وقد يبلغ من انخفاض الحرارة مكاناً اذا ارتفع فوقه تكاثف ما فيه من البخار حتى صارت منه نقط صغيرة تكون نواة يجتمع البخار حولها رو يدأ رو يدأ وكلما زاد ارتفاعه على ذلك تزيد هذه النقط حجماً حتى تسهل رؤيتها فيري مجموعها غيماً والفرق بين الضباب والغيم ان الضباب يتكون من البخار على سطح الارض من غير

ان يصعد في الجو والغيم لا يتكوّن الا اذا صعد في الجو ويتكون وهو صاعد. وللغيم اشكال مختلفة حسب ارتفاعه وما فيه من البخار وحسب تأثير الرياح فيه وكله يرى ما دامت نقطة كبيرة تعكس اشعة الشمس وتكسرهما فتري بها وما هي الا نقط ماء صغيرة جداً

المطر

متى كبرت نقط الماء في الغيم حتى بلغت مبلغاً يمنع بقاءها ساوية في الجو مقاومةً لجذب الارض لها جعلت تهبط رويداً رويداً ويكون هبوطها اولاً بطيئاً نحو سنتيمتر في الثانية من الزمان فتزيد حجماً بما يلصق بها من ذرات البخار فتزيد ثقلاً وسرعة في الهبوط حتى تبلغ سرعتها ثمانية امتار في الثانية من الزمان وهذا هو المطر العادي ولكن اذا بلغ قطرها نصف سنتيمتر زادت سرعتها ومقاومة الهواء لها فتزول استدارتها وبصير شكلها قرصياً فتتمزق قطعاً صغيرة ويطفو سيرها ولذلك فاشد سرعة تقع فيها نقط المطر ثمانية امتار في الثانية . وهي سرعة شديدة اذا وصلت الى التراب او الوحل ابقث فيها حفراً مستديرة ويرى بعض هذه الحفر المستديرة في الصخور القديمة دلالة على انها كانت طيناً ثم حُمدت وبقيت آثار نقط المطر فيها

الا ان المطر يقع احياناً كأنه ميازيب نازلة من السماء . كننا مرة سائرين في رأس بيروت والمطر يقع وقوعاً عادياً وبعد هنيهة فوجئنا بماء هابط من السماء كأنه من افواه القرب وسبب ذلك ان الرياح اذا هبت صعداً كما يحدث احياناً وكانت سرعة صعودها ثمانية امتار في الثانية من الزمان فانها تمنع هبوط نقط المطر التي فوقها فيجتمع مقدار كبير منها والرياح تحمله بهبوبها صعداً ثم اذا سكنت تلك الرياح بقتة فان الماء الذي اجتمع بها يهبط حينئذ دفعة واحدة فيظهر كيازيب نازلة من السماء

ويختلف مقدار المطر الذي يقع في السنة باختلاف البلدان والاقاليم وهو في القاهرة وما بعدها جنوباً الى اعالي الصعيد طفيف جداً لا يبلغ ممكة بضعة سنتيمترات على مدار السنة وفي الاسكندرية نحو عشرين سنتيمتراً وفي سورية نحو مائة سنتيمتر واما البلدان الحارة التي تصل اليها الرياح المواتر بعد ان تتر مسافة طويلة فوق الاوقيانوس متحملة من بخارها فيقع فيها مطر يقاس بالامطار فانه يقع في بعض بلاد الهند ما ممكة اكثر من ستة امتار وفي بعض بلدان بورما ما ممكة نحو خمسة امتار وفي آكام حاسبي نحو ١٢ متراً قلنا انه يقع في سورية من المطر في السنة ما ممكة متر . ومساحة سورية نحو ستين الف ميل مربع او نحو مائة وستين الف مليون متر مربع فالمطر الذي يقع فيها في السنة

يبلغ مائة وستين الف مليون متر مكعب اي ما يملأ بحيرة عمقها عشرة امتار وطولها ١٣٠ كيلو متراً وعرضها نحو ١٢٤ كيلو متراً . بعض هذا الماء يجري في الانهر والغدران الى البحر وبعضه يغور في الارض ثم يظهر في شكل الينابيع و بعضه يطير بخاراً و يعود الى الجو وهذا شأن الامطار في كل البلدان

البرد

الرياح تهب عادة من كل الجهات وقد سماها العرب اسماء مختلفة حسب مهابتها^(١) ولكننا لم نر اسماً للرياح التي تهب صعداً ولعلها المراد بكلمة هوجاء . ولهذا الريح شأن كبير في الاحداث الجوية ولا سيما في تكوين البرد فان حرارة الهواء تهبط بالصعود في الجو فاذا كانت حرارة الريح عشرين درجة على موازاة سطح البحر وصعدت في الجو فان حرارتها تهبط درجة كلما صعدت مائة متر كما تقدم حتى اذا بلغ ارتفاعها ١٠٠٠ متر هبطت حرارتها الى ١٠ درجات وهناك يتولد فيها النجم بتكاثف بخارها ثم يزيد بردها بزيادة ارتفاعها ولكن ليس على النسبة المتقدمة لان تكاثف البخار يرافقه إفلات الحرارة التي كونته حتى اذا وصلت الريح الى ما ارتفاعه ٣٠٠٠ متر صارت حرارتها صفراً اي بلغت درجة الجليد واذا زاد ارتفاعها على ذلك زاد هبوط حرارتها تحت الصفر ولكن نقط الماء التي تتكون فيها وهي صاعدة لا تتجلد حالاً بسبب سرعة صعودها ولان الماء لا يجمد حالما يبرد الى درجة الجليد الا بعد مدة ولو قصيرة وتكون الريح لا تزال صاعدة بنقط الماء حتى اذا وصلت الى مكان درجة يردو ٢٠ تحت الصفر اي على نحو ٦٠٠٠ متر جمدت نقط المطر حالاً . والقيم الذي فوق ذلك يكون مؤلفاً من بلورات الثلج فتمزج بنقط الماء الجامدة ببلورات الثلج فيزيد حجمها وتظل الريح سائرة صعداً الى ان تثقل هذه النقط على حمل الريح لها فتشرع في النزول ولكنها تنزل مسافة ٣٠٠٠ متر في جو مشحون بنقط الماء البارد الى ما تحت درجة الجليد فتلتصق بها ويزيد حجمها ويحشر فيها جانب من الهواء وحينما تبلغ اسفل ذلك الجو الشديد البرد تكون قد صارت كبيرة الحجم ثم يزيد حجمها بما تصادفه

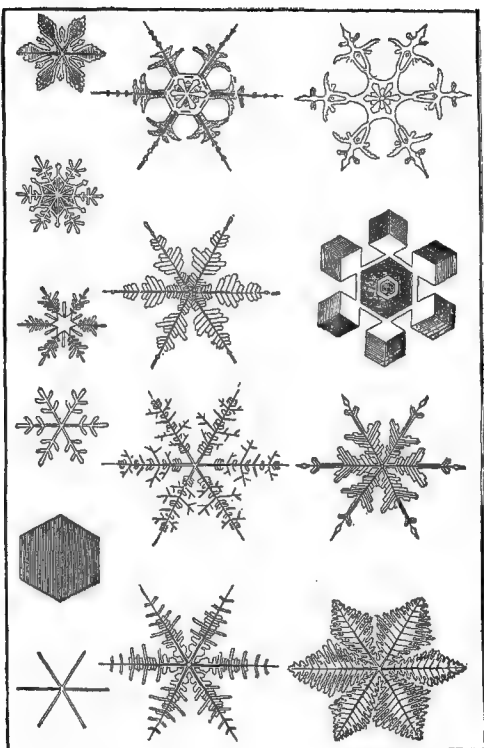
(١) جميعا الشيخ ناصيف البازجي بقوله

ما هب من شرق فذلك الصبا ثم الجنوب عن يمين ذهب

ثم الشمال والدبور وجرت نكباء بين كل ريحين سرت

فذلك الازيب ثم الصايه فالهيف ثم الجرياء انيه

وفسر الاواخر بقوله الازيب بين الصبا والجنوب ، والصايه بين الصبا والشمال والهيف بين الجنوب والدبور والجرياء بين الشمال والدبور



اشكال بلورات الثلج نقلاً عن كتاب الاستاذ تندل

مقتطف يناير ١٩٢٧

امام الصفحة ٣٧

من بخار الماء في طريقها قبلما تصل الى الارض لأنه يلصق بها ويصير جليداً لشدة بردها
وقع البرد ذات ليلة في مدينة بيروت فنهضنا في الصباح واذا اوراق شجر التوت
ممزقة محروقة مزقها البرد وحرقتها ببرده الشديد وفي الواح الصبر (التين بشوكه) حتى
القديم منها ندوب حوافها جافة كأنها آثار الجدري في الوجه الصقيل . ومرت السنين
وصارت تلك الالواح جذوعاً مستديرة وتلك الندوب فيها . نفع ذلك من سرعة هبوط
حبوب البرد وشدة بردها . اما كبر الحجم فأمثلته ما وقع في بورت سعيد سنة ١٩٠٧
فقد وصفناه في مقتطف دسمبر تلك السنة حيث قلنا

« كتب الينا من بورت سعيد انه في منتصف الساعة الرابعة من الحادي والعشرين
من اكتوبر وقعت قطع كبيرة من البرد بعضها يحجم البطيخ الصغير وبعضها يحجم البرتقال
واصفرها يحجم بيض الدجاج فكست الارض حلة بيضاء دامت نصف ساعة ثم تحولت
ماء . ولجأ الناس الى حوانيتهم فسلوا لكن البرد اصر كثيراً بالمنازل فكسر زجاج نوافذها
« ووقع البرد في القاهرة مساء ذلك اليوم وكان حبة كالبندي الكبير والجوز الصغير
قطر الحبة منه سنتيمتران الى سنتيمترين ونصف النقطنا كثيراً منه فوجدنا بناءه كما يكون
بناء البرد عادة نواة بيضاء غير شفافة في قلب الحبة قطرها نحو نصف سنتيمتر تحيط بها
مناطق شفافة وغير شفافة على التوالي ويخرج من النواة اشعة قليلة الوضوح تمتد الى المحيط
واذا كانت الريح الصاعدة ضعيفة لتكون حبوب البرد على ارتفاع قليل ثم تهبط
بعيد تولدها فتكون صغيرة الحجم سريرة الذوبان

الثلج

اذا بردت دقائق البخار المائي الى درجة الجليد تبلورت في اشكال مواشير سدسة
وهذا يحدث اذا وصل البخار المائي بالرياح الى جو الجليد قبلما صار نقط ماء . وتكون هذه
البورات صغيرة جداً في اول تكونها ثم تكبر اما باطالة محورها الاوسط فتصير ابراً
موشورية دقيقة او باطالة محاورها الستة فتصير رقماً سدسة مختلفة الاشكال . وهذه
الرقع تكون صغيرة في الاقاليم الباردة لقلة البخار في هوائها فقد شوهدت في جهات
القطب الجنوبي صغيرة كذرات الغبار لكنها تكون كبيرة في غيرها ثم يزيد حجمها بما
يلصق بها من البورات وهي نازلة . وقد رأيناها تصل الى الارض احياناً في بلاد الشام
وهي مثل ورق كورق زهر اللوز وشاهدناها في سويسرا وفرنسا وانكلترا وقطر كل رقعة
منها اقل من ربع ذلك ولم نتمكن من رؤية شكلها البلوري

الصور المتحركة

اتساع صناعيتها واثرها في نشر التجارة والحضارة

كانت الصور المتحركة سنة ١٩١٠ في بدء نشأتها كوسيلة من وسائل اللهو والتسلية . وكان كثيرون من اصحاب الملاهي الذين خبروا مطالب الناس في هذه الامور يرون النجاح غير مقدور لها وانها لا تلبث حتى يملها الناس ويهمل امرها . فلم يصدق ظنهم في ذلك لانه لم تنقض سنوات عشر حتى رفعها اقبال الناس عليها في مختلف البلدان الى المقام الاول بين وسائل اللهو وتفضية الوقت واصبحت ولها مقام كبير في نشر التعليم وبث الدعوات السياسية والاعلان عن المتاجر المختلفة . وصار الممثلون يتبارون في الانضمام الى شركاتها بعد ان كانوا يحسبون التمثيل فيها يحط من مقامهم الفني واتسعت صناعيتها اتساعاً لم يسبق له مثيل في سرعته اذا استثنينا صناعة الاتومويل فعي الآن في المقام الرابع بين الصناعات الاميركية الكبيرة وقد استقرت على اسس تجارية راسخة وصارت تنال تعصيماً مالياً من اصحاب الاموال وامهم شركاتها تباع وتشترى في الاسواق المالية وبلغ عدد دور السينما في العالم سنة ١٩٢٥ اربعين الف دار نحو ١٧٠٠٠ منها في الولايات المتحدة و ٥٠٠٠ في بلاد الانكليز و ٣٢٠٠ في المانيا و ٢٧٠٠ في فرنسا و ١٠٠٠ في ايطاليا و ١٠٠٠ في اسبانيا و ٨٠٠ في استراليا والجزائر المجاورة لها و ٧٠٠ في اسوج و ٦٠٠ في اليابان واهل "جرا" . والراجح انه ما من بلاد الان مها كانت بعيدة عن مراكز الحضارة والعمران تخلو من دار لمرض الصور المتحركة . فقد انتشرت في بلدان اميركا الجنوبية انتشاراً واسعاً حتى كان لها في بونس ايرس عاصمة جمهورية الارجننتين ١٣١ داراً سنة ١٩٢٠ اوكل بلدة في تلك الجمهورية يزيد عدد سكانها على الف نسمة فيها دار للسينما . اضف الى ذلك ان البلدان الشرقية القديمة التي كانت تقاوم دخول الحضارة الاوربية ومبادئها صارت ترحب بالصور المتحركة التي تمثل الحياة الاوربية والاميركية في مظاهرها المختلفة . ان مدناً كبنكوك في سيام وكنتون وتينتن في الصين ورائفون في برما اشتهرت بحفاظتها على التقاليد القديمة كان فيها سنة ١٩٢٠ نحو ٣٥ داراً للصور المتحركة تعرض فيها صور اميركية وانكليزية وغيرها

هذا من حيث انتشار الصور المتحركة اما من حيث الاقبال عليها فقد قدّر عدد الذين

كانوا يشترون تذاكر دخول الى دورها يومياً في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ بنحو عشرة ملايين نفس و يقدره الآن المستر ول هايز رئيس اتحاد شركات السينما الاميركية بعشرين مليوناً و بلغ دخل اصحاب الملاهي السناتوغرافية ما يزيد على ١١٠ ملايين من الجنيهات سنة ١٩٢٠ ونحو ١٤٠ مليون جنيه سنة ١٩٢٥ و بلغت قيمة الاموال المثمرة في هذه الصناعة باميركا ٣٠٠ مليون جنيه وقيمة ممتلكات شركاتها التي تدفع عنها ضرائب للحكومة ١٤٠ مليون جنيه وقيمة ما تنفقه في الاعلان عن صورها ١٣ مليون جنيه وعدد الاشخاص الذين يشتغلون فيها دائماً نحو نصف مليون او اكثر

واذا حولنا النظر من اتساع صناعة الصور المتحركة وانتشارها واقبال الناس عليها الى مكانتها كوسيلة من وسائل البروغاندة وجدنا انها وسيلة فعالة لبث الدعوة سواء كانت لمصلحة سياسية او تجارية . وبعض الشركات والحكومات تصنع صوراً متحركة لهذا الغرض وقد قرأنا في جزء أكتوبر الماضي من مجلة القرن التاسع عشر مقالة لاهد كبار الكتاب قال فيها ما ملخصه « ان المؤتمر الامبراطوري لا بد ان يتناول موضوع الصور المتحركة و يضع خطة تجري عليها الامبراطورية كلها لانها الوسيلة الفعالة لترغيب الناس في المبادئ الانكليزية والعادات الانكليزية والاداب الانكليزية وتبث في النشء الجديد كل ما هو انكليزي وهي من هذا القبيل كالصحافة . فهل نرضى ان يسيطر الاجانب على تسعين في المائة من صحفنا ؟ اننا لا نسمح لاثرائيين اجنبي يسيطر على مدارسنا ولكن الاولاد يتعلمون من الصور المتحركة ويتأثرون بها اكثر مما يتأثرون بالامور التي يتعلمونها في الكتب المدرسية ، واكثر الصور المتحركة التي تعرض في بلادنا وفي مستعمراتنا وولاياتنا المستقلة هي غير انكليزية . فقد كان ٢٥ في المائة من الصور المتحركة المعروضة في بلاد الانكليز سنة ١٩٢٠ اميركية » وقد بينا في مقتطف يونيو سنة ١٩٢٥ اثر الصور المتحركة في التعليم

زد على ذلك ان الصور المتحركة اداة قوية لنشر التجارة وقد عرف الاميركيون ذلك فقال المستر هايز « ان عرض الصور المتحركة الاميركية في الخارج يدعو الى طلب الملابس الاميركية وانواع البضاعة الاميركية وقد كانت عضداً كبيراً لاصحاب الصناعة الاميركية في النفوذ الى اسواق جديدة في مختلف البلدان وتوسيع تجارتهم فيها » . وقال المستر غرفت اكبر صانعي الصور المتحركة الاميركية في ذلك « ان كل وسائل الاعلان لم تفج في نشر التجارة الاميركية في انحاء العالم فجاح الصور المتحركة . انت عادتنا واساليبنا واراؤنا أصبحت معروفة متداولة في اقصى البلدان بواسطتها »

هل تستعمل عقلك؟

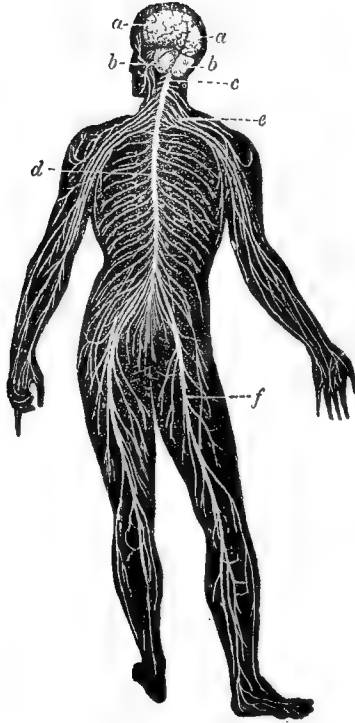
كيف؟ وإلى أي مدى؟ وماذا تستفيد؟

لولا دماغك لما استطعت ان تقرأ هذه المقالة ولا ان تمسك هذه المجلة ولا ان تنففس ولا ان ينبض قلبك ليدفع الدم في عروقك ولا ان تفرز كليتك فضول جسدك ، اي لما استطعت ان تحيا لان الدماغ من الاعضاء الضرورية لحياة الانسان بل هو رئيسها ومنظم اعمالها

وهو كذلك عضو للتعلم . فقد يولد طفل سليم الجسم تقوم اعضاءه الرئيسية بكل اعمال الحياة ولكن ينقص عليه سنتان او ثلاث سنوات لا يستطيع ان يتعلم في اثناهما النطق بكلمة ما ، ولا ان يمشي خطوة ولا ان يتذكر احداً من اصدقاء والديه الذين يرام غالباً . ذلك لانه ابله . فراكز دماغه اللازمة للقيام باعمال جسمه الحيوية سليمة وهي تعرف اصطلاحاً « بالدماغ الحيوي » ولكن المراكز اللازمة لفهم الاشياء وتذكرها مصابة بخلل وتعرف « بالدماغ التعليمي »

ويستفيد القيام بوظائف الجسم الحيوية كالتنفيس والافراز وغيرها جزءاً من عشرين جزءاً من قوة الدماغ كلها والباقي يستخدم في التعلم وبه يختلف الطفل السليم عن الطفل الابله والعالم عن الجاهل

في الملاحي كثير من البله والمتهوين وهم سليمو الاجسام اي ان اجسامهم تقوم بالاعمال اللازمة للحياة ولكنهم لا يستطيعون ان يتصرفوا تصرفاً طبيعياً اي انهم لا يعقلون وذلك لان دماغهم الحيوي سليم واما دماغهم التعليمي فصاب بخلل والدماغ جزء من الجهاز العصبي يربط اجزائه المختلفة معاً والاعصاب هي آلات الحس والحركة لولاها لما كان احد يحس ولا يفكر . ماذا تفيدك رجل مشلول ؟ انك تلزم يحملها بدلاً من ان تملك لانها لا تحس ولا تفكر فهي ميتة لان اعصابها ميتة ولهم عمل الجهاز العصبي تشبه بنظام تلفوني مركزه الجبل الشوكي والنفخ المستطيل والخيش والخ . وتعرف هذه معاً بالجهاز العصبي المركزي . وسماعته اي الآلات التي تنقل الرسائل الى المركز هي اعضاء الحس اي العينان والاذنان والانف واللسان والجلد . والاسلاك التي تنقل هذه الرسائل هي الاعصاب وهذه الاعصاب فروع ممتدة من خلايا تعرف بالخلايا العصبية متصل بعضها ببعض . وقد اثبت العلماء ان الخلايا العصبية



الجهاز العصبي في جسم الانسان

(a) المخ (b) المخيخ (c) النخاع المستطيل (d) الحبل الشوكي

مكتطف يناير ١٩٢٧

امام الصفحة ٤٠

في مادة الدماغ السخاوية نحو تسعة آلاف مليون خلية
يتضح لك مما تقدم ان الدماغ آلة معقدة بل هو من أكثر الآلات تعقيداً
وابتمها على الدهشة والاستغراب ولعله اعسرها فهماً . على انك لا تستطيع ان تحسن
استعماله والاستفادة منه ما لم تعلم عنه الحقائق المهمة التي كشفها البحث والامتحان
حينما نقرأ هذه المقالة بنعكس النور عن الكلمات الى عينك فتبرأ امواجه في طبقاتها
المختلفة حتى لتصل بشبكيتها حيث تنتشر اطراف عصب البصر فتؤثر فيها فينقل عصب
البصر هذا التأثير الى الدماغ . وماذا يفعل الدماغ حينما تصل اليه هذه الرسائل العصبية .
قد يقول لك دماغك « استمر في مطالعتك » فيبعث بالامور العصبية الى العضلات التي
تحرك عينيك ورأسك حتى تنتقل بك على صفحات الكتاب من سطر الى آخر . وتبعث
باوامر اخرى الى العضلات التي تحرك ظهرك وذراعيك وسايقك وغيرها من اعضاءك
فتمجلس في كرسيك مجلساً يريحك حين المطالعة . او قد يقول دماغك « ضع المقتطف
جانباً فقد حان وقت النوم » ويبعث باوامره الى يديك فتغلق المقتطف وتضعه جانباً وتبعث
باوامر اخرى الى العضلات التي تحرك مختلف اعضاءك فتتنهض وتخلع ثيابك وتلبس
لباس النوم وتذهب الى سريرك . وعليه فالاعصاب على نوعين . الاول اعصاب الحس
وهي التي تنقل التأثيرات العصبية من اعضاء الحس الى الدماغ والثاني اعصاب الحركة وهي
التي تنقل اوامر الدماغ الى العضلات . واعضاء الحس في الجسم أكثر من ان تحصي بل
ان الجسم كله يستطيع ان يتلقى التأثيرات من الخارج ومن الداخل ايضاً فالجلد يتلقى بعض
التأثيرات ويحس بها واللسان يتلقى غيرها وهكذا قل عن العينين والاذنين والانف وهلم
جرراً . وانت جالس نقرأ هذه المقالة لتلقى تأثيرات عصبية مختلفة مثل امواج النور وامواج
الحرارة وامواج الصوت . هنا يضغط على ركبتيك ثقل الكتاب وهناك يجزك دبوس
فيؤلمك او تقبل الاشعة التي فوق البنفسجي يجلدك اذا كانت الشمس مشرقة ولا تحجب
اشعتها الواح الزجاج وهلم جرراً . او اذا كنت جالساً في مجلس من اصدقائك فانك تتلقى
رسائل اخرى في شكل ابتسام أو استفهام او احناء رأس أو صوت نحيب أو إشارة تهكم
وقد تقييب عن الابتسام بمثلته وعن الاستفهام ببرهان يثبت رأيك الذي تدلي به وعن
احناء الرأس بشعور الاعجاب بنفسك وعن اشارة التهكم باستفزاز الغضب فيك
وللجهاز العصبي مراكز عديدة كل منها مستقل بعض الاستقلال في ادارة شؤونه .
واعلى هذه المركز هو « الدماغ التعليمي » فهو السلطة العليا في حياتك اذا كنت قد سلمته

قياد المراكز الاخرى . وعلى مقدار هذا التسليم يتوقف نوع الاجوبة التي تجيبها عن الرسائل العصبية المختلفة التي تطرق الى جهازك العصبي من اعضاء الحس المختلفة . وهو مقياس لمقدرتك على تكييف نفسك حسب مقتضيات الاحوال المختلفة . وعليه فلا بد من بيان الفرق بين المراكز الدنيا التي تسيطر على الافعال البسيطة المعروفة بالافعال المنعكسة والمراكز العليا التي تسيطر على الافعال العقلية

قد يأتي احد اصدقاتك وانت جالس نقرأ ويمر ريشة على قدالك مرًا خفيفًا فترفع يدك للحال وتلطم نقرتك من غير ان تفتكر . هذا فعل منعكس ومركزه في الحبل الشوكي اي ان الرسالة العصبية من الجلد انتقلت على احد اعصاب الحس الى الحبل الشوكي وهناك اتصلت باحد فروع اعصاب الحركة فانتقلت الرسالة الى عضلات يدك فرفعتها وطمعت ، ثم كل ذلك من غير ان يدري عقلك ما انت فاعل . ولكن لنفرض انه اتفق ان ادرت رأسك ورايت صديقك يفعل ذلك فقد تغضب لانه قطع عليك قراءة مقالة مفيدة فيظن قلبك ويسرع تنفسك وبقل ورود الدم الى اعضاءك الداخلية ويكثر وروده الى العضلات يأخذ الكبد يحول ما فيه من نشاء الى سكر فيجعله الدم الى الاعضاء حتى تحوله الى قوة تنفقها في اثناء عملها فتمكنك من القيام ومواجهة صديقك فتشتمه أو تهجم عليه لتضربه او تطلب اليه في حدة وغضب ان يتركك وشأنك

فبعض الافعال الحيوية كالتنفس والافراز والمطاس وهضم الطعام والخوف وهلم جرا افعال طبيعية تولد مع الانسان وتكون المراكز الدماغية التي تدبرها مستعدة للقيام بعملها ساعة الولادة أو بعينها . فاذا دخلت بعض ذرات الغبار الى عينيك همى الدمع منها واذا بردت اقشعر بدنك واذا اكلت ووصل الطعام الى معدتك أفرزت العصارة المعدية التي تهضمها واذا رايت رجلاً هاجماً عليك وفي يده خنجر مشهور هاج هجومه خوفاً ثم استفزك للدفاع عن نفسك . فكل هذه الاعمال مركزها العصبي في الحبل الشوكي والنخاع المستطيل ومنها يتكون الدماغ الذي اطلقنا عليه في صدر هذه المقالة اسم « الدماغ الحيوي » لانه اذا ولد طفل وجانب من هذين المركزين مصاب بخلل ما لم يستطع ان يعيش لانهما مركزا كل الافعال الحيوية . وعلى الضد من ذلك اذا ولد طفل مصاباً بخلل في النخ او الخنجر وهما مركزا العقل أو الدماغ التعليمي عاش ولكن تعذر تعليمه فيبقى ابله . فالدماغ التعليمي هو العضو الذي ترسل اليه الرسائل العصبية المختلفة حين تعجز مراكز الدماغ الحيوي عن التصرف بها . فيفهمها وينظمها ويعدها للعمل . وهذا العمل يتوقف على اختبار الشخص

في مثل هذه الامور ، فاذا كان قد خبر اموراً كثيرة مثلها سهل عليه التصرف بها بسرعة وبحكمة واذا كانت جديدة عليه اضطر أن يفكر بها أي أن يحللها إلى دقائقها ويجمع من سابق اختبار ما ينطبق عليها

لنفرض أنك سائر في شارع مزدحم تسوق فيه اتوموبيلك . واذا بك تنظر فجأة ولداً يجتاز الطريق ويمر أمام اتوموبيلك على بعد متر او مترين فيرى اتوموبيلاً آخر قادماً من الجهة المقابلة فيقف حائراً في امره حتى تكاد تدهسه . هذا موقف يبعث رسائل عصبية متوالية الى دماغك — اتوموبيلان مسرعان في سيرهما وولد يجتاز الطريق فيقف امام احدهما وهو اتوموبيلك حائراً خائفاً فاذا تفعل ؟ انت دماغك الحيوي لا يعلم ما عليه ان يفعل في مثل هذه الحال لأنه مختص بالافعال الحيوية الاساسية والاتوموبيل من مستحدثات الحضارة . فترسل الرسائل الى العقل اي الى الدماغ التعليمي فيدرك بما سبق له من المرات في سوق الاتوموبيلات ان الولد في خطر وأنه يجب إيقاف الاتوموبيل او حرقه عن سيرة فيرسل اوامر الى عضلات رجلك فتتحرك الى فرملة الرجل تضغط عليها واخرى الى عضلات اليد فتنتقل اليد الى فرملة اليد تشدّها فيقف الاتوموبيل . وسرعة القيام بهذا العمل مرتبطة كل الارتباط بتمرّنك السابق على سوق الاتوموبيل . فقد تكون حديث العهد به فتري الولد وتدرّك الخطر المهدق به ولكن ترتبك في امرك وتردد ان تحرك رجلك ويدك فلا تنقادان الى عقلك — وفي الله الولد من شر اتوموبيلك حينئذ يولد كل احده دماغه الحيوي مستعد للقيام باعمال الحياة الاساسية . كالنفس والافراز ودورة الدم وهضم الطعام وهلم جرا . ولكن دماغه التعليمي يكون صفحة بيضاء حساسة خالية من كل معرفة وخلق ولطف وادب وفساد وفظاظة . فهو والابله سواء حينئذ . على ان هذه الصفحة حساسة لتأثر بكل ما ينطبع عليها فيتربك فيها اثرًا ، واخلايا العصبية التي في مادة الدماغ السخائية اشبه شيء بارض خصبة بكر معدة لغرس العادات . ففي امكان كل احده — امكان والديه ومعلميه اولاً ثم في امكانه بعدئذ — ان يغرس فيها من العادات ما يحمله كالنواحي والملائكة علمًا وخلفاء او كالمشايخين والبله فسادًا وغباوة والعادات غير الغرائز . قد يحظر لك ان مدير بنك اشتهر بمقدرته المالية ولد وولدت معه غريزة التصرف بالاموال او ان عالم رياضياً كبيراً ولد وولدت معه غريزة تساعده على معرفة اسرار الارقام وحل المسائل الرياضية المعقدة فتقول ان الاول مططور على معرفة الامور المالية والثاني على فهم المسائل الرياضية . والحقيقة ان عقل المالي البارع ،

وعقل الرياضي النابع لم يكن ساعة ولدا اقرب الى النبوغ في هذه الامور من عقل اي انسان آخر . ولكننا عادات فكرية قمرنا عليها فاصبحت من طباعها

كذلك العادات لا تُثنى بآل ، لانها تساعدنا على القيام باعمالنا دون ان ننزله الى تفاصيلها فيكون القيام بها سريعا ودقيقا . وفوق ذلك انها اساس كل صفاتنا . فاللطف عادة ، والفظاظة كذلك ، وعلى ذلك قس كل الصفات التي ليست من اعمال الحياة الاساسية ، فانها كلها عادات تقتبسها وننشئها فينا بالتمرين والتكرار . يحس الطفل بالجوع وهذا الاحساس طبيعي فيه فتُبث الرسالة العصبية التي تفيد هذا الاحساس الى الدماغ الحيوي فلا يعرف كيف يتصرف بها فتتصل بالدماغ التعليمي وهو المسيطر على مركز النطق وعلى مركز الحركة فلا يستطيع ان يتصرف بها ايضا لان الطفل لم يعمد الكلام بعد ولا اعتاد المشي ، فلا يستطيع ان يقول « انا جائع » ولا يقدر ان يمشي الى المطبخ ليتناول منه طعاما . فكل ما يستطيعه حينئذ هو ان يتحمل ويبيكي . وذلك كاف له بادي ذي بدء لان الطبيعة اعدت له اما وابا يعتنيان به

ثم ينمو الطفل رويدا رويدا فيشرع بتعرف ما يحيط به بالاثار الذي يتركه كل شيء في دماغه . يعرف انه اذا اقترب من النار يجب ان لا يمسه بيده لانها تحرق وقد تعلم ذلك بان اقترب منها قبلما يمسه بيده فاحترقت . ويعرف انه يجب ان لا يتناول تفاحة جميلة المنظر لذبة الطعم من غير ان يستأذن امه لانه سبق ان تناولها من غير اذنها فعبست في وجهه ونهته عن ذلك . وعلى هذا النمط يتعلم الطفل بالاختبار رويدا رويدا . ودماغه التعليمي يحفظ اثر كل اختبار يقع له . فقد ولد كما تقدم وهو لا يعلم شيئا ولا يستطيع ان يعمل شيئا سوى ما تستطيعه الاجهزة التي بهمها تقوم الحياة ولكنه لا تنقصي عليه سنة حتى يكون قد تعلم اكثر مما تستطيع ان تتعلمه . وقبلما ينقصي عليه عشر سنوات يكون قد تعلم امورا لم يعرفها فيلاسوف من فلاسفة الاقدمين مدى حياته

فالجلب الشوكي والنجاع المستطيل يكونان مستعدين للقيام بالاعمال المنوطة بهما ساعة الولادة ولم يكن على والدي الطفل او معلمه ان يعلموه هذه الافعال الميكانيكية . ولكن الخيش والخ يكونان خاليين من كل اثر سابق سوى الاستعداد للتعليم ومكانة الطفل بين اقاربه مرتبطة بالعادات التي يتعودها . وسنبين في الجزء التالي رأي عالم اميركي فيما يجب ان يفعله كل احد حتى يستعمل عقله الى اقصى حد مستطاع علما وعملا وخلقا

تاريخ الاسلام الكبير

تأليف المستشرق الايطالي الكونت كايثاني

✽ تمهيد ✽ لقد اصبح الاستشراق فرعاً مهماً من فروع الاختصاص في الغرب ، واضمحى علماؤه من الرجال الذين لهم كلمة مسموعة في ميدان الحضارة والسياسة ، لاسيما بعد احكامك الشرق بالغرب ، وتوثيق عرى الروابط الاوربية بينهما ، زد على ذلك المصالح التجارية والاستعمارية وهي بيت القصيد في عالم السياسة العصرية . من اجل ذلك لا تسير في أية مملكة من ممالك الغرب الا وتجدها جميعات كبيرة غابتها نشر كل ما له صلة بالشرق والشرقيين ، وعلاء افاضل وفقوا حياتهم للبحث والتنقيب بين طيات الكتب ومعالم الآثار التي تظهر ثقافة الامم الشرقية . وقد كان ولا يزال الكونت كايثاني المستشرق الايطالي في مقدمة هؤلاء الافاضل المعاصرين الذين برزوا في هذا المضمار ، وبزوا اقرانهم في كشف النقاب عن حقيقة الثقافة الشرقية ، فعكف منذ حداثة على درس التاريخ الاسلامي ، وولع بجمع الكتب الشرقية النادرة ، فكانت مكتبته من انفس المكاتب في الغرب ، وقام برحلات متتالية في الشرق والغرب درس خلالها نفسية الامم الاسلامية واستنطق آثارها الخالدة ، ثم عاد الى وطنه مكباً على وضع كتاب في تاريخ الاسلام . فعمل مدة ثلاثين عاماً على جمع شتات مواد المبعثرة هنا وهناك الى ان اتم مهمته بجاء سفره في عشرة مجلدات ضخمة ، وهو اغني كتب التاريخ التي يبحث عن الاسلام ، وكفاه فخراً بذلك

✽ عوامل التأليف ✽ ذكر الكونت في مقدمة كتابه العوامل التي حملته على وضع هذا التاريخ فقال بايجاز : « ان الديانة الاسلامية هي اقوى دين في العالم بعد المسيحية ، والمسلمون يملكون بقوة ايمانهم على صد تيار المسيحية ، فوقع من جراء ذلك تشاد بين هاتين الديانتين ، ما زالت اثاره باقية الى عصرنا الحاضر ، وسيبقى كذلك قروناً عديدة ، ما دامت اوربا المسيحية تجز عن نشر ثقافتها بين المسلمين رغم الوسائل الفعالة التي تمتلكها » وليس من شك في ان هذا النضال يفتح امام المؤرخ ميداناً فسيحاً للدرس والاستقراء ، فيجد بين يديه اطاراً وقاطير من المواد ما برحت بحاجة الى البحث والتنقيب ومن المؤسف ان تذهب الكنيسة الى ان ظهور الاسلام كان ضربة قاضية على المسيحية بسبب اعتناق الكثيرين من اتباعها هذه الديانة الجديدة ، على حين ان الامر بعكس ذلك ، فقد ادت الديانة الاسلامية عن طريق غير مباشر خدمات جليلة الى

المسيحية ، اذ لو لم تظهر الديانة الاسلامية ، وقدّر للمسيحية الارثوذكسية الجلمدة التي يعتنقها الاروام والروس والتي لم تقم اي دليل على نهوضها — ان تبقى مهيمنة منذ ذاك التاريخ الى هذا اليوم ، وحالت دون سطوع مدينة العرب والعجم فاذا يكون مصير غربي اسيا واوروبا في القرون الوسطى المظلمة ؟ هذا امر ليس في مقدورنا البت به .

أولم تحل النهضة البروتستانتية التي ظهرت على الاثر دون تدهور الارثوذكسية في هوة الانحطاط ؟ بيد ان هذه الخدمات التي قامت بها الاسلامية نحو المسيحية قد كادت ان تطمس معالمها من جراء النضال المستمر بين اتباع هاتين الديانتين ، فحجب وجه الحقيقة عن اعينهم ، وورث الابناء والاحفاد الحقد الشديد ، والتعصب الذميم وبقي الامر هكذا دواليك حتى اواسط القرن التاسع عشر حين سطعت النزعة العلمية الحرة ، فزال بسطوعها هذا الحقد من القلوب ، واصبح في المقدور درس الديانتين درساً علمياً محضاً لا اثر للتعصب فيه .

بيد ان لدراسة التاريخ الاسلامي ميزة خاصة ، قد لا تجدها في غيرها . فان الوثائق الحقيقية التي بين ايدينا عن مؤسس هذا الدين ندر ان تجد امثالها في الديانات الاخرى ، ومن شأنها ان تساعدنا عن طريق غير مباشر على تفهم منشأ الاديان ، وعلى كشف الحقائق عن الاوضاع المسيحية الاولى التي لا تزال مجهولة رغم تقدم ظهورها عن الاسلامية مدة ستة قرون . فتاريخ عيسى وما ورد بشأنه في الانجيل ناقص لا يشفي الغليل ، اما حياة محمد فان لدينا منها قسماً مهماً حقيقياً ، بحيث تحمل المؤرخين المعاصرين على الاعتقاد بان محمد شخصية بارزة في تاريخ البشرية ، وانه متشعر كبير احدث اعظم انقلاب في الاخلاق والسياسة بعد المسيحية ^(١)

✽ طريقته في التأليف ✽ رتب الكون تاريخاً حسب السنين والايام ، شأنه في ذلك شأن اكثر المؤرخين من العرب ، ولكنه اخط في وضعه خطة خالف فيها سنن المتقدمين والمتأخرين ، وهي خطة صعبة المنال ، عزيزة المثلث ، فلا ينالها الا من اودع الله في نفسه قوة من الارادة والعزم لا تتي . وانا لنورد هنا تفقاً من مقدمته لنفهم هذه الخطة التي تمشى عليها واحتمدى بها قال : « ان المقصد الاساسي من وضع هذا الكتاب هو جمع مصادر التاريخ التي تتعلق بالمسلمين منذ ظهور ديانتهم الى حين انطفاء جذوة ثقافتهم في عهد الترك العثمانيين لتكون معيناً يستقي منها المؤرخون والمستشرقون . لان الكتب العربية والتركية والفارسية التي تبحث في مثل هذه المباحث قد بعث معظمها في كافة انحاء المعمور ،

وصعب تناول الآخر لندرتِه او غلاء ثمنه، فقامت من اجل ذلك برحلة طويلة للاطلاع على هذه المؤلفات وعملت على ترتيبها وتنسيقها، وزدت عليها الابحاث التي اخرجها المستشرقون مع شروح ونقاسير رأيت الحاجة ماسة اليها، وهذا ما دعاني لان اكتب عن وضع تاريخ بمعناه الحقيقي . و بعبارة صريحة انني لم ابدل من المواد شيئاً، ولا زدت عليها افكارى، وانما عملت على نقل هذه المواد من مصدرها بكل امانة فنسقتها حسب تاريخها، على انني اضطررت الى التعليق على موادها القديمة . « ثم حاولت ان لا ادع التباساً بين المصادر، القديمة منها والحديثة، فنقلت متونها بالحرف الواحد اللهم خلا الالفاظ الاديبة الطنانة فقد حذفناها. ووضعت تمهيدات لقسم من الحوادث نثير السبل للباحثين عن الحالة الاجتماعية والسياسية والدينية . والحقت في منتهى كل عام جدولاً باسماء الوفيات من الفقهاء والعلماء والادباء مع الاشارة الى الاعمال التي يبرزوا فيها، والى المصادر التي يرجع اليها في تراجمهم»^(١) وقال في مقدمة المجلد الثاني من كتابه : « يبدأ كتابي من السنة الحادية عشرة هجرية ، وقد ذكرت في مقدمة المجلد الاول النهج الذي انتهجته في التأليف ، والآن اعود فاقول ان هذا الكتاب ليس تاريخاً بمعناه الحقيقي ، ولا هو شبيه بما كتبه مومسن وغره غوريوس عن تاريخ روما ، بله بان يسمى تاريخاً اسلامياً ، لان جل همي كان منصرفاً الى جمع وترتيب المواد التاريخية كما هي واردة في مظانها ، فلم اشأ ان انتهج في ترتيبها مناهج الفيلسوف المؤرخ ، وانما بذلت جهدي في وضعا على طريقة تذلل العقبات امام المؤرخين ، فتكون معيناً يرجعون اليه في تأليفهم

» وقد ادخلت في هذا المجلد تحسينات جمة رأيت الحاجة ماسة اليها ، منها جدول عام للحوادث المهمة ، وآخر لمعرفة تقويم الايام والسنين العربية وما يقابلها بالفرنجية وفهرس مطول للمواد وآخر للاعلام والحوادث على حروف الابجدية ، ورسوم وخارطات موضعية وجغرافية . وسأضع في نهاية الكتاب فهرستاً عاماً بمثابة مطلة صغيرة يبحث في التراجم والجغرافيا والتاريخ واللغة، وآخر باسماء المصادر التي رجعت اليها في حين التأليف»^(٢) وقد وضع الكونت مقدمة لكتابه عن حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم جاءت في مجلدين^(٣) قال عنها في تمهيد « وجدري بنا قبل الانتهاء ان نشير الى ان بدء تاريخنا يصادف يوم وفاة النبي ولا يغرب عن البال ان تاريخ محمد وحده يتطلب مجلداً ضخماً ،

(١) ج ١ ص ٢٦ — ٣١ (الترجمة التركية) (٢) ج ٥ ص ٧ — ١٠ (الترجمة التركية)

(٣) بلغت صفحات المقدمة في الترجمة التركية (٢٥٠٠) في سبعة مجلدات

ونحن ما فكرنا قط في الاقدام على ذلك. بيد ان بين محمد وبين الدين الذي اسسه رابطة قوية لا يمكن التغاضي عنها في مقدمة تاريخ كتاريخ الاسلام ، ولذلك اتينا على ذكر شيء منها بطريقة موجزة ^(١) »

﴿ ترجمة الكتاب ﴾ طبع الكون من تاريخ الاسلام نسخاً محدودة وزعها على اصداقائه من المستشرقين واضرابهم فبقيت الفائدة منه محصورة بقلة دون اخرى ولم تنجح من جراء ذلك للكثيرين من محبي التاريخ نهضة لمطالعتهم ، الى ان جاء حسين جاهد بك الكاتب التركي الشهير وصاحب جريدة (طنين) فعمل على ترجمة هذا الكتاب الى اللغة التركية ايام اقامته في مالطه مبعداً ، فطبع من هذه الترجمة الى حين كتابة هذه السطور ثمانية مجلدات تقينوي على ثلاثة آلاف صفحة ومائتين وخمسين صفحة من الحجم الوسط بحرف دقيق ، وهذا القسم هو عبارة عن مجلدي المقدمة والقسم الاول من المجلد الثالث من الاصل الطلياني . فاذا فارنا حجم هذه المجلدات المترجمة بالمجلدات الباقية ظهرت ضخامة الكتاب ، وانه قد يستوعب ما بين العشرة آلاف والخمسة عشر الف صفحة

ثم اذا تصفحنا فهرست المصادر ^(٢) التي استقى منها المؤلف في تأليفه تبيننا عظم الجهد الذي بذله الكون ، والمشاق التي تجشعها في اخراج كتابه الى عالم الوجود فجاء كتابه فريداً في بابيه ، رغم كونه مشوباً بهنات وسقطات كثيرة تحتاج الى نقد وتمحيص ، كنا نود ان يتنزه قلم المؤلف عنها ، فكان شأنه في ذلك شأن المستشرقين الذين يجهلون نفسية الشرق عامة والعرب خاصة ، لاسباب ما يتعلق منها بالتدين والاديان . بيد ان هذه الهنات ليست بالشيء الذي يذكر اذا قيس بطرافته وفوائده ، فهو من هذه الوجهة جدير بالتعريب ، لندوره ما يضارعه ويمائله في اللغة العربية من كتب التاريخ

وبعد كتابة ما تقدم اجتمعت حين مروري بالفطر المصري بالصادق الاديب السيد محب الدين الخطيب صاحب مجلة الزهراء فحدثني بانه اعترم تعريب هذا الكتاب من اللغة التركية التي يحسنها وطبعه بعد تقديم والتعليق عليه ، وقد عملت أنه ان يقتصر في النقد على نفسه فحسب ، بل سيكلف فريقاً من العلماء بوضع هذه الردود كلاً حسب اختصاصه ، وهي خطة قديمة قيمة ، نتمنى ان يبر الصديق بوعده ، وهو فاعل ان شاء الله

مكة المكرمة رشدي الصالح المحس

(١) ١ م ص ٣٢ (الترجمة التركية) (٢) ذكر في مقدمة المجلد الاول فهرساً للمصادر استوعب ٣٢ صفحة وفي مقدمة المجلد الثاني فهرساً آخر به ٣٠ صفحة

رامس

قصة مصرية عصرية

سكون — سكون !

الوقت منتصف الليل واجهة ملاك النوم تخفق فوق المدينة الجميلة

النوم . ما هو النوم — وكأني منذ جيل كامل لم انم — ومن ينام في هذه الايام غير الاطفال والعملة الذين يحفرون التراب اما نحن ، نحن الذين نحلم ونخيل فاننا لا ننام ابداً . وفي الساعات القليلة التي تمر بين منتصف الليل وانبثاق الفجر نستلقي في امرتنا على سبيل العادة — لا لننام بل لنخيل ونحلم

دعني انا . اين انا الآن ؟ هذا هو شارع عماد الدين . لقد اجتزته الى شارع فؤاد وانا الآن امام تمثال ابراهيم باشا . لقد انتهى التمثيل في الاوبرا الملكية وارى الناس يخرجون افواجا . هذا مصطفى باشا وهذا حسن بك وهذا نسبي احسان يدخل سيدة اجنبية الى سيارته ويجلس معها . وهذا استاذي القاضي في المحكمة المختلطة وصديق والدي القديم . وهذا رشدي باشا ايضا ، انا اعرف جميع هؤلاء وهم يعرفوني ايضا . لكن لو تقدمت اليهم الآن وقلت اني انا رامس بك خالد ابن احمد باشا خالد الشهير . . . يا لها من رواية مضحكة : اني لن اجد بينهم من يصدقني — لا بل قد يضربني نسبي احسان بعصاه ويصبح بي — اسكت يا حشاش — رامس رحمه الله مات منذ زمن طويل

— لا انكر انني حشاش لكنني رامس خالد ايضا . من يصدق ذلك ورامس اخفي منذ عشرين سنين ومات والده حشرة عليه — لكن ما هذه الذكريات المؤلمة وما الداعي الى اعادتها الآن ؟

كنت اتمشى امس امام فندق شبرد . مرت امام بائع الكتب فابصرت كتابي الذي الفتته منذ خمس عشرة سنة ببيع بعشرة غروش . تمتعت لو كان معي هذا المبلغ فاشتريه واقرأه لارى كيف كنت افكر في ذلك الزمن — هذا فصل مضحك آخر — رامس الحشاش كاتب بالامس كاتباً ومولفاً ! ايها الاقدار — حتى م تهزئين بالبشرية وتمثلين ادوارك النربية في ابنائها الناعسين ؟ نعم ! كنت مولفاً وشاعراً ومحامياً ووارثاً

لالوف الافدنة من اجود الاطيان في مصر . اما الآن فانا رجل فقير معدم حافي القدمين تسترني جلالية زرقاء قدرة . لقد غارت عيناى وبرزت خدودي ونخل وجهي وطال شعر ذقني ورامى الى حد غريب . اقضي نهاري مستلقياً على ظهري في غرفة ضيقة مظلمة قدرة في الطبقة العليا من منزل قديم بجوار الازهر الشريف — حتى اذا ارخى الليل سدوله خرجت اطوف شوارع مصر وانا ذاهل الفكر مشرد الذهن اسعى في غير مسعى . كنت افق الاموال على الفضيلة وعمل البر والاحسان ، اما الآن فقد اقدم على جريمة في سبيل الحصول على خمسة غروش . اعطيت خمسة غروش افعل ما تريد — اسرق وانهب واقتل لاضم كفي على تلك القطعة الفضية لاني استطعت ان اشترى بها ذلك المسحوق الابيض الذي يحول فقري الى ثروة ، وشقاى الى سعادة ، وجلاليتي القدرة الى دمقس وحرير ، وغرفتي المظلمة الى عرش في قصر . ذلك المسحوق الذي يجعلني نجاة ملكاً عظيماً بدلاً من فقير بائس معدم . كم مرة وقد ارخيت العنان للذقي ونحيلياني امرت الماريشال ادمند هنري همنن اللتي ان يخضع لي بغرة الى الارض صاغراً مستغفراً ! كم مرة امرت جيش الاحتلال بالخروج من مصر بفرج بقضيه وقضيضه ! لكن هؤلاء الانكليز اصحاب مكر ودهاء انهم يخرجون في الليل فاذا جاء النهار يهودون

انا ساخرج الانكليز من مصر — كن شاهدأ على كلامي يا شباب مصر الناهض — اشهدوا على ما اقول يا اخواني الكثيري العدد المنتشرين في كل زاوية ومكان من هذه المدينة التاريخية الجميلة — ساعدوني على ذلك . تعالوا نتناول في وقت واحد نشقة من ذلك المسحوق الساحر ونأمر الانكليز بالخروج فيخرجون

لكن لا — اني لا اقوى البيلة على اخراجهم — ها انا اشعر كاني اعود الى صوابي ورشدي . لقد اثر في مظهر الهدوء والكمال والتعقل الذي شاهدته في انسابائي واصدقائي الاقدمين في اثناء خروجهم من الاوبرا الملكية . هذه هي المرة الاولى التي اعود بها الى تعقلي ووزاني فاستطيع ان افكر . منذ خمس سنين لم افكر قط وها انا الآن اذرف دمعة حارة على نفسي وعلى مصر — مصر مصر — هل تعرفين من هم ابناؤك الساكنون في جوانبك المتظللون بظلالك ؟ هل ترتش مصر خيبة وحزناً اذا بحث لها بالحقيقة المرة عن ابنائها الكثيرين امثالي ؟ أليس من الواجب ان نسمع مصر حقيقة الامر بيجهر بها فتى من ابنائها

ايها المصريون — انا واحد من الالوف امثالي في مصر . انا واحد من الالف

من ابنائكم الذين لا يأكلون ولا ينامون لكنهم يعيشون على امتشاق ذلك المسحوق الابيض علة خراب مصر ودائها العضال . انا واحد من الوف الضحايا ، انا ابن من ابنائكم ايها الابهاء — انا كنت اسير في الشوارع ايام الحركة القومية واهتف مع اخواني بين عديد « لتحي مصر » « ليحي الاستقلال » — ان العدو على الابواب — وليس العدو انكثرا ولا اوربا — ليس العدو فيالق الجنود ولا بوارج الاساطيل ولا اسراب الطيارات . ان العدو هو ذلك المسحوق الناعم بلى ، خير لمصر ان تعرف من نحن الذين نضون مجدها . خير لمصر ان تفتح عينها لترى الهلاك الذي يحيق بها . لو اقتصر ذلك الخطر على طبقة الافندية والمتعلمين لمان امره قليلاً — لكن خطر الداء قد تفشى واستفحل . انتشر في سواد الامة ، انتقل بالعدوى من المتعلمين الى الفلاحين ، وحياة مصر فلاحها

قد تفضل طبقة المتعلمين وتسقط فيمنض بدلاً منها طبقة اخرى من ابناء الامة تحترف العلم وتضع يدها على محراث الادب وتسير بالشعب الى غابات العمران الرفيعة . لكن اذا فسد الفلاح ايضاً فمن يصلح مصر — اذا فسد كيان الامة — اذا تسلط ذلك السم على فلاحها فقل على مصر السلام

ببغدي تاريخ حياتي بالحب . وهكذا ابتدئ تاريخ كل رجل وامرأة . كان والدي غنياً جداً . ورث غناه عن والده الذي شغل منصباً رفيعاً في زمن اسمعيل — وكنت انا وحيداً . لم ييضل علي بالتعليم العالي فارسلني الى اوربا ولما رجعت كان لي شأن في الحركة القومية على ايام مصطفى كامل . كنت شديد الميل الى الاصلاح الداخلي فانشأت سلسلة مقالات نشرتها في جريدة المؤيد . وقد كنت اجيد الشعر ، وارغب في الادب ، ويطيب لي حديث اهل العلم والفضل . ولي في مكاتب القاهرة غير مؤلف واحد في مباحث شتى . لقد ترجمت وكتبت والفت قبل ان استسلمت الى هذه التخيلات الفاسدة التي قادتي الى هذه الهوة الصحيحة . لا اعلم كيف عاودني شعوري الآن فتذكرت كل هذه الامور التي نسيها منذ زمن طويل . انا اكره ان اتذكر من انا . ابتها الافكار القديمة المندثرة — لماذا تهاجيني بهذه الشدة . منذ خمس عشرة سنة وانا نائه الفكر لا اريد ان اتذكر . وها انا الآن اشعر ان التذكارات القديمة تندفع علي كنهج جارف فاضطر الى التذكرى . اود ان اتذكر شيئاً من الماضي قبل ان اتناول هذه (التنشيق)

الآخرة التي تجلبني على اجنحة اللذة والسعادة والحب الى عالم لا ذكرى فيه ولا ألم ولا معرفة ولا اصحاب ولا اهل ولا امرة . ان جميع اعصابي لتحرك الآن هاتفة توافة اليها . ان دمي يغلي كبركان من نار مندفعاً وراء تلك اللذة . ان رغبتي وارادتي وروحي تطير اليها ، فيها اعيش ولاجلها اموت . ابعد عني الكوكابين أمت . امنعني عني النحر . هل للحياة معنى بدون ذلك الساحر الابيض — ان هي الا ايام طويلة باردة عملة لا لذة فيها ولا نور قلت اني احببت ، واقول الآن اني بنيت على ذلك الحب اساس آمالي ومستقبل سعادتي . احببت فتاة انزلتها منزلة الحياة من قلبي . كنت اشعر ان روحي تنسكب في روحها وحياتي تندفق من حياتها . لم ابخل عليها بكل ما يملكه قلبي . لكنها كانت اجنبية وكنت مصرياً ، وقد صدق كبلنغ حينما قال : الشرق شرق والغرب غرب

لوسكبت حبي عند اقدام مصرية لعبدتي . لو احببت فتاة من بنات قومي امرف فضلي وقدر حبي قدره . لكنني نزعته الى مختلف من الاخلاق والمشارب والعادات . والزواج من فتاة لا تربطك بها الوف السنين من التقاليد والامزجة لهو زواج خطر في اكثر الاحيان

وكنت احب خطيبي — عفوك ايها القاري — بل كنت اعبدها وعبادة المحبوب قديمة جداً في الناس . وكنت موظفاً في وزارة الاوقاف والوظيفة في الحكومة هي غاية ما يطعم اليه الشاب المصري . وكنت اذا انتهيت عملي اقصده الى خطيبي اجلس اليها واحديثها واتزده معها . وقضينا كذلك ردها من الزمن يلازمنا صفو العيش وهذا الحب ذهب ازورها في احد الايام فامتنعت عن مقابلتي بدعوى انها مريضة . رجعت من حيث اتيت وارسلت اليها رسالة حب وبقاة ورد ولم اشاهدها طول ذلك الاسبوع لانها — على ما علمت بعد ذلك — كانت تتخلل المرض . واجتمعنا اخيراً فكانت نظراتها قاسية باردة خالية من لمعان الحب الذي تعودت ان اشاهده فيها . لم تكن مريضة لكن عذاباً داخلياً شديداً كان يفري مهبثها

فقلت متأثراً : مرغريت ! ما الذي يخامرك ؟

بكت دون ان تتكلم وكانت عباراتها تفقد بهدو على وجنتيها وهي تنظر وجلة في الفضاء فاخذت يدها بيدي لاقبلها فامتنعت وتراجعت الى الوراء وقالت لي :

اصفح عني . اغفر لي . ولكن يجب ان تعرف الحقيقة يا راسم . لقد خدعتك حين اقسمت لك اني احبك — انني لم احبك قط — لقد احببت شخصاً سواك تملك

فؤادي وسدّ عليّ منافذ قلبي وسلّط عليّ من غرامه قوة استعبدتني وقد حاولت كثيراً ان احارب هذه القوة — جاهدت لافلت من نظراته القوية الساحرة ولما اخفقت في ذلك جثت اليك معتمدة على شهامتك ونبلك في ان تغفر لي وتمفو عني وتركني حرة لا تزوج الرجل الوحيد الذي احبه — انا اشعر معك وأناألم لك لكني ... لكنني لا احبك . لقد خدعتك ثلث سنوات فاصفح عني . وقد غدرت بك فتجاوز عن شرّي وقسوتي

تصور ايها القاريّ ما تشاء — لك ان ترى الامر بسيطاً جداً وان تخيل رامس بك خاله ينهض بكبرياء والم فيودع خطيبته ويفارقها ويمضي . لكن اذا كنت قد ذقت طعم الحب ، اذا كنت عرفت اثر الروح في الروح او هيام القلب بالقلب ، حينئذ قد تصور ما تمذره لنفسك تمككها سلطان الحب القهار

وكانت مرغوبت تشكلم وانا جالس اصعد الزفات واذرف الدموع — شعرت في تلك اللحظة كأنّ ريحاً عاصفة هوجاء تهب على شجرة الآمال التي غرستها بيدي وتمهدتها بدمي وعواطفي ودموعي فتقتلها من جذورها وتثرها في قبر بلقع ، لا أمل ولا طمع لي بالوصول اليها — ولماذا يعيش الانسان ان لم يكن له أمل يعيش لاجله !

كنت أبكي — وكانت مرغوبت تبكي ايضا وتردد بقسادة والم انها لا تحبني وانها تريد قطع كل ما اربطنا به من المهود وهي لا تدري ما لكلماها من الاثر والوقع في نفسي — بلا جدوى جادلتها وحاولت تغيير انكارها — ايها السماء — ما هو نوع الحب الذي اتزله على دماغ المرأة ؟ ايها الآلهة — لكن أين هي الالهة — أنها لا تسمع بني البشر واذا سمعت فلا تستجيب

فارت مرغوبت على ان اعطيها الجواب الاخير في نهاية اسبوع . خرجت من دارها في الجزيرة اتمشى على ضفاف النيل — وقد عزمت ان اشق على عواطف هذه الفتاة التي احببتها وعبدتها — عزمت ان اقطع كل علاقة لي بها واتركها حرة لتزوج من تشاء . وطدت النفس على مساعدتها بكل نبل وشهامة حتى اذا احتاجت الى المال لكي تسافر مع من تحب لما امتنعت عن تقديمه بكل سخاء ومحبة — تذكر ايها القاريّ — كنت قد عزمت عزماً قاطعاً على الاجسان اليها والرفق بها رغم انها خدعتني ثلث سنوات متوالية . وكانت آلام اليأس والشقاء والفكر قد اتعبتني واخضتني فجلست على مقعد صغير بجانب « كبري » قصر النيل وأناأنا منهوك القوى خائر العزم وكان الليل قد ارخى سدوله والقمري يتلألأ في السماء كأنه بين الكواكب مليكها فاستسلمت للنعاس ولم افق الا

و يدُّ على كتفي وصوت رنان يقول لي :

راسم بك — يا دنيا — ما لي اراك مخفياً في زاوية صغيرة من هذه المدينة الجميلة —
انت يا صديقي — انت في غناك الواسع المفرط — ومنصبك الرفيع وجاهك الطويل
الريض — أنت — أنت تلجأ الى النوم كالفقراء أمثالي على المقاعد الممومة في زاوية
منفردة بينما سلامه حجازي بصوته الرخيم المطرب يملأ المدينة هنا وسروراً — وتوحده
تنشد ققطاطي لها الرؤوس لذة وطربا

النفث لارى صاحب الصوت فعرفته — حسن حسني — ومن لا يعرف حسن
حسني في مصر . كان والده حاكماً من اكبر حكام الاقاليم في القطر المصري بمصر اما
امه فهي ابنة ضياء باشا العالم التركي والسياسي العظيم الخطير . لكن حسني هذا لم يرث
من والديه سوى المال فبذره ولم يبق له سوى مورد ضئيل من وقف قديم لاهل
جدود — وقد كنت اشفق عليه واحسن اليه

دهش حسن حسني لسكوتي فجلس قربي وقال بصوت خافت :

ما الذي جرى يا راسم ؟ هل ضاربت في البورصة ؟ هل اضعت مالا ؟ هل تقولك
من مصر واهمدوك عن خطيبك الفتانة ؟ هل انت مريض وهل تشكو الماء ؟

لا هذا ولا ذاك . لم اخسر مالا ولا انا مريض — انما انا بائس تاعس فتركني يا حسني
واذا به قد وقف وصاح صيحة ابتهاج كمن تذكر شيئاً هاماً

عندي لكل داء دواء — دواء للفقارين الذين خسروا الاموال والثروات ، دواء
للرخص والمتألمين ، دواء للكتاب والشعراء المفلسين ، دواء للفرجين البائسين الذين خانهم
حبيب عبود — هندي لكل داء دواء

واخرج حسن حسني علبه صغيرة من جيبه وافرج منها قليلاً على ايهامه ثم ادناها من
الفه واستنشقه بلذة واطمئنان وارجع رأسه الى الوراء ثم هزه هزاً عنيفاً وغنى بصوت
يجمع بين الجد والمزل :

والله يا حكومة — انت الملوثة — الملوثة — الملوثة — آه يا حكومة

فقلت ضاحكاً : ما هذا يا حسني ؟

هذا حياة مصر — اجاب حسني — هذا اكسير شبابها ، هذا فلسفتها وشعرها
وغناها ، هذا مدنيها الجديده ، هذا نيلها الذي يجري في الاعصاب والشرايين وجميع
تلافيف الدماغ . ثم دنا اليّ ويبدو علبته الصغيرة وقال :

خذ هذا واطرح عنك هموم الثروة والادب والجاه والعظمة الفارغة والحب الكاذب — خذ ايها الصديق. استنشقي هذا الدواء يزل عنك الم الفكر واليأس والحب. هذا الدواء ينقلك من عالم الكذب والرياء والنفاق الى عالم الارواح والخيالات والتصورات والذات. فاطعته كافي آلة لتحرك واستنشقت ما قدمه لي

ثم تمادينا قليلاً ثم استنشقنا أيضاً — «تنشيق» اثر «تنشيق» الى ان فقد ما معه فقال لقد بددت جميع ما املكه من هذا «المكيف» العجيب ليغفر لك الله اما انا... فقلت ألا تستطيع ان تشتريه يا حسني؟

— استطيع اذا وجدت المال

اخرجت قطعة ذهبية من جيبى عليها رأس نبوليون ودفعتها اليه من الفرح فنهض

— سأشتري بريميلاً كاملاً، سأملك ما يكفيني اسبوعاً

وركض حسن حسني الى زاوية الشارع ثم عاد ضاحكاً يقول

لقد ارسلت الخفير لشرائه لي وسيعود يحمل جمل منه. لكن وواسفاه، ان

قطعتك الذهبية لا تشتري من هذا الاكسبر السخري سوى علبه صغيرة مثل هذه. ثم عاد

الخفير فطار حسن حسني لاستقباله وعاد الي وهو يقبل العلبه من الفرح والسرور

«تنشيق» اثر اخري الى ان خامرني الدهول وسقط حسني ببجاني لا يمي. وكان الليل

قد انتصف فنادت حوزياً فسار بي الى البيت فدخلت غرفتي لا لأنام — بل لاهلم

انني منذ تلك الليلة لم اعرف النوم

دخلت غرفتي لأنام — امتلاً دماغى بالخيالات والتصورات فرأيت مرغريت جالسة

بجاني تقبلني — ثم رأيتها غاضبة تحدق بي وتقول انها لا تحبني وانها تحب سواي. نهضت

من فراشي منذراً كالبحنون. وضعت اصابعي حول عنقها التام الجميل وضغطت عليه

الى ان سقطت على الارض جثة هامدة. اخذتها ثانية بين يدي وامرتها ان تعود الى

الحياة ففعلت. كنت اضحك ضحكاً عالياً واقول لها خير لك ان تموتى قبل ان تحيى سواي

ورأيت نفسي في وزارة الاوقاف ايضاً. وتصورت انني عضو في الوزارة الجديدة

اجادل اللورد كرومر في امور تختص بالاصلاح. وبعيت كذلك الى ان دخل والدي

في الصباح وقد استبطاً مهوضي كالمادة — اي حنان في نظرات ذلك الوالد المحب واي

لطف في توبيخه الفارس ! اما انا فصحت بوالدي قائلاً — اخرج يا احمد

عبثاً حاول ان يكلمني او ان يفهم شيئاً من امري فخرج . ونهضت قبل منتصف النهار فلم اذهب الى عملي في الوزارة بل انصرفت ابحث عن حسن حسني لكي يشتري لي اكسيرا كالذي تماطيناه امس فلم اجدته قبل المساء فذهبتا الى مكان منفرد على ضفاف النيل وجلستنا نتشوق ونفחדث . وسعى والذي ليحادثنى فكنت افر من وجهه وارفض الكلام معه وكان موعد الاسبوع الذي ضربته لمغربيت قد انتهى . وفي خلال هذه المدة كان دماغي قد امتلأ بشياطين الكوكابين لاني كنت قد تدربت اسبوعاً كاملاً تحت يدي حسن حسني واصبحت كالالوف من امثاله الفتيان — عبداً للكوكابين

قلت لحسن حسني وقد جلستنا ذات مساء على العشب الاخضر في مكان منفرد من الجزيرة اترى ذلك البيت الكبير، خذ هذه البطاقة اليه واطلب مقابلة المداموزالـ مرغريت وسلمها اليها يدّاً بيد وانتظر الجواب وكنت قد كتبت فيها ما يأتي :

مرغريت — اريد ان اراك لاودعك الوداع الاخير واقول لك كلمتي النهائية .

تعالى مع حامل جوابي الى حيث انا في انتظارك
راسم
وعاد حسني بعد قليل يقود وراءه مرغريت وهي ثوب ناصع البياض من الحرير الشفاف ولها جمال فنان يسي العقول والقلوب — لم تعرفني حين راتني لاولـ وهلة ثم صاحت دهشة متذعرة خائفة

نعم قلت متألماً، هذا ما فعله حبك بي . انه سيقودني الى الخراب، الى الدمار، الى الموت بكيت بصوت عالٍ فككدت اشفق عليها واشهر عليها بان تعود . لكن شعرت ان جميع شياطين الكوكابين تصيح بي صارخة : الى الموت

اخذتها بيدها فنبعتني كالطفل واشرت الى حسني ان ينتظر ريثا اعود . مشينا على ضفاف النيل الى المكان السري الذي كنت اجتمع فيه بخسني فقالت

— الى اين تذهب بي يا راسم

وددت لو استطيع ان ابكي — لكن دموعي تججرت فلم اجد للبكاء سبيلاً — ووددت لو اعيد مرغريت الى اهلها واعفو عن اساءتها لي لكن شياطين الحشيش صاحت بصوت كالرعد القاصف — الى الموت — الى الموت — وانا اصبحت عبداً لهذه الشياطين ركمت على الارض وامرت مرغريت ان تجلس امامي ففعلت — هل صممت على تركي يا مرغريت — هل عزمت عزماً قاطعاً على الزواج بغيري ؟

اغفر لي يا راسم — اشفق عليّ — ان للحب سلطاناً هائلاً على القلوب وانا قد احببتك
فلا اسمع مع سواءٍ افضل الموت . . . افضل الشقاء معه على الثروة والجاه مع سواءٍ
اذاً نسيت انني انا ايضاً احبك وانني افضل الموت والشقاء والمار على ان اعيش مع
سواك او ان اراك زوجة لغيري — الى الموت اذاً

ثم القيت نفسي عليها وقبضت على عنقها الجميل فحاولت ان تصيح وتستغيث
ولكن على غير جدوى . تشبعت تشبّعاً خفيفاً ونظرت اليّ نظرات التضرع والاستعطاف ،
اما انا فلم تحركني تلك النظرات فلم اشفق ولم ارحم

ضغظت بعنف متزايد — وكانت مرغريت تجاهد بكل قوتها تحاول الافلات ،
فقد كانت صغيرة تحب الحياة وتكره ان تموت — لكن افي لها ان تفلت من يدي بمجنون !
اشتدت بي القسوة عليها وتمكنت اصابعي من عنقها فضربت الارض برجليها
ووضعت اصابعها في وجهي وعيني وعنقي لتخلص من قبضي

ونظرت اليها للمرة الاخيرة فرايتها جميلة ساحرة فكادت اشفق عليها واتركها — لكن
— لكن شياطين الحشيش والكوكابين كانت تصيح بي — اقض عليها — اقض عليها
ولم تكن الا هنيئة حتى فقي الامر

رفعت يدي فسقطت مرغريت على الارض جثة بلا حراك . لم ادرك ما فعلت ولم
اصدق انها ماتت . فالتحيت عليها اهزها واطلب اليها في حنوٍ واستعطاف ان تنهض وتكلمي
فاعف عنها ، كنت ابكي وانا دي مرغريت ! مرغريت ! انا لم اقتلك ، انهضي ، انهضي ،
عينيك ، كليتي ، افي احبك ، افي اعبذك ، مرغريت ، مرغريت ، لا تموتي ، انهضي
وكان صدى صوتي يعود اليّ شيئاً خفيفاً

واستطال حسن حسني الانتظار فجاء يبحث عني فابصر الجثة ورآني راكماً امامها ابكي
فقال ما هذا ؟

فضحكت قائلاً — لا ادري لماذا ماتت ! لقد وضعت اصابعي حول عنقها وضغظت
قليلاً فسقطت على الارض بلا حراك كما ترى . فصاح حسني ايها المجرم القاتل السفاك
لقد خنقتها وسننام الليلة في القسم ويقودونك غداً الى المشنقة

وقفت منفعللاً وقلت ان نفسي تنوق الى المشنقة يا حسني وخير لي ان اموت . لقد
اصيبت حياتي تافهة لا معنى لها . اقسم لك افي قتلها وانا لا ادري — انت ، اكسبرك

الايض الناعم هو الذي قتلها

اذأ انا الجرم القاتل ! وانا الذي سأذهب الى القسم والمشفة ! و يلاه — من ارسلك اليّ يا راسم ؟ تعال نخفي الجثة الى منتصف الليل ثم نرميها في النيل . خذ تشيقة فتنتشط وتشتبط

وفي منتصف الليل حملنا مرغريت بين يدينا ورمينا بجثتها في مياه النهر المقدس الخالد التفت للمرة الاخيرة فابصرتها طافية على وجه الماء وشعرها الطويل يتجوج مع طبات المياه والامواج

مرغريت ! مرغريت — صحت باكيك متألماً — لقد كنت سبب جنوني وخوالي . . وأرتجع عليّ فاجهشت بالبكاء وسقطت الى الارض

ونقدم حسن حسني وهو يرتجف من الخوف وصاح بي

ايها المجنون — لقد قتلتها وجئت تبكي — تعال نهرب الى حيث لا يرانا احد . ان لي غرفة عالية منفردة في جوار سيدنا الحسين فتعال نسكر هناك . الا تعلم ان سر الجريمة ينفض غداً فيفتشون عليك في كل مكان ؟

وتناولنا تشيقة اخرى ثم سرنا في ظلام الليل الى حيث يسكن حسن حسني كانت غرفته ضيقة قدرة لكنها مناسبة جداً للتخيش فاخفيت فيها عن العيون والارصاد وبقيت سنتين كاملتين لا اخرج بعيداً خشية ان يصادفني احد يعرفني . وكان شعر رأسي ووجهي قد نمي واستطال وتغيرت هيئتي فاصبح من المستحيل ان يعرفني حتى اقرب الناس اليّ

وكان حسني يخدمني كل هذه المدة ويحضر لي جميع ما احتاج اليه — وهل كنت احتاج الى شيء سوى بعض الخبز وجرات متوالية من الكوكابين ؟

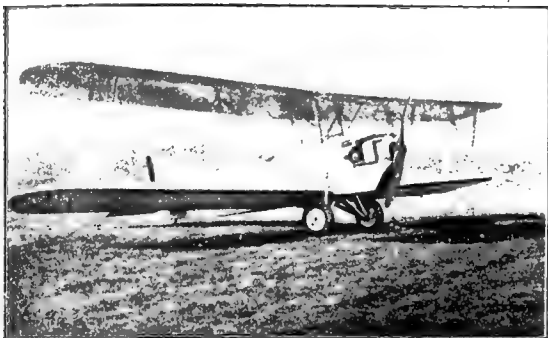
وبعد سنتين مات حسني متأثراً من السكر والكوكابين — مات وتركني وحدي اطوف شوارع القاهرة ليلاً فاذا جاء النهار عمدت الى مخبأي وبيتي . ونسي الناس امر الفتاة التي وجدت غريقه في النيل ونسي الناس راسم بك خالد وحسبوه في عداد الاموات

نم مات راسم — مات في نظر الفضيلة والشرف — مات في نظر اهله ومعارفه واصدقائه — لكنه لا يزال حياً في نظر الكوكابين والحشيش يطوف شوارع القاهرة على غير هدي فاذا عاد الى غرفته استلقى في سريره على سبيل العادة ، لا لينام ، بل

للتجسس ويحلم

مصر

توفيق مغرّج



الطيارة التي خلق بها الملازم مكريدي الى علو ٣٨٧٠٤ اقدام



صورة لمدينة دبون صوّرت من طيارة على ارتفاع ٣٢ الف قدم فوق سطح البحر

مقتطف يناير ١٩٢٧

امام الصفحة ٥٩

ثمانية اميال فوق سطح البحر

كيف بلغ الطيارون هذا العلو واحوال الجو هناك

في ١٥ ابريل سنة ١٨٧٥ طار المسيو غاستون نيسنديه مع رفيق له في بلون كروي فخلقوا فوق باريس الى علو ٢٨ الف قدم او خمسة اميال وثلاث ميل . لكن شدة البرد وقلة الاكسجين فعلتا بهم فاغمي على نيسنديه ومات رفيقاه . اما الآن وقد مضى على ذلك نحو خمسين سنة فقد صار في وسع الطيارين ان يحلقوا بالطائرات وهي اثقل من الهواء الى علو ٣٨ الف قدم او نحو ثمانية اميال من غير ان يتعرضوا للخطر وقد استنبطت آلات مختلفة تجهز الطيار بالاكسجين ومحرك الطائرة بضغط كضغط الهواء على سطح البحر فيبقى سائراً في عمله من غير خلل او نقص في قوته . واذا كان الجو صافياً تمكن الطيار البارع ان يصور البلاد التي تحته من ارتفاع شاهق كما ترى في الصورة التالية وهي صورة لمدينة ديتون باوهايو من اعمال الولايات المتحدة الاميركية صُوِّرَت من علو ٣٢ الف قدم . وقد اطلعنا الآن على مقالة للملازم مكريدي الاميركي وهو الطيار الذي خلق الى اعلى ما بلغه الانسان فاقطفنا منها ما يأتي : قال

في فبراير سنة ١٩٢٠ استقل الماجور شرويدر الاميركي طائرة من طراز لوبيير مجهزة بكل الآلات الحديثة وخلق بها فوق اليوم فلما وصل الى ارتفاع ٣٣ الف قدم اختلت الآلة التي تجهزها بالاكسجين فرفع نظاراته التي نفي عينيه من البرد القارس لكي يرى سبب الخلل فلم يستطع لان قلة الاكسجين كانت قد افقدته رشده فبط هو وطيارته من حلق كانهما احد الرجم المنقضة في الفضاء وبقيا هابطين كذلك نحو ستة اميال . وكان وجود الاكسجين في الهواء القريب من سطح الارض انفسه واعاده الى رشده فاستيقظ قبل وصوله الى الارض وقبض على زمام طيارته واعاد موازنتها وحط بها سليمة مع انه كان قد عشي لتجهذه رطوبة الهواء على عينيه المكشوفتين . كئنت حينئذ قد شرعت اقوم بتجاري في « التحليق بالطائرات » وكنت بين الذين شهدوا نزول الماجور شرويدر الى الارض وهو على هذه الحالة وساعدت في حمله الى الاوتوموبيل الذي نقله الى المستشفى فأتى ذلك بي ، ولكن لم يخطر لي حينئذ اني سأتزع منه قصب السبق الذي جازه ذلك اليوم بتحليقه الى ذلك العلو الشاهق

لكل طيارة حد لا ترتفع فوقه

يظن الناس انه ما من مانع يمنع تحقيق الطيارة الى طبقات الجو العليا سوى مقدرة الطيار على احتمال البرد وقلة الأكسجين والضغط وغير ذلك من المصاعب التي تؤثر في الجسد وتضعفه . ولكن ذلك بعيد عن الحقيقة البعد كله . ولا اذكر اني نزلت مرة من حائق لسبب من هذه الاسباب بل لان جزءا من اجزاء الطيارة أصيب بعطل او اختلت الآلة التي تجهزني بالأكسجين او لان الطيارة لم تتمكن من الارتفاع فوق حد محدود . ومع ذلك فلا بد للطيار من ان يصابر على تمرين جسمه ليحفظه في حالة صحيحة تامة

ولكل طيارة حد لا تستطيع ان ترتفع فوقه وهذا الحد يتوقف على ثقل الحمل الذي تحمله وقوة الآلة التي تسيّرهما وشكل اجنحتها ومحركاتها وغير ذلك من العوامل فالطيارة من الطيارات العادية لا تستطيع ان ترتفع أكثر من ١٦ الف قدم الى ١٧ الف ١٠٠ الف الطيارة المعروفة « بيارلنغ بومير » وهي أكبر طيارة صنعت حتى الآن يبلغ وزنها ٤٢ الف رطل متى حملت كل ما تستطيع حمله وهي لا تستطيع ان ترتفع حينئذ أكثر من ثلاثة آلاف قدم فوق سطح البحر . متى بلغت حدا هذا فمن العبث ان يحاول سائقها الارتفاع بها أكثر من ذلك

وهناك عامل آخر شديد الاثر في ارتفاع الطيارة وهو ضغط الهواء فمن المعروف المقرر في العلوم الطبيعية انه كلما ارتفع الانسان فوق سطح البحر قلت كثافة الهواء وقل ضغطه وهذا الضغط لازم للآلة التي تسيّر الطيارة حتى تولد أقصى ما تستطيع توليده من القوة . فضغط الهواء على سطح البحر يساوي ١٤,٧ الرطل على كل بوصة مربعة ولكنه ينخفض الى رطلين ونصف على علو ٣٥ الف قدم . والمحرك الذي يولد قوة تساوي ٤٠٠ حصان على سطح البحر لا يولد سوى ٨٧ حصانا على علو ٣٥ الف قدم او اقل من ذلك ومن الواضح ان هذه القوة ليست كافية لرفع الطيارة

وعليه فقد أستمطت آلة تضغط الهواء اللطيف في المرتفعات العالية حتى يصير ضغطه كضغط الهواء على سطح البحر ومن ثم يتصل الى الآلة في انبوب فتستعمله وهذا يزيد حد الارتفاع في اية طيارة بضعة آلاف قدم . اي اذا كان اعلى ما تبلغه طيارة من غير هذه الآلة ٢٠ الف قدم فقد يصبح حدّها الاعلى متى استعملت هذه الآلة فيها ١٥ الف قدم او أكثر

قد يستغرب القاري كيف تستطيع آلة الطيارة ان تولد القوة اللازمة لرفع الطيارة



الملازم مكر يدي بالملابس التي يابسها حين التحليق الى اعالي الجو

مقتطف يناير ١٩٢٧

امام الصفحة ٦١

من هواء تبلغ درجة حرارته في بعض الاحيان نحو ٦٠ درجة تحت الصفر بميزان سنترفرد والسبب في ذلك ان هذا الهواء متى دخل هذه الآلة ارتفعت حرارته حتى تلازم له آلة تبرده لكي لا يحمى فوق درجة معينة

٦٣ درجة تحت الصفر بميزان سنترفرد

اهم المصاعب التي تعترض الطيار الذي يريد ان يحلق الى اعلى ما يستطيعه في الجو شدة البرد وقلة الاكسجين وضعف الضغط الناتج عن لطافة الهواء . اما البرد فاقبلها خطراً وقد دون ميزان الحرارة في احدى التجارب التي حلقت بها الى علو شاهق ٦٣ درجة تحت الصفر بميزان سنترفرد وما من وسيلة اشد هذا البرد عن الطيار ، لانه يحترق الجسم الى العظام وكل ما نستطيع ان نستعمله للوقاية منه هو الاكثار من الملابس الدافئة

انني البس تحت ملابسي العسكرية ثوبين او ثلاثة اثواب من الصوف وفوقها قميصاً من الصوف ايضا ثم فوق كل ذلك ثوباً من الجلد مبطناً بالريش والبس على يدي قفازات من الجلد مبطنه بالفرو وعلى رجلي مثل ذلك ثم البس على وجهي خوذة كالخوذة التي يلبسها الغواص وفيها انبوب متصل بالآلة التي تجهزني بالاكسجين حين احتاج اليه . والنظارات التي اضعها على عيني مصنوعة من نوع من الجلاتين يمنع تجمد الماء عليه ولو كانت درجة الحرارة خمسين درجة تحت الصفر . واما اذا تجمد بعض بخار الماء على النظارات تحت تلك الدرجة فيتعذر البصر على الطيار ولا يستطيع ان ينزع نظاراته حينئذ لثلاً فيجمد الماء على عينيه وهذا شرٌ اعظم من الاول

وقد ثبت ان الملابس التي تدفأ بالكهربائية لا تفيد لانها تعرض الطيار لموت برداً اذا اختل نظام الاسلاك الكهربية المتصلة بالثوب وهو دقيق جداً سهل الاختلال اما الغرفة التي يقعد فيها السائق ليدير دفة الطائرة فتحمل بهواء سخن يفصل بها من المحرك وهي مبطنه بطبقة مميكة من اللباد . وما زالت الطائرة آخذة في الارتفاع او سائرة سيراً اقليةً تبقى غرفة الطيار دافئة ولكن متى بدأ الطيار بالمبوط أوقف المحرك عن العمل وبذلك يقف تسخين الهواء فتبرد برداً شديداً

وقد كان المظنون ان حرارة الهواء لا تتغير فوق ارتفاع محدود . على ان تجاربي في فصول السنة المختلفة اثبتت بطلان هذا الظن . فقد طرت في يناير وفبراير هذه السنة (سنة ١٩٢٦) مراراً الى علو ٣٧ الف قدم فتون ميزان الحرارة في طيارتي على هذا العلو

اثنى درجات الحرارة التي دوتها الى ذلك الوقت وهي نحو $\frac{1}{4}$ ٦٢ درجة تحت الصفر بميزان سنتغراد. وفي ١٠ ابريل طرت ايضا الى ذلك العلو فدون الميزان درجة $\frac{1}{3}$ ٦٣ تحت الصفر بميزان سنتغراد . على افي طرت في يناير (١٩٢٦) فلما بلغت علو ٣٧ الف قدم كانت الحرارة $\frac{1}{4}$ ٦٢ تحت الصفر بميزان سنتغراد ولما بلغت علو ٣٨٧٠٢ اقدام كانت الحرارة قد ارتفعت الى درجة ٦٠ تحت الصفر . ثم في فبراير كانت الحرارة على علو ٣٥ الف قدم $\frac{1}{4}$ ٦٠ الدرجة تحت الصفر بميزان سنتغراد فلما بلغت علو ٣٦ الف قدم ارتفعت الحرارة الى $\frac{1}{4}$ ٥٥ وبقيت كذلك الى علو ٣٩ الف قدم ، وهو حد الطيارة الاعلى

وقد دعيت منطقة الهواء التي ترتفع فيها درجة الحرارة بعد علو معين «الستراتوسفير» وجربت تجارب مختلفة لمعرفة حرارها باطارة بلونات ترتفع من نفسها فيها آلات لتدوين الحرارة فاذا بلغت علو معيناً اشدد ضغط الغاز فيها فتتفجر وتقع الآلات منها وقد دونت هذه الآلات درجة $\frac{1}{4}$ ٦٧ تحت الصفر بميزان سنتغراد على علو ٥٨ الف قدم . وقد حققت هذه القياسات في بلدان مختلفة وحتى الآن لم يستطع أحد أن يطير الى ذلك العلو

الطيّار والاكسجين

صعب على الطيار ان يقاوم البرد ولكن قلة الاكسجين تضعفه وتفقده رشده وتمنعه عن العمل فاذا بلغ علو ٢٠ الف قدم فوق سطح البحر امتلكه ضعف عام في قواه الجسدية والفكرية فيضع انبوب الاكسجين في الخوذة التي على وجهه ويتنفس هذا الغاز اللازم للحياة فتشرق الدنيا في عينيه وتبسم له ويحس بنشاط في جسمه وفكره . واذا بلغ علو ٣٠ الف قدم احس ان كل عمل يمله يزيد حاجته الى الاكسجين واذا لم يزد مقدار الاكسجين الذي يتنفسه غامت الدنيا في عينيه ورأى الآلات امامه اشباحاً وفقد صوابه واكثر الطيارين يبدأون بتناولون الاكسجين من الآنية التي يحفظ فيها على علو ١٦ الف قدم او ١٧ الفا ويزيدون مقدار ما يتناولونه كلما ارتفعوا في الجو . وقد كان الاكسجين الذي يتناولونه يحفظ غازاً في آنية من حديد تحت ضغط شديد ولكنهم الآن يستعملون الاكسجين السائل الآ في الآنية التي تستعمل حين الخطر فهذه تحتوي على غاز الاكسجين وهو خال من كل الشوائب فليس فيه شيء من الماء لان الماء قد يجمد في الانبوب ويسده ويعرض حياة الطيار للخطر

يوضع الاكسجين السائل في الآنية الممددة له وهو يخلي لان درجة غليانه واطنة جداً وكما ارتفع الطيار في الهواء قل ضغط الهواء زاد غليانه وزاد تبخره او تحوله الى

غاز فيزيد مقدار ما يتناوله الطيار منه نسبة الى العلو

الطيار وضغط الهواء

أنتجت الوسائل التي تجهز الطيار بالأكسجين والدفء فيتنقلب بهما على قلة الأكسجين وشدة البرد في الاعالي . ولكن العلماء لم يستنبطوا حتى الآن وسيلة ما تمكن جسم الانسان من اعتياد قلة الضغط الناجمة عن لطافة الهواء

إذا صعد احد الى قمة جبل عالٍ صعوداً سريعاً رعب انه لان ضغط الدم في انابيب جسمه الشعريه على سطح البحر مساو لضغط الهواء فاذا قل ضغط الهواء في الخارج فجأة وهو ما يحدث حين التصعيد في جبل تصعيداً سريعاً اشتد ضغط الدم داخل الانابيب الشعريه التي في انفه فتتعدد حتى ينثقل الدم منها . كذلك نعلم ان الغواص اذا نزل الى اعماق البحر لم يستطع جسمه ان يحتمل ضغط الماء عليه فيُرسل اليه اكسجين مضغوط في انبوب فيتنفسه ويعدل به الضغط داخل جسمه حتى يساوي ضغط الماء خارجه

وقد ثبت حتى الآن ان قلة الضغط في الهواء لا تضر الطيار كثيراً ولكننا لا نعلم الى اي حد يستطيع ان يحلق من غير ان يصاب بضرر ما من هذا القبيل . ولا شك في ان عدم اكتشاف وسيلة تساعد على حل هذه المسألة يجعل التقدم في درس السراوتوسفير على مرتفعات عالية متعذراً . وقد حاولت مصلحة الطيران في الجيش الاميركي ان تجد حلاً لهذا المشكل فلم تسفر تجاربها عن نتيجة ما حتى الآن . وقد حاول احدهم منذ سنوات ان يجعل الغرفة التي يجلس فيها الطيار في شكل برميل من الفولاذ يزداد فيها الضغط بآلة خاصة كلما ارتفع الطيار لكن بعد ما جربت وجد ان الخطر الذي يتعرض له الطيار فيها اعظم من الخطر الذي يتعرض له من قلة الضغط ذلك انه اذا اختلف نظام الجهاز الذي يصرف بعض الضغط من الغرفة تضرع الطيار للموت اختناقاً من شدة الضغط

الطيران فوق جبل اقروست

اعلى ما حلق اليه بالطيارة XCO5-A كان ٣٨٧٠٤ اقدام وقد بنيت هذه الطيارة خصوصاً لهذا النوع من الطيران وفيها كل الآلات اللازمة لتدوين الحرارة والعلو وتصوير الارض من علو ٣٠ الف قدم وغير ذلك مما يلزم لدرس احوال الجو في طبقاته العاليه . وبها تمكننا ايضاً من تصوير قمم بعض الجبال التي لم تصل اليها قدم انسان ولا ارى سبباً يحول دون الطيران بها او بطيارة مثلها فوق جبل اقروست الذي ما زال محجة لمصيدي الجبال لتعلم دونها غوها آمالهم

هنري فورد وعمله

خمسة ايام في الاسبوع للعمل ويومان للراحة

قرر المستر هنري فورد الشهير ان يخفض ايام العمل في كل فروع صناعاته من ستة ايام في الاسبوع الى خمسة و يبقى كل عامل يتناول اجرتة عن ستة ايام من غير نقص. فاذا كان العامل يتناول ٨ رباتات في اليوم بقي يتناول ٤٨ رباتاً في الاسبوع اي اجرة ستة ايام ولو اشتغل خمسة ايام فقط. وتبقى ساعات العمل ثمانية كل يوم لكل عامل والعمال ثلاث فرق كل فريق يعمل ٨ ساعات في اليوم على التوالي فلا تقف الآلات عن العمل. وعليه فكل فروع معامل فورد تقف يومي السبت والاحد كل اسبوع الا بعض الاعمال التي يلزم دوامها كاعمال الخفر، ولكن المشتغلين بها اقل من واحد في المائة من مجموع العمال

وسجة المستر فورد في ذلك ان الصناعة لا ترتقي الا اذا زاد ما يستهلك من المصنوعات وان التجارة تبادل البضائع فلا يشتري احد شيئاً الا حينما يحتاج اليه. واكثر حاجات الانسان تبدو له في ساعة الراحة والزهة فالعامل الذي يقضي ١٥ ساعة في العمل لا يطلب في آخر النهار سوى غرفة باوي اليها ليستريح من عناء عمله. هذا العامل لا يهتم باقتناء اتوموبيل اذ ليس له متسع من الوقت للتنزه مع عائلته واصحابه واقتناء الاتوموبيل والتنزه به يزيدان الاشياء التي يحتاج اليها هو وامرته فيستهلكون بنزيناً، ويشتررون ملابس، وكتباً، وصحفاً، وما كل، وادوات للزينة وينفقون على الملاهي. وهكذا يزداد ما يستهلك من المصنوعات فيزداد ربح الشركات منها وازدياد الربح يؤدي الى رفع اجور العمال وهذا يؤدي الى زيادة الاستهلاك وهلم جرا — هذا هو الرخاء الحقيقي

زد على ذلك ان اعتقاد المستر فورد بل تجاربه تدل على ان عماله يعملون في خمسة ايام بعد يومي الراحة اكثر مما يعملون في ستة ايام حسب النظام القديم

وقال عن اجور عماله «كنا قد عطينا حداً ادنى لاجور عمالنا جعلناه اولاً ٦ رباتات كل يوم ثم رفعناه الى ٦ رباتات. ولكننا الغينا هذا النظام الآن لان الواقع ان ما من احد من عمالنا يتناول الحد الأدنى من الاجور بل كلهم يتناول اكثر من ذلك كل حسب قدرته وعليه فقد عدلنا لائحة اجور العمال وكل عامل لا يستحق عمله اجرة تزيد على الحد الأدنى المذكور سابقاً لا نبقى في العمل»

غرائب الافلاك

الذين قرأوا ما كتبناه في مقتطف نوفر عن نقطة الماء ومقدار ما فيها من الجواهر والكمارب وانتظام حركاتها لا بد من ان يكونوا قد وقفوا مدعوسين من هذا النظام البديع في كل نقطة من نقط الماء . وتركيب نقط الماء ليس باغرب من تركيب كل ورقة من اوراق الاشجار وكل زهرة من ازهارها وكل ثمرة من اثمارها وكل حيوان من اصغر الحشرات الى اكبر الوحوش بل وكل عضو من اعضاء كل حيوان . الا ان البحث في الكائنات من هذا القبيل يضطروننا الى استعمال الميكروسكوب والى تكبير ما يرى حتى نستطيع رؤيته كما فعلنا في الكلام على نقطة الماء . واذا تركنا الارض وعرجنا الى السماء نجد هذه النجوم التي نراها قطعاً صغيرة قد صارت عوالم كبيرة كل عالم منها اكبر من ارضنا بما لا يقدر

وقد اطلعنا الآن على خطبة للعالم الفلكي الدكتور جينس القاها في جامعة لندن في التاسع من نوفمبر الماضي سرد فيها كثيراً من الحقائق الفلكية فاقتطفنا منها بعض الامور المدهشة التي وقف عليها العلماء في السنوات الاخيرة واثبتناها في هذه المقالة

اقدار النجوم

استعمل الفلكي هجنس السبكتروسكوب سنة ١٨٦٣ في تحليل نور النجوم فعرف هو والذين جاؤوا بعده درجة حرارة سطحها . ومنى عرفت حرارة النجم عرف مقدار ما ينبعث من الحرارة من كل بوصة مربعة من سطحه فُعرف مثلاً ان كل بوصة مربعة من سطح الشمس ينبعث منه من الحرارة في الدقيقة من الزمان ما يسخن ٣٦٠٠٠٠ كيلوغرام من الماء درجة من درجات ستفرد او ما يدير آلة بخارية قوتها ٥٠ حصاناً . والشمس ليست من اشد النجوم حرارة بل ان منها ما يرجح ان حرارته اشد من حرارتها الف مرة اي انه ينبعث من كل بوصة مربعة من سطحه في الدقيقة حرارة تسخن ٣٦٠ مليون كيلوغرام من الماء درجة

واذا عرفنا مقدار الحرارة التي تنبعث من كل بوصة من سطح النجم وعرفنا ايضا مقدار بعده ودرجة اشراقه عرفنا مقدار الحرارة المنبعثة من سطحه كله فنعرف مساحة هذا السطح وقطر النجم وحجمه . وقد عرف بذلك ان قطر النجم المسَمَّى منكب الجوزاء

يساوي ثلثائة قطر مثل قطر شمسننا فجسمه يسع تسعة ملايين شمس مثل شمسننا وان قطر النجم الصغير التابع للشمري قطره نحو ٢٦ الف ميل فقط . وقد ثبت ذلك ايضا من القياس بألة ميكلمن ومن قانون النسبية . وعليه فمادة منكب الجوزاء وتابع الشمري ليست شفافة كمادة السديم ولا جامدة كمادة القمر بل بين بين كمادة الشمس . وهذه الاجرام الثلاثة منكب الجوزاء والشمس وتابع الشمري تمثل كل انواع النجوم من اكبرها الى اصغرها

بناء النجوم

ان الرأي المعمول به الآن المؤيد بالادلة هو ان النجوم الشديدة الجوزاء يلزم ان تكون مادتها كهارب ونوى وان هذه الكهارب والنوى تتحرك بسرعة كما تتحرك دقائق الغاز فتغلب حركتها السريعة على قوة الجذب الكهربائي الذي لتكون به الجواهر الفردة ولو كانت حركتها اقل سرعة مما هي لاجتمعت الكهارب حول النوى فصارت جواهر ولاجتمعت الجواهر وصارت دقائق . ولما ابديت هذا الرأي سنة ١٩١٧ كنت احسبني مبتكراً ثم علمت ان د كارت ارتأى سنة ١٦٤٤ ان الشمس والنجوم الثوابت مؤلفة من مادة متحركة حركة شديدة جداً تجعلها تتجزأ اجزاء صغيرة الى الدرجة القصوى اذا اصطدمت باجسام اخرى . اما رأيي انا فلم يكن مجرد فرض بل كان مبنياً على اساس عملية لا تتحمل الشك . فان العالم امون نشر سنة ١٩٠٢ ما يستدل منه بالحساب على ان الشمس والنجوم غازات في حالة التوازن كالعطبات السفلى من هواء الارض حيث توجد في الهواء مجار كافية لحفظ غازاته متمزجة بعضها ببعض و بناء على ذلك وجد انه لو كانت الشمس مؤلفة من هواء مثل هواء الارض او غاز آخر مثله من ذوات الجوهرين ووزنه الجوهري مساو لوزن الهواء لوجب ان تكون حرارة باطنها على ٤٥٥ مليون درجة واذا كانت مادتها من الهيدروجين او من غاز آخر من ذوات الجوهرين ووزنه الجوهري ٢ فقط وجب ان تكون حرارة باطنها على ٣١ مليون درجة ونصف مليون . والحرارة الاولى او الثانية اشد من ان يحتملها جوهر ولا تتفرق ككهرباء وعليه فبواطن النجوم كهارب ونوى لشدة حرارتها . ولكن الحرارة نقل بالابتعاد عن المركز فتجتمع الكهارب حول النوى وتتألف الجواهر منها . ويظهر من البحث بالسبكتروسكوب ان ابرد النجوم لا يتخلو سطحه من الدقائق المؤلفة من الجواهر كدقائق اكسيد التيتانيوم وهيدريد المغنسيوم

ومما يذكر في هذا الصدد ان النجوم التي تشع نوراً أكثر من غيرها هي ليست احمر النجوم ولا اكثرها ثقلاً نوعياً فان البعض من اشد النجوم حرارة واكثرها مادة هي اقل

اشعاعاً من نجوم اخرى باردة قليلة الكثافة كقلب العقرب ومنكب الجوزاء. واذا رتبنا النجوم حسب ما تشع نسبة الى مادتها وجدنا ان ترتيبها لا ينطبق على حرارتها ولا على كثافتها ولكنه يكاد ينطبق على عمرها فاحدثها عمر اشدها اشعاعاً من غير التفات الى حرارة باطنها كأن النجوم القديمة قد شاخت وتعبت من الاشعاع كما يظهر من الجدول التالي

النجم	درجات القوة	درجة حرارة الباطن	كثافة الباطن	العمر مليون سنة
بلاسكت	١٠٠٠	٥٠٠٠	شديدة جداً	اقل من ١٠٠٠٠٠
بوس	٠٦٤٠	٣٠٠٠٠	اكثر من ١٠٠	١٠٠٠٠٠ » »
قلب العقرب	٠٣٢٠	٠٠١٠٠٠	٠٠٠٥	١٠٠٠٠٠ » »
العيق	٠٠٥٠	٠٠٨٠٠٠	٠٠٥٠	١٠٠٠٠٠ » »
الشعري	٠٠٢١	١٥٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
الشمس	١٦٨٨	٠٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
تابع الشعري	٠٠٠٣	مجهولة	٣٠٠٠٠٠٠٠	قديم جداً

ومن اغرب ما يرى في هذا الجدول هو كثافة النجوم اي ثقل باطنها النوعي فان ثقل الحديد النوعي ٧٦٤ وثقل الفضة ١٠٠٥٣ وثقل الذهب ١٩٦٣ وثقل البلاطين ٢١٦٥ فكيف تكون كثافة باطن الشعري الفأ وكثافة تابعه ثلاثين الفأ وكثافة باطن الشمس ثلثاية اي انها اكثف من الذهب ١٥ ضعفاً والجواب ان العناصر التي نعرفها حتى اكتشفها كالذهب والبلاطين جواهرها بعيدة بعضها عن بعض بعداً شاسعاً جداً واما جواهر باطن الشمس او كها به فترتبة بعضها من بعض لشدة ما عليها من الضغط وكذا الجواهر في باطن النجوم الكبيرة

وآراء الدكتور جينس يعجب بها العلماء ولا يسمعون انكار ما فيها من الدقة ولو لم يقرؤه على بعضها

وظاهر الامر ان الشمس جسم لامع او مشرق كقطعة من الحديد محماة الى درجة البياض او كالكسلك في المصباح الكهربائي والحقيقة انها مثل الاجسام المشتعلة وتخرج منها السنة نارية تمتد اوقاتاً من الاميال . ولا تظهر لنا هذه الالسنه الا حينما تكسف الشمس كيومكاً تماماً كما تراها على دائرة قرص الشمس في الشكل الملون الذي صدرنا به هذا الجزء

جغرافية مصر في العصر العربي

لحضرة صاحب السمو الامير النبيل عمر طوسون ابحات علمية قيّمة بضرب بها في البحث العلمي بالسهم الاوفر فظهر له بين آن وآخر مقالات باللغة العربية على صفحات الجرائد والمجلات وسيظهر له اوفي بحث عن البعثات المصرية التي اوفدها الى اوربا مجدد مصر ومحبي معالمها محمد علي الكبير طيب الله ثراه

وقد ظهر له باللغة الفرنسية مباحث طريفة في مجلدات ضخمة مطبوعة في مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة شاملة نتائج جهوده الصادقة في تاريخ البلاد قديماً وحديثاً. فقد طبع في مذكرات المعهد العلمي المصري Institut d'Egypte مذكرته على فروع النيل من جغ التاريخ وفي العصر العربي في جزئين ومذكرته على مالية مصر من عهد الفراعنة الى اليوم في جزء واخيراً تاريخ النيل في ثلاثة اجزاء — كل ذلك في ثلاث سنوات

وها هو اليوم يظهر القسم الاول من الجزء الاول من جغرافية مصر في العصر العربي معتمداً على ان يكون المؤلف ناماً في خمسة اجزاء وهو يكون الجزء ٨ — ٢ من مذكرات الجمعية الجغرافية الملكية وقد قدمته الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول نصير العلم والعلماء وضع سموه هذه المؤلفات الجليلية باللغة الفرنسية لانها قدمت الى المعهد العلمي المصري والمؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد في القاهرة من ١ — ٨ ابريل سنة ١٩٢٥ والاعضاء والمشاركين مفروض فيهم معرفتهم اللغة الفرنسية . على ان سمو الامير يعمل منذ زمن على نقل كل ما تقدم ذكره الى اللغة العربية فليسموه من جميع الناطقين بالضاد الشكر مقدماً على هذه المنن المتواليه

ولقد كان من المقرر ان يلقي سموه محاضرة عن جغرافية مصر في العهد العربي على اعضاء المؤتمر الجغرافي في آخر ايام انعقاده ولكن ظروفًا قهرية منعت بحجته من الاسكندرية لاقاء المحاضرة التي كانت منتظرة بفروغ صبر وشوق عظيم وقد افسح سموه عن ذلك في التمهيد الذي مهدّه لكتابه بقوله : كان هذا المؤلف معداً لتقديمه الى المؤتمر ولكن لاشتغالي يومئذٍ بالبحاث اخرى رأيت الزمن الباقي غير كاف لاعداده في الوقت المناسب «لذلك قررت ان لا اقدم منه غير ملخص مع الخارطات مؤملاً الرجوع اليه حينئذٍ اتمكن من التفوغ له في راحة تامة . وهذا الملخص كان يجب ان يكون

موضوع محاضرة القياها في المؤتمر ولكن مع الاسف لم تسمح بذلك احوال خارجة عن ارادتي
«ولقد كان في نيتي ان اقصر بحثي على الوجه البحري على اني بعد اتمام الجزء الخاص
به رأيت وجوب التوسع فيه حتى يشمل البحث كل القطر المصري و بناءً على ذلك يكون
هذا هو الجزء الاول من الكتاب الذي يشتمل على خمسة اجزاء بالترتيب الآتي
الجزء الاول : الوجه البحري (اسفل الارض)

» الثاني : الفيوم (الفيومية)

» الثالث : الوجه القبلي (اعلى الارض)

» الرابع : نصوص المؤلفين العرب

» الخامس : النهرس

«وسيكون موضوع جزء خاص لانه الاقليم الذي خصه الكتاب العرب بمعلومات
واسعة كما انه سيكون مسبقاً بمقدمة تاريخية عن بحيرة مورس واقليم ارسينوه
«واني على امل ان اكون قد اشركت بقسط ضئيل في توسيع المعلومات عن جغرافية
بلادنا القديمة بنشر الكتاب الحالي» اهـ

وقد جاء في المقدمة ما تريبه : «ان موضوع البحث الذي اقدمه اليوم كما يدل عليه
عنوانه وصف الادوار المختلفة التي مرت بها جغرافية الوجه البحري في العصر العربي اي
الزمن الذي انقضى بين الفتح العربي في سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤١ م) وبين مجيئ المماليك
في سنة ٩٢٣ هـ (سنة ١٥١٢ م) وهي تسعة قرون

ومع ذلك فانه بعد الفتح العثماني لم يطرأ تغيير ما نقر به في التقاسيم الادارية في اراضي
الوجه البحري على ما ثبت لنامن خريطة اطلس وصف مصر (في عصر الاحتلال الفرنسي)
مقابلة مع خريطة «الروك الناصري» في الجزء الثاني ، وحتى ايامنا الحاضرة لم تتغير
الحال تقريباً

ومع اني بدأت كتابي من عهد الفتح الا اني اراني مضطراً لايراد الوصف الذي وضعه
آخر مؤلف قبل وصول عمر بن العاص الى مصر لكي يظهر حالة البلد في وقته كما هي. وان
اقرب وصف لعهد الفتح العربي وصل الينا هو وصف جرجس القبرصي وهو جغرافي
بيزنطي في اول القرن السابع للميلاد وضع كتاباً مذكراً به مؤلفاً آخر اسمه هيروكليس في
كتاباه المعروف Synekdemós d'Hiéroclès وفيه وصف عام للمملكة الرومانية لم

ببقى منه غير شذرات محفوظة في نبذة كنائسية محورة في القرن الحادي عشر لواقعها
باسيلي الارمني فيها يجد المرء على الاخص معلومات هامة عن جغرافية الاقطاعات البيزنطية
في ايطاليا وافر يقيا . وقد طبع هذا المؤلف فيما بعد مسيو جلسر Gelzer ١٠٠ اما وقد تم النسخ
العربي في آخر النصف الاول من القرن السابع فيمكننا التأكد من الوصف الذي وضعه
جرجس القبرصي هذا عن مصر ونعتبره ممثلاً تماماً للحالة التي كانت عليها البلاد وقت هذا النسخ
واني لا اهتم في مؤلفي بغير الوجه البحري وهو الذي كان يدعو العرب باسم
الارض تاركاً الاراضي شرقاً في اقليم سيناء وغرباً في ليبيا

والمؤلفون الذين اشير اليهم واستقي من مصادرهم هم الآتية اسماؤهم مذكورين بتوار يخهم
مع نوار يخ وفياتهم وبيان مؤلفاتهم

(١) يوحنا النيقومي (او يوحنا اسقف نيقو اوغخو) المتوفي في آخر القرن الاول
للهجرة وآخر القرن السابع للميلاد وهو مؤلف التاريخ الذي ترجمه زوتنبرج وطبع في باريس
بالمطبعة الاهلية سنة ١٨٨٣

(٢) الخوارزمي المتوفى سنة ٢٠٥ هـ (سنة ٨٢٠ م) صاحب وصف افر يقيا المطبوع
في قينا سنة ١٩١٦

(٣) البخاري المتوفى سنة ٢٠٦ هـ (٨٢١ م) صاحب كتاب الفتوح
(٤) ابن عبد الحكم المتوفى سنة ٢٥٧ هـ (سنة ٨٧١ م) صاحب كتاب فتوح مصر
الذي طبعته مطبعة جامعة بال بنيوهاغن سنة ١٩٢٢

(٥) ابن خرداذبه المتوفى سنة ٢٦٠ (٨٧٤ م) صاحب المسالك والممالك طبع
لايدن سنة ١٨٨٩

(٦) اليعقوبي المتوفى سنة ٢٨٠ هـ (سنة ٨٩٣ م) صاحب كتاب البلدان المطبوع
في لايدن سنة ١٨٩٣

(٧) تاريخ اليعقوبي له طبع في لايدن سنة ١٨٨٣
(٨) الحمذاني المتوفى سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٣ م) صاحب كتاب البلدان طبع لايدن

سنة ١٨٨٥

(٩) قدامة المتوفى سنة ٣١٠ هـ (سنة ٩٢٢ م) صاحب كتاب الخواج المطبوع
بلايدن سنة ١٨٨٩

(١٠) المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ (٩٥٨ م) صاحب مروج الذهب ومعادن

- الجوهري الذي طبعته الجمعية الاسيوية بباريس سنة ١٨٦١
- (١١) الكندي المتوفى ٣٥٥ هـ (سنة ٩٦٦ م) صاحب كتاب الولاية وكتاب
القضاء الذي طبع في لندن سنة ١٩١٢ (لاحياء ذكرى المستشرق جب)
Gibb Memoiral
- (١٢) كتاب فضائل مصر للكندي ايضاً وقد طبع في نشرة اكاديمي العلوم
والآداب بكونهاغن سنة ١٨٩٦ (تحت غمرة ٤)
- (١٣) الاسطوري المتوفى سنة ٣٦٠ هـ (سنة ٩٦٨ م) صاحب كتاب مسالك
الممالك المطبوع بلايدن سنة ١٨٧٠
- (١٤) ابن حوقل المتوفى سنة ٣٦٧ هـ (سنة ٩٧٥ م) صاحب كتاب المسالك
والممالك المطبوع بلايدن ١٨٧٣
- (١٥) المقدسي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) صاحب احسن التقاسيم في معرفة
الاقاليم المطبوع بلايدن سنة ١٩٠٦
- (١٦) المسبجي المتوفى سنة ٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) صاحب اخبار مصر
- (١٧) القاضي المتوفى سنة ٤٥٤ هـ (سنة ١٠٦٢ م) صاحب المختار في ذكر
الخطط والآثار
- (١٨) الادريسي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) صاحب زهرة المشتاق في
اختراق الآفاق المطبوع بلايدن سنة ١٨٦٦
- (١٩) ابو صالح^(١) الارمني المتوفى سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م) صاحب اخبار من
نواحي مصر طبعته مطبعة كلارندون باكسفورد سنة ١٨٩٥
- (٢٠) ابن جبير المتوفى سنة ٦٠٠ هـ (سنة ١٢٠٤ م) صاحب الرحلة طبعه لجنة
احياء ذكرى المستشرق جب في لندن سنة ١٩٠٧
- (٢١) ابن عماني المتوفى سنة ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م) صاحب قوانين الدواوين
المطبوع بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ
- (٢٢) ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٩ م) صاحب معجم البلدان
المطبوع بالقاهرة سنة ١٩٠٦

(١) مؤلفه قطبى اسمه جرجس ابو للككارم وقد قدمت مذكرة بذلك للمؤتمر الجغرافي الدولي
بالقاهرة والمخطوط يملكه فلوناوس عوض (توفيق اسكاروس).

- (٢٣) المشترك لياقوت طبع جوتنغن سنة ١٨٤٦
- (٢٤) مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع طبع لايدن سنة ١٨٥٢
- (٢٥) القزويني المتوفى سنة ٦٨٢ هـ (١٢٨٣ م) صاحب آثار البلاد واخبار العباد طبع جوتنغن سنة ١٨٤٨
- (٢٦) شمس الدين الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٧ هـ (١٣٢٧ م) صاحب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر الذي طبعه مسيو مهران بلايسك سنة ١٨٧٤
- (٢٧) ابو القدا المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (سنة ١٣٣٢ م) صاحب تقويم البلدان المطبوع بالمطبعة الملكية بباريس سنة ١٨٤٠
- (٢٨) ابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩ هـ (سنة ١٣٧٨ م) صاحب تحفة النظاري في غرائب الامصار طبعته الجمعية الاسيوية بباريس سنة ١٨٩٣
- (٢٩) ابن دقماق المتوفى ٧٩٠ هـ (١٣٨٨ م) صاحب الانتصار بواسطة عقد الامصار طبعته دار الكتب المصرية بالمطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣
- (٣٠) ابن الجيعان المتوفى سنة ٨٠٠ هـ (سنة ١٣٩٨ م) وضع التحفة السنية باسماء البلاد المصرية طبعه دار الكتب بالقاهرة سنة ١٨٩٨
- (٣١) القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨) مؤلف صبح الاحشى طبعته دار الكتب المصرية بالقاهرة بالمطبعة الاميرية سنة ١٩١٣
- (٣٢) المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) صاحب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المطبوع بالقاهرة بالمطبعة الاميرية سنة ١٢٧٠ هـ
- (٣٣) ابن الوردي المتوفى سنة ٨٥٠ هـ (١٤٤٦ م) صاحب خريدة العجايب وفريدة الغرائب المطبوع بالقاهرة سنة ١٣٢٨
- (٣٤) الظاهري المتوفى سنة ٨٧٣ هـ (١٤٦٨ م) صاحب زبد كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك المطبوع بباريس بالمطبعة الملكية سنة ١٨٩٤
- (٣٥) ابن اياس المتوفى ٩٣٠ هـ (١٥٢٤ م) مؤلف بدائع الزهور في وقائع الدهور طبع القاهرة سنة ١٣١١ هـ (بمعرفة دار الكتب في ثلاثة اجزاء مع فهراس)
- (٣٦) اميلنو جغرافية مصر في العصر القبطي طبع بباريس بالمطبعة الملكية سنة ١٨٩٣
- (٣٧) جان ماسبيرو وجاستون ثيت اللذان جمعوا مواد تفيد في جغرافية مصر وطبعت في مذكرات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة جزء ٣٦ ظهر سنة ١٩١٩

ومع مزيد الاسف فان المؤلفات المشار اليها هنا تحت نمر ٣ و ١٦ و ١٧ غير موجود منها الا شذرات ذكرها المؤلفون الآخرون ولولا ذلك لما عرفناها
وعند مجيء العرب الى مصر وجدوا البلاد مقسمة الى اقاليم كما وصف جرجس القبرصي فحفظت كما هي مع تعريب اسمائها ولكن بداعي تجديد اداري حديث اقتضته الاحوال فكان من وحدة هذا التقسيم ما دعي « بالكورة » الخ
والجزء الحالي يقسم الى فصول اربعة ، واحد لكل زمن وهو جزآن كما يلي

فصل ١ — زمن الكور	} الجزء الاول
» ٢ — زمن الاقاليم المصري	
» ٣ — » » الكوري	} الجزء الثاني
» ٤ — الزمن الحاضر	

وقد نشر في الجزء الاول الخارطات الآتية :

- الاولى : الوجه البحري نقلاً عما جاء عن جرجس القبرصي في وقت الفتح العربي
الثانية : خارطة الوجه البحري في النصف الاول من القرن الاول للهجرة (النصف الثاني للقرن السابع لميلاد)
الثالثة : خارطة الوجه البحري في القرن الثالث للهجرة (القرن التاسع لميلاد)
الرابعة : خارطة الوجه البحري في النصف الاول من القرن الخامس للهجرة (النصف الاول من القرن العاشر لميلاد)
الخامسة : خارطة للست والاربعين كورة بالوجه البحري
السادسة : » الوجه البحري في النصف الثاني من القرن الخامس للهجرة (النصف الثاني من القرن العاشر لميلاد)

اللوحة السابعة : خارطة القطر المصري نقلاً عن مخطوط لا يعلم امم كاتبه سنة ٥٨٠ للهجرة (سنة ١١٨٤ لميلاد) محفوظة بدار الكتب الاهلية بباريس نمرة ٢٢١٤
ويقول حضرة مصطفى بك منير ادم ان هذه الخارطة الاخيرة للعلامة الاصطفي .
ونحن هذه الكلمة بالشكر الجزيل متمنين ان تكون الترجمة العربية غير مقصورة على تاريخ النيل مع جغرافية مصر في العهد العربي بل تشمل جميع مؤلفات سمو الامير توفيق اسكاروس

الانسان والحشرات

اي الفريق يتغلب على الآخر

من حين ظهرت دودة اللوز القرنفلية في القطر المصري الى الآن وضررها متواصل. ابتدأت في مديرية البحيرة سنة ١٩١٠ وتقدمت رو بدأ رو بدأ حتى انتشرت في كل الوجه البحري والمديريات الوسطى. ولعل الخسارة التي اصابها القطر منها في هذه السنوات لا تقل عن خمسين مليوناً من الجنيهات واذا اضفنا الى ذلك الضرر الناتج من دودة الورق ودودة اللوز الرمادية والمن والحشرات القشرية التي تصيب الموالح فلا نبالغ اذا قلنا ان القطر المصري يخسر كل سنة بسبب هذه الحشرات نحو سبعة ملايين من الجنيهات وقد راقبنا دود القطن منذ اثنتين واربعين سنة وكنا ندخل غيط القطن احياناً فلا نرى فيه سوى عيدان الشجر واقفة سوداء ممرأة من الورق كلها. ومررنا مرة في زراعة قطن لنا في القليوبية فرأينا الطريق في الغيط مغطى بدود القطن تماماً وهو ينتقل من مكان الى آخر. ولم تكف تلك الديدان باكل ورق القطن بل اكلت اوراق الذرة ايضا ودخلت الى قلب عيدان الذرة من اعلاها واكثته

ورأينا الحشرة القشرية التي تضرب اشجار الموالح في سورية عند اول ظهورها فيها منذ نحو ٤٥ سنة ودرسنا طبائرها واشرنا بالملاج النافع فيها ثم رأيناها لما دخلت القطر المصري وشاهدنا فعلها الذريع في حديقة الجيزة الخارجية «الاورمان» فانها كانت مملوءة باشجار الليمون من كل الانواع فاصيبت بهذه الآفة اثمارها واوراقها واعصانها وجذوعها حتى امست سوداء واضطرت الحكومة الى اقتلاعها كلها. وراقبنا الحشرة التي فتكت باشجار اللبغ في مصر والاسكندرية حتى اضطرت الحكومة الى اقتلاعها بعد ان يشتت من معالجتها. ومن يراجع مجلدات المنظف من سنة ١٨٨٠ الى الآن يججد فيها ما يملأ مجلداً كبيراً في وصف الحشرات ومضارها وطرق علاجها

ومن رأي الدكتور هورد رئيس قسم الحشرات في الولايات المتحدة الاميركية ان امام الناس والحشرات حرباً هواناً والمرجح ان الفوز فيها سيكون للحشرات فتتسلط على المسكونة. وان في الولايات المتحدة مليون نفس يحاربون الحشرات على غير طائل. فسألت مجلة

العلم الحديث الانكليزية جماعة من علماء الحشرات عن رأيهم في ذلك فاجابوا بما خلاصته
قال الدكتور ستورت مكندوجل مدرس علم حشرات الحراج في جامعة ادنبرج
ما خلاصته

ان الكلام الذي فاه به الدكتور هورد قد يحسبه من لم يدرس هذا الموضوع في
حد المبالغة. لكن الدكتور هورد واثق بما قال وقوله يشمل الولايات المتحدة على اختلاف
اقاليها وانواع مزرعاتها وهو يستطيع اثباته بالدليل. فان الحشرات اقدر انواع الحيوان
على محاربة الانسان. لانها حلت المشكلتين الكبيرتين اللتين نتوقف عليهما كثرة النسل
وتفديته، مشكلة الزواج ومشكلة الجوع فانها مسلحة باجمعتها وكثرة تناسلها اي بسهولة
انتشارها ووفرة عددها. واذا اغضينا عما لها من الضرر المرضي في الانسان والحيوان فان
الدكتور هورد يستطيع ان يثبت ما قاله باحصاء المضار التي اصابت بساتين البرنقال في
كليفورنيا من الحشرات القطنية والقشرية واصابت القطن من حشرات اللوز. وضرر
الحشرات عندنا في انكلترا ليس مثل ضررها في اميركا مقداراً ولكنه كبير جداً اذا
اعتبرنا النسبة بين مساحة اميركا ومساحة انكلترا. فاذا قصرنا النظر على الخسائر الزراعية
وجدنا ان الفراشة الالمامية الظهر تتلف زراعة اللفت حتى تدعو الحال الى اعادة
زرع ثلاث مرات. وقد تبسط الحشرات على الجزر والكرونب حتى يباس زراع
الخضراوات منها ويطولوا زرعها. ومن هذا القبيل الحشرات التي تصرب الاثمار
والحشرات التي تصيب الماشية على انواعها من غنم وبقر

ثم قال ان موضوع مقاومة الحشرات هام جداً وقد تنهت له الحكومات. ويجب
عليها ان تبذل كل وسيلة لمنع دخول الحشرات الفارة الى بلادها

وقال الدكتور ليف المدير المساعد في معهد الحشرات الامبراطوري بانكلترا انني
لا احسب ان محاربة الانسان للحشرات قد تعود بفوز الحشرات عليه ولكنني اقول انه
لا مبالغة مما قيل في اهمية هذه الحرب فان الضرر الذي ينال الانسان من الحشرات
عظيم جداً لانها تتلف عشر المزرعات التي يزرعها الانسان لطعامه ولباسه. ثم تتلف
جانباً كبيراً من الاطعمة في مخازنها ومن اخشاب البيوت ومن المصنوعات على انواعها ولا
نكتفي بذلك بل تسطو على المواشي. وهي المسببة لكثير من الامراض التي تصيب الانسان
والحيوان. ويمكن ان يقال ان مكافحة الحشرات ضرورية في كل احوال الحياة

وتظهر صعوبة هذه المكافحة من ثلاثة اوجه الاول انه يسهل على الحشرات مجازاة احوال الزمان والمكان والثاني انها كثيرة التوالد جداً فقد حسب انه اذا زال كل ما يمنع انتشار المن من الاسباب الطبيعية والصناعية زاد في ستة اشهر زيادة تكفي لاستئصال كل ما في الارض من نبات

ثم ان سعي الانسان ليزيد مؤنثه من المزروعات لمّا يزيد الحشرات الضارة فاذا دخلنا جزيرة في بلاد حارة وجدنا فيها توازناً بين نباتاتها وحشراتهما ولكن حالما نشرع في استئصال الارض وزرع المزروعات النافعة فيها زال ذلك التوازن لان الحشرات التي كانت لا تجد لها الاّ ما يسد رمقها من الغذاء تصير تجد غذاءً وفيراً فيما نزرعه فيكثر تولدها وتصير من اكبر اعداء الزراعة

ولكن لا موجب للنأس لان الطبيعة تميل إلى التوازن والانسان قادر على مساعدتها في ذلك بما يرشده إليه العلم من الوسائل وأخصها ادخال حشرات تقتك بغيرها مثال ذلك انه ظهر في جزائر فيجي حشرة تلتف النارجيل ومنها ضرر كبير جداً لكن معهد الحشرات بعث خبراء يبحثوا في هذا الامر فوجدوا في ملقا حشرة مثل هذه ولها عدو يدميتها وهو نوع من الذباب الطفيلي فانوا به الى فيجي وظهر له نفع كبير في الفتك بالحشرة التي تلتف النارجيل . هذا مثال واحد من امثلة كثيرة يلجأ اليها لمكافحة الحشرات الضارة . ولا شك عندي ان عقل الانسان ينيله الغلبة على عوادي الحشرات

وقال الماجور اوستن نائب حافظ الحشرات في الخنف البريطاني ان موضوع النزاع بين الانسان والحشرات اوسع من ان نتناوله مقالة ولو قصر البحث على كلياته . وخصّ بالكلام الحشرات التي تسبب بعض الامراض التي تصيب الانسان كالطاعون والحمى الصفراء وداء النوم او التي تصيب الدواب كالنحان التي تصيب الخيل والبقر ومرض الماء الاحمر . وحسب داء النوم والنحان ضرراً انهما اكبر عائق عن سكنى افريقية وتعميرها حتى اضطرّ ولادة الامور ان ينقلوا السكان في بعض جهات اوغندا من اماكنهم في ساحل البحيرة وضفاف الانهر ويحرقوا كل ما فيها من نبات وهشيم لكي يستأصلوا الذبابات التي تسبب هذين المرضين

ولا بد من تعليم الجمهور حتى يدركوا مقدرة الحشرات على نقل جراثيم الامراض ويشتدوا في مكافحتها

الجريمة في علم النفس الاجتماعي

تمهيد

نحن نفس ونفكر ونعمل — فإذا ما سألنا عن كيفية ذلك ، اجبنا على التو اننا مغبرون احرار في كل اقوالنا واعمالنا ، وشتان ما بين ذلك وبين الواقع ، وبعداً ما بينه وبين الحقيقة . ذلك باننا مسبرون بقوى مختلفة ، خاضعون لانواع كثيرة من المؤثرات والقوael ، فإذا عني لنا ان نفس او تفكر او نعمل — فانما يكون ذلك تحت تأثير خاص وبنظم خاصة — وانما علة ذلك الاجتماع

آية ذلك اننا نفس بوجوب تغيير معيشتنا ، وتحوير طرائق تفكيرنا ، واتباع سنن معينة ، والايان بقوانين اجتماعية جديدة ، اذا هاجرنا من بلد الى بلد آخر ، وما الباعث على ذلك الا الحياة الاجتماعية . هنالك نفس وتفكر ونعمل باشكال وعوامل هي كلها فوت قدرتنا وغير ما نحب فطرتنا الاولى

على ان الهيمنة أو السلطان سيكون للمجموع الذي يهيي ويرسم القوانين والنظم التي نغيرنا على اتباعها والايان بها جميعاً . على حين ان هذا كله يتغير بتغير المجموع ، ويختلف حتى في المجموع الواحد — باختلاف الاحوال والازمان

فانا في المجموع غيري اذا تركت وفطرتي وحسي وتفكيري وعملي — ونقديري للامور ونظري الى الاشياء يختلف اختلافاً بيناً في الحالين — حال الوحدة وحال الاجتماع ، لاني وانا مع المجموع انا أثر بتيار قوي يدفني الى اتباع نظم خاصة توافق الشعور مع الكلية الجامعة لكل هذه الآحاد ، المؤلفة بين حسي والحس المكون منه الحس المشترك . من أجل ذلك — قالوا : ان الاجماع لا يكون غالباً على حق ، ومن اجل ذلك كان حكم الفرد مستقلاً — اقرب الى محجة الصواب منه مع الجماعة

من مثل هذه التأملات نشأ علم الاجتماع — وهو علم حديث العهد بين العلوم ، وحدث منه علم النفس الاجتماعي . اما الاول فعباره عن فلسفة التاريخ في ثوب علمي جديد حاكم له العلامة الفرنسي الشهير « اوغست كوت » واما الثاني فنتيجة طبيعية لازمة لرقى علم النفس الشخصي — والاجتماع

الجريمة واسبابها

على حين ان علم الاجتماع الجنائي يختص ويعنى بدراسة النظم الاجتماعية ، وما يفاعي

هذه النظم ويطرأ عليها من التغيرات — عن طريق الاحصاءات ، ثم هو من بعد كل ذلك يعود فيقابل بين هذه وبين غيرها في بيئات وبلاد اخرى ، هنالك يتعرف عللها واسبابها ، ثم يولي وجهه شطر الجريمة — وهي ظاهرة اجتماعية هامة — فيعنى بدراستها دراسة عناية وتحقيق ، ويتعرف اسباب وقوعها ، والمؤثرات المكونة لها واشكالها، وتاريخها ويقابل بين جرائم وجرائم ثم هو من بعد ان يتعرف الداء يصف الدواء الناجع والعلاج الشافي ، وصف خبرة وحكمة وتجربة . اما اسباب الجريمة فقد وفقوا الى تقسيمها الى :

(١) عوامل طبيعية (٢) عوامل شخصية (٣) عوامل اجتماعية

(١) اما العوامل الطبيعية ، فقد عرفوها بانها تلك التي لها من الاثر ما لا قبل لمخلوق على اجتياحه وان استطاع وكان في مكنته ان يخفف ويطف من حدوثه . وضربوا لذلك مثلاً فقالوا ان ثمن القمح والخبز في بلاد مجدية ارضها — اذا صلح حال المواصلات وسرعة النقل والتجارة بينها وبين غيرها من بلد خصب — فانما يتبع ذلك تغير ظاهر بين في محصول وتناج الارض المجدية هذه

(٢) واما العوامل الشخصية ، فمنها الوراثة وعلاقتها بالامراض والاجرام . ومنها سن والدين — ومنها الذكورة والانوثة ، والمهارة الخ

(٣) واما العوامل الاجتماعية فمنها عدد السكان واحصاء المواليد والوفيات ، وسكنى المدن والارياف ، والمجرة من والى . . . والحالة الاقتصادية ، وتشمل اثمان الاكل والشرب ، واجور المال والازمات ، وعدد ساعات العمل ، والغنى والفقر ، والمسكرات والتعليم والاديان

ونحن نريد ان نتبع الحركة الفكرية في جو اوربا العلمي وخصوصاً في ايطاليا بعد ان اشتهر لبروزو بمذبه العلمي الجديد في علم الاجتماع الجنائي ، على اننا لا ننسى ما كانت لمانيا من فضل سابق في تنظيم القوانين الجنائية — سيما في القرن التاسع عشر على أن ايطاليا وفرنسا لا تجحدان ذلك

نقول ذلك بحق سابقة الالمان لغيرهم من الامم الاخرى — في تدريس القانون الجنائي في جامعاتهم تدرسا مستقلاً قبل ان يتبها ذلك لايطاليا او فرنسا . ولم يدرس القانون الجنائي في كليات فرنسا درساً منظماً مستقلاً الا في النصف الاخير من القرن التاسع عشر

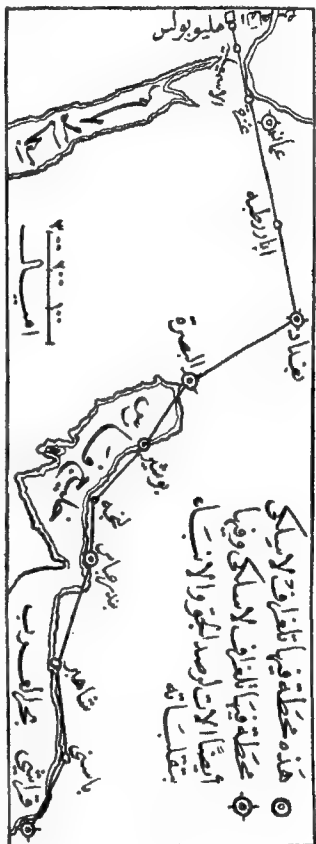
الطيران بين انكلترا والهند

مصر والمواصلات بين الغرب والشرق

لقد كان اهتمام مالوك اور با وتجارها بالوصول الى الهند من أكبر البواعث على السير بسفنهم حول افريقية ثم على فتح ترعة السويس بعد ان كان الوصول الى الهند برّاً بطريق سورية وبنّداد وايران وافغانستان يقتضي شهوراً كثيرة و يعرض القوافل للمخاطر . اما الآن فاهل هذا العصر لم يكتفوا بطريق البر والبحر بل عزموا ان يزاحموا الطيور ويصلوا الى الهند في الهواء . وللانكليز في ذلك الشأ الأكبر لاتساع املاكهم في الشرق الاقصى فرسموا خطأ تسير فيه طياراتهم من القاهرة الى قراشي في بلاد الهند وهو المرسوم في الصفحة التالية بمعطاته المختلفة وطوله ٢٥٣٦ ميلاً . اما بين انكلترا والقاهرة و بين القاهرة و بنّداد فقد صارت السكة الهوائية مطروقة

وقد تمهدت الحكومة الانكليزية بان تعطي الشركة التي تسير طياراتها الى الهند ٩٣٦٠٠ جنيه كل سنة وتساعدنا في تنظيم المحطات بمبلغ ٦٤٠٠ جنيه فيكون مجموع الاطاعة السنوية مائة الف جنيه . واشترطت عليها ان يكون في كل طائرة محرّكان او ثلاثة . وان تسير الطيارات بين اور با والهند مرة كل اسبوعين ثم تسير مرة كل اسبوع . وفي الاشهر الثلاثة الاولى تصل من القاهرة الى البصرة مسافة ١١٢٠ ميلاً ثم نصير تصل الى قراشي بعد الاشهر الثلاثة وستكون محطة هليو بوليس (مصر الجديدة) ام المحطات كلها وكل طائرة تحمل ١٤٨٠٠ رطل وهي تشمل وزن الطائرة وآلاتها وطيارها والعالم بالتلغراف اللاسلكي فلا يبقى فيها مما يدفع اجرة الا ٢٩٠٠ رطل فلا تحمل الا ١٢ نفساً وما يلزم لم وتكون سرعتها من ٩٥ ميلاً الى ١٠٠ ميل في الساعة فتقطع المسافة بين مصر والهند في نحو ٢٩ ساعة ولكن لا بد من الوقوف والمبيت في بعض المحطات فيقتضي قطع المسافة من مصر الى الهند ثلاثة ايام او اربعة على الاكثر واما في البحر فلا يمكن الوصول الى الهند في اقل من ١١ يوماً اذا سارت السفينة من الاسميلية الى الهند توجاً واذا اراد المسافر ان يمر على بنّداد والبصرة لزم له ١٨ يوماً . وهي الان من بنّداد الى قراشي سبعة ايام بحراً مقابل يومين في الهواء

قلنا ان الطائرة تحمل من الركاب واثاثهم ما زنته ٢٩٠٠ رطل فاذا فرضنا انها حملت



الخط الجوي بين هليوبوليس مصر وقراشي بالهند

بدياً بدل الركاب فانها تستطيع ان تحمل نحو ٦٥٠٠ مكتوب واذا اخذت اجرة نقل كل مكتوب خمسة قروش فقط بلغت اجرة نقل البريد ٣٢٥٠ جنيهه كل اسبوع وفي السنة ١٦٩ الف جنيهه عدا امانة الحكومة وقد جاء في التفرقات العمومية ان الطائرة الاولى من طائرات الركاب التي تقلب بين القاهرة وقراشي غادرت لندن في ١٨ ديسمبر ووصلت الى باريس وكان فيها ستة ركاب منهم السرسفين بوانكر والقائد الجوي وير وقربته. وسافرت الطائرة الثانية من لندن في ٢٠ ديسمبر وفيها ثمانية ركاب بينهم سيدناك ولم تصل احدي الطيارتين الى مصر حتى كتابة هذه السطور

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه توفيقاً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للأذهان. ولكن المهمة فيما يدرج فيه على أصحابه فنحن نرله منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ورامى في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواوية مع الاجياز تستغنى عن المطولة

داء السرطان لمن يلي به ونجا منه

سلسلة عمليات جراحية مذهشة

سيدى الاستاذ والصدى الدكتور صروف

عادت حليلة الى عاداتها القديمة وقال الشاعر العربي « ما الحب الا الحبيب الاول »
وفي المثل المأثور عند الفرنسي « يعود المرء الى ما احب اولاً »

كانت لذة صباي كما تعلم ايها الصديق ما لفتني اياي من حب المعارف فنفتحت في فؤادي هذا الميل وكنت اكتب في المقتطف والمقطم اللذين كانا ينشطانى على مزاوله القلم لكن الانسان كما قال شاعر كل زمان

يربك ايها الملك المدار اقصر ذا المسير ام اختيار

فكان مسيري في الحياة للوصول الى محبة النجاح ان انصرف اماً الى التجارة التي كانت صناعتي او الى الانعكاف بكلبي على الدرس والانشاء فانفان الشيء لا يتم الا بالتفرغ له ولهذا قضت علي واجبات الحياة بعد نشر القصيدة الهندية في مقتطف سنة ١٨٨٨ ان اخصص معظم وقتي للتجارة التي كنت مقيداً بسلاسلها — نعم كنت استطيع القطيعة عنها لوصال الكتابة التي كانت لذتي بها قوية لكن جبر النجاح بالتجارة كان منيراً امام عيني فنبعته ومرت في فلهاك المدار فهل كان مسيري قسراً ام اختياراً ؟

فالآن وقد ادركتني الشيخوخة وارا حني ابني من اعباء الاشغال وذوى في بدني داء عاتى الاطباء في انتشاره السريع بالعالم (داء السرطان) وكيفية تكوّنهِ في

جسم الانسان — لاسميا في القارات المتعددة اوربا واميركا بعد ما أصيب به بالعالم الماضي نصف مليون من البشر كما اثبتته جمع نيو يورك بهذا العام المؤلف من مشاهير الجراحين في اوربا واميركا — عدت والعود احمد الى الدرس والكتابة أملاً ان استفيد كثيراً وافيد ولو قليلاً مما علمته وخبرته من صروف الحداث وافتكرت ان ابتدئ بوصف ما توقع لي لعل به فائدة للقراء

كان مصيبي مع عائلتي بالعالم الاسبق سنة ١٩٢٤ في فرنسا حيثما نسختم في مياه فيشي المعدنية وهي متتبع الرواد تخفيفاً لحرّ الاكباد فصرفت بها ثلاثة اسابيع في اتم الهناء وفورادي كان يلهبنا شرح بين ضحك ونكات ومزاح

نم دار طلاب فيها وسني فسرور النفس غالي الثمن
أنتم بالشركة الفرنسية محتركة الينابيع فانها رفعت هذه القرية من خفضتها القديمة الى مقامها الحديث بما شادته من اركان العمران ومهدته من اسباب الانس وكما نقر به نفس الانسان فيها المراحم العظمى في كيانها وفي تمثيل نخبة المهنيين وغناء خيرة الشادين المشهورين في باريس وبها مضمار مهم لسباق الخيل يضارع في عظمة جوائز سباق المطهومات في لندن وباريس وبها ملعب انيق للجولف وزوارق على النهر لتجذيف الركبان وآلات ميكانيكية بديعة الاتقان لرياضة الابدان ورياض ذات اشجار وازهار تأنس بها الابصار وهي بلقي المستحسنيين ومجتمع المصطافين — وبعد انقضاء المدة المقررة للمستحسنيين وجدت عائلتي من الانسب ان نقضي في جبال الافرن ما بقي من ايام الصيف ونرحل عنها في اوائل ايلول الى باريس فذهبنا الى البربول وعلوها عن سطح البحر نحو تسعائة متر يجاورها طود شرلان وعلوه ما ينوف عن الف ومائة متر وهو متصل بها بالآلة الصاعدة المدعوة فينيكولار فيصل الزائر الى قته الرائعة المطل في غضون عشر دقائق وهناك فندق لراغب المقام ام قاصد تناول الشاي

قصدت الطبيب يباره وهو من امهر اطبائها مستعلاً ان كانت مياه بربول الحديدية نافعة لي فلما خفني قال لي لا تحتاج الى مياهنا لكن اري سرّك نائمة من تجويفها لعل بها ففقا فاشير عليك ان ترهبها الى الجراح لاردنوا Lardennois في باريس فراعني هذا النبأ غير المنتظر وصرت بفروغ صبر مترقباً زوال الحرّ وقرب شهر ايلول ولما دنا الاجل المضروب سافرنا اليها ولسوء الحظ لم اجد بها الجراح المذكور فكان غائبا فقصدت طبيبين سواء وكلاهما توهمتا مثل طبيب بربول ان هنالك ففقا ووُصف لي الحزام لهذا العارض

أَلَفْتُ أَخَذْتُ ذَاكَ السَّفَرُ ذَهَابًا وَآيَابًا لِأَنَّهُ مِنَ الْمُتَعَذِّرِ وَجُودَ غُوفٍ مَرِيحَةٍ بِالسَّفَرِ حِينَ
الرَّجُوعِ مِنْ أَوْرٍ بِالْإِزَامِ الرِّكْبَانِ وَقَدْ دَنَا مِيعَادَ رَجُوعِنَا وَالْجُرَاجُ الْمَذْكُورُ غَائِبٌ عَنْ
بَارِيسَ فَمَا حَظُّوتُ بِمَقَابِلَتِهِ بَلْ عُدْتُ إِلَى اسْكَنْدَرِيَّةَ وَبَلَيْتُ خَمْسَةَ أَشْهُرٍ مَرَاتِحًا ثُمَّ انْقَلَبَ
ظَهْرُ الْحَيْثُ وَسَاءَتْ صَحَّتِي وَسَقَمَ جِسْمِي وَزَادَ نُحُولِي حَتَّى هَبَطَ وَزَنَ بَدَنِي مِنْ ٨٥ كِيلُو إِلَى
٦٥ كِيلُو وَتَعَسَّ الْهَضْمُ وَفَرَّقَ السَّقَمُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ فَبِتُّ لِيَالِي بَطُولًا سَاهِدًا كَالْمُتَنَبِّيِ
أَرْقٍ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَهَبْرَةٌ تَتَفَرَّقُ

وَلَمْ يُسَمِّحْ لِي الطَّبِيبُ بِالسَّفَرِ إِلَى أَوْرٍ بِلَعْدِ الشُّقَّةِ عَلَى جِسْمِي الْفَجِيلِ وَأَشَارَ عَلَيَّ
بِالْاصْطِيافِ فِي لُبْنَانَ لِقُرْبِهِ وَحَسَنِ مَنَاحِهِ

مَا أَجْمَلَ لُبْنَانَ وَاصْصِحَّةَ الْإِبْدَانِ وَتَفَنُّنَهُ فِي بَدَائِعِ الْأَلْوَانِ بِيَاضٍ عَلَى قَمْعٍ حُمْرَةٍ عَلَى رَمَالِهِ
زُرْقَةٍ عَلَى بَحْرِ سَفُوحِهِ خُضْرَةٌ عَلَى أَشْجَارِ غَابَاتِهِ نَاهِيكَ عَنْ صَفَرَةِ الشَّمْسِ حِينَ الشَّرُوقِ
وَالْمَغِيبِ وَتَلَوَّنَتْ السَّمَاءُ إِذْ ذَاكَ بِالْأَلْوَانِ الْبَنَفْسَجِيِّ

وَكَانَ الدَّاءُ الْخَفِيِّ يَزِيدُ اسْتِحْكَامًا فِي جَوْفِي وَاسْتَشِيرَ الْأَطْبَاءَ فَيَتَوَهَّمُونَ سَبَبَ الضَّرِي
تَعِبًا بِالْمَعْدَةِ أَوْ الْأَمْعَاءِ وَوَصَفُوا لِي الْحِمِيَّةَ عَنْ كُلِّ طَعَامٍ صَعِبٍ الْهَضْمُ فَحَسَنَ الْمَنَاحَ وَتَخْفِيفَ
الطَّعَامِ وَقُوَّةَ الْبَنِيَّةِ

عُدْتُ إِلَى اسْكَنْدَرِيَّةَ فِي شَهْرِ أَيْلُولِ وَبَكَرْتُ فِي الرِّجُوعِ رَغْبَةً فِي اسْتِشَارَةِ أَطْبَاءِ
اسْكَنْدَرِيَّةَ وَجَرَّاحِيهَا وَعَمَلَاءِ يَرْأِي أَحَدَ أَطْبَاءِ بَيْرُوتَ أَنْ أَعْمَلَ الرَّادِيُغْرَافِي أَيْ تَصَوِيرَ
الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ بِأَشْعَةٍ أَكْسَ لَيْسْتَطَاعَ الْجُزْمَ فِي مَاهِيَةِ الدَّاءِ

لَمْ يَمِضْ أَسْبُوعٌ حَتَّى اسْتَفْهَلَ الدَّاءَ فَاجْتَمَعَ مَشَاهِيرُ الْأَطْبَاءِ وَالْجُرَاحِينَ مَرَارًا فِي مَنْزِلِي
وَجَزَمُوا خَفِيَّةَ عَنِّي أَنَّ دَائِي هُوَ السَّرَطَانُ الْمَرِيعُ وَأَنَّهُ مُوجُودٌ فِي الْأَمْعَاءِ وَالْمَعْدَةِ سَلِيمَةً كَمَا
وَضَحِيحٌ فِي الرِّسْمِ الرَّادِيُغْرَافِي — كَيْفَ نَشَأَ هَذَا الدَّاءُ لَا أَعْلَمُ قَطُّ مَا أَصَابَنِي مَرَضُ عَضَالٍ
أَوْ لَثْمٍ وَقَدْ أَثْبَتَ فَحْصِي دَمِي هُنَا وَفِي بَارِيسَ أَنَّ كَرِيَّاتِ الدَّمِ نَقِيَّةٌ سَلِيمَةٌ مِنْ كُلِّ دَرَنٍ —
حَارَ الْعُلَمَاءُ وَالْجُرَاحُونَ فِي أَمْرِ دَاءِ السَّرَطَانِ وَكَلَّمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِمْ مَعَارِفَهُمْ وَتَجَارِبَهُمْ أَثْبَتَوْهُ
فِي مَجْتَمَعِ نِيُوبُورْكَ السَّابِقِ ذَكَرَهُ وَكَانَ تَنَاجٍ مَبَاحِثَهُمْ أَنَّهُ غَيْرُ مُعْدٍ وَلَا وَرَائِي لَكِنْ يَجِبُ
اسْتِنْسَالُهُ حَالًا حِينَ مَعْرِفَةُ نَشْئِهِ بِالْجِسْمِ وَهَذَا هُوَ الْمَلَاغِ الْوَحِيدُ الْمَعْرُوفُ حَتَّى الْآنَ
وَلَسَوْهَا لِحَظَ أَنْ اسْتِشَارَهُ أَزْدَادُ كَثِيرٍ فِي الْعَالَمِ الْمُتَمَدَّنِ وَاهْدَى نُورَ الظُّلْمَةِ خَفَائِهِ هُوَ الرَّادِيُغْرَافِي
مَا أَبْقَى سِيرَ الدَّاءِ بِي مَجَالًا لِلانتظارِ فَسَدَّتْ تَتَوَاتُهُ قَنَاءُ الْعَمَى الْغَلِيظِ وَخِفَ مِنْ
تَسْمِ دَمِي فَعْمَلُونِي إِلَى كَلِينِيكَ الْجِرَاحِ الشَّهِيرِ هُنَا كَلْزُولَارِي لِيَجْرِيَ مَا يَلْزَمُ بِمُسَاعَدَةِ

الدكتور كريشنتزي رئيس جراحي المستشفى الايطالياني والدكتور طوّا من جراحي المستشفى الفرنسي

فقسم الجراح العملية الى قسمين عمل محجل وعمل مؤجل انقاء الحائي ولعمري البالغ سبعة وستين عاماً فشقّ بالعمل المحجل شقاً بالمعى الغليظ حين اتصاله بالامعاء الضيقة لتخرج الماء كل منه ولا تبقى عذنة بالجوف فيحصل التسمم، ونجح نجاحاً تاماً بهذه العملية وصارت امعائى سليمة من كل عفن وما نومي حين العمل بل اكثني بالتخدير الموضعي فكنت ارى من خلال السجى المرضى على عينيّ شقّ المضغ حشائي كما يشق الحراث الارض مكثت بالكليتيك خمسة عشر يوماً ثم اعادني الجراح الى دارى بالرمل لانتزّه بالجينية وليقوى جسدي على احتمال العملية الكبرى (استئصال السرطان) ولما رأى عود الصحة والقوة رغمًا عن بقاء شق المصراع مفتوحاً استدعى الجراحين موريسن وكريشنتزي رئيسي المستشفىين الانكليزي والايطالي وشاورهما في الامر فوافقا على عملية الاستئصال وكانت التداول مرّياً خفياً عني فرجعت الى الكليتيك بحجة قفل الشق المفتوح فاعطاني مخدراً قوياً حقنة تحت جلد فخذني فتمت ونقلوني نائماً الى محل العمليات وهناك نومي بالكوروفوم ولم ادر ولم افق تماماً من منامي الا بعد عشر ساعات في خلالها استئصل السرطان وقطع من المعى الغليظ نحو خمسة عشر سنتيمتراً وكوي الطرفان ثم ضمّا وقيداً بلاقط حديدية لينضم الطرفان على السواء

ما اشعرت بشيء من كل هذا العمل الخطير الذي دام مدة ساعة ولما صحوت صحواً تاماً سألت الجراح متى يقفل شق المصراع اجابني قد حصل وبعد ثلاثة ايام وجدت امرة عائلتي باشة وثغورها باسمة وعلمت الحقيقة

لم يطل امد السرور ففي اليوم الخامس علم الجراح ان اطراف اللحم غير متماسكة وفي اليوم التاسع نزع الخيوط من الجراح وعلمنا لسوء الحظ بوجود فرق مهم بالجرح الجديد وكنا بشق واحد فاصبحنا بشقين يتدفق منهما الطعام يا لها من ساعة مهولة نقطبت بها الوجوه واسودت القلوب فعدت بطلب عائلتي الى دارى

ظنّ الجراح ان الشق الجديد ينضم من تلقاء نفسه فبقينا نعلّ النفس بالاماني مدة ستة اشهر حتى سممت الحيوية وكم دعوت الموت فما اجاب — ولما بلغ مني القنوط مبلغه من الشدة تأكدت ان البقاء على هذه الحال محال فدعوت الجراحين وقلت لهم بقائي حياً على هذه الحال غير مستطاع فالمرت احلى من هذه المرارة كفاني احوالاً وكفى امراً تي

واولادي مشقة وعذاباً فما قولكم دام فضلكم في سفر اشاور به مشاهير الجراحين في اوربا فاستصو بوا الرأي ووافقت عائتي عليه

ايها الشاب العزيز اسمع نصيحة شيخ بلده الزمان — ما اوحش العزوبة وما اونس الاقتران وما اطيب الولدان اني على يقين انك تلين للزواج مها كنت عاصياً— لو شاهدت كيف احاط بي امرأتي واولادي احاطة السوار بالمعصم ان نمت مهردوا علي وان صحت وقفوا بين يدي وان بنست اوجدوا بي الامل وان شكوت رحمتي بلا ملل يسبق فكرهم فكري في قضاء ما احب منقطعين عن كل الاجتماعات للانفراد في خدمتي وتسليتي باركهم الله فهم الفاعل الاعظم في انتشالي من جوار القبور

سبقنا بكر اولادي الى باريس بيوم وقصد صديقاً له طبيباً سورياً مقياً بها وافهمته واقعة الحال وسار معه الى كبار الجراحين هناك الاختصاصيين بامراض الامعاء والسرطان واخذنا منهم مواعيد المقابلة وقد امرع ابني بالسفر قبلنا حتى يدرسهم قبل مبارحتهم باريس للصفيف وعادتهم الراحة في الجبال بعد منتصف تموز (يوليو) وكان وصولنا اليها في اليوم العاشر منه

لخصني الدكتور بوشه Pauchet رئيس جراحي مستشفى سن ميشل والدكتور دوغال رئيس جراحي مستشفى فوجيرار والدكتور لاردنوا Lardenois استاذ الجراحة في كلية الطب وامم جراح في كلينيك بلومه وكان ادقهم فحماً وارقمهم شرحاً فاخذ بتفاصيل الحادث من اوله واصاب رأيه كبد الحقيقة اذ قال استوصل السرطان لكن اطراف المعى غير ملتصمة لانها غير متساوية فيجب نفوهم هذا الاعوجاج حلة بقاء الشق مفتوحاً لكنني اخشيت اذا اكتفيت بهذه العملية الصغرى ان لا تنجح بحيث جراح اسكندرية المضمودة المجاورة للشق مقبلة تحول دون وصول الدم بانتظام الى محل العملية الجديد فاضطر الى عملية ثانية كبرى ازيل بها الحواجز بيد اني ابتداء بالصغرى لعلها تنجح وتوفرنا عناء عظيم

استقر فلك رأي العائلة على ذلك وولجت الدكتور لاردنوا باصلاح العطب والتأمين من طوفان الجرح فعمل اولاً العملية الصغرى في كلينيك شارع بيسيني المجاور لشارع غاب بولونيا وهو من احسن بيوت الصحة في باريس . نومتني بتخدر استنبط حديثاً أرق حاشية وأقل ضرراً من الكلوروفورم أو الاثير مؤلف من بروتينات الازوت

والأكسجين يستنشقهما العليل في آن واحد فتمت ووسّع شق المصراش وقطع خمس
سنتمترات من كل جانب ثم خاط الطرفين خياطة محكمة وبعده أيقظني ونقلوني من قاعة
العمليات الى غرفتي

ما اشعرتُ بعواقب التنويم الثقيلة على الصدر بالكوروفورم وعلى القلب بالاثير وما
ساعد على التخدير شخص المتوهم فانه آية في الجمال من النيد الاوانس ذوات العفان اللواني
بهرن ويجذبن الابصار جذب قطب الشمال لبوصلة السفن فهل اختيارها لهذا الموقف
حكمة من الطبيب وضرب من ضروب الصناعة للتنويم يسبح العليل خالقه عملاً بالقول
الشريف خلق الجمال فتنة للعباد

صحوتُ وظللت اربعة ايام منتظراً رحمة الله لينفج ضيقى وفي غضون هذه الايام
اشغلت نفسي في نظم الايات التالية وصفاً للغادة المنومة

تلك الميون ووجهٌ ساحرٌ قرُ
ألته نوادي فغاب الفكر والنظرُ
كانت نئومي في آلةٍ نفخت
سحراً حلالاً به يستأمرُ البصرُ
نام الشعور ولكن ذكرها يقظُ
شق الاطباء الحشى فاستوصل الوسر
لم أدري ما قطعوا لم ادري ما وصلوا
خيطت جراحي وزال البؤس والخطر
لما صحوتُ شكرتُ الرب مبتدئاً
يتلوه طب هوى في حذقه الضرر
بلغ طيبي سلاماً للتي سلبت
صحوي وليس منامي مثلاً ذكروا
(اشارة الى قول الشاعر ردوا على جفني النوم الذي سلبا)

من نكد الحظ كما تنبأ لاردنوا نتفكك الخيوط في اليوم الخامس فصر عشرة ايام
راقب في خلاها نمو اللحم الجديد بسرعة الشباب فاستبشر خيراً وأبرقت اسرته وقال
لعائلي عليكم يحتمل العملية الكبرى فدمت نقي وفي الغداة نقلني الى قاعة العمليات
ونومني كالمرّة السابقة ثم فتح الجراح فتحة عظيمة نزع بها نقطيات العمليات السابقة حتى
لا تقول دون ورود الدم الى السجة الجرح ووسّع الجانب الايسر من المي الغليظ من
اعلاه الى اسفله ثم خاط طرفي المي خياطة محكمة على ثلاث طبقات وما اشعرت بشيء
مطلقاً ثم صحوتُ بعد ساعتين وانا متوسد فراشي بلا ألم

ظل الجراح يراقبني عشرة ايام ولما رأى الجرح مضموماً جيداً والطعام سارفي مجراه
الطبيعي واللحم الجديد ملأ فراخ الشق وعافيتي رُدت اليّ نزع الخيوط وميح لي بالنهوض

من الفراش وبعد ثلاثة اسابيع قضيتها سليماً من كل عارض بارحت الكلينيك شاكرًا حامدًا أرجو من قراء المقتطف ان لا ينتقدوا عليّ فيقولوا ياله من شيخ يتصاى يشب بالجمال وهو على فراش الخطر. ليست ببقى التصاى وقد كلّ الشيب رأمي لكن اللذة برؤيا المحاسن لا تزول الا يزوال الشعور فالمرء يكون فاقد الحس اذا ما انس الانشراح في مرأى الزهور الجميلة والتماثيل الرائعة والرياض الاليفة وهي غير ناطقة فكيف بالحري يكون انشراحه بالجمال الناطق ألا يجب عليه تسبيح الخالق ؟ واطلب منهم ان لا يكونوا ملكيين اكثر من الملك فامرأتى ذاتها سمحت لي بوصف الغادة المذكورة

بقي عليّ ان أسدي الشكر للاصدقاء المديدين الذين طوّقوني بمئة فضلهم فما أرقهم من عواد كانت احاديثهم بلسماً لجراحي وزياراتهم انساك لوحشتي وقام المولى من مثل هذا المصاب الاسكندرية ديمتري خلاط

العرب والاسلوب العلمي

سيدي الفاضل رئيس تحرير المقتطف حفظه الله

قرأت ما كتبه الاستاذ الفاضل اسماعيل مظهر بك في جزء ديسمبر ١٩٢٦ من المقتطف الاغرداً على ما ذكرته في الجزء السابق حول اسلوب الفكر العلمي عند العرب للاستاذ ان يطنب بالشعب اليوناني القدم ما يشاء فهذا الشعب حري بذلك . وله أيضاً ان يفضل مع من ذكر من الكتاب وغيرهم على كل الشعوب الحاضرة من حيث المقدرة على تحليل الحادثات الكونية وتقدها وعلى التفكير العلمي فانا لا اريد ان اجادله في رأيه ما دام هذا الرأي لا يتعلق بالعرب وحدهم . لكنني آخذ على الكاتب قوله (واني على الرغم من كل ما قيل لا ازال اعتقد حتى اليوم ان اسلوب ابنه البادية في العلم والفلسفة كان اسلوباً غريباً صرفاً) فهذه الجملة تحتاج الى ايفاح . ومعناه يجب ان ننسائل اولاً هل العرب اصحاب اسلوب غيبي كان لهم طابعاً ام لا . ثانياً اذا حكمنا بان اساليبهم العلمية كان الغيب طابعها فهل اتفردوا وحدهم بهذا الطابع ام شاركهم به الشعوب الاخرى التي عاصرتهم او درجت قبلهم

اجمع الفلاسفة منذ ايام اوغست كونت الى اليوم على ان الفلسفة والعلوم المعروفة لم تنجود من الاساليب الغيبية الا منذ عهد باكون ودو كارت في الفلسفة وكبلر وغاليليو في

العلوم . اما قبل ذلك فجميع الاقوام سواء في تحليل حوادث الكون اي يجعلها خاضعة لارادة الاصنام اولاً فالآلهة فالاله الاحد فالللال الكامنة بها المنفردة عنها، على التتابع، الى ان عدل العقل البشري اخيراً عن كل ذلك وانصرف عن البحث عن اصل الكائنات وغايتها ومديرها الى النظر في التواميس الطبيعية التي تسير حوادث الكون بموجبها . ومنذ ذلك الحين اخذت العلوم تتسع وتقدم

فقد ذكر اصحاب الفلسفة اليقينية^(١) وخصوصاً اوغست كونت في غير موضع من مجلداته الستة ان اليونانيين لم يتبعوا اسلوباً يقينياً محضاً إلا في الرياضيات^(٢) (ومن اعظم رجالهم فيها ارخميدس واقليدس) ثم في فلسفة ارسطو

اما باقي الفلاسفة والعلماء اليونانيين الذين بحثوا في الفلسفة والنبات والحيوان والزراعة والطب وغيرها فقد كان يغلب الاسلوب الغيبي على ابحاثهم . واما باقي الشعوب التي لها مدنية تذكر في التاريخ القديم وتاريخ القرون الوسطى فعظم ابحاثها العلمية والفلسفية هي غيبية بحيث انه اذا اريد عدم البحث في النسبية واريد الحكم في الطابع الذي طبعته به ايام هذه الشعوب فلا يمكن نعتة بسوى انه غيبي

يتضح من ذلك ان ما ذكرته في عدد المقتطف الاسبق حول هذا الموضوع لم يتغير ومفاده انه اذا اريد اتخاذ قاعدة مطلقة عن الاسلوب العلمي الذي كان اكثر انتشاراً في الشعوب القديمة فالغيب طابع للجميع بلا استثناء لا طابع العرب وحدهم

وبعد فانا على اتفاق مع الاستاذ اسماعيل مظهر بك اذا سلم بهذا الرأي اي بان العرب لم يتفردوا بكونهم كانوا ذوي اسلوب علمي طبع بطابع الغيب بل ان كل الشعوب المتمدنة التي عاشت قبلهم ومعهم يجب ومعها بهذا الطابع وان الاسلوب اليقيني لم ترجع كفته حتى صار طابعاً للعلوم إلا في المدنية الاوربية الحديثة . اما اذا اصرر الاستاذ على رأيه في افراد العرب بهذا الاسلوب فمن المتعذر ان نتفق وقد تدوم مناظرتنا الى ان نلتقي في العالم الثاني دمشق مصطفى الشهابي

(١) او الفلسفة للمادية او الطبيعية او الوضعية . وقد رأيت كل هذه الترجمات لما يسمى بالفرنسية Philosophie positive (٢) لانه لا يمكن البحث في الرياضيات باسلوب آخر . فاثنتان واثنتان تساوي اربعة ولا يمكن ان يسلم العقلية بـ ذلك سواء أرضيت به الآلهة والللال الكامنة ام لم ترض

لا تعلم الحسنة ذاماً

هذا مثلٌ يُضْرَبُ في عِزَّةِ تهذيب الأشياء وخلوها من العايب، ومعناه أنه لا يخلو أحدٌ من شيء يُعَابُ عليه أو لا يسلّم أحدٌ من أن يُعَابَ عليه شيءٌ ليس بعيبٍ وصديقي الاستاذ داود قربان — في الجامعة الاميركية في بيروت — مشهور بقوة الذاكرة وسرعة الاستظهار وبطوء النسيان وطول الاحتفاظ بما يسمعه أو يطلعه . ولا يمتازو بهذه الموهبة يُعَدُّ في هذه الايام من كبار النقلة الثقاة والرواة الأثبات . وان لم يكن بالفاشأ وصديقي الاستاذ الشيخ رشيد نقّاع ، الممدود مجيى هذه الحلبة بالاجماع ، فهو مصلّيا بلا نزاع

ولقد طالعتُ في الكتاب الذهبي ليو بيل المقتطف الخسني ، خطبته النفيسة ، التي القاها في احتفال الجامعة المذكورة باليو بيل المشار اليه ، فرأيتُ يقتبس الايات التي نظمها سلفي العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم الخوراني ، تقريظاً للمقتطف . ولكنه روى كلمتين في البيت الاول منها على خلاف ما اذكره . فانه رواه هكذا : —
هذي ثمارُ العلمِ ذُقْها « تحبّز » من لم يَدُقْ « طعم » المعارفِ ما عَرَفْ
وفي محفّوظي انه : —

هذي ثمارُ العلمِ ذُقْها تَعَرَفْ من لم يَدُقْ ثمرَ المعارفِ ما عَرَفْ
والرواية الثانية ترجح الاولى لما كان يُعَدُّ في النظم رحمه الله ، من شدة الحرص على حسن السبك وجمال الاسلوب . ومع ذلك لم تطمئن اليها نفسي ، لعلني اني مصابٌ بداء النسيان الويل واني والاستاذ قربان على طرفي تقيض من هذا القبيل . فراجعتُ ما عندي من مجلّدات النشرة الاسبوعية ، التي كان سلفي الخوراني يتولى رئاسة كتابتها ، فاذا في الصفحة ١٨٣ من مجلد سنة ١٨٨١ تقريظٌ ثريٌ للمقتطف في اول سنته السادسة وفي ذيله البيت الذي هو موضوع الكلام كما رويتهُ

فان لم يكن عند صديقي الاستاذ ما ينقض هذا الدليل كان صدق ذاكرفي هذه المرة رميةً من غير ارام وكان تقصير ذاكرفه كجوة جواد كريم ونبوة حسام مصمام و« لا تعلم الحسنة ذاماً » والسلام

اسعد خليل داغر

القاهرة

باب الزراعة

القطن ! القطن !

شغلت مسألة القطن البرلمان المصري والامة المصرية بضعة الاشهر الماضية فقد اتفق ان زاد الموسم الاخير والذي قبله على المقطوعية العامة من القطن المصري وزاد الموسم الاميركي ايضا زيادة فاحشة هذا العام وزاد ايضا في العام السابق فهبطت الاسعار هبوطاً سريعاً متوالياً من سبتمبر الى الآن تقدر خسارة القطر المصري به نحو ٦ مليوناً من الجنيهات فعمت الشكوى من ذلك واتفق اكثر المفكرين على سبيلين لمقاومة هذا الهبوط السبيل الاول ان تشري الحكومة جانباً من القطن مليون قنطار مثلاً فيقل المعروض ويرتفع سعره والثاني ان تصدر امراً بتقليل المساحة التي تزرع قطناً في العام المقبل اي تجعل الدورة ثلاثية حتى يقل الموسم التالي والا فلا فائدة من ابتياع الحكومة الآن مليون قنطار اذا كانت ستزداد على موسم كبير يأتي بعد هذا الموسم . فامتنعت الحكومة عن اجابة الطلبين فزاد هبوط الاسعار ثم عينت اربعة ملايين من الجنيهات تسلفها للزارعين حتى يحفظوا بها نحو مليون قنطار ولا يعرضوها للبيع فقل " من اقدم على الاستلاف من الحكومة لان الفلاح مدين في الغالب على قطنه لتاجر وما عرضته الحكومة عليه قلما يكفي لايفاء التاجر . فعادت وابدت رغبتها في تقليل الزمام الذي يزرع قطناً مدة ثلاث سنوات متوالية وحصرو في ثلث الاطيان التي تصلح لزراع القطن وعرضت ذلك على البارلمان فاقروا " بأكثرية كبيرة جداً وطلب اليها ان تدخل في سوق الكنترانات مشترية لمنع المضاربين الذين يعملون على خفض الاسعار فاجابت الطلب وحتى كتابة هذه السطور لم تظهر نتيجة دخولها في سوق الكنترانات حتى لقد يصدق عليها ما قيل مكره اخوك لا يعط

ومسألة منع انخفاض سعر القطن قديمة في هذا القطر عرضت على المقتطف منذ نحو اربعين سنة فاشترنا باخلل التالي في مقتطف يونيو سنة ١٨٨٧ صفحة ٥٥٦ وهذا نصه :
« انخفضت اسعار الحرير في اوربا سنة ١٨٧٦ وظل هذا الانخفاض يتزايد الى سنة

١٨٨٥ حتى كاد مريدود الحرير في شمالي إيطاليا يقلعون الثوت من بساتينهم و يعدلون عن تربية دود الحرير واضراً ذلك ضرراً بلياً بتجارة إيطاليا . وحينئذ تألفت شركة من عمد الصياغة والتجار واصحاب الاملاك بقصد رفع اسعار الحرير وعرضها في ذلك بنك إيطاليا ووزير الزراعة والتجارة . فعينت مبلغاً لهذه الغاية بين ثلاثين مليون فرنك ومئة مليون فرنك

« وقبل ان تألفت هذه الشركة ذهب الساعون فيها الى مراكز نسج الحرير في فرنسا وسويسرا وجرمانيا وروا ما فيها من الحرير فثبت لهم انه لا يكفي الى الموسم التالي . وفعلوا ذلك خفية فلم يدبر بمقصد احد . وظهر لهم ان مشتري الحرير كانوا يتأخرون عن الاشتراء خوفاً من ان تزيد الاسعار هبوطاً فيضسروا او ترتفع بقتة فلا يعود يمكنهم ان يشتروا ما يكفيهم الا بثمان غال

« ولما تألفت شركتهم اشترت في يوم واحد وهو الثاني من نوفمبر (٢) سنة ١٨٨٥ الف بالة من الحرير من ميلان وخمس مئة بالة من تورين واربع مئة من ليون وكميات اخرى من اماكن اخرى فكانت النتيجة ان السعر ارتفع من ١٤ الى ٢٠ في المئة في ايام قليلة ودام السعر مرتفعاً الى آخر ديسمبر (١) وحينئذ حاول المشترون ان يخفضوا الاسعار فقاومتهم الشركة المذكورة ورفعتها عن ذلك ثم رفعتها ايضا في الربيع الماضي وامتدت اصحاب معامل الحل بالمال لكي يشتروا الشرائق اللازمة لهم

« اما المال الذي استخدمته فهو ثلاثون مليون فرنك . ومعدل رفعها للاسعار هو ١٧ في المئة فرجحت بلاد إيطاليا بذلك نحو اربعة وثلاثين مليون فرنك لان قيمة حريرها نحو مئتي مليون فرنك . ثم ان جانباً كبيراً من هذا الربح كان لاعضاء الشركة نفسها ولكن بقي للبلاد ربح كثير ايضا واتصل بعض الربح الى سورية لان الزيادة في ثمن الحرير كله بلغت مئتين مليون فرنك وليس منها لاطاليا الا نحو اربعة وثلاثين مليون فرنك كما تقدم « هذا هو الدوا الذي استعمله الايطاليون لاضطاط ثمن الحرير وتخفيض جانب كبير من بلادهم من الخراب وقد فهم القاري اللبيب مغزانا فانه لو تألفت شركة في القطر المصري من عمد الصياغة والتجار واصحاب الاطيان الوسيمة وجروا بحرى الشركة الإيطالية فابتاعوا الاقطان واحتكروها نصف سنة لرفعوا ثمنها كثيراً . لان معامل نسج القطر المصري في ادربا لا تستغني عنه على ما يظهر لنا . هذا رأي نعرضه على الذين يهمهم هذا الامر لينظروا فيه عليهم يهتدون منه الى ما به خير البلاد ونفع العباد » انتهى بخروفي

ولما طلبت الحكومة الآن من البرلمان ان يقرها على الدورة الثلاثية ورأت ان بعض النواب يمارضونها في ذلك استعانت بأراء الخبراء في الزراعة الذين يقولون بتفضيل الدورة الثلاثية على الثنائية اي زرع ثلث الاطيان كل سنة بدل زرع نصفها وذكر ذلك معالي وزير الزراعة في خطبة مسببة القاها في البرلمان حيث قال :

واني اتلو على حضراتكم آراء الفنيين الذين امكن للحكومة ان تحصل على آرائهم في هذه الفترة فقد قال المستر بللو العالم الاميركي بطبائع الحشرات الذي استدعته الحكومة المصرية للبحث في سبب عجز محصول القطن « ان النسبة التي يمكن تخصيصها لزراعة القطن في مصر مع انقاف سوء النتيجة هي باجماع الآراء نحو ثلث المساحة الكلية المزروعة وكل استزادة فوق ذلك تعد من الخرق وفساد التدبير في ادارة الشؤون الزراعية »

وقال ايضاً « ان القطن هو محصول مستنفد يسلب الارض شيئاً او يصيبها بشيء يؤدي حتماً الى نقص خصب التربة واضعاف قدرتها على انتاج القطن »

وقرر صحة هذه النظرية جناب الدكتور ماكجري ناظر مدرسة الزراعة العليا سابقاً وهو من كبار علماء الكيمياء ومن الثقات المعروفين في العالم اذ قال « ان الدورة الثنائية تضعف الارض باستنفاد مقادير من الغذاء أكثر مما تستنفده الدورة الثلاثية وان كل مائة فدان تتبع فيها الدورة الثنائية تضعفها بمقدار ١٩٧٣,٤ رطل من الازوت و ٨٧٤ رطل من الحمض الفسفوريك و ٢٠٠٩,٧ رطل من البوتاسا وهذه هي العناصر الثلاثة التي تحتاج الزراعة الى تعويضها بالاسمدة : وقال انه لا يمكن استعاضة هذه المواد بوضع السمدة اللازمة البلدية حيث انه مقطوع بعدم كفايتها واما الاسمدة الكيميائية فلبعضها تأثير سيء في خواص الارض وقوة تماسكها »

وقرر السرجون رسل مدير محطة التجارب في روثامستد وهي اكبر محطة للتجارب الزراعية في العالم وتعتبر تجاربها حجة صحيحة للتطبيق العلمي والعمل في مدرسة الاقتصاد بلندن في المحاضرة التي القاها في موضوع ضعف الاراضي التي تزرع قطناً وعلقت عليها الجرائد الانكليزية بانها انذار موجه من السرجون رسل الى الزراع بصفة عامة ولزراع القطر المصري بصفة خاصة وقد طرق في محاضراته جملة ابواب اشار فيها الى اسباب ضعف الاراضي التي تزرع قطناً — واثار البحث في الامور الآتية .

(١) تأثير الاكثار من زراعة القطن في خصوبة الاراضي المصرية

(٢) اي الدورتين اصلح لان تتبع في مصر الدورة الثلاثية ام الدورة الثنائية

(٣) اصلاح طرق الري والصرف وتأثير كميات المياه التي تستعمل في ري الحاصلات وتأثير تشبع الاراضي الزراعية بالمياه وضرر ارتفاع الطبقة المائية فيها
(٤) كثرة استعمال الاسمدة الكيماوية وبالاخص نترات الصودا

وقال ايضاً في محاضراته السالفة الذكر ان القطر المصري يستورد مقادير عظيمة من نترات الصودا للتسميد وبيّن ان الحاجة ماسة للاصلاح قبل ان تصبح التربة المصرية جدياء على ان الضرر الناشئ من الدورة الثنائية لا يقتصر على اضعاف التربة ونقص المحصول بل يتناول ايضاً اخطاط القطن كما اثبت ذلك المستر ولكوكس عالم الحشرات في مباحثه التي قام بها في مصر ودونها في كتاب الجمعية الزراعية سنة ١٩٠٥

وقد رأت وزارة الزراعة في سنة ماضية ان تستنير برأي الشركات الزراعية في مصر التي تضمها جمعية تسمى جمعيات الشركات للاراضي المصرية وهي عشر منها سبع تملك ١٦٠ ١٠٥ فداناً فاذا اخفنا ممتلكات الشركات الباقية الى هذه النسبة كان مجموع ما تملكه هذه الشركات ١٥٠٠٠ تقريباً . وقد اجتمع مديرو هذه الشركات وقرروا ما يأتي : « انه من الوجهة الزراعية رؤي من المناسب انه يجب على الحكومة دائماً ان لا تشجع زراعة أكثر من ثلث المساحة لاي محصول في اي سنة ما عدا المحاصيل الآزوتية . والشركات على يقين من اهمية هذا القرار وترى ان هذه المسألة جديرة بالعناية كما انها تشير بصفة خاصة الى اخطاط القطن المصري وانتشار الآفات الزراعية اذ ان ذلك يرجع غالباً ولدرجة كبيرة الى كثرة الزراعة من بعض المحاصيل . وبفحص مناطق الارز التي يزرع فيها محصول صيني آخر رأت الشركة ان تحديد زراعة القطن بثلث الزمام يأتي بنتائج حسنة اذا طبق هذا التحديد على زراعة الارز ايضاً

« ولتقدير هذه النظرية يجب ان لا يفرب عن البال انه في الوقت الحاضر يجتهد معظم الملاك في زراعة نصف أملاكهم قطناً والنصف الآخر أرزاً
« فالملاك الذين تقع أراضيهم على نوع رئيسية ينجحون في ذلك ولكنهم يحرمون غيرهم من الماء وهؤلاء يضطرون لتقليل زراعة الارز عن اللازم وذلك لمصلحة أراضيهم ورغمما من ذلك فانهم لا يستطيعون ري هذه الاراضي حتى نضج المحصول ولما كان هذا أضر بمصلحة الارض رأت الشركة ان تحديد الزراعة بهذه الكيفية لا يؤثر في كمية محصول الارز ولكنه يؤدي الى توزيع مناسب يساعد على تحسين الاراضي بصفة عامة وذلك بتسهيل مهمة مصلحة الري في توزيع المياه

« وقد دلت التجارب على انه من الضروري ان تنحف الارض تماماً بعد زراعة الارز وهو ما يمكن عمله فقط اثناء الصيف وبغير ذلك يظهر اثر لبقاء المياه كثيراً او قليلاً تبعاً لاحوال الصرف »

وجاء في كتاب آخر للجمعية المشار اليها

« ترى جمعية الشركاء ان الدورة الثلاثية للقطن تحسن غلته وصنف المحصول كما انها تنتج نباتاً قوياً وصحيحاً يكون أقل عرضة لفتك الحشرات به »
وقالت أيضاً « ان القانون ضروري لأنه يرشد الفلاحين الى انجح الطرق في تهيئة كمية المحاصيل وتحسين نوعها وان مسألة تحسين الخدمة والتربة لا يمكن الوصول اليها الا بالدورة الثلاثية في منطقة الارز وهي لعل جانب عظيم من الاهمية وستقابل بالترحيب كما نظن من لم خيرة عملية في هذه الطريقة »
أجابه السادة

ليكن في علم حضراتكم ان الحكومة ترى انه اذا نفذ هذا القانون امكن توفير ٣٥٢٢٧١ فداناً من القطن

فاذا اسقطنا الـ ٥٢٢٧١ فدان بقيت مساحة متوفرة قدرها ٣٠٠٤٠٠٠ فدان وامكن ان يزرع بالمياه المتوفرة من هذا القدر ١٤٠,٠٠٠ فدان ارزاً وليس هذا كل ما في الامر وانما اقرر لحضراتكم ان الحكومة وضعت نظام الري على اعتبار ان ٤٠٪ من الاراضي المزروعة يزرع زراعة صيفية والعمل بقانون الثلث يجعل نظام الري نظاماً عادلاً واظن ان حضراتكم مهتمين كثيراً بالشكاوي التي تقدم لوزارتي الزراعة والاشغال من اغتصاب الملاك الواقعة اراضيهم على رؤوس الترع لمياه الري وحرمان اصحاب الاراضي الواقعة في نهاية الترع من الماء اللازم للري
ان هذا القانون من شأنه ان يجعل العدالة في البلاد سائرة ويجعل الناس كلاً حاصلاً على حقه » انتهى

وسألنا معالي وزير الزراعة عن سبب عملي لتفضيل الدورة الثلاثية على الثنائية فاجابناه « ان اكثر ري القطن يكون في اربعة اشهر ابريل ومايو ويونيو و يوليو حينما يكون ماء النيل على اقله اي ماء القاريق ويكون مقدار الملح فيه حينئذ ثلاثة اضعاف ما يكون في الثمانية الاشهر الباقية فينتظر ان يرسب منه في الارض التي تروى بهاء

التجار يبق كل سنتين أكثر مما يرسب فيها لورويت كل ثلاث سنوات. وتوالي رسوب الملح يضعف الارض ويقلل خصبها الا اذا امكن غسلها بماء الري بين زرعة واخرى «
وقد اعترض البعض على جعل الدورة ثلاثية اولاً بان الدورة الثنائية لا تضعف الارض ذا كرين احياناً جرت فيها الدورة الثنائية سنين متوالية او زرعت كل سنة قطناً فلم يقل ما يجنى منها من القطن. وثانياً ان الدورة الثلاثية تضر بالذين لا يستطيعون ان يزرعوا حبوباً في السدس الذي يترك زرع القطن فيه وثالثاً ان الدورة الثنائية تقلل الموسم ولا تأول الى رفع سعره لان قطننا جزء صغير من قطن المسكونة وقد نسوا ان الحجة الاخيرة تنافض طلبهم من الحكومة الدخول في سوق القطن مشترية لكي تقلل العرض

الكهربائية في الصناعة والزراعة

جاء في خطبة تليت في معهد المهندسة الكهربائية ببلاد الانكليز ان بلاد اسوج تحمكت بجاري المياه التي فيها وحولت قوتها الى كهربائية فكانت النتيجة ان عدد الذين يمشون من الصناعة فيها بلغوا الآن ثلاثة اضعاف ما كانوا سنة ١٩٣٠ لرخص القوة الكهربائية التي جعلوا يستعملونها في صناعاتهم. وكانت الزراعة في حد الاممال عندم اما الآن فزاد الاقبال عليها بعد ما استعين بالقوة الكهربائية في ادارة اعمالها. ويراد ايصال هذه القوة منها الى مملكة الدنمارك

هذا وسورية التي فيها قوة مائية تقدر بمآت الالوف من الاحصنة واقفة مكتوفة اليدين بسياسة «الكلب في الملعف» على قول الاوربيين فلا الفرنسيون يحولون هذه القوة الى كهربائية لاستعمالها في الصناعة والزراعة ولا يدعون شركات وطنية تحولها

والشأن في خزان اصوان يكاد يكون كذلك فان فيه قوة عظيمة يمكن الانتفاع بها من اصوان الى اسيوط في كل الاراضي الزراعية وكل المدن الكبيرة الصناعية ككم امبو وادفو واسنا والمطاعنة وارمنت ولقصر وقوص وقنا ودشنا وفرشوط والبلينا وجرجا وسوهاج وطها وطيا ونقاده وابو نجع واسيوط لانه صار في الامكان نقل الكهرباء على اسلوب تجاري نحو خمسمائة كيلومتر وبين الشلال واسيوط ٥١٤ كيلومتراً بخط سكة الحديد مع ما فيه من الميول التي لا داعي لاتباعها في مد الاسلاك الكهربائية. وفي التحدار مياه الخزان من القوة الدائمة ما يكفي لكثير من الاعمال الزراعية والصناعية من اصوان الى اسيوط

باب تدبير المنزل

قد فتعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شهرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

القابلية والصحة

ومن بك ذا غم مريض يجد مرآة به الماء الزلالا
ليس الشعور بالجوع دليلاً على الحاجة الى الطعام انما هو فعل عصبي ينتج عن انقباض عضلات المعدة وهذا الانقباض سببه ان المعدة تعود ان تستقبل الطعام في مواعيد محدودة فاذا حان ميعاد الاكل ولم يدخلها الطعام على جاري العادة انذرت عضلاتها تنقبض فينبجهم عن ذلك الشعور بالجوع . فاذا كان الانقباض ضعيفاً كما في معد اصحاب المزاج الفلأوي كان الشعور بالجوع طفيفاً ولو كان صاحب المعدة في حاجة كبيرة الى الطعام واذا كان صاحب المعدة من اصحاب المزاج العصبي كان انقباضها شديداً والشعور بالجوع شديداً ولو كان في غير حاجة الى الطعام . فالشعور بالجوع لا يدل مطلقاً على الحاجة الى الطعام او عدم الحاجة اليه . وقد جرت العادة ان يكون الشعور بالجوع متفقاً مع الحاجة الى الطعام فيجوع الانسان ساعة يكون جسمه طالباً للغذاء ويأكل حينما يجوع

وقد تصاب القابلية بما يضمها فلا تطلب الطعام ولو كان الجسم في حاجة شديدة الى الغذاء واسباب ذلك تختلف فمنها اصابة النـم او الانف او الحلق ببعض الامراض الخاصة بها ومنها اصابة المعدة بما يضعفها ومنها الامساك المزمن والتسمم الذاتي والبخر (اي رائحة النـم الكريهة) ومنها شدة احساس المعدة في بعض اصحاب المزاج العصبي فيجتل نظام معدم ونقر قابلياتهم لاقـل خلل في الغذاء

اما البخر الذي يحس به كثير من الناس في الصباح ساعة القيام فقد يكون سبب نخر الاسنان او البيور يا (وهو مرض تنكشط فيه اللثة عن الاسنان رويداً رويداً وتصاب

الاسنان يحفر يضعفها ثم يخلخلها ثم تسقط) او اصابة اللوزتين او الحلمات الانف وغير ذلك من انواع العلل التي تصيب الانف والحنك والحلق . وقد يكون سببها التنفس من الفم وهو يؤدى غالباً الى وجود الطعم الكريه في الفم وغشاء ابيض على اللسان

منذ بضع سنوات جاءتني سيدة قابليتها ضعيفة وهي مصابة بعدة علل في جهازها الهضمي فحاولت ان تضع لنفسها نظاماً خاصاً من الطعام لا تتعداه ظنت انه يتفق مع حالتها الصحية فلم يجدها ذلك نفعاً . وكان لسانها مغطى بغشاء ابيض وطعم فمها كريه فلم اجد علّة فيها سوى انها تنام وفيها مفتوح فتتنفس منه فاشترت عليها ان تقفل فمها حين تنام فلما وجدت صعوبة في ذلك استعملنا لها رباطاً يشد الحنك ولما تعودت ذلك نظف لسانها وزال الطعم الكريه من فمها ولم تنقص عليها سوى بضعة اصابع حتى اصبحت شبيهتها في حالة طبيعية والغدة الدرقية شأن كبير في زيادة القابلية او اضعافها هذه الغدة من الغدد الصماء ومركزها على جانبي القصبة تحت الحرقدة وتفرز مفرزات تزيد مقدرة الجسم على تمثيل الطعام الذي تتناوله وحرقه اي تزيد سرعة التحداد بالكيمياء لاستعمال قوته . فاذا كانت هذه الغدة ضعيفة ومفرزاتها قليلة لم يمثل الطعام سريعاً واصبح احراقه بطيئاً وهذا يؤدى الى السمن . وعلى الضد من ذلك اذا كانت الغدة قوية فعالة ومفرزاتها كثيرة زادت سرعة تمثيل الطعام وحرقه ، ومن كانت غدته كذلك كان نهماً وانا اعرف كثيرين من هذا القبيل جروا على كل طريقة معروفة لكي يزيدوا وزنهم ولكن على غير جدوى لانهما اكلا من المأكول السمنة او مها اكثرثوا من اراحة الجسم حتى لا تنفق قوته جزافاً في الحركة فان مفرزات الغدة الدرقية تسرع تمثيل الطعام الذي يتناولونه

ولا بد من الاشارة في هذا المقام الى الضرر الناجم عن كثرة الاكل في وقت واحد لان ذلك يمدد المعدة فتضعف وهذا يؤدى الى ادواء المعدة المختلفة المزمنة

وبعض اصحاب المزاج العصبي يحسون ببجوع وضيق عام حالما تفرغ معدتهم من الطعام ، هؤلاء تراهم يتناولون ما كل مختلف بين طعام وطعام لكي يقصوا هذا الشعور بالجوع الشديد والضعف العام الناجم عن فراغ المعدة . اني اشير على هؤلاء ان يشربوا قليلاً من الماء الساخن او الماء البارد ساعة يشعرون بذلك وان يريحوا المعدة راحة كاملة بين طعام وطعام ، فينتظم عمل معدتهم وتصح قابليتهم في حالة طبيعية

ان الشهية للطعام ، والتلذذ به تنقص او تزيد بالنسبة الى مقدار العصارة المعدية التي تفرزها المعدة لهضم الطعام فيها . فعدتلك تبدأ بافراز العصارة المعدية بعيد رؤية

الطعام وشروع غدودك اللعابية في افراز اللعاب وحاسة الذوق لها اربعة اركان اساسية الحامض والمر والحلو والمالح على ان اكثر ما نلتذذ به من النكهة في الطعام ندركه بواسطة حاسة الشم. فاذا اصاب احد يركام شديد افقده حاسة الشم الى حد ما لم يستطع ان يميز بين نكهة طعام وآخر تمييزاً تماماً بل كل ما يحس به هو الاذواق الاساسية اي الحوضة والمالحة والحلاوة والمرارة وعندني ان كل ما يهدف القابلية له اثر صالح في الهضم فكم من الناس اصحاب قابليات ضعيفة لا تشتهي الطعام بها كانت نكهته لذيدة لانهم قليلو الحركة وهم لو روضوا اجسامهم قليلاً في الهواء الطلق لارهنوا قابلياتهم ولا تنظمت عملية الهضم في جهازهم الهضمي ولا شك عندني في ان الرياضة والبشاشة تشفيان من اكثر ادواء المعدة التي سببها عدم قيام الاعضاء بوظائفها كما يجب

وردت عليّ اسئلة كثيرة تتعلق بشرب الماء مع الطعام وعلاقة ذلك بالهضم . وهذه مسألة صعبة لا نستطيع ان نضع لها قاعدة دقيقة ونجري عليها . فالذين يهضمون طعامهم هضمًا سريعاً وعضلات معدم قوية لا يضرهم بل يفيدهم شرب الماء مع الطعام على شرط ان يعتدوا في ذلك وعليهم ان يجنبوا شرب الماء الثلج في جرعات كبيرة . واما اصحاب الهضم البطيء والمعد المتعددة فيضرم شرب الماء والسوائل مع طعامهم بوجه عام على ان لشرب الماء والسوائل مع الطعام فائدة كبيرة ذلك انها تملأ جانباً من المعدة فيحس صاحبها بالشبع فيصممه هذا الاحساس عن الاكل فوق الشبع وزد على ذلك ان هذه السوائل تتمص مريراً فيفرغ جانب من المعدة وهذا من مقومات الهضم الجيد وعندني ان تناول الشوربا وانواع السوائل مفيد ولكني ارى اهمية كبيرة بالخلاويات والمسكرات والفاكهة في غير محلها . ذلك اننا حينما ننهي من طعام مؤلف من نوعين من الطعام او ثلاثة انواع يكون الواحد منها قد تناول ما يكفي . فنشبع حينئذ نتناول الحلوى والفاكهة فنناول منهما ما كان يكفي لو قصر كل طعامنا عليه وعلى ذلك نأكل فوق شبعنا . ويحسن بنا ان نقلل من اكل الماء كل المطبوخة ونحل محل بعضها الفاكهة والمكسرات كالجوز واللوز والتمر المجفف

ومن المسائل التي ترد عليّ « لماذا يحس المريض بشهوق شديد لتناول طعام خاص » قد يكون هذا الشوق ناجماً في بعض الاحيان عن حاجة الجسد الحقيقية الى ذلك النوع

من الطعام . ولكن ذلك نادر . والراجح ان الطعام الذي يشتهي المريض هو طعام كان يستلذه قبل المرض . وعندئذ انه من المفيد ان يتناول المريض ما يلذ له اذ لم يكن مانع طبي يمنع ذلك فان اهداف القابلية دليل على تحسن حالة الجهاز الهضمي ، وحيث ان الهضم في حالة المرض يضعف جداً ، فازداد القابلية في المريض دليل على تقدمه الى الصحة . ويجب ان نمنع عن المريض كل انواع المخلفات واللحم المحفوظ والكرب واماها من المآكل التي يصعب هضمها حتى في حالة الصحة .

و بعض الناس اذا تناولوا انواعاً خاصة من الطعام اصبوا باعراض مرضية . فبعضهم شديداً الانفعال بعنصر خاص من العناصر الطبيعية فاذا وجد هذا العنصر في طعامهم تآثروا منه فتظهر بشور على جلدهم او ما اشبه . ولا سبيل للشفاء من هذا « الانفعال » الا اذا تلقوا بمصل يستخلص من المادة التي تفعل هذا الفعل بهم فيحقق هذا المصل رويداً رويداً في مقادير متزايدة حتى يتعوده الجسم و يعود لا يفعل به . وبعد ذلك يتسنى لمن عولج كذلك ان يأكل الطعام المذكور من غير ان يفعل به .

والاولاد عادة يرغبون في بعض المآكل ويرغبون عن البعض الآخر فمن الواجب على الام او المريية ان تمنع ذلك فتمرثهم على الرغبة في كل انواع المآكل على السواء . قد ينشأ اشتداد القابلية لصنف خاص من الطعام عن حاجة الجسم الى ذلك الصنف كأن الطبيعة تستعمل القابلية اداة لتجهيز الجسم بما يلزم له من العناصر اللازمة لتكوينه فالاولاد الصغار يجتاحون الى كثير من الجير لانه لازم لتكوين عظامهم ، ولعل هذا سبب العادة التي يتعودها بعضهم فيما يكون الجير او يتناولون قطعة من الطباشير و يقضمونها على اني لا استطع ان اثبت ذلك علمياً ولو ان الادلة تدل على صحته . اذا قضى الواحد منا اسبوعاً كاملاً من غير ان يتناول طعاماً فيه مادة بروتينية يصبح في آخر الاسبوع وهو يشتهي ان يأكل قطعة من الجبن او شرحة من اللحم الاحمر او صحناً من الحصى او الفاصوليا الخفيفة . وهذا يتفق كل الاتفاق مع الحاجة الى هذا النوع من الطعام اذ لا بد لانسجة الجسم من المواد البروتينية .

كذلك قل عن طلب الحلويات والمسكرات . فالسكر من اكبر المصادر التي يستمد الجسم منها قوة وحرارة للقيام باعماله المختلفة وطلبه فاشتهاء السكرات والاقبال على اكلها له اساس فسيولوجي واما الاقبال على الموالج فناجم عن ان الملح من العناصر التي تدخل في تركيب الدم . ولكنني ارى ابناء الجيل الحاضر قد تقادوا في الاقبال عليها .

و يصعب عليّ تحليل الاقبال على الحوامض من وجه فسيولوجي ولكنني ارى انه وسيلة من وسائل الطبيعة لتعديل الحموضة التي تكثر في دم سكان المدن ومن شأنها اعادة اعضاء الجسم عن القيام بوظائفها على ما يرام . فأكثر الحوامض التي تؤثر كل هي الفاكهة الحامضة كالليمون والبرتقال والطماطم وغيرها ، ومع ان هذا الفاكهة تؤثر كل حامضة الا ان من شأنها تعديل حموضة الدم متى اتصلت به . ولكن تناول بعض الحوامض الاخرى كاخلل لا يفيد هذه الفائدة وعليه فيجب اجتنابه

ولا بدّ من الاشارة الى اثر الشاي والقهوة والمشروبات الانكحولية في القابلية . ففي بعض الاحيان تجد ان قليلاً من احد هذه المشروبات يرفع القابلية و يقوي الهضم وعلى الضد من ذلك تجد ان تناول مقادير كبير منها يضعف القابلية والهضم معاً . وعليه فاني اشير على قراء مقالتي ان لا يحاولوا ارهاق قابلياتهم بطرق مصطنعة اي بتناول الادوية والمشروبات والتوابل

ولا بدّ من كلمة عن التوابل فاعظم اضرارها انها تهيج القابلية فتأكل فوق الشبع وهي فوق ذلك تؤثر في العشاء اللطيف الذي يغشي الفم والحلق والمعدة فتهدم السبيل الى بعض ادواء المعدة المزمنة . ومن غرائبها انك اذا بدأت تتناول مقداراً معيناً من التفلل او البهار او الخردل مع طعام ما لا تلبث ان تجد ما تتناوله قليلاً فتطلب مقداراً اكبر وهكذا يزداد المقدار الذي تطلبه ويزداد الضرر الذي يحدثه . نعم انه لا بدّ من قليل من التوابل في الطعام حتى يصلح طعمه وتلذذ نكهته على اننا يجب ان لا نكثر منها حتى تصير الامر الاول الذي نهتم به في طبخ الطعام

سئلت مراراً « هل قابلية الانسان مرشد كاف لاختيار الاطعمة التي تنفعه » . وعندي انها في حال البداوة مرشد كاف ولكنها ليست كذلك في حال الحضارة وسكني المدن . فالانسان كلما ارتقى يصبح أكثر اتقياداً الى عقله وعاداته منه الى غريزته فيضعف فعل الغريزة . وزد على ذلك ان الغريزة اذا شاءت ان تنتخب فانها لا تستطيع الا ان تنتخب بين المأكول في حالتها الطبيعية ولا قول لها في المأكول المصنوعة حديثاً

الرياضة البدنية الكافية ، والهواء النقي ، والعيشة الصحية ، اركان القابلية الجيدة والهضم السليم ، ومن العبث ان نجاوّل الحصول عليهما بالمقويات والتوابل والمشروبات الروحية ، فليعتبر القراء

بَابُ التَّعْرِضِ وَالْإِنْتِقَادِ

رمل وزبد

SAND AND FOAM

Published by Alfred A. Knopf, New York.

بين مقالات هذا الجزء من المقتطف مقالة عنوانها «رمل وزبد» وهي حكم وامثال مترجمة عن كتاب انكليزي جديد بهذا العنوان لجبران خليل جبران المشهور بين قراء العربية بأسلوبه المبتكر وخياله السامي وبين قراء الانكليزية وعشاق الفن بكتبه وصوره. فقد جاء في جريدة شيكاغو بوست عن كتابه النبي ما ترجمته «هنا الحق والحق وقد اليس ثوباً من الموسيقى والجمال والتطلع الى الكمال، البسه اياه سوري لم تمسه مشاق الحياة... ان كلمات جبران تنبض بالشعور الحي وتعيد الى الدهن ذكرى سفر الجامعة لان كاتبها لم يخف ان يكون متفائلاً في عصر كثر فيه المتشائمون»

وُلد جبران في بيروت سنة ١٨٨٣ فهو الآن في الرابعة والاربعين من عمره وهاجر الى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ ثم عاد الى بيروت وتلقى العلوم في مدرسة الحكمة. وعاد الى اميركا سنة ١٩٠٣ فقصى في بوسطن نحو خمس سنوات ثم ذهب الى باريس لدرس فن التصوير وبعد عودته منها اقام في نيو يورك ولا يزال مقبلاً فيها الى الآن

وقد نشر بعد الحرب اربعة كتب انكليزية «الجنون» سنة ١٩١٨ «والرائد» سنة ١٩٢٠ «والنبي» سنة ١٩٢٣ وهذا الكتاب «رمل وزبد» في اواخر سنة ١٩٢٥ واكثر هذه الكتب ترجم الى لغات مختلفة. ونشر ايضاً سنة ١٩١٩ كتاباً ضخماً ٣٠٠ صورة من تصويره استقبلته الجرائد الاميركية احسن استقبال وشبهت صاحبه برودان النحات الفرنسي الشهير

﴿ نجاه الناس بكلمة الاخلاص ﴾ تأليف العلامة المرحوم الشيخ عبد الحسين القاضي بالجيش العراقي والخابورية وقد عني بنشره السيد محمد صالح بن محمد سليم وطبع بمطبعة الفلاح ببغداد

درس في الجماجم المصرية الحديثة

A Contribution to the Study of the Modern Egyptian
Cranium, by Sydney Smith M. D., D. P. H.

وضع هذه الرسالة الدكتور مدني سمث الطبيب الشرعي في الحكومة المصرية ونشرها أولاً في مجلة التشريح الانكليزية وقد بحث فيها بحثاً عملياً استقرائياً فيما عثر عليه من الجماجم القديمة والحديثة واقتبس من الذين بحثوا في هذا الموضوع قبله فقابل الجماجم الحديثة بجماجم مصرية وجدت في مدافن من قبل عصر التاريخ وبجماجم مصرية قديمة وجدت في نقادة وبجماجم وجدت في طيبة فوجد نسبتها بعضها الى بعض بالمليمتر كما في هذا الجدول

حديثة	طيبة	نقادة	قبل التاريخ	
١٨٤,٥٢	١٨١,٩٤	١٨٤,١٣	١٨٤,٥٠	الطول
١٣٢,٥٦	١٣٦,٦٣	١٣٤,٨٧	١٣٢,٣٨	العرض
١٠٣٧,٩	١٣٦,٠٥	١٣٥,٢١	١٣٣,٩٤	الارتفاع

ويراد بالطول البعد بين مقرن الحاجبين والنو المؤخر (في مؤخر الرأس) وبالعرض البعد بين الصدغين وبالارتفاع البعد بين الثقب الكبير وقبة الرأس. ونسب ازدياد الارتفاع في الجماجم الحديثة الى امتزاج الدم المصري بالدم العربي. اما قوله ان الارتفاع ازايد من الصفات القديمة في نوع الانسان ولذلك ظهر حينئذ امتزج الدم المصري بالدم العربي فلا نراه وجهها لان الدم المصري امتزج قديماً بدماء شعوب اقدم من العرب ولم يزد هذا الارتفاع حينئذ.

وقد استنتج من القياسات والمقارنات التي اجراها ان بناء الاهرام ومنشئي الاسر الملكية العظيمة الذين رقوا مصر واوصلوها الى ما وصلت اليه من الحضارة كانوا دخلاء في مصر وقتما امتزجوا بسكانها ولما قلَّ ورودهم وامتزج خلفاؤهم بالسكان الاصليين توالى الرجوع الى الاصل. فهل يكفي عدد الجماجم التي اعتمد عليها لابتداء حكم شامل مثل هذا وحيداً لو تمكن من فحص مآت من جماجم اهالي الصعيد والمدريات الوسطى والوجه البحري ولم يكتفِ بفحص الجماجم بل نظر الى شكل الرأس واللون والملامح ومقاطع الشعر في الاحياء فان مقطوع الشعر بين كونه مستديراً او غير مستدير بلني ادل الدلائل على اختلاف الاجناس ودرجاتها

الاسبوع المصري

La Semaine Egyptienne

مجلة اسبوعية فرنسية تصدر في القاهرة وتتناول المباحث الفنية والادبية والرياضية على الأكثر ولا يخلو كل عدد منها من بحث اقتصادي . يصدرها المسيو ستافرينو صاحب مكتبة الفن بإسراع قصر النيل . طالعنا العدد الاول منها فعثرنا فيه على مقالات طيبة عن رابندارنات طاغور و برنارد شو الكاتب الانكليزي الذي نال جائزة نوبل للاداب ونبدأ عن الاستاذين سانيك وساروليا استاذي التاريخ في الجامعة المصرية وذكرى شوبان وغير ذلك من المقالات الادبية والفنية

وغاية هذه المجلة ان توقف الاوربيين على مجرى الحركة الفكرية في مصر ، وثمن الجزء منها غرشان صاغ

✽ وثائق تاريخية للكرمي المكي الانطاكي ✽ الوثيقة الاولى وهي تتناول السنين الاخيرة لبطيركية السعيد الذكر مكسيموس مظلوم اي من سنة ١٨٤٨ حتى ١٨٥٥ بقلم ابن اخيه الشماس نوما مظلوم وقد عني بتعليق حواشيها الاب المحقق الياس اندراوس البواسي وتبتدئ هذه الوثيقة عند عودة البطريك الى الشام في اوائل ١٨٤٨ وتمتعة للنبذة التي نشرها الخوري قسطنطين باشا بـ « نبذة تاريخية فيما جرى للروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧ » وقد طبعت هذا الكتاب بمجلة المسرة الغراء طبعا متقنا واهدته الى مشتركيها

✽ رواية رفائيل خزاعي في آداب المعاشرة ✽ وضعها السعيد الذكر المطران جرمانوس معقد بشكل فصول ممتعة وعلى نسق رواية توعيبا للقراء في مطالعتها . ولاغرو فان مؤلفها من اعرف الناس بالمعادات والاداب الشرقية مشهور بطول الباع في فن الكتابة ودقة النظر في اخلاق الرجال ولطف الذوق في المعاشرة ، ، وما يزيد بها قيمة ان كثيرا مما جاء فيها هو واقعي بمشهد من المؤلف نفسه او جازمه يدونه في دفتره بالتتابع . ويرى الآباء في رفائيل خزاعي خير قدوة لتهديب اولادهم . وقد طبعت هذا الكتاب بمجلة المسرة ايضا واهدته ايضا الى مشتركيها .

✽ العاطفة والانتقام ✽ رواية وطنية مصرية عربها بتصرف الاستاذ انطون زكري أمين دار كتب النخف المصري وطبعت بمطبعة السعادة بمصر

﴿ نهلة الظلم ﴾ كتاب سهل المأخذ في الخطابة والكتابة والشعر والبيان
وضعه الاستاذ جرجس الخوري المقدسي احد مدرسي اللغة العربية بجامعة بيروت
الاميركية وصاحب مجلة المورد الصافي . وهو من افضل الكتب واسهلها لتعليم فنون
الادب العربي

﴿ الشعر الجاهلي والرد عليه ﴾ وهو بحث رد في محمد افندي حسين الموظف
بالجمعية الزراعية الملكية على كتاب الدكتور طه حسين وطبع بمطبعة الشباب بمصر

﴿ مملكة جهنم ﴾ تأليف الكونت تولستوي نقلها عن الروسية الاستاذ سليم قبعين
صاحب مجلة الاخاء ونشرها ملحقاً لها . وقد طبعت بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر

﴿ الايضاح ﴾ لمتن ابساغوجي في المنطق تأليف فضيلة الشيخ محمد شاكر وكيل
الجامع الازهر سابقاً . طبع الطبعة الثانية بمطبعة النهضة بمصر

﴿ المنهاج القويم ﴾ في اصول التربية والتعليم تأليف الاستاذ محمد محمد الصاوي
مدرس التربية بمدرسة عيد العزى الالوية للمعلمين وقد طبع بمطبعة القاهرة بمصر

﴿ مشاهد الحياة ﴾ وهو الجزء الاول من ديوان اسكندر الخوري البيتجالي ،
ضمنه كثيراً من العبر الاجتماعية في نظم رائع و بيان جزل وطبع على نفقة حنا افندي
ميلاده رئيس بلدية بيت لحم بفلسطين

﴿ مها ﴾ قصة غرامية شرقية وضعها الاديب حبيب افندي جاماتي ونظمها شعراً
الدكتور زكي ابو شادي وطبع بالمطبعة السلفية بمصر

﴿ كيف تصير رجلاً ﴾ وهو كتاب موجه الى شبان القرن العشرين وضعه
الكاثب الفرنسي المسيو بورسو ونقله الى العربية الاباقي افرام حنين الديراني ومباحثه
تدور على الارادة والاعتقاد والمحبة والمعرفة والعمل وقهر النفس والصحة . وقد طبع بمطبعة
الاجتهاد ببيروت

﴿ ديوان ابن الرومي ﴾ وهو الجزء الثاني من ديوان هذا الشاعر البليغ طبع طبعاً
متقناً بالشكل الكامل بمطبعة مصر وعلق شروحه المحرم الشيخ محمد شريف سليم

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن يجيب فيه مسائل المشتريين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسائله باسمه والقباه ويحل انقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويبين حروفا تدور مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) السن ونمو الجسم

الاسكندرية . ابراهيم افندي ايوب :
ما هي السن التي يقف عندها نمو جسم الانسان وهل تزداد قامته طولا بعد بلوغه الحادية والعشرين من عمره وهل من تليل صحيح يموك عليه في اسباب الطول والقصر وهل يستطاع تلافي القصر

ج . ان السن التي يقف فيها نمو الجسم تختلف كثيرا باختلاف الاشخاص والاقاليم والغالب انه يقف في النساء نحو السنة الحادية والعشرين وفي الرجال نحو السنة الخامسة والعشرين . ونحن نعرف فتاة وقفت طولها وهي في نحو الثامنة عشرة ثم زاد بعدها بلفت الثالثة والعشرين . وطول القامة وقصرها وراثيان في الغالب من الوالدين او من اسلافهما ولعيشة والاقليم يد في ذلك بل هما من الاسباب الجوهرية الاولى التي جعلت بعض الشعوب اطول من غيرها اجساما . واما تلافي القصر فقد ادعى البعض ان التمثلي وقلة الوقوف بطيلات القامة ولا

نعلم ان ذلك ثبت بالاختبار

(٢) عوامل النمو والتباين

ومنه . هل الجو والمياه والتربة الجبلية المبسطة عوامل فعالة تؤثر في النمو او انت للوراثية المرجع الاكبر

ج . ان الانسان لا يرث شيئا من اسلافه الا بعد ما يكون ذلك الشيء قد تكون وسمح فيهم فالقواصل الطبيعية تؤثر اولاً في النمو وتي رسمح اثرها في الجسم بشوالي فعلها تصير تنتقل بالوراثية . وعلى هذا النمط حدث الفرق الكبير بين الوب والفل وهما من اصل واحد والوبر اصفر من الهر . وحدث الفرق بين الهر والنمر وبين الكلب الذي تضعه في جيبك لصغره والكلب السوقي الذي يتاهض الاسد . الا ان هذا الاختلاف في الجسم لا يحدث في سنة او سنتين بل قد يقتضي ملايين من السنين

(٣) النمو والوراثية

ومنه . اعرف شخصاً بلغ الخامسة عشرة من عمره وكان قوي البنية نشيطاً قابلاً

ج . الكلمة الاولى تترجم بكلمة انشقاق والاخيرة بكلمة الحشرات القشرية . والثانية مصغر بلاسيوس اليونانية التي معناها جرثومة ونحن نفضل تعريبها اي يحسن بنا ان نستعير الكلمة اليونانية كما استعارها الافرنج ولا عار علينا لان اسلافنا من علماء الطب استعاروا كلمة جرثومة من اللاتينية . والثالثة من غستر اليونانية اي المعدة ويراد بها هنا الجنين حينما يكون مؤلفاً من طبقتين خلويتين كالأكاس ويحسن تعريبها كما هي . والرابعة معناها الحرفي المواكبة اي الاكل معاً او على مائدة واحدة هذا هو المعنى الوضعي ولما في علمي النبات والحيوان معنى مجازي يراد به ان يعيش حيوان معاً في تربة واحدة او على غذاء واحد وليس احدهما فضولياً او حليلاً على الآخر والخامسة مثلها تقريباً . ولما وضع ده باري هذه الكلمة اراد بها التعبير عن حيين من نوعين مختلفين يعيشان في بيئة واحدة او معيشة حيين مختلفين في بيئة واحدة . ولا تستعمل هذه الكلمات الا عموماً فتعريبها الاولى من ترجمتها والعامي الذي يريد ان يفهم معناها يجب عليه ان يتعلم بما يقتضيه التعلم من التعب ولا يشق العلم بالملقمة . والذين يطلبون منا ان نترجم كل كلمة علمية الى العربية لا يدركون مفاد طلبهم فان الكلمات العلمية تبلغ الآن مآت الالوف ولوعشنا الف سنة ما استطعنا ان نترجمها كلها وقبل ان

الا انه عجب ذلك لم تزد قائمة طولاً . وله الآن من العمر فوق العشرين ووالده وكل افراد عائلته طوال القائمة فكيف تملكون ذلك ج . قد لا يرث الانسان صفة من والديه بل من اسلاف بعيدين . وقد يحدث في جسمه ما يعيق نموه من مرض او ضعف عصبي وقد يكون هذا المرض او هذا الضعف حادثاً في والديه وانتقل اليه وهو جنين . وحدث مثل ذلك ليس بالامر الغريب بل الغريب قلة حدوثه مما يدل على ان اجسام الناس والحيوانات قد انتظمت انتظاماً يفوق التصور حتى صارت تلد ما يماثلها ولا تلد غيره

(٤) نمو الطفل الثاني وتعليله

ومنه . روي ان الطفل الثاني يكون في الغالب بعد بلوغه اكبر جسماً واطول قامه من الطفل الاول فهل لذلك تعليل

ج نعم هذا امر يقع احياناً اذا كان احد الوالدين لم يتم نموه تماماً حينما تزوج او اذا كان الوالد قد اسرف في قوته قبل زواجه (٥) ترجمة المصطلحات العلمية

لبنان . الخواجه حنا ديب شحاده . بماذا نترجمون هذه الكلمات (١) Cleavage (٢) Blastula (٣) Gastrula (٤) Commensalism (٥) Symbiosis (٦) Scale insects وما هي الكلمات المرادفة لها في العربية

والالكترونات بسيطة وإذا كانت بسيطة فكيف أمكن وجود مادتين بسيطتين متباينتين إذ قد ثبت عقلاً أن المادتين المتباينتين لا بد أن تكون كل منهما مركبة من جزء تشترك المادتان فيه في المادية وجزء ثابتيان فيه فما رأيكم

ج . أما الكبريت والبروتون فالمعروف حتى الآن أن كلا منهما بسيط غير مركب لأن كل وسائل الحل المعروفة عجزت عن حلها كما عجزت وسائل الحل القديمة عن حل الجوهر الفرد . ولكن هذا لا يمنع أن تكشف وسائل حل أخرى يحل بها الكبريت ويحل بها البروتون أيضاً كما وجدت وسيلة حل الجوهر الفرد . وأما قولكم لقد ثبت عقلاً إلى آخر ما ذكرتم فلا يقوم حجة في العلوم الطبيعية فإذا حكمت عقول كل الفلاسفة أن المادتين المتباينتين لا بد من أن تكون كل منهما مركبة من جزء تشترك المادتان فيه في المادية وجزء ثابتيان فيه « فاصغر كينادي ينفي حكمها لأنه ثبت أن الملح والسكر مادتان متباينتان وليس فيها شيء تشتركان فيه لأن الملح مركب من الكلور والصوديوم . والسكر مركب من الكربون والأكسجين

(أ) مصادرة تاريخ الامم للخصري

ومنه . ممعنا أن كتاب تاريخ الامم الاسلامية للخصري صودر من قبل الحكومة

ترجم الف كلمة منها تكون قد زبدت الفين (٦) تحديد النقطة والخط

البصرة . مستفيد . جاء في كتب الهندسة أن النقطة الهندسية وضع مجرد عن الطول والعرض وأن الخط الهندسي « هو ما له طول فقط على أنه يتشكل من نقاط متراصة بعضها جنباً إلى جنب في اتجاه واحد » . إذن فكيف يمكن إيجاد شيء له طول من شيء آخر لا طول له . وما رأيكم فيما لو عرفنا الخط أنه طرف السطح وأن النقطة هي طرف الآخر

ج . أن تحديد الأول للنقطة والخط قد تم شبه تحديد ارسطو طاليس لها وافضل منه تحديد نصير الدين الطوسي في كتاب تحرير اصول اقليدس المطبوع سنة ٩٩٦ هجرية (١٥٨٨ م) وهو « النقطة شيء ذو وضع لا ينقسم في الخارج والخط عظم له طول فقط والمتناهي منه إنما ينتهي بالنقطة » واسهل من ذلك ادراكاً في تحديد الخط قولهم أنه ملتقى سطحين يتقاطعان . ولا بأس بقولهم الخط ما له طول وليس له عرض ولا عمق

(٧) مادة البروتون والكوارب

ومنه . جاء في مقتطف يوليوان الجوهر الفرد مركب من دقيقة إيجابية تسمى بروتون ودقائق أخرى سلبية تدعى الكترونات أو كهارب فهل دقائق كل من البروتون

(١٠) اصل لفظة تهتموني

القدس . السيد محمد ذيب تهتموني
ما اصل كلمة تهتمون والى اى مصدر
تعيدونها لانه طرأ على فكري انها معرفة
عن « توت عنخ امون » فهل ذلك صحيح
ج . لم نسمع باسم تهتمون قبل الآن
فاذا كان اسم بلد او مكان في فلسطين فلا
يبعد ان يكون مصرياً لان قسمه الاخير
اى مون مثل اسم امون احد الالهة المصرية
وتأ او توت من الالفاظ المصرية ايضاً .
ولكن ان كانت تهتمون بلداً مصرياً قديماً
فلا بد من ان توجد فيها آثار مصرية قديمة
كما وجد في ييسان لان بلداً يسمى باسم
آلهة مصرية يجب ان يكون له شأن كبير
لدى المصريين

(١١) تكون الدهن في الية الحروف

حلب . ابن الزعيم . كنت الاعب حملاً
عمره اسبوع فرأيت الية مكسوة اقداراً
تقابل مؤخر العصص وتحتها ثقب نظرت
منه الى داخل الالية فرأيت فارغاً ثم جعلت
تكتسي بالخللايا الدهنية حتى امتلأت دهناً
وزال ذلك الثقب فاهي الحكمة في ذلك
ج . لا نعلم ما هي الحكمة ولكن
الجاذبة غريبة جداً لم نسمع بمثلا . والالية
حادثة في الغنم فلا تكون في الغنم البري ولا
في اكثر اصناف الغنم الاهلية . وذوات
الالية قد تكون اليتها طويلة او قصيرة وهي

المصرية فهل هذا صحيح واذا كان صحيحاً
فعلى اى شيء صودر وان كان غير صحيح
فاين يباع
ج . غير صحيح والنسخة التي عندنا
منه طبعت في مطبعة المعارف بمصر فهو
يطلب منها

(٩) آثار بابل وبنوى

دمشق . السيد عمر الطيبي . ما هي اهم
الآثار التي ظهرت في حفريات بابل وبنوى
وما استفادته التاريخ منها وهل تُرجم ما
كتب عنها الى العربية

ج . ليس عندنا الا بعض الكتب
الانكليزية في هذا الموضوع مثل كتب
ليرد وسايس وبسكون ومسيرو ونجدون في
مجلدات المقتطف من اول صدورهم الى الآن
مقالات ونبذة كثيرة عن الآثار التي كشفت
في خرائب بابل واشور يمكن ان يجمع منها
كتاب كبير ويتعذر علينا ان نعيد نشرها
الآن . ولم يبلغنا انه ترجم شيء من هذه
الكتب او من غيرها الى العربية ولكن في
المجلد الثالث من المقتطف الذي صدر منذ
٤٧ سنة احد عشر فصلاً في تاريخ بابل
واشور وفي المجلد الرابع ثمانية فصول متوالية
وهي حاوية زبدة ما عرف الى ذلك العهد
واذا قرأتم كتب الاستاذ سايس Snyce
وجدتم فيها زبدة ما تبغون فانه من اكبر
المحققين

ستكون ملكية وطبعاً ان البيت المالك سيكون اسلامياً . الا تظنون ان ذلك يكون من جملة الحوائل في سبيل اتحاد السكان في ساحل البلاد وداخلها حيث يجد اخواننا المسيحيون في لبنان ان بقاءهم منفصلين برئاسة حاكم منهم اوفق لهم من اندماجهم في مملكة على رأسها ملك مسلم هذا مع الاعتقاد بان الكثيرين من افاضلهم ضد ذلك لئلا يسلمهم باللاطائفية . او ليس الاوفق ان يكون الحكم في سوريا جمهورياً لاطائياً فيحق للمسيحي التربع على كرسيه كما يحق لاخيه المسلم وفي ذلك باب للاتحاد التام . وانا اطم ان كثيراً من الشباب المسلم يتبنى الاتحاد لاهل البلد كله والأى تكون الرئاسة منحصرة بدين دون آخر في سبيل هذا الاتحاد بل هو يرضى ان تكون الامارة لكبير مسيحي ان كان ذلك يفهم اتحاد الكلمة فما رأيكم في ذلك

ج . ان ما اعربتم عنه لمن اسمى الالاماني واشرفها ولكن يا أبا العرب المسألة ليست متوقفة على السوريين وما ينفعهم بل هي مسألة احزاب الاستعمار في انكلترا وفرنسا وجاءت ثالثة الالانافي مسألة الصهيونية والوطن القومي . وقد ادركنا كل ذلك لما نقرر الانتداب وسعينا لان يكون لاميركا فلم نفلح وسعينا قبل ذلك لنضم سورية والعراق الى مصر فعندنا بالفضل

في الحالين دون الية الغنم السوري . ونموها في الغنم السوري سريع جداً فقد لا يزيد وزنها على بضع اقات ثم اذا علف الخروف كبرت في شهرين حتى يتعذر عليه حملها كان كل المواد الهدرو كروبوية في طعامه فيجول الى دهن يجزن في البيت كما يقول طعام البقرة الى لبن يجرى الى ضرعها فلا عجب اذا امتلأت الية هذا الخروف بالدهن (١٢) اللورد اللنبي وقبر صلاح الدين

ومنه . قرأت في جريدة الف با الدمشقية ان اللورد اللنبي لما دخل دمشق فاتحاً نزح عن قبر السلطان صلاح الدين الاكليل الذي وضعه عليه الامبراطور غليوم فما هي غايته من نزعه

ج . ان الحرب العالمية اثار الاتحاد في المخاربين حتى صار يسهل على كل منهم ان يقتل خصمه ويمثل به ويحرق بيته ويتلف امتعته ولم يكشف المخاربون بذلك بل حرقوا المخازن والكنائس والمكاتب وانقلوا الآثار الفنية . واللورد اللنبي من اودع قواد الجيوش ولكنه وتر بوحيد في هذه الحرب واذا ثارت نائرة الغضب فهو وغيره لا يقف غضبهم عند حد . ونظن انه لو جاء دمشق الآن لوضع على قبر صلاح الدين اكليلاً آخر بدل الذي نزعه

(١٣) الحكومة في سورية

ومنه . اشار انكساب في سوريا الى انها

وهي تقابل ١٥٩٠ مسيحية أي بعد اكتشاف
اميركا بنحو مائة سنة . اما التباك العجمي فلم
يأت من اميركا بل هو وطني
(١٦) السيادة بين الامم

بغداد . السيد عوفي الخالدي . نحن
يكون الفوز والسيادة بعد عشر سنوات
لانكلترا ام لمانيا

ج . تدل الظواهر على ان انكلترا
وممالكها عبر البحر اي كندا واستراليا
وزيلندا الجديدة ومستعمراتها التي يسكنها
كثيرون من شعبيها بلغت من الاتحاد والثروة
ومضاء العزيمة ما يحفظ تقوؤها سنين عديدة
اما المانيا فقد فقدت مستعمراتها والغرامة
الحربية ثقيلة عليها . ومع ذلك صار التحول
في العالم مرياً حتى اصبح الحكم على المستقبل
محالاً وتأيد قول من قال

واعلم علم اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عمي
(١٧) حل الرموز المبروغلينية

مصر . الغربي . كيف امكن الوصول الى
حل الرموز الاثرية ومعرفه مفردات اللغة
المصرية القديمة وهل كان هناك وسيط غير
حجر رشيد

ج . نعم وهو اللغة القبطية فانها هي
اللغة المصرية القديمة ولكنها كتبت بحروف
يونانية ودخلها بعض الكلمات اليونانية فحجر
رشيد هدي الباحثين الى معرفة اصوات

(١٤) اختراع الساعة

بيروت . السيد عادل حسن قرنفل .
قرأت في بعض التواريخ ان العرب هم الذين
اخترعوا الساعة على ايام الخليفة هرون
الرشيد العباسي وانه اهدى ساعة الى
شارلمان ملك فرنسا . وفي تواريخ اخرى
ان الاشوريين هم اول من اخترع الساعة
فمن اول من اخترع الساعة ومن ادخل عليها
التحسين حتى صارت على هيأتها الحالية

ج . ان خير ما يقال في هذا الموضوع
هو ما كتبناه في المجلد الثامن من المقتطف
في عدد مايو سنة ١٨٨٤ وسنعيد نشره في
الجزء التالي ونضيف اليه ما زيد في اثنان
الساعات بعد ذلك

(١٥) وطن التبغ الاصلي

لورنس بستانس . الخواجه اسكندر
مهمان . اين هو الوطن الاصلي للتبغ

ج . وطنه الاصلي اميركا ولم يصل
الى اوربا واسيا الا بعد ما دخلها الاسبانيون
واتوا ببنزرو منها وقد قرأ أحد الشعراء
دخوله الى بلاد الشام بقوله
سألوني عن الدخان وقالوا

هل في كتابنا ايماء
قلت ما فرط الكتاب بشيء

ثم ارحت يوم تأتني السماء
فان مجموع حروف يوم تأتني السماء
بحسب الجمل ٩٩٩ اي سنة ٩٩٩ هجرية

بعض الحروف مثل الكاف واللام والباء | الحجر ثم جعل الباحثون يأخذون بالقرينة والطاء والراء والالف في اسم كليوباترة | او بالاشارات الرمزية لمعرفة سائر الحروف وقس على ذلك بقية الحروف في اعلام ذلك | وساعدتهم اللغة القبطية على معرفة المعاني



بالاخبار العلمية

مقتطف يناير ١٩٢٧

للامير شكيب ارسلان ولشيخ مصطفى عبد الرازق

وبعدها مقالة عنوانها «سبل جديدة الى الشهرة والثروة» كالصور المتحركة والملاكمة والالعب الرياضية

ثم فصل عن الشاعر الهندي رابندرانات طاغور الذي زار القاهرة في اواخر نوفمبر وخلاصة خطبتين من الخطب التي القاها فيها وفيه صورته

وبليه اقوال مختارة ترجمناها من كتاب جبران خليل جبران الجديد وعنوانه «رمل وزبد»

وبعدها فصل علمي فيه احدث الآراء في تحليل الضباب والغيوم والمطر والبرد والثلج وفيه صورة لاشكال بلورات الثلج المختلفة

ثم كلام موجز على اتساع صناعة الصور المتحركة واثرها في نشر التجارة والحضارة فقالة عنوانها «هل تستعمل عقلك»

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة لكسوف الشمس الكلي الذي حدث في ٢٤ يناير سنة ١٩٢٥ وظهر كلياً بالولايات المتحدة سبغ منطقة تمتد بين مدينتي بنلو ونيو يورك

ثم مقالة مسهبه عن ترعة السويس في التاريخ نشرناها على ذكر التثام مؤتمر الملاحة الدولي في مصر والاحتفال بافتتاح بور فؤاد على الضفة الاسيوية من مدخل ترعة السويس

ثم قصيدة بليغة عنوانها «انا ونفسي» للاستاذ مصطفى صادق الرافعي

وبلي ذلك الحلقة الاولى من سلسلة مقالات متممة في الموضوع التالي «ما هي اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة وما هي ابقي آثارها» والرأي في هذا الجزء

ثم مقالة عن الحرب العوان بين الانسان والحشرات تحتوي على اراء نقر من اكبر العلماء في هذا الموضوع الخطير ويليها مقالة للاستاذ حسن حسين هن الجريمة في علم النفس الاجتماعي وبمدها كلام على الطيران بين لندن والهند وصورة الخط الجوي بين محطة هليو بوليس بمصر ومحطة قراشي بالهند وابواب المتنطف حافلة كمادتها، فباب الزراعة يحوي خلاصة طيبة عن اسعار القطن والعمل على رفعها، وفي باب المراسلة مقالة لديميري افندي خلاط عن سلسلة عمليات جراحية مذهشة عملت له لاستئصال السرطان من امعائه، وفي باب تدبير المنزل مقالة صحيحة مفيدة للدكتور سدرا الاميركي عن «القابلية» وفي باب المسائل والاخبار العلمية احدث انباء العمران وآراء العلماء

تذكار نيوتن

توفي السراحيق نيوتن في العشرين من شهر مارس سنة ١٧٢٧ في العشرين من شهر مارس المقبل يكون قد مر على وفاته قرنان كاملان وقد تألفت لجنة من كبار العلماء في البلاد الانكليزية لاحتفل بذلك في ١٩ مارس فيخطب فيها السراحيق طمس عميد كلية الثالوث في جامعة كبريدج والنسر

لعالم اميركي يدعي الدكتور دورمي وخلاصة رأيه فيها ان الانسان يولد وتولد معه المقدرة على القيام باعمال الحياة الاساسية وما عدا ذلك يتعلمه تعلمًا، ففي مكنته ان يتعلم ما يجعله كالنوايح والملائكة علمًا وخلقًا او كالشياطين والبلور فسادًا وغباوة. وفي المقالة صورة لتروع الجهاز العصبي في جسم الانسان واقسامه الرئيسية

ثم فصل للسيد رشيد الصالح لمحسن يصف فيه تاريخ الاسلام الكبير الذي وضعه المستشرق الايطالي الكونت كايثاني

وبعد قصة مصرية عصرية عنوانها «راسم» تبين مهاوي الكوكابين وهي من قلم توفيق بك مفرج

ويليها مقالة عن تخليق الطيران الى طبقات الجو العليا وما هي الوسائل التي يستعملونها لانقاذ البرد وقلة الضغط والاكتسجين. وفيها ثلاث صور

فكلام على هنري فورد وعماله وعزمه على جعل ايام العمل في الاسبوع خمسة فقط من غير ان ينقص اجورهم

فصل يحوي على حقائق جديدة غريبة جدًا عن اقدار النجوم ودرجة حرارتها وكثافتها

ويليه وصف لكتاب لسمو البرنس عمر طوسون في «جغرافية مصر في العصر العربي» من قلم الاستاذ توفيق اسكاروس

افتتاح بور فؤاد

احتفلت الحكومة المصرية وشركة قناة السويس بافتتاح مدينة بور فؤاد احتفالاً فخافاً في ٢١ ديسمبر الماضي شرفه جلالة الملك فوضع حجر الاساس في بناء دار المجلس البلدي ودعى اليه جمهور كبير من الوزراء ووزراء الدول المفوضين واعضاء مؤتمر الملاحة الدولي والصحافيين وخطب فيه بالفرنسية المسيو ادمار بونيه وكيل مجلس ادارة الشركة وصاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وبعد اخطبتين تناول جلالة الملك محضر الاحتفال ووضعه في انبوب زجاجي مع قطع من النقود الذهبية ووضع الانبوب في اسطوانة نحاسية واقفلها ووضعها في ثغرة حفرت خصيصاً لها في حجر الاساس ووضع عليها لوحاً رخامياً نقش عليه تاريخ الافتتاح ثم تناول قليلاً من المونة ودق على الحجر بمطرقة صنعت خصيصاً لذلك وانتهت حفلة وضع الحجر الاساسي . وبعد ذلك تناول المدعوون الشاي في مرادق نغم وفي المساء اطلقت الالاماب النارية امام سراي شركة القنال الرصاص في علاج السرطان .

ذكر ابن سينا في قانونه ان الرصاص من الادوية التي توقف سير السرطان قال في

فرونك ديسون الفلكي الملكي في البلاد الانكليزية والدكتور جينس صاحب المقالة الفلكية التي نشرناها في هذا الجزء من المقتطف والادستاذ هاردي والدكتور هوارس لام ثم يذهب المحفلون لزيارة البيت الذي ولد فيه نيوتن

نقول وفي تاريخ مصر وتاريخ اللغة العربية اسماء كثيرة من رجال العلم ورجال الادب الذين يحق لهم ان يكونوا في مصاف اكبر العلماء واشهر الادباء كالفارابي وابن سينا والمري وابن الفارض ولعلمهم افادوا ابناء نوعهم اكثر من اكثر المشايخ والمتدربين والسلطين بل من اكثر المشايخ والمتدربين الذين اقيمت القباب فوق مدافنهم وفرضت الزيارة على مریديهم . فمن لنا بمن يني قبورهم ويدعو الى الاحتفال بذكرهم توجيهاً في العلم ورفقا لشأن الادب

اكبر البواخر

اكبر باخرة صنعت في انكلترا حتى الآن الاكوبثانيا وطولها يزيد قليلاً على ٩٠٠ قدم ومن رأي السنتفك اميركان انه ما من مانع يمنع بناء باخرة طولها ١٠٠٠ قدم وخصوصاً ان البواخر الكبيرة الماخرة بين اوربا واميركا تجدها كلها كفايتها من الركاب وهم يفضلون البواخر الكبيرة على الصغيرة

اكبر مزولة في الدنيا

ذكرنا في مقالة مسهبة عن تاريخ الساعات نشرناها في المجلد الثامن من المقتطف ان المسلات المصرية نصبت لتكوت موازل تعرف من ظلها ساعات النهار ولم يلفنا ان ذلك تحقق . وقد قرأنا الآن ان الدكتور توماس غان رأى وهو يبحث عن آثار الاميركيين الاقدمين في أواسط أميركا عمودين من الحجارة ذهب الدكتور سبندين من أساتذة جامعة هارفرد الى ان المايا الذين امتدت دولتهم من ١٠٠ سنة قبل المسيح الى ٥٠٠ سنة بعده أقاموها كزولة حتى اذا وقف الناظر عند العمود الشرقي ورأى الشمس تغيب عند العمود الغربي تماماً كان ذلك بداية سنتهم الزراعية والبعد بين هذين العمودين أربعة أميال ونصف ميل وكانت سنتهم ٣٦٥ يوماً ويظهر من آثار أخرى من آثار المايا انه كان عندهم مرصد فلكية فان بين خرائب مدينتهم تشيشن إتزا في يوقتان بناءً مستديراً له قبة عالية وداخل البناء بناء مستديراً مشله والبناءان متراكران وفي المركز عمود مستدير وفي البنائين كوى متقاطعة وقد ظهر بالبحث في معهد كارنجي للبحث المغنطيسي الارضي في واشنطن ان هذا البناء كان يستعمل كمرصد لرصد الشمس فان احدى كواهله متجهة الى الغرب توجاً فريدة

الادوية الموضعية للسرطان ما نصه «ومثل لطوخ يتخذ من صلابة نخل بين صلابة وفهر من امرب في رطوبة مصبوبة على الصلابة مثل دهن الورد» والامرب هو الرصاص او الاسود منه . وما ذكره ابن سينا منذ نحو ٩٥٠ سنة كاد يحقق الآن فقد جاء في مجلة ناشر ان الاستاذ بليريل صنع مستحضراً من الرصاص اذا حقن به المصاب بالسرطان بين الاوردة اوقف سير السرطان او ازاله او شفاه كان الرصاص يمت خلايا السرطان ولكنه قد عيت المصاب ايضاً فقد قال الدكتور كنهام ان الذين عولجوا بالرصاص كانوا ٢٢٧ فوات منهم ٥٠ قبل اتم العلاج و١٠٥ بعد ما تم وشفي ٣١ وتوقف سير السرطان في عشرة . وحذا لو اطع الاستاذ بليريل على ما قاله ابن سينا وهو «ان الادوية الموضعية للسرطان يراد بها اربعة اغراض ابطال السرطان اصلاً وهو صعب والمنع من الزيادة والمنع من التقرح وعلاج التقرح» وقال عن التي يراد بها ابطال السرطان يجب ان لا تكون شديدة القوة والتحرريك فان القوي من الادوية يزيد السرطان شراً ولذلك ايضاً يجب ان يجتنب منها اللذاعة» وذكر التوتيا قبل الرصاص وقال يجب ان يكون مفسولاً ويخلط بثل دهن الورد

جان برون. وجائزة الكيمياء لسنة ١٩٢٥ للاستاذ
رشرد زغمدي وجائزة الكيمياء لسنة ١٩٢٦
للاستاذ سقديج . اما الاستاذ فرنك فهو
استاذ الطبيعيات في جامعة غونينج ومدير
المعمل الطبيعي فيها وله مقالات كثيرة في
بناء الجواهر الفرد . والاستاذ برون استاذ
الكيمياء الطبيعية في السوربون وله كتاب
قيم في الكيمياء الجوهريه طبع مراراً كثيرة
وترجم من الفرنسية الى الالمانية وقد
انتخب عضواً في الجمعية الملكية الانكليزية
سنة ١٩١٨ . والاستاذ زغمدي استاذ
الكيمياء غير الآلية في جامعة غونينج وله
كتاب في الغرويات (كولويد) والاجسام
التي لا ترى بالمكروسكوب ترجم الى الانكليزية
والاستاذ سقديج استاذ الكيمياء الطبيعية
في ايسالا وله مباحث قيمة في المذوبات
الغروية وفي كيمياء الاعمال المتعلقة بالتصوير
الشمسي

ديون اوربا لاميركا

اتفقت الحكومة الاميركية مع رجال
الحكومات الاوربية المدينة لها على ان تمهلم
في ايفاء ديونهم ٦٢ سنة ونقسطها عليهم
برباً قليل

فحسب دين بريطانيا ٤٦٠٠٠٠٠٠٠
ريال ومجموع ما يضاف اليه من الربا في هذه
الستين ٦٥٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال فيصير

غياب الشمس منها في ٢١ مارس و ٢١ سبتمبر
تدل على بداية الاعتدالين الربيعي والخريفي
وتدل كوثان آخر بان على اوقات غياب
القمر. والبحث جار عن دلالة سائر الكوى .
وفي قلب البناء أثر عميقة قد يكون الغرض
منها ان يجلس الراصد فيها ويرصد منها

علماء الطبيعة من القسوس

قالت ناشر نشر الدكتور ولش في
مجلة الحق والحريه لشهر اكتوبر مقالة ذكر
فيها اسماء بعض العلماء الطبيعيين من قسوس
الكنيسة الكاثوليكية ومنهم مندل واضح
علم اصلاح النسل وهو راهب اوغسطيني .
والاب فسمان اشتهر عالم بالحشرات في عصرنا
وهو يسوعي الماني . والاب هاجن اليسوعي
وهو مدير مرصد الفاتيكان برومية ومؤلف
اطلس النجوم المتغيرة . والاب مكازي
الذي له الشأن الاكبر في علم الانسان
(الانثروبولوجيا) منذ مائة سنة . وقد اهدى
الاستاذ اسبرن كتابه عن انسان العصر
الحجري القديم الى طالين من القسوس وهما
الاب يرويل والاب اويرمير

جواثر نوبل

اعطيت جائزة الطبيعيات عن سنة
١٩٢٥ للاستاذ فرنك والاستاذ هرز .
وجائزة الطبيعيات عن سنة ١٩٢٦ للاستاذ

عيد اللاسلكي

ان الليالي من الزمان حبالى
مقلات يلدن كل عجيبة
في ١٢ ديسمبر الماضي مر ٢٥ سنة على
التجارب التي جربها السنيور مركوفي سنة
١٩٠١ لنقل الاشارات اللاسلكية بين محطة
بولدهو بانكلترا ومحطة سانت جون بحيرة
نيوفوند لنده. وقد كان نجاحه فيها فاتحة عهد
جديد في المحاطبات اللاسلكية التي ارتقت
ارقاءً سريعاً بعد الحرب وخصوصاً التلفوني
منها فصارت الامكان تبادل الحديث واذاعة
الاغاني والخطب والصور ايضاً الى مسافات
شاسعة واستقبالها واضحة جلية. ولا لدري
ما يكتنه ربع القرن المقبل من العجائب
والغرائب

وقف ركفلر الصحي

من الاوقاف التي اوقفها ركفلر وقف
للتدابير الصحية في كل البلدان وقد نشر
الآن مديرو هذا الوقف تقريرهم عما عملوه
سنة ١٩٢٥ ويظهر منه انهم اتفقوا في غضون
تلك السنة مبلغ ٦٣٠ ٠٠٠ جنيه في ٩٧
مملكة وولاية على التدابير الصحية ومكافحة
الامراض ودفع نفقات التلاميذ الذين يتعلمون
علم حفظ الصحة. فهل من عمل يوقف عليه
مال الاغنياء افضل من هذا العمل

عيد النسر جوزف طمسن

السر جوزف طمسن من اكبر علماء
الطبيعيات في هذا العصر فهو مكتشف
الانكثرون اكتشفه منذ ثلاثين سنة فوضع
بذلك اساساً لعلم الطبيعيات الجديد. وقد
احتفلت الآن جامعة كبردج ببلوغه سن
السبعين لانه عميد كلية الثاوث فيها وقد
كان مديراً لخبز كافندش الطبيعى مدة
٣٥ سنة. وقد اصدرت ناشر عدداً خاصاً
لهذا التكرم كتب فيه اكبر علماء الطبيعيات
رسائل الثناء والاعجاب بعمل السر جوزف
طمسن ومباحثه منهم مدام كوري والسر
اوليهر ليدج والاستاذ ملكان والاستاذ
ميكلسن والاستاذ بوهر ودوق برولي
والاستاذ لانجفان وغيرهم من كبار العلماء
في مختلف الاقطار

الطيران من انكلترا الى الهند

جاءت الاخبار من بوشير في ٢٧ ديسمبر
ان الطيارين الذهبيين الى الهند بطريق
مصر وصلا اليها ومن لندن ان السر صموئيل
هور وزير الطيران ركب طائرة ثالثة هو
وقرنته ومعه عشرة منهم مهندس ومصور
سنا وعامل تلفراف لاسلكي. وجاءت الاخبار
من مرسيليا ان هذه الطائرة وصلت اليها
الساعة ٣ و ٤٥ دقيقة بعد ظهر ٢٧ ديسمبر

بغلة ولود

جاء في مجلة ناثشر ان الدكتور ورن رأى بغلة مولودة من فرس وحمار ولدت فلواً من حصان وكانت في الثامنة من عمرها وكان ابنها كافياً لارضاع فلوها وقد رأى بنا نحن بغلة عند المرحوم عمر باشا لطفي منذ ٣١ سنة ومعهما فلوها وكنا مع المرحوم علي باشا مبارك لكننا رأيناها تشبه الخيل في لونها وطول ذنبها وقصر اذنيها او هي بين البغال والخيل ولعل كل بغلة ولود ورثت من امها اكثر مما ورثت من ابها واسمها في اعضاء التناسل

مهد الانسان

يبحث الدكتور دافدسن بلاك بحثاً مستفيضاً عن آثار الانسان والقرود الشبيهة به في اقطار المسكونة واستنتج من بحثه ان مهد الانسان الاول في مكان متوسط الى الشمال من جبال حملايا . وعنده ان الرواسب في تلك الجهة التي من العصر الثلاثي ستكشف فيها آثار اسلاف الانسان الاول

الاستاذ غارستنيج

يُعلم قراء المقتطف الذين يطالعون ما ننشره عما يكشف من الآثار في فلسطين

ان للاستاذ غارستنيج اليد الطولى في كشفها واليه ينسب اكبر الفضل في انشاء المعهد الذي يعني بالبحث عن تلك الآثار. وقدم في عليه الآن سبع سنوات وهو يتابع هذا البحث بهمة لكننا قرأنا الآن انه استعفى من هذا العمل وسيعود الى منصبه وهو استاذ الاركيولوجيا في جامعة لفربول. وعسى ان لا يكون استعفاؤه ناتجاً عن خلاف بينه وبين رجال الحكومة في فلسطين

الكروات لتقليل الاحتكاك

من المعروف ان محاور التروس في السيارات مجهزة كلها بكرات (بيلات) صغيرة من الصلب لتقليل الاحتكاك ما أمكن. ومن الغريب ان سلك الحديد لم تستعمل هذه الكرات الا الآن فقد جاء في السينتك اميركان ان شركة شيكاغو وملوكي وست بول اعلنت انها جعلت تضع الكرات (البيلات) في محاور العجلات التي في مركبات الركاب بعد ما امتحنت ذلك سنتين فوجدت انه يقلل القوة اللازمة لجر المركبات ويمنع اهتزازها وارتجاجها

اقوى القاطرات الكهربائية

جربت قاطرة كهربائية في نيو يورك جرت ١٠٨ مركبات من مركبات البضاعة وسيارتها بسرعة ٣٢ ميلاً في الساعة

في اوربا اسبوعين او ثلاثة وخلفه ولي
عهد البرنس هيروميتو وعمره ٢٥ سنة

بعد السدم اللولبية

كتب الدكتور هايل مقالة في مجلة
سكر بر موضوعها « وراء المجرة » ذكر فيها
إبعاد السدم اللولبية التي قيست أبعادها وقال
إن أبعادها لا يصل النور منه الى الارض في
اقل من مليون سنة

دوناتي الفلكي

احتفل في السادس عشر من ديسمبر
بمضي مائة سنة على ولادة دوناتي الفلكي
الايطالي الذي اكتشف المذنب المنسوب
اليه وبين ان مادة المذنبات غازية . وتوفي
بالكوليرا في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٧٣

مح البيض وامتصاص الروائح

من المعروف ان الدهن شديد الامتصاص
للاروائح ولذلك يستعمل في صناعة العطور
ليمتص عطور الازهار ثم تسخرج منه بطرق
مختلفة . وقد ثبت الآن للبيو بيكه ان مح
البيض يمتص الروائح كالدهن فاذا حفظ
البيض في مكان فيه رائحة ما امتصها المح
وفسد طعم البيض . ومن الامثلة التي قدمها
على ذلك انه حفظ بيضا في غرفة فيها برنقال
فامتص مح البيض رائحة البرنقال وصار له
طعم كطعمه

جريدة نيو يورك تيمس

لما استولى المستر ادولف او كس على
جريدة نيو يورك تيمس منذ ثلاثين سنة
كان متوسط ما يباع منها كل يوم نحو ٩
آلاف نسخة فبلغ الآن ٣٧٠ الف نسخة
ومن طبعاتها الاحدية ٦٢٥ الف نسخة وكان
عدد المشتغلين باصدارها نحو ٣٠٠ شخص
فصار الآن ثلاثة آلاف شخص ، وكان كل
دخلها السنوي مائة الف جنيه ، فصار الآن
خمسة ملايين جنيه

ولجريدة نيو يورك تيمس صحف اخرى
تابعة لها احداها اسبوعية مصورة والثانية
مالية اقتصادية والثالثة شهرية تاريخية وهي
مجلة « التاريخ الجاري » الشهيرة

مذهب دارون في اميركا

جاء في عدد ديسمبر من السينتك
اميركان ان رجلا اتهم في اميركا بسرقة
كتاب دارون اصل الانواع فسأله القاضي
عن سبب مرقته للكتاب فاعترف بانه لما
قرأ عن المحاكاة في تنسي اشتاق الى معرفة
مذهب دارون فسرق هذا الكتاب ليقرأه

امبراطور اليابان

توفي الامبراطور بوشيهيتو امبراطور
اليابان وعمره ٤٧ سنة واحتفل بدفنه في
٢٧ ديسمبر وسجد عليه جميع القصور الملكية

الجزء الاول من المجلد السبعين

صفحة	
١	ترعة السويس
٧	أنا ونفسي . (قصيدة) للاستاذ مصطفى صادق الرافعي
٩	النهضة الشرقية الحديثة ١ — للامير شكيب ارسلان
٢	— للشيخ مصطفى عبد الرازق
١٩	سبل جديدة الى الشهرة والثروة
٢٢	زيت الزيتون
٢٤	الشاعر رابندرانات طاغور (مصورة)
٣١	رمل وزبد . لجبران خليل جبران
٣٣	الاحداث الجوية (مصورة)
٣٨	الصور المتحركة
٤٠	هل تستعمل عقلك ؟ (مصورة)
٤٥	تاريخ الاسلام الكبير . للسيد رشدي الصالح المحس
٤٩	راسم (قصة كاملة) . لتوفيق بك مفرج
٥٩	ثمانية اميال فوق سطح البحر (مصورة)
٦٤	هنري فورد وعماله
٦٥	غرائب الافلاك (مصورة)
٦٨	جغرافية مصر في العصر العربي . لتوفيق افندي اسكاروس
٧٤	الانسان والحشرات
٧٧	الجريمة في علم النفس الاجتماعي . لحسن افندي حسين
٧٩	الطيران بين انكلترا والهند (مصورة)
٨١	باب المراسلة والمناظرة * داء السرطان بل بي به ونجا منه . العرب والاسلوب العلمي لا تقدم الحساء ذاما
٩٠	باب الزراعة * القطن القطن ! الكهرباء في الصناعة والزراعة
٩٦	باب تدبير المنزل * القابلية والصحة
١٠١	باب التقريظ والانتقاد *
١٠٥	باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة
١١١	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٦ نبذة

اساس الثروة الوطنية

كيف خطرت فكرة انشاء بنك مصر لمؤسسه

كيف كاشف زملاءه بها

حديث مع سعادة المالي الكبير محمد بك طلعت حرب
كنت سائراً ، من ايام ، في شارع عماد الدين ، بالقرب من كنيسة القديس يوسف
فرايت العمل جارياً على ساق وقدم في العارة الكبيرة التي شيدها « بنك مصر » لينقل
اليها مكاتبه واقلامه بعد ما اتسعت اعماله وكثر عملاؤه
امام تلك البناية ، المصرية ، التي شيدها عقول مصرية باءوال مصرية وقفت
اسأل نفسي : كيف خطرت فكرة بنك مصر لطلعت بك حرب ياترى : وكيف كاشف
طلعت بك زملاءه بهذه الفكرة ، وكيف اخرج طلعت بك وصحبه هذه الفكرة من حيز
الفكر الى حيز العمل والفعل

تلك هي الاسئلة الثلاثة التي تساءلتها وانا اطلع بنظري الى البناية الشاحخة التي
وفق « بنك مصر » الى تشييدها بعد انقضاء ست سنوات ، فقط ، على تأسيسه وفتح
ابوابه و بينما كنت امسح طرفي في الحياء البناية الجديدة واعرب لصدى كان معي عن
اعجابي بجمال هندستها وسلامة ذوق نقوشها وزخرفتها ، تذكرت ما صادف طلعت بك حرب
وصحبه من الصعوبات والعقبات في سبيل نجاح مشروعاتهم ما تحملوه ، ساكتين صابرين ،
من سخرة المتشائمين بعلمهم واستهزائهم فاضفت الى الاسئلة الثلاثة التي ذكرتها آنفاً سؤالا
رابعا وهو « كيف نجحت فكرة بنك مصر والى اي شيء يمزو طلعت بك وصحبه نجاح
مشروعاتهم » ولما كنت اعلم علم اليقين ان هناك كثيرين غيري يتساءلون تلك الاسئلة
الاربعة و يودون ان يفوزوا بالجواب عنها صممت على زيارة طلعت بك حرب لاحصل
منه على الجواب

قصدت الى طلعت بك حرب في مكتبه في بنك مصر بعد انتهاء مراعيه العمل في
البنك ولما دخلت عليه قابلني سعادته بمثل ما يقابل به جميع زائريه لافرق في ذلك بين

اعلانات المتتطف

كبيرهم وصغيرهم ، او بين غنيهم وفقيرهم وكنت قد عرفت عنه انه لا يجب المقدمات والمجاملات فما كنت احببه واتبوا مجلسي حتى صارحتهم بالغرض من زيارتي فاجابني ببساطة ولطف قائلاً « اطرح علي ما عندك من الاسئلة وانا اجيبك عنها » فقلت « متى فكرتم سعادتم في انشاء بنك مصر » فقال « يصعب علي ان اخدد لكم تماماً تاريخ نشوء الفكرة في مخيلتي ولكن ما استطيع ان اقول لكم في هذا الصدد هو ان الفكرة قديمة في رأسي وقد تولدت فيه على اثر اشتغالي بالاعمال المالية مع آل سوارس وقطاوي ورولمند عام ١٩٠٥ ثم زادت رسوخاً في نفسي عقب انعقاد المؤتمر المصري وتكليفه في ١٩١١ دراسة مشروع عمل بنك مصري يرؤوس اموال مصرية ، هذا من جهة الفكرة اما من جهة الشروع في التنفيذ فانه ليس حديث العهد كما يتبادر الى الذهن بل حاولت غير مرة اخراجها الى حيز الوجود ولو بالبداية في اضيق دائرة . من ذلك افي فكرت في اتخاذ شركة التعاون المالي التجارية التي أسسها المرحوم عمر لطفي بك نواة لبنك مصري واذكر افي اتفقت مرة مع المرحوم عمر باشا سلطان على ان ننشئ مصرفاً وظنيت باموال مصرية وكان في رغبتنا ان ننشئ هذا البنك في المنيا لمديرية المنيا حتى اذا كملت أعماله بالنجاح أنشأنا مثله في سائر عواصم المديريات والمحافظات ومتى صار في عاصمة كل مديرية ومحافظة بنك مستقل بذاته انشأنا بنكاً رئيسياً عاماً في العاصمة ترجع اليه جميع تلك البنوك في اعمالها وشؤونها غير ان الظروف لم تسمح لنا بتنفيذ فكرتنا تم توفي عمر باشا سلطان الى رحمة الله وكانت لجنة الصناعة والتجارة قد الفت في سنة ١٩١٦ برئاسة معالي امعايل صديقي باشا ، وكنت عضواً من اعضائها ، وبعد ما فرغت هذه اللجنة من نظر أعمالها ووضع تقاريرها رأيت ان البلاد لا تستطيع ان تحقق مشروعات تلك اللجنة ومقترحاتها ما لم يكن فيها بنك مصري يديره مصريون باموال مصرية ، ومن تلك الساعة عقدت العزم على اخراج فكرة بنك مصر من حيز الفكرة الى حيز الفعل باي رأس مال كان وكنا يومئذ في سنة ١٩١٩ فقلت لطلعت بك « فهل يجوز لي ان افهم من كلام سعادتم ان بنك مصر ليس وليد الثورة المصرية » فاجاب « أجل واذا كان اساس بنك مصر قد وضع في سنة ١٩١٩ فان ذلك لم يكن الا من باب المصادفة والاتفاق فقط - ولو حكمت الظروف بانشائه في سنة ١٩١٤ لانشأناه في تلك السنة كما لو حكمت بانشائه في سنة ١٩٢٦ لانشأناه اليوم فقلت « وهل للجمهور ان يعرف كيف كاشفتم من كاشفتموه بفكرة انشاء بنك مصر » فابستم طلعت بك وقال « هذا سؤال دقيق » وسكت ، فقلت اني لا اطلب من سعادتم

ان تذكروا لي اسماء كما اني اعدكم بان لا اذيع اسماء واحداً قد تذكرونه لي في سياق كلامكم » فقال « لما اخترت الفكرة في رأسي عرضتها على طائفة من امرائنا وكبرائنا فكان جواب احدهم انه مع اعترافه بحاجة البلاد الى بنك مصر فان من مبدئه ان لا يدخل في اعمال مالية واظهر من التشاؤم ما يكفي لتثبيط العزائم فحاولت ان اقنعه بالعدول عن تشائيهِ فلم افلح فودعته وانصرفت ، وقال لي آخر انه يؤيد مشروعي ولكن من مبادئه أن لا يشتوك في عمل الأ بعد ظهور نجاحه ثم شيعني وهو يصحني بأن لا اعتمد في مشروعي على العطاء وبيننا انا افكر في مصير مشروعي تلقيت كتاباً من معالي مدحت يكن باشا^(١) ردّاً على خطاب مني بقولـه لي فيه « انه يحبذ فكري و يدعو بالتوفيق لمشروعي وانه على استعداد لان يعمل معي بدأ بيد في كل مشروع اسير فيه » فاغتبطت بهذا الكتاب وتسلّمت به ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى كنت قد وقفت الى تدبير المؤسسين الاول واختيار اعضاء مجلس ادارة البنك منهم وفي مقدمتهم زميلي وشريكي في الجهاد منذ الساعة الاولى الى اليوم ومعالي يوسف قطاوي باشا الذي ادين له بكثير مما اكتسبته ان صح اني اكتسبت شيئاً من الخبرة

وهنا اشرق وجه طلعت بك والتفت اليّ وقال « وهنا اود ان انوه لكم بامر جدير بالتنويه وهو ان جميع اعضاء مجلس ادارة بنك مصر متضامنون تضامناً لا مثيل له ولا مز يد عليه . فكلهم يشعرون انهم اخوة أبناء عائلة واحدة . وانهم متضامنون ومؤثفون في سبيل غاية واحدة وليست هذه الغاية الشريفة سوى الاخذ بيد بنك مصر في طريق التقدم والنجاح

فقلت لطلعت بك « والى أي شيء تعزّون نجاح بنك مصر » فقال « اني اعزو نجاح بنك مصر الى الثبات في العمل والاخلاص في العمل والاجتهاد في العمل مما اقرّنه الامة المصرية وكافأت عليه باقبالها وتأبيدها التام لمصرفها القومي . وانه لمن بواعث سروري واغباطي ان اجاهر هنا بان جميع موظفي بنك مصر يذلّون قصارى طاقتهم ومنتحي جهدهم في اداء اعمالهم ومهامهم لعلهم انهم يؤدون لبلادهم ولمواطنيتهم خدمة وطنية جليلة فهم وطنيون قبل ان يكونوا موظفين وهم ينظرون الى واجبههم القومي قبل ان ينظروا الى مرتبهم الشهري ، واني بقولي عنهم انهم وطنيون لا أعني انهم يشتغلون بالسياسة

اعلانات المتعطف

فنحن هنا بعيدون عن الاحزاب السياسية والتقليبات السياسية ، لكل منا رأيه السياسي في خارج البنك ، ولكن في داخل البنك لا مناقشات سياسية ولا مباحثات سياسية ، نحن هنا نجتاز نخدم عملاً ،نا بقطع النظر عن احزابهم واهوائهم السياسية . نحن هنا لنا سياسة واحدة وهي ان نخدم زبائننا بامانة واخلاص واجتهاد نحقق بنك مصر ما كنا به ونعمل له وهو ان يكون للبلاد مدرسة عملية لمزاولة اشغال الاموال والاقتصاد القومي العام »

وكان أحد كبار موظفي بنك مصر حاضراً الحديث الذي يدور بيني وبين طلعت بك فقال ، ولكن موظفي بنك مصر ما كانوا ليشغلوا بمثل هذا الاجتهاد وبمثل هذا الاخلاص لولا انهم يرون في طلعت بك وفي الدكتور فؤاد بك سلطات أعظم قوة يقتدون بها وأعظم مثال يحذونهُ ، فسواء كان طلعت بك هو الموجود في مصر أو فؤاد بك فان الواحد منهما يحضر الى مكتبه قبل حضور مستخدمي البنك بنصف ساعة ولا يفادره الا بعد انصرافهم بنصف ساعة على الاقل ، ولا اخال طلعت بك قد نسى تلك الليالي التي كنا نسيرها معه في هذا المكتب حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل لنبحث عن غلطة يسيرة في الدفاتر وكيف كان سعادته لا يدعنا نذهب الى بيوتنا قبل ان نغتر عليها بل لا اظن ان طلعت بك ينسى انه لم يهرح مكتبته يوم وصول نبأ وفاة نجله الوحيد » فلم ينطق طلعت بك ولزم الصمت فكان صمته بليغاً وجميلاً جليلاً وبعد ما سكنت سعادته برهة نظر اليها وقال « والغاية ان البنك نجح .. وهذا هو المهم

وهنا شكرت طلعت بك على المعلومات القيمة التي افضى بها الى قراء « العالم » ودعوت له بلسانهم بالصحة والعمر الطويل ليواصل مع صديقه فؤاد بك سلطان وسائر زملائهما مساعيهم الجارية في خدمة بلادهم ومواطنيهم فتقبل طلعت بك عباراتي بان دعائي الى التفرج على بناية مصر الجديدة من الداخل فهضنا ومن معنا وتوجهنا اليها فبلغناها بعد دقائق وأخذ طلعت بك يطوف بنا انحاءها وارجاءها ويرينا فسحاتها وقاعاتها

وكان بودي أن أصف البناية الجديدة للقراء في هذا المقال ولكني آثرت أن أرجئ ذلك الى فرصة أخرى . وبعد ما شهدنا ما أقر عيوننا وأثلب قلوبنا ، التفت الي طلعت بك وقال « ما يحبو يتفرجو الي ضحكوا علينا »

يقول المثل الفرنسي « يضحك كثيراً من يضحك اخيراً » فهنيئاً لمصر ببنك مصر وهنيئاً لبنك مصر برجال بنك مصر

نقلًا عن جريدة العالم الاسبوعية

المتعبون والمهزون ولون ومنهوكو القوى

والشيوخ نساء ورجالا

يجدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

✽ اذا استعمالوا ✽

حبوب الدكتور كاسل

حبوب الدكتور كاسل المصنوعة في بلاد الانكليز تقوي الاعصاب وتشد العضلات وتجدد الشباب . وتنبه الجهاز العصبي ليقوم بوظيفته .

خمسون الف طبيب انكليزي . يصفون حبوب الدكتور كاسل لارضايم

جرب حبوب الدكتور كاسل حبة واحدة بعد كل علفه

Dr. Cassell's Tablets

الكلمية

مجلة جامعة بيروت الاميركية

بعض مباحث عدد أكتوبر ١٩٢٦

فرنسيس الاسيزي . للدكتور ددج رئيس الجامعة

الوراثة الطبيعية . للدكتور وليم فاندريك

انباء من عالم العلم . للاستاذ هارولد كلوس

مرض الكلازار في سوريا . للدكتور يوسف حتى

اراء مستحدثة في الوقاية من السل . للدكتور شخو

مخطوطة نوفل توفل . للدكتور اسد رستم

الاجازات العلمية في التدريس . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

ومباحث اخرى اجتماعية وثار بخرية وعلمية لاساندة الجامعة

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار

في الاسكندرية والبحيرة مصطفى افندي سلامه في دمهور

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح في طنطا

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد زوين السرسناوي بالشهدا منوفية

في بني سويف فرج افندي غريال ببني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري في اسيوط

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد في طهطا

في المنيا ابو الليل افندي راشد في المنيا

في الفيوم محمد افندي حلمي في الفيوم

في السودان ناشد افندي غالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي

في حصص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في الخليج الفارسي وسلطنة مسقط وجنوب ايران والعراق العربي

حسين افندي حسن عبد الصمد : البصرة — عراق

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيل بيافا

Sr. Fuad Haddad,

في الارجنطين

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

المقتطف

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٧

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . قالوا ولي ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

لكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فارجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

GEHR HARTMANN, Ammendorf (Halle)



جبر هارتمان اخوان . بامندورف المانيا

كل أنواع الجبر الاسود واللوون لكل المطبوعات المختلفة من جرائد ومجلات وكتب وصور

المقتطف يستعمل جبر هارتمان الملون دون غيره في طبع صور الملوّنة

الوكيل الوحيد في القطر المصري يوسف ا. ليفي
بالاسكندرية صندوق البوستة
(١٧٨٠ تلفون ٢١ — ٦٩)

مقتطف فبراير القادم

بعض مباحثه

— 0:0 —

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابق آثارها

١ — زد السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

٢ — الاستاذ سامي الجريديني المحامي

٣ — نعمة رد الامير شكيب ارسلان

مشاهد مصر وفلسطين من الجو

او رحلة جوية من القاهرة الى القدس

غرائب الصحافة الاميركية

العمران وعلوم الحياة

صورة بديعة بالالوان « للشفق القطبي »

ومنظره أكثر المناظر الطبيعية روعة وجمالاً



الشفق القماني

تلا عن كتاب The Outline of Science

مقتطف فبراير ١٩٢٧
امام الصفحة ١٢١

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السابع

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٧ — الموافق ٢٨ رجب سنة ١٣٤٥

الشفق القطبي

أكثر المناظر الطبيعية روعةً وجمالاً

لولم تكتحل عيوننا برؤية الشفق القطبي وهو في أبهى مظاهره لا نجمننا عن وصفه . ولو كان دون ما شاهدناه من الجمال والبهاء لكان وصفه أقرب مثلاً لأن كلمات اللغة تقصر عن تمثيل ما يفوق كل ما اعتادت العين رؤيته ولا سيما إذا لم يشاهد الأ مرة في العمر . وقد مر علينا أربع وخمسون سنة منذ شاهدناه في صيداء بيلاد الشام ، رأينا السماء مستنيرة بنور لا هو بالساطع الذي يهر الابصار ولا بالفضيل الذي تستع له الاحداق . بياض اللجين وصفرة النضار وخضرة الزمرّد وحمرة الجلتار مزجتها الطبيعة ووشّت بها قبة السماء وبسطت عليها ستاراً صفوراً لطيف البهاء تنساب فيه انهار النور كأنها قدود الدمقس عبث بها النسيم فتمعجت وتموجت من الافق الى السمّت ومن السمّت الى الافق تبدو وتختفي ويتلوها غيرها في اثرها ساعة بعد اخرى الى ان ذهب أكثر الليل وران الكرى على الاجفان

ذلك هو الشفق القطبي وقد شاهدناه اهلالي الشام وبعض اهالي هذه الديار منذ اربعة وخمسين عاماً . وقد مرّ هذا القرن والذي يليه ولا يشاهدونه مرة اخرى لكن اهلالي الاصقاع الشمالية يرونه مراراً كثيرة كل عام

وقد رآه الاقدمون من اليونان والرومان فقال اليونان ان الآلهة تجتمع في السماء في مشورهما فيضي الجو لاجلها . واما الرومان فتشاءوا منه وقالوا انه رائد الغراب والدمار . وذكره بلينيوس وتاب ارستو وسنيكا ووصفه وصفاً بديهاً يدل على انه راقبه مراراً

وذكر الحوادث السياسية التي تبعتها غير مثبت انه علة لها او نتيجة عنها
ثم ذكره غرغور يوس الطوري الذي نشأ في اواسط القرن السادس للميلاد ومما
بالشفق القطبي وهو اسمه الشائع حتى الآن

وبالامسي كنا نطالع حوادث سنة ٢٠٢ للهجرة في كامل ابن الاثير فعثرنا على فقرة
يقول فيها «في ربيع الآخر ظهرت حمرة في السماء ليلة السبت رابع عشر الشهر وبقيت الى
آخر الليل وذهبت الحمرة وبقي عمودان احمران الى الصبح» فترجح عندنا انه اراد الشفق
القطبي وان هذا الشفق ظهر في البلاد الشرقية حينئذ كما ظهر سنة ١٨٧٠ و ١٨٧٢ .
ولا بد من ان كثيرين شاهدوه قبله وبعده وراوا السنّة النارية تحسبها سيوفاً تسل
في السماء ونذيراً ينذر باختراب وما منهم من بحث عن سببه الطبيعي قبل غاسنديه
الفيلسوف الفرنسي الذي نشأ في اواخر القرن السادس عشر واول السبع عشر . ثم
رأى فرايزر الشفق القطبي في الجهات الجنوبية من الارض فثبت انه غير خاص بالقطب
الشمال بل يظهر حول القطب الجنوبي ايضاً

واثبت سلسيوس العالم الاسوي تأثير الشفق القطبي بالابرة المغنطيسية منذ سنة
١٧٤١ . وانقسم العلماء من ذلك الحين فريقين فريقاً يقول ان الشفق القطبي متعلق
بالارض وحدها وفريقاً يقول انه خارج عن دائرتها . قال مدشنيروك مستنبط الزجاجا
الليدنية ان في الارض عند قطبيها كهفين كبيرين مملوئين غازاً فصفورياً منيراً فاذا فتحا
لعله من الملل انبثت الغاز منها وانا الجوف في منيراً الى ان يفرا . ثم يمثلان ثانية بعد
مدة ويخرج الغاز منها وهلم جرا . وهو قول واضح السخافة

اما العالم ميزان الفرنسي الذي ألف كتاباً نفيساً في الشفق القطبي سنة ١٧٣٣
فرفض هذا المذهب وذهب الى علاقة الشفق القطبي بالنور البرجي او ذنب السرطان
الذي اكتشفه كاسيني قبل ذلك بخمسين سنة اي جعله متعلقاً بالشمس او بالجوف المنير
الحيط بالشمس وقال ان جو الشمس او السنة الاكليل المحيط بها تمتد احياناً حتى تبلغ
جواناً وتبر ارضنا وهي تكثر عند القطبين لا عند خط الاستواء لأن القوة الدافعة عن
المركز اشد عند خط الاستواء منها عند القطبين فتجتمع المواد الآتية من الشمس في
جهتيها . وقال انه ليس من الضروري ان تكون هذه المواد منيرة بذاتها لان الانارة
قد تحدث من اتصالها بهواء الارض . ثم ثبت ان الشفق القطبي يكثر ظهوره في سبتمبر
ومارس اي وقتما يكون النور البرجي على ابهاء وان في طيف النور البرجي خطاً اخضر

مثل الخط الذي في طيف الشفق القطبي. ألا أن يول العالم الرياضي الشهير نقض مذهب ميران وذهب الى ان هواء الارض نفسه يتلطف و يندفع نحو القطبين و ينثر هناك على اسلوب لم يذكره . ولو عرف فعل الكهر بائية بالغازات اللطيفة على ما يرى الآن في انايب جسر وكروكس لسهل عليه تعليله باقرب التمايل الى حالة العلم الحاضرة

وسنة ١٨٥٠ قام العالم ده لاربف من علماء جنيفا وعُلم الشفق القطبي تلميلاً حاول البائه بالامتحان وهوان في الارض مغنطيسية سلبية وكذا في الهواء القريب من سطحها اما طبقات الهواء العليا فالكهر بائية فيها ايجابية فتجذب الكهر بائيات عند الطبقتين وتبتران الجو. وصنع انا زجاجياً افرج جانباً من هوائه وادخل اليه الكهر بائية فانار الهواء اللطيف الذي فيه كما تنير الغازات في انايب جسر وكان في احد جانبيه قطعة من الحديد وفي الآخر قطعة من النحاس فلما تمسكت قطعة الحديد احاط بها اكليل من النور كما يحدث في انايب كروكس كأن المغنطيس بمثابة قطب الارض المغنطيسي واعالي الجو بمثابة الطرف النحاسي الموصل للكهر بائية والهواء اللطيف بمثابة الاقطار القطبية التي يظهر فيها الشفق القطبي ومن الحق ان للشفق القطبي علاقة بالكهر بائية والمغنطيسية لانه يفعل باسلاك التلغراف فلما بها وهو في الانحاء الشمالية كالزوايا الكهر بائية في الاقطار الاستوائية. والمظنون الآن انه يمكن تعليله على نفس الاسلوب الذي تعلل به اشعة رنتجن لكن لم يثبت بالامتحان ان اشعته تنفذ الاجسام التي تنفذها اشعة رنتجن

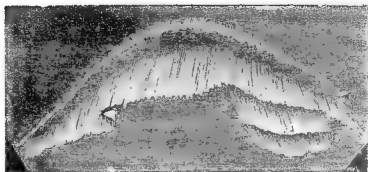
واشكال الشفق القطبي كثيرة ابسطها قوس من النور تنتصب في السماء قريبة من الافق كما ترى في الشكل الثاني و يكون الجو تحتها مظلم اكثر مما يكون فوقها وتبتدى ظلمته قبل ظهور القوس المنيرة لكنها ليست شيئاً كثيفاً يمنع ظهور النجوم . والقوس بيضاء ضاربة الى الخضرة يختلف عرضها مما يبلغ سعة القمر الى ما يبلغ ستة اقدار سعة وحدها الاسفل اوضح من حدها الاعلى . وهي جزء من دائرة كاملة فاذا كان الناظر الى جنوبي هذه الدائرة بعيداً عنها لم ير الا قوساً صغيرة منها واذا كان قريباً منها رأى قوساً كبيرة واذا كان تحتها تماماً رآها قوساً تمر في ممت رأسه واذا كان داخل الدائرة رآها قوساً متعالية جنوباً وبذلك تُعلل اكثر الصور التي يرى بها الشفق القطبي . ويرجح ان مركز هذه الدائرة منطبق على القطب المغنطيسي

والقوس المشار اليها تبقى ظاهرة ساعة او اكثر وقد تدوم ليلة كاملة. وهي متحركة غير ثابتة لتقدم تارة الى الشرق وطوراً الى الغرب وتنفصل وتصل ويكثر ذلك فيها قبيل

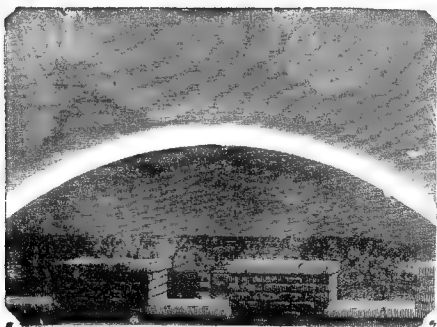
انبعاث الاشعة منها ثم يزد نورها في نقطة منها وينبثق منها لسان طويل يماثلها اشراقاً ويرتفع الى سمت الرأس ثم تكثر الالسنه وتغير اشكالها ومواقعها وتجمد في انسيابها كقذبة من الحزير عثت بها الرياح ثم تزول ويتلوها غيرها واذا زاد اشراقها تحول لونها الى الخضرة فالزرقه فالخمره. وقد تمتد هذه الالسنه وتجتمع في نقطة جنوبي سمت الرأس فيتكون منها ما يسمى بالاكليد القطبي فتغير السماء كلها وتصبح مثل قبة من نار على عمود من نور هذا هو الشكل العام للشفق القطبي لكنه لا يجري دائماً عليه بل يتشكل بأشكال اخرى ومن أشهرها ان يكون مثل شق مدلاة من السماء والنسيم يبعث بها فتميس وتنهدي كما ترى في الشكل الملون الذي صدرنا به هذا الجزء وفي الشكلين الاول والثالث واختلف العلماء أولاً في ارتفاع الشفق القطبي فظن بعضهم انه فوق هواء الارض ثم ثبت بالقياس ان ارتفاعه الغالب من ٤٥ ميلاً الى مائة ميل وقد يهبط عن ذلك فيكون خمسة اميال وقد يعاود فيكون خمس مائة ميل او اكثر على ما يظن لكن المباحث الحديثة لم يؤيد ذلك

وقد يمتد الشفق الى امد بعيد ويرى من اماكن كثيرة في وقت واحد فان الشفق الذي حدث في السابعة عشرة من نوفمبر سنة ١٨٤٨ امتد من اودسا حيث العرض $46^{\circ}35'$ والطول الشرقي $35^{\circ}20'$ الى سان فرانسكو في غرب الولايات المتحدة الاميركية . وامتد جنوباً الى جزيرة كوبا وكانت لونه احمر فظنه كثيرون تيراكاً مشبوبة في البلدان البعيدة عنهم . والشفق الذي حدث في الثامنة والعشرين من مايو سنة ١٨٥٩ ودام الى الرابعة من سبتمبر من السنة نفسها امتد من جزائر هندو يش حيث العرض 20° شمالاً والطول 157° غرباً الى برونو في روسيا حيث الطول $83^{\circ}27'$ شرقاً اي امتد على ثلثي محيط الارض ووصل جنوباً الى آخر اميركا الجنوبية والى استراليا وشيلي حيث العرض $46^{\circ}36'$ واضطربت له الابر المغنطيسية والاسلاك البرقية في اسيا واوربا واميركا

واحدث الاراء في تحليل الشفق القطبي ان الكلف الشمسية تشبه البراكين النائرة فتندفع منها مواد مكهربة تنتشر في الفضاء فيصل بعضها الى الارض ويسبب الشفق القطبي. وقد اثبت العالم التروجي فاجار ان التروجين موجود في طبقات الهواء العليا خلافاً لما كان يقال من ان هواء الارض على علو مائة ميل مؤلف من هيدروجين وهليوم فقط. وقال ان التروجين يتبلور هناك وحينئذ تتكهرب بالوراثه تسبب الشفق القطبي بالوراثه البديعة



الشكل الاول

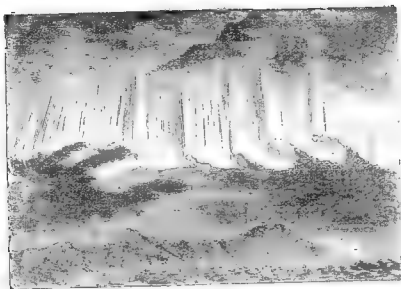


الشكل الثاني

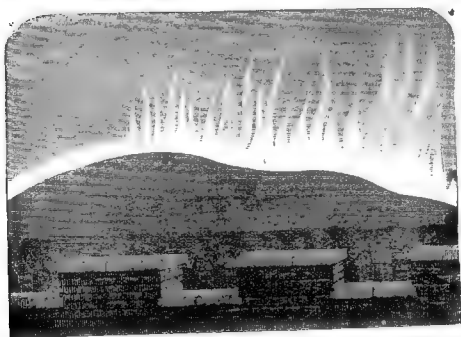
اشكال الشفق القطبي

مقتطف فبراير ١٩٢٧

امام الصفحة ١٢٤



الشكل الثالث



الشكل الرابع
اشكال الشفق القطبي

التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك

المخاطبات على أمّ الوضوح

كان يوم الجمعة في ٨ يناير الماضي يوماً مشهوداً في تاريخ المخاطبات التلفونية اللاسلكية إذ نُسِيَ فيه لكثير من مشتركي التلفون بلندن أن يخاطبوا من يربدون مخاطبته في نيويورك فجري بين الساعة الأولى والدقيقة الثلاثين (وقت لندن) والساعة السادسة مساءً ٢٧ مخاطبة تلفونية بين المدينتين كان الكلام فيها كلها واضحاً كل الوضوح وقد اطلعنا في جريدة التيمس الانكليزية على وصف مخاطبتين من هذه المخاطبات الأولى دارت بين رئيس تحريرها وصاحب جريدة التيمس النيويوركية والثانية بين المستر جنود رئيس شركة التلفون والتلفرافات الاميركية والسر اثلن مري سكرتير مصلحة البريد العامة ببلاد الانكليز فاقطفنا منه ما يلي :

جلس محرر التيمس في مكتبه بلندن واذا جرس التلفون يقرع نحو الساعة الأولى بعد الظهر والدقيقة الخمسين فرفع السماعة الى اذنه واذا به يسمع صوتاً يقول « انا ادولف او كس صاحب نيويورك تيمس ». وكان المستر او كس جالساً في مكتبه بنيويورك وامامه صورة محرر التيمس الانكليزية لكي يرى صورة واضحة للشخص الذي يخاطبه على مسافة تزيد على ثلاثة آلاف ميل . وبعدما تبادل عبارات التحية المألوفة وصف صاحب التيمس النيويوركية ما في الولايات المتحدة الاميركية من ميل في الرأي العام الى اعادة النظر في مسألة ديون الحلفاء لاميركا وذلك بعدما يوافق المجلس النيابي الفرنسي على الاتفاق الذي تم بين حكومتي فرنسا واميركا . ثم وصف امتنباطاً جديداً يجمع بين مبدأي الصور المتحركة والفونوغراف وهو ما اطلقنا عليه اسم «السنا الناطقة» ووصفنا مبدأه في مقطع ديسمبر سنة ١٩٢٤ . وكانت هذه الرسالة وعدد كلماتها الانكليزية نحو ٢٣٠ كلمة احدى الرسائل الصحافية الاولى التي ارسلت بالتلفون اللاسلكي من نيويورك الى لندن ونشرت في الصحف الانكليزية . ورد محرر التيمس الانكليزية بكلمة مناسبة للتمام

وكانت ادارة التيمس بلندن قد طلبت ان يخاطب مراسلها في نيويورك وبمقتضى ذلك تلفرافاً لكي يمد رسالة تحتوي على نحو ٦٠٠ كلمة فيملئها على احدي الكنايات بالتلفون وتشر في الجريدة . وفي الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والاربعون قرع جرس التلفون في ادارة التيمس فاذا مراسلها في نيويورك يخاطبها فاملئ رسالتين مجموع كلماتهما ٥٦٧ في ست

دقائق وهو الوقت المحدد لهذه المخاطبة . قال المراسل في رسالته الاولى :

«منذ ثمان وستين سنة نقل السلك التلغرافي الذي مَدَّ في الاوقياس الاتلنطيكي اول رسالة تلغرافية ارسلت من اوربا الى اميركا وكانت من الملكة فكتوريا الى الرئيس بوكشان . كانت كلمات الرسالة ٩٠ كلمة واستغرق ارسالها ٩٠ دقيقة . فقال جون بريت « ان السلك التلغرافي قَرَّبَ العالم الجديد الى العالم القديم » . وانقضى على تلك الرسالة التاريخية ١٨ سنة فاقم معرض فلادلفيا سنة ١٨٧٨ فعرض فيه الكسندر غراهم بل تلفونه وتكلم به مع السروليم طمس (لورد كلثن بعدئذ) على مسافة قصيرة فدهش السروليم لهذا الاستنباط العجيب . ولكن السلك التلغرافي والتلفون العادي اجسام ترى ونفس . فما اعظم الدهشة الآن ونحن نتخاطب على مسافة ثلاثة آلاف ميل من غير اسلاك في البحر او في الهواء والاصوات تسمع وانهمجة ونبراتهما جلية . لقد اصبح انتقال الصوت سريعا كالانتقال النور وتغلبت الحقيقة على بنات الخيال . كنا بالامس نستعمل الاشارات للتفاهم وما نحن نتخاطب اليوم وغدا سننظر بعضنا بعضا . فماذا يفصل بيننا بعدئذ ؟ »

ووصف في رسالته الثانية اجتماع بعض الصحافيين في نيويورك مع موظفي شركة التلفون والتلغراف الاميركية لحضور اول مخاطبة تلفونية تدور بين اميركا واوربا وكانت بين المستر جفرود والسرو اقلن كما تقدم وبعد ما تم وصفه سأل رؤساءه في لندن هل ممحوا كل كلمة من رسالته ودونوها ام يلزم ان يرسلها بالتلغراف حتى تصحح فاجابوا « سمعنا على ما يرام » وانتهت المخاطبة

وقد اطلعنا في جريدة الديلي اكسبرس على حديث مسهب دار بين المستر رالف بلترز صاحب جريدة الورلد النيو يوركية والمستر بلومنفيلد محرر جريدة الديلي اكسبرس بلندن وكانت المخاطبة حديثا قصيرا الجمل فيه اخذ ورد كثير بين المخاطبين وكانت فيه الكلمات واضحة كل الوضوح . وزاد فيه ان صورة المستر بلترز وهو يتكلم ارسلت باللاسلكي من نيويورك الى لندن فشاهد المستر بلومنفيلد صورة مخاطبه بمخاطبة . وفي اثناء المخاطبة طُلب الى المستر بلترز ان يكرر لفظ الكلمات الآتية « الديلي اكسبرس — النيو يورك ورلد » فكررها فسمعت موجات الصوت حين تكريرها بالآلة استنبطها الاستاذ لوانكليزي وقد اقبل الجمهور في نيويورك على التخاطب مع لندن اقبالا لم ينتظره القائلون بامرهم وقيل ان كثيرين من رؤساء البنوك الاميركية اتوا صفقات مالية كبيرة وببلغت قيمة هذه الصفقات في اليوم الاول مليون ومائتي الف جنيه

العنقاء

انا لستُ بالحسناء اولَ مولعٍ هي مطعمُ الدنيا كما هي مطعمي
فأقصعن عليّ اذا عرفتُ حديثها واسكن اذا حدثت عنها واخضع
المحتبها في صورة ؟ اشهدتها في حالة ؟ ارايتها في موضع ؟
اني لآذ نفس بهمٍ وانها لجليلة فوق الجمال الابدع
ويزيد في شوقي اليها انها كالصوت لم يسفر ولم يتفجع
فتشتُ حبيب الفجر عنها والدي ومددتُ حتى للكواكب اصبعي
فاذا هما متخبران كلاما في عاشقٍ متغيرٍ متضضع
واذا النجوم لعلها او جهلها مترجرات في الفضاء الاوسع
رقت اشعتها على سطح الدجى وعلى رجاء في غير مشعشع

والبحر .. كم ساء لته فتضاحكت امواجه من صوتي المنقطع
فرجعتُ مرتشئ الخواطر والمني كخامة محمولة في زعزع
وكان اشباح الدهور تألبت في الشط تفحك كلها من مرجعي

ولكم دخلت الى القصور مفتشاً عنها، وعجت بدارسات الاربع
ان لاح طيف قلت: يا عين انظري او رن صوت قلت: يا أذن اسمعي
فاذا الذي في القصر مثلي حائر واذا الذي في القفر مثلي لا يعي

قالوا : تورع . انها محجوبة الا عن المتزهّد المتورع
فوادت افراحي وطلقت المنى ونسخت آيات الهوى من اضلعي
وحطقت اقداحي ولما ارتوي وهفت عن زادي ولما اشبع
وحسبتي ادنو اليها مسركا فوجدت اني قد دنوت لمصرعي
ما كان اجهل نصحي واضلعي لما اطعمتهم ولم اتنع

اني صرفت عن الطاعة والهوى قلبي ، ولا ظفرتُ لمن لم يطمع
فكأنني البستانُ جردتُ نفسه من زهره المتنوع المتضوع
ليحسَّ نور الشمس في ذراته ويقابل النسمات غير مقلع
فحشى عليه من الخريف سراقه كالليل خيم في المكان البلقع
وكأنني المصفورُ عرّى جسمه من ريشه المتناسق المتلعب
ليخفَّ محمله : نقره الى الثرى وسطا عليه النمل غير مروّع

وهجعت احسب انها بنت الروي فصوتُ اسحرُ بالنيام المجمع
ليست جبورا كلها دنيا الكرى كم مؤلم فيها بجانب مفرع
تخفي امانتي الفتي كهوميه عنه ، وتحجب ذاته في بوقع
ولربما التبست حوادث يومه بالغابر الماضي وبالتوقع
يا حبذا شطط الخيال وانما تمحى مشاهدُه كأن لم تطبع
لما حلتُ بها حلت بزهرة لا تُجتنى ، وبغيمه لم تطلع
ثم انتهت فلم اجد في مخدعي الا ضلالي والفراس ومخدعي
من كان يشرب من جداول وممه قطع الحياة بغلظه لم تنقع

ذهب الربيع فلم تكن في الجدول — الشادي ، ولا الروض الاغن الممرع
واقه الشتاء فلم تكن في غيمه الباكي ، ولا في رعدو المنبع
ولحنت وامضة البروق تغلتيها فيها فلم تكن في البروق اللع
صغرت يدي منها وبيا طيش الفتي واضلني عنها ذكاه الاعمى
حتى اذا انشر القنوط ضبابه فوقي فغيبتني وغيبت موضعي
ونقطعت امراس آلامي بها وهي التي من قبل لم نتقطع
عصر الامي روجي فسالته ادعما فلحنتها ولمستها في ادمعي
وعلمت حين العلم لا يجدي الفتي ان التي ضيعتها كانت معي ١١

النهضة الشرقية الحديثة

أظهر مظاهرها وأبقى آثارها

١ - رأي السيد محمد كرد علي

رئيس الجمعية العلمي العربي بدمشق

لما وضع محمد علي الكبير أساس النهضة العربية في مصر ، وادخل إليها العلوم المادية على اختلاف ضرورها ، كانت الشام في آخر ادوار الفتور والقصور ، ليس فيها شيء يقال له علم او ادب ، ما خلا بقايا ضئيلة في بعض الجوامع والبيع والاديار . ولما نضج العلماء والمترجمون وكثر الاطباء والمهندسون والحقوقيون في مصر ، جاءت الشام بعض جمعيات التبشير تبث مع مذاهبها الدينية شيئاً من اللغات والعلوم المادية ، ولم تمض ثلاثة عقود من السنين حتى اخذت مصر والشام لتساندان في بث المعارف ، وبدأ انتشار العلوم المادية في القطرين بقياس واسع . مصر تنهضها حكومتها وفي رأسها آل محمد علي الكرام ، والشام ينهضها الغرب لغرض الدين والسياسة ، وكلما كانت شعوب النصرانية تهوس به باثدتها الى القبر المقدس ، او تحاول كل دولة تكثير سواد العارفين بلغتها ومذهبها ، كان الشاميون يستفيدون من هذه المنافسة خصوصاً في الباب الذي يسمونه بالتجديد

ولقد كان هذا النور في الشام مقصوراً على المسيحيين أولاً ، على نحو ما كان وقتاً على المسلمين دون المسيحيين في مصر ، فلم يلبث المسلمون ان انشأوا في الشام مدارس ابتدائية ووسطى ، بواسطة الحكومة أولاً ثم بوسائل الافراد ، ومن تعلم العلم العالمي منهم عمد الى مدارس الاستانة او الى مدارس الاجانب في الشام او في اوربا . واحس العراق بالنقص ولكن جاء متأخراً عن الشام لتلس الكمال . اما اليمن والحجاز ونجد وسائر ديار العرب فقد ظلت في سبات الأقليل ، على ما كانت عليه وما زالت كذلك طرابلس وبرقة والمغرب الاقصى والادنى والوسط

و يستثنى من ذلك القطر الباني فإنه لا يدانيه قطر من الاقطار العربية ، في قلة عدد الأميين وكثرة القارئین والكاتبين في الجملة . وكانت علوم الادب والدين عندم في معظم الصور موفورة

ضاقت صدور كثيرين من المتعلمين في الشام وتبرموا بسكنائها فلم يسعهم إلا الهجرة الى مصر واميركا، ومنهم من هاجر الى السودان ، فانتشر الشاميون في اقطار العالم انتشار الفينيقيين في حوض البحر المتوسط قبل مئآت من الاعوام . ورأينا بعد الحرب العامة العراق ثم الحجاز ونجد واليمن تهب الى تنلس العلم وتخرج في مدارس الشام ، او في مدارس لها انشأتها في اقطارها وكثير من معلمها ومديرها من الشاميين . والشاميون ما يرحوا منذ القرن الاول للهجرة دعاة علم ونقل وتبشير . وهذا من الظواهر الغربية فيهم ، هجرونا ارضهم الجميلة الواسعة وينهضون بغيرهم ليصيبوا عرضاً قليلاً . والشاميون ما يرحوا منذ عرف تاريخهم ارباب اقدام على الارتحال لا يدهشون للنوى ، ولا يفتأون مع هذا يذكرن موطنهم الاول

كان الذين يشدون شبتاً من الطبيعيات والرياضيات قبل خمسين سنة يشار اليهم بالبنان واندرو من الكبريت الاحمر . واليوم لا تجد في المدن والقرى في مصر والشام شاباً يحمل شهادة ثانوية او اولى الا وهو مشارك في بعض هذه العلوم . مشاركة حسنة ، ملء الماملاً لا بأس به بالعلوم المعروفة بالعلوم « الانسيكلوبيديا » . جرى هذا بعد ان نسلت القرون ، والقوم لا يحرمون على شيء من العلم حرصهم على علوم الدين وما يلزمه من علوم اللسان ، وكان اذا نبغ فرد في الفلسفة او الفلك او العلم الطبيعي بهان ويرذل ، وربما اعتقل وقتل . نعم تم هذا بعد ان اضطهد الدينيون الديويين اضطهاداً لا يشبهه ويفوق عليه الا اضطهاد رجال الكنيسة لرجال العلم في اوربا على عهد قرونها المظلمة

خذ الجزء الاول من المقتطف الذي صدر منذ خمسين سنة ، واتل فيه اسماء من آزرنا في انشائه لا تجد فيهم غير مسلم واحد ، وبقائهم مسيحيون او غرباء عن العربية تعلموها واخذوا يؤلفون فيها . ثم ففش في اعطاف السنة الخامسة والعشرين من هذه الحقبة تجد المسلمين دخلوا ميدان العلوم يشاركون اخوانهم الذين قرأوا في مدارس المرسلين ثم تعال واقرأ مجلد السنة الماضية تجد فيهم المسلمين اكثر عدداً وهم يخوضون عباب الابحاث المادية والادبية والاجتماعية خوض المشتغلين بهذه العلوم من الغربيين

اصبحت مصر بعمارها ارق من اسبانيا اليوم ، ولا تقل كثيراً عن ايطاليا قبيل وحدتها ، ولا تقصر عن المانيا وفرنسا اواخر القرن الثامن عشر ، وهي اليوم في بعض العلوم كالسياسة والقضاء على مستوى ارق الممالك الغربية . وما نعتب فيه اوربا واميركا من تأليف النظم الاجتماعية ونشر العلوم المادية قروناً ، اقتبسها هذا الشرق العربي القريب

في سنين قليلة ، بيد أنه لم يقدر ان يجاري اليابان وان جاءت هذه الى ساحة الحضارة بعد مصر . لان احوالاً خاصة ساعدت اليابان واهمها الاستقلال ، وبعدها عن تشاكس اغراض دول الاستعمار . ومن كان زمام امره يدهو استطاع النهوض أكثر من المقيد المقطور بغيره . ولولم يقم محمد علي الكبير قومته المعلومة وينزع يده من يد الدولة العثمانية ، لتأخرت النهضة قرناً آخر ، ولما استطاع الشاميون بعد حين ان يماونوا قليلاً في نهوض مصر وبعض الامصار المجاورة . فاستقلال مصر بعض الشيء حفظ اللغة العربية من الدثور وكان من اثر ذلك ان تمثل مصر المحبوبة عامة العلوم المادية قبل غيرها ، وتنقلها الى لسان العرب فيخرج منها العالم العربي بالطب والقضاء والهندسة والسياسة وغير ذلك من العلوم الحديثة

ولولم تم هذه العلوم ، ويدرس الناس الغرب حق دراسته ، لبقى الشعر والكتابة والخطابة ايضاً ترسف في قيود القرون الماضية من عصور التدلي . وربما ضاعت اللغة ، واللغة مفتاح سعادة الامة اذا فقدتها فكل شيء مفقود . فالعالم العربي مدين لمصر باكثر اسباب نهضته ، بل ان العالم الاسلامي لولا كتب مصر لكان في تراجع ميمت ، ولما مال الى هذا التقدم المستمر . واستفاد العالم العربي ايضاً من كل قوة جاءت من طريق الشرق ومن طريق الغرب لانه كان وما يروح كالصلة والعائد بين المعروف من قارات الارض القديمة . ومن كان يظن ان ايران والهند وغيرها من الممالك طبعت ولا تزال تطبع مئات من كتب العرب والاسلام ، ومن كان يعتقد ان الغرب منذ أكثر من ثلاثة قرون بطبع كتب اسلافنا ونشرها لنفع العلم والمدنية . ورب ساع لقاعد

اثرت هذه المظاهر العلمية في عمران هذه الاقطار تأثيراً حسناً ، وعلى نسبة اخذ القطر الواحد بحظ من هذه المظاهر ، تنقلب حياته ومناهج التفكير في بنيه ، وما تراه مثلاً من تنظيم طرق الري وطرق الحديد ورفي القضاء والزراعة وانشاء البيوت المالية الوطنية والشركات النافعة في مصر ، وما يظهر من هندسة البناء وبعض الصنائع الحيلية والصناعات الزراعية المهمة في الشام هون آثار العلوم التي لقناها وتمثلناها وقامت بأيدي ابنائنا خاصة زُر بيوت المدن والقرى في مصر والشام وقارن بين مرافقها واساليب صحتها وهنائها ولبوس أهلها وفرشهم وما كان لهم من ذلك منذ نصف قرن نجد التبدل محسوساً ملموساً . استمع اليوم لاحاديث الخاصة والعامة وقسها باحاديثهم منذ خمسين سنة ترّ الارض بدلت غير الارض او كادت

ان زراعتنا اليوم غيرها بالامس ، وتجارتنا الآن غير تجارتنا البارحة . وهكذا قل في صنائعنا واعمالنا الحرة وعمال دواويننا ، ونحن مع هذا نلوب على انكسار لنستمر مواطني النقص والشعور بالنقص اول مراتب انكسار ، كما ان الجهر بالقول اول محطة الى بلوغ الامل من العمل

ولا تنسَ منازعنا القومية والوطنية ، ومن امثل الامثلة فيها حملة الصحف في مصر تلك الحملة الشعواء على مستشار المعارف الانكليزي (دنلوب) لمحاولته إحلال اللغة الانكليزية محل اللغة العربية في مدارسها ، وتلك الحرب التي اثارها العرب على الترك باللسان والقلم ، يوم قام دعاء الترك في السلطنة العثمانية بعد نشر القانون الاساسي سنة ١٩٠٨ واحتلوا لامانة العربية واحياء التركية في الولايات العربية

كل هذا كان بفضل ما دخل علينا من ضروب المعارف الجديدة ، واساليب التهذيب الحديث الذي انزلناه بين اظہرنا على الرحب والسعة وتغلطت شفاہنا لتقبل حياء الجيل اجبالاً وعصوراً

العالم كله سائر في طريق الماديات ، ولكن المعنويات فينا نمت ايضاً على نسبة ذلك ، الاً قليلاً من ضعف الاخلاق ، جاءنا من هذا التطور الجديد ، وهو يعالج اليوم بالطرق الناجمة ، ولا تمضي ثلاثون او اربعون سنة حتى تتبدل هذه الهيئة ، وتنشط هذه الشعوب من عقالمها ، فتؤلف شعباً واحداً نقل بينه الفوارق ، فيقاتلوا على دين القومية ، ويحموا حمى الجامعة العربية كما قاتلوا في القرون الماضية عن اديانهم ومذاهبهم ، وناضلوا في الجاهلية عن احسابهم وعصبائيتهم

الصحف العربية العديدة التي يصدرها الشاميون في الاميركيتين ، والحضارة اهل حضرموت في جزائر جاوه وصومطرا ، والدروس العربية التي يجودها الهنود والفرس بل معظم الجامعات في اوربا واميركا هي نتيجة حب العرب والعربية . والعربية تنشر حتى في البلاد الغير العربية انتشاراً غربياً ، ولا يغيرها اليوم جعل اللغة العبرانية في فلسطين مثلاً لغة رسمية كاللغتين العربية والانكليزية ، فالعبرانية ستنتشر في دائرة ضيقة ، وتبقى فلسطين بما انشئ فيها من مدارس جامعة ووسطى وابتدائية لنشر العبرية ، الجزء المتمم للشام وحلقة الوصل بين القطرين الشقيقتين . تبقى عربية بمنازعتها ومناحيها ، ويكون شأن العبرية شأن القطبية في مصر ووالسريانية في الشام والجزيرة والعراق ، أي

لغة افراد معدودين لا تعتمد الى غيرهم . واللغات الميتة لا تحيها العوامل الصناعية الا الى اجل مذكور تقف عنده . والمبرة بالسواد الاعظم خصوصاً اذا صحت عزيمته ان يحيا حياة طيبة ، وتشجع افراده وجماعته بعقيدة الاقتداء بن طابت لهم حياتهم بصنعهم ، وجاهدوا في المجتمع البشري جهادهم فاورثهم عزة ومنعة

وغير النهضات كخير الثروات ما قام بايدي ابتائه ، وسار بسير القانون الطبيعي ، وبذلك ثبت ويدوم . ولا يبقى الا الاصح في عالم الكون والفساد . وكل ثورة اجتماعية او فكرية هي محصول الكتاب والكتاب . والعقل العربي الذي شاد في القديم قصر غمدان وسد مأرب ، وانشأ في الاسلام المدرستين النظامية والمستنصرية ، وعمر اقصى القدس وأموي دمشق ، وازهر مصر وفسطاطها ، وقصور الحمراء والزهراء ، وبدائع قرطبة واشبيلية وطليطلة وغرناطة وسدود بلنسية ، لا يستحيل عليه يوم يمثل هذه المدنية الحديثة حق التمثيل — على ان تكون محفوظة له ' مستحصاة ' ومقدساته — ان يعمل ما يبتهج به النفوس ، ويقال فيه لا عطر إمد عروس

العرب في عددهم أكثر من الدانيركيين او الفنلانديين بنحو خمسة وعشرين ضعفاً ، وتاريخهم ذاك التاريخ الباهر ، وآثار عقولهم في المدنية تلك الآثار ، وبلادهم باعتبارها وتوسطها وغناها معروفة موصوفة ، فماذا ينقصهم ليواسوا دولة العالم متينة الدائم ، وهم اصحاب تلك السابقة الشائقة ؟ لا جرم انهم يعوزهم شيء من النظام والتنظيم وتسلسل الفكر وتوجيه وجهتهم الى غاية الكمال والتخصص والتدقيق في كل ما ينقصهم من اصناف العلوم ، وما هو منهم ببعيد

دمشق

محمد كرد علي



٢ — رأي الاستاذ سامي الجريديني المحامي

في التاريخ نهضات كثيرة منها ما كان سياسياً نقل السلطة من يد الى اخرى ومنها ما كان اجتماعياً قضى على نظم مورثة وتقاليد معبدة ومنها ما كان ادبياً غير نظام التفكير وفك العقل من قيوده

فهل عندنا في الشرق مثل هذه النهضات ؟ او بالاولى مثل هذه الثورات ؟ ولماذا نقول النهضة في « الشرق » . اني لا احب هذا التعميم — فما هو الشرق ؟ ومن هم الشرقيون

ولماذا نسير وراء هذا التقسيم القديم الاعمى فنفصل العالم الى شرق وغرب
قف امام خارطة العالم واجعل اعلاها شمالاً واسفلها جنوباً ويمينها شرقاً ويسارها
غرباً ترَ مصر مع افريقيا في الجنوب لا في الشرق . بل انت ترى اوروبا نفسها شرقاً
اذا قيست بأميركا
ألاإنه خطر لقدماء الاغريق ان يقسموا العالم الى شرق وغرب يجب ان نسير نحن
وراء هذه القسمة

انها ليست على شيء من حقيقة الجغرافيا
وهل يصح ان نكون نحن شرقيين مثل اليابانيين والصينيين وبعدها عنهم جنساً وديناً
وديناً بعد ما بين السماء والارض . وهل يصح ان يكونوا اقرب الينا منا الى اليونان
والبلغار والثلثيان وبيننا وبين هؤلاء ربط عديدة لا تجدوها بين الصين ومصر مثلاً
او نقصد الى القول بان النهضة في مصر ترمي الى انهاض الحجاز والعراق وفلسطين
وسوريا وتركيا وما الى هذه البلدان التي تجمعنا بها جامعة قديمة
الحقيقة اننا لا نجروء على القول بالقومية بعدة اننا لا نجسر ان نقول ثورة مصرية
او ثورة سورية او ثورة تركية فنعمم ونقول شرقية كأننا لم نعتد بعد التفكير تفكيراً
قومياً لحدائث عهدنا بمثل هذا التفكير . اللهم الا الاتراك فقد ساروا على غير ما نسير نحن
عليه ولعلمهم شدوا الرحال في سيرهم شديداً سريراً قد لا يكون ممدوح العاقبة لبعدها بين
الغرض الذي يرمون اليه وتاريخ عنصرهم المعروف . ولكنهم في نظري الشعب الشرقي
الوحيد السائر الى غاية محددة على طريق محددة—لذلك يصح لنا بحق ان نقول « نهضة
تركية » فانها ثورة سياسية واجتماعية تهاها ما يتبها لكل الثورات — زعيم يقود رايها
الى غرض وسير حديث الى هذا الغرض وجهاد مع اجنبي اثار فهم روح القومية باستفزاز
عواطفهم وهكذا سبيل الشعوب في تكوين قوميتها . دع عنك ما على هذه النهضة من
انتقاد ليس هنا محل البحث فيه

اما في ما سوى ذلك فابن النهضات في « الشرق » اذا سلمنا جدلاً بهذا التقسيم
الذي يفصل العالم الى شرق وغرب

نحن من الذين يعتقدون ان الحضارة الغربية خير الحضارات التي يتعين علينا اقتباسها
كما اننا من الذين ينظرون الى الامر الواقع فيرون انها هي الحضارة السائدة العالم ونحن

من الذين يعتقدون ان طريق نجاتنا في مسألة هذه الحضارة وتكييف حضارتنا عليها
تكييفاً لا يناقضها بل يماشيا

ذلك ان التاريخ يقص علينا قصص اصطدام الشرق بالغرب منذ العصور الاولى
حتى الساعة فما قصص الأحدث اصطدام كانت نهايته انهزام الشرق امام الغرب —
فالعاقل من اعتبر وعرف ان يتلص طرفاً غير طريقه جربة فقادته الى مواطن الخطر
ونحن من الذين يعتقدون انه لا بقاء لنا في معترك الحياة الدولية الا اذا كوننا
قوميات شرقية مستقلة مثل القوميات الغربية. فكما انك لا تطمع في تكوين شركة تجارية
او جمعية ادبية الا اذا عثرت على « شخصيات » مستقلة هي افراد الرجال كذلك لن نكون
اهلاً للدخول المجتمع المتحدن ان لم تكن لنا شخصية صحيحة وهي القومية بما تعنيه هذه
القومية من معان وما تقرضه من تبعات وحقوق

فليست الحضارة الغربية لباساً يرتدى او لغة يرطن بها بل هي اساس عميق للهوية:
حرية الفكر والقول والعمل ، و بناءً شاخ للنظام : النظام القائم على هذه الحرية
فهل عملنا على اقتباس هذه المدنية ؟

اني رغم ما بي من التشاؤم عندما ادرس تاريخنا القديم وعند ما انظر الى حاضرتنا،
اني رغم ذلك اظن اننا وقد احتككنا مكرهين بالغرب — قد بدأنا نشور ثورة
فكرية لا بأس بها

فالتفكير الحر اساس كل نهضة سياسية كانت ام اجتماعية . ولا نسل عما يؤذي
اليه هذا التفكير . لا . دعوه يسر . فهو يقاوم ويقاوم وتصطدم حريته بحريات اخرى
وهكذا الى ان يتم النصر للفكر الصحيح

فما لا شك فيه ان جرثومة التفكير الحر بدأت في مصر وفي سوريا منذ نيف
وخمسين عاماً — بدأت بكتابتهم فكروا تفكيراً حراً صدم ما في الجماهير من عقيدة موروثية
فوقفوا في سبيلها ولكن الفكرة نمت فجاءت يقوم قوادها اسبنداد الحكم في عز جبروتهم
الطاغي ووقفوا في وجه رجال الدين ينعون عليهم جهلهم فما زالت حتى زحزحت ما كان
لنفوذهم من مقام

على ان التفكير الحر في مصر وسوريا لم تلج له عوامل سياسية تساعد
فقد كان اختلاف الحكم في اوربا وتصارب مطامعهم السياسية مما جعل بعضهم
ينصر لآخر في اصلاحه وبعضهم يشجع الموجهنوت وبعضهم يحمي فولتير وهكذا وجد

المفكرين الاحرار الفقراء من يأخذ بأيديهم على غير قصد فساروا يخملون شعلة فكرهم الى ان حرقوا المشيم القديم

اما عندنا فقد اتفق فيما مضى الجمهور مع حكامه المستبدين فكانوا يقاومون كل تفكير حر ابنا ظهر

ولكنه رغم هذا ظل حياً وها قد بدت طلائمه تظهر ظهوراً لم نعهده من قبل فهل يتم له النصر او يظل محصوراً في دائرة ضيقة كما كان في الماضي فلا ينو ولا يعيش . لا اعلم

ان تاريخ اضطهاد التفكير الحر تاريخ مجيد . ومجده تاج يابس كل هؤلاء الذين اضطهدوا وعذبوا وحوكموا وسجنوا في سبيل تفكيرهم

وها قد ذهب الآمرون بالتعذيب والناهون عن الحرية ولم تبق الا ذكرى الابطال — ابطال المفكرين تفكيراً حرّاً

فان نحن اجتزنا العقبة وعبرنا السبيل كما عبوه اسلافنا المفكرون الاحرار غير مبالين بما نلاقه من اضطهاد او عقاب فاننا نكون حقاً قد وضعنا الاساس الثمين ونكون قدمهنا الى نهضة اجتماعية وسياسية تأتي باسرع مما نظن فننبأ مكاننا في مجتمع الحضارة الصحيح فالحرية اساس كل بناء في حضارة جديدة بان تعيش . فاذا قام شعب بنهضة سياسية لا تكون الحرية اسماً فيها فلن تكون تلك النهضة الا قلقاً غائت الفلخص من نير الى نير ونقلاً للحكم من يد الى يد اخرى — وهذا ما نعوذ بالله منه

مصر القاهرة

سامح الجريديني



٣ — تقمة رأي الامير شكيب أرسلان

طلب العلم في الغرب

نهضت هذه الرقعة المشرقة في تعلم اللغات الاوربية والفنون الغربية فيجد الوثاق في سوريه يتكلمون بالفرنسية والانكليزية والوثاق يتكلمون بهما في مصر . وتجد في باريز ولندن وبرلين وموسكو وقينا ورومة الوثاق من الشرقيين يحصلون مختلف العلوم ويتعلمون الصناعات . ولما كنت رئيس النادي الشرقي في برلين كان عندي مشتركون من الطلبة المصريين نحو مائة وعلمت ان المصريين الذين يطلبون العلم في الجامعات الالمانية يطلبون

٤٠٠ ومن المصريين مثون آخر يطلبون العلم في لندن وباريز ورومة وينا وجنيف ولوزان واما السوريون والعراقيون فتنهم في المانيا نحو المائة وضعف ذلك في فرنسا وعشرات في بلاد الانكليز وعشرات في سويسرة

نهضة اللغة العربية

هذا واما اللغة العربية العريضة فقد طارت في هذه الخمسين سنة بجناحين وخطتها عادت الى جلالها الماضي وعظيبتها القديمة . فكثير سواد الكتّاب والشعراء حتى صاروا يحصون بالآلاف ان لم يكن بالآلاف . ونبع منهم فحول يمكن الانسان ان يلزمهم في صفوف المنشئين والشعراء من اهل القرون الاولى للاسلام عند ما كانت اللغة في ابان سورتها . فلا تنظر في جريدة الآ تجد فيها من النظم الفائق والنثر الرائق لشبان لم تسمع في عمرهم باسمائهم ، هذا عدا الملقين والعبريين الذين سارت بذكرهم الركبان . ولم يكن منذ خمسين سنة بمصر والشام والعراق معشار العدد الذي تجده في يوم الناس هذا من هذه الطبقة . وكان اذا نبغ شاعر او برع كاتب لذلك العهد ضرب به المثل لتفرد وندور من بياريه في صناعته فلو نشرته اليوم من قبره وعرضته في الجمع لوجدت من امثاله كثيرا وان كانت لا تزال له طلاوة فيكون في صف المجيدين لا في صف العبريين . واحسن من هذا ان الكتابة لم تقدم في فصاحة الجمل وتنقيح العبارات فحسب بل علت بأسلوبها الحكيم وتشبعت بالمعاني التي اوجدتها حركة العلم الحديثة فتبدلت الصناعة اللفظية والسمع القديم بالسعة العالية والانشاء المرسل

وقد كثرت في القطرين الاساتذة في علم الحقوق ونبع منهم من يطاول المحامين الاوربيين في اتقان المهنة ولكنهم بمصر اكثر منهم بالشام لما في مصر من استعمار العرمان الذي ليس في الشام كما ان خريجي الهندسة بمصر اكثر جدا منهم في سورية وذلك بسبب ان الزراعة في مصر ارق جدا منها في سورية

واما الطب فحسبك ان الدولة العثمانية اخذت لجيشها في الحرب الكبرى مائتي طبيب ذي شهادة من جبل لبنان فقط هذا عدا من بقي منهم في البلاد . وتري كثيرا من خريجي مدارس الطب في سورية ومن السوريين المتخرجين في مكاتب الطب في الاستانة واوربا يتماطون صنعتهم في مصر والسودان والعراق وغيرها . وبالاجمال الطب فن لا بقصر فيه الشرقيون عن الغربيين فكان عندهم فيه ملكة فطرية ورثوها من اوائلم

هجرة السوريين الى اميركا

ومن اهم مظاهر النهضة الشرقية العربية المهاجرة التي قام بها السوريون الى اميركا واستراليا وجزائر البحر المحيط وافريقية فصرحوا في مناكب هذه القارات المتناثية ولم تكذب تخفى عنهم، منها زاوية وكانوا ابنا حلوا بيزون سوام ويتحدث اهل تلك البلاد التي نزلوا بها بفرط ذكائهم وحسن قيامهم على العمل . ولما كانت الجرائد من احسن المقاييس للرفي تقول ان في الاميركيين الشمالية والجنوبية نحو ٣٠ جريدة ومجلة بهذا اللسان العربي المبين وان في الجالية السورية هناك من الكتاب والشعراء والادباء والاطباء والفلاسفة نقرأ تفتخر بهم اوطانهم . وتري هذه الجاليات في وسط هاتيك الامم العديدة اشبه بجزائر عربية في اوقيانوس ام غربية قد احتفظت تلك الجزائر بلغتها وادابها واذواقها وهذا برهان الاصاله والنباله وعلو الهمة فان الذي يجعل بوطنه وقومه ليس بانسان . وقد اسس السوريون في البرازيل مدارس خاصة بهم يعملون فيها اولادهم اللسان العربي والآداب العربية إشفافاً على جنسيتهم ان تذوب في غيرها . وحبذا لو اقتدى بجالية البرازيل سائر الجالية العربية في اميركا

ازدياد الثروة

ولقد كان من ثمرات هذه المهاجرة ان تسرع الى سورية اموال لا عهد لها بها فارقت اثمان الاراضي ارتفاعاً زائداً في جميع انحاء سورية واصبح ما كان يساوي من الارض عشرة جنيهات يرتفع في عشر سنين الى مائتين وثلاثمائة جنيهه فاكثرت . وظن بعضهم ان ارتفاع اثمان الاراضي هذا ناشئ عن وجود اليهود الصهيونيين في فلسطين ومغالاتهم في شراء الاراضي وهو رأي لا يوجد اعرق منه في الوم اذ ان الاراضي في سورية الشمالية حلب وانطاكية وحماه وحمص واللاذقية وفي سورية الوسطى دمشق وحوران وجبل لبنان وطرابلس وبلاد بشاره قد ارتفعت اثمانها كما ارتفعت في فلسطين واكثر . فالاصح في ارتفاع اثمان الاملاك هو ما يأتي : امتداد السكك الحديدية التي لم تكن من قبل فصار يمكن اصدار القلات الى الخارج . ثانياً ارتفاع اسعار كثير من الحاصلات بزيادة المقطوعة العامة . ثالثاً دَرَ اخلاف المهاجرة بالاموال الطائلة . وكان من نتائج المهاجرة ان المهاجرين بعد ان شاهدوا في المهجر ما شاهدوه من المدنية الباهرة والزخرف الآخذ بالابصار والبنيان الشامخ صارت تأنف نفوسهم من الإقامة في تلك المساكن الحقيرة والاعشاش التي درجوا منها فلا رجوعوا الى الاوطان بذلوا قسماً كبيراً

من الاموال التي اقترفوها في تشييد منازل انيقة رحية ضاربة في العلو وفي تزيينها بالمفروشات النفيسة فجري انقلاب عظيم في المساكن وفي نوع المعيشة وصارت القرية التي كنت لا تراها من قبل الآن بعد ان تصير فيها من شدة اطمئنانها وحظتها اذا دخلت فيها اليوم ظننتها 'سراً' من رأى 'لمهد بني العباس' وكيفما انقلبت لاسيما في القرى والساكن التي كانت معروفة بمخافتها لا ترى الآن قصوراً بمردة وصروحاً مشيدة

هجرة الحضارة

وان في العرب جيلاً لا يفوقهم السوربوت في الاقدام على المهاجرة ولا في ترك الآثار الباقية حيث اتفقوا ألا وهم الحضارة . وليست نهضة اهل حضرموت للمهاجرة وقطع البحار شيئاً جديداً بدا منذ خمسين سنة او مائة سنة بل هم اشبه الامم بالفينيقيين — والفينيقيون اصلهم من جزيرة العرب — هبوا من على عنق الدهر فارتادوا سواحل الحبشة والصومال وزنجبار والهند والجزر التي في تلك البحار وأثروا الآثار وسادوا الاقوام وهذا كان في الجاهلية فلما ظهر الاسلام حملوا الى تلك الاقاصي الحضارة العربية والشرعية الاسلامية واليك شذرة من فصل عن اهل حضرموت نشره في مجلة الزهراء اخيراً

الاستاذ السيد محمد بن عقيل من نخبة فضلاء جزيرة العرب قال :

« لم تزل الهجرة من دأب الحضرميين منذ عرفهم التاريخ وقد ملأوا سواحل الصومال وغيرها من شمال افريقية في سابق العصور قبل الاسلام وبعده . وطالما انتشرت جالياتهم في العراق ومصر والسودان والاندلس (الامام ابن خلدون صاحب التاريخ كان حضرمياً) وغيرها بعد الفتح الاسلامي فكان لها ذكر واثر لا ينسى . ولشباطهم في الاسفار وشغفهم بالتجارة واعتمادهم على الكسب من البلاد البعيدة توزعوا في افريقية فاسلم بدعوتهم من اسلم من الحبشة والصومال وشرقي افريقية الى رأس الرجاء الصالح ومن في الجزائر التي بجوار تلك السواحل مثل ماداغسكار وجزائر القمر وكذا ايضا جل من اسلم من سكان الشواطئ الجنوبية من الهند ومثلها الشرقية منها وبعض من في داخلية تلك الاقطار ومن في برما وسيام وسومطرة وجاوه وفيلبين » الى ان يقول « وقد صار للحضارة هناك عن كبير ونفوذ واسع النطاق وثرة طائلة وامارات متعددة ولم يزل الى الآن يدم من ذلك شيء له قدر ان يحفظوه »

اشار السيد الحضرمي بذلك الى ان نفوذ الحضارة غلبت عليه الدول الاوربية المستعمرة كالانكليز في زنجبار والصومال كالالمان في دار السلام وكالفرنسيين في

ماداغسكو وجزائر القمر و كالمولاندينين في جاوه وسومطره وهلم جرا . ولذلك أصبح ان تقول ان بسطة العرب هناك في غيظ لا في فيض . على ان القهقري وقعت في سلطنة عمان اكثر مما وقعت يحضرموت فقد كانت هذه السلطنة منذ مائة سنة تملك مائة بارجة حربية وكانت اقوى دولة بحرية بعد انكلترا في بحر الهند فانحطت اليوم الى اماره بسيطة لا شأن يذكر لها . ولكن همه الحضارمة في الاسفار والعابدين في ركوب البحار لم تنتر . ولاهل جزيرة البحرين والسواحل العربية في خليج فارس الهمة القمصاء والاقدام العظيم في الفوس على اللؤلؤ و يقدر الداخل منه كل سنة للفواصين واصحاب رؤوس الاموال الذين ينفقون على المفاس بنحو مليوني جنيه

ارتفاع الزراعة

وانعود الى مصر والشام والعراق فنقول انه لا مشاحة في كون الزراعة قد تزرت بمصر تركيا جعلها البلاد الزراعية الاولى في الشرق الادنى . ولا نبالغ اذا قلنا انها من الطبقة الاولى في الزراعة في المعمور كله قد تلاقى في رقي زراعة وادي النيل الطبيعية مع الصناعة واما سورية والعراق فالتري الزراعي فيها لا يزال ضئيلاً بطيئاً وان استعالم المحارث الجديدة على البحار والكهرباء وآلات الحصاد والدراس لا يزال نادراً في بلادنا الا في المزارع الصهيونية في فلسطين . ومن الغريب ان الماكينات الزراعية الحديثة فشا استعمالها في بلاد اطنه من تركيا وبيعوارها السوريون ينظرون الى ذلك وينظرون الى الصيونييين بفلسطين ولا يحسمون ولا يعدلون عن المحارث القديمة والحصاد باليد والتدريه باليد مع ان الفرق بين القديم والجديد من جهة الغلة قد يبلغ النصف

ومع هذا التخلف كله في استخدام الادوات الجديدة الا نادراً تجد الحاصلات قد تضاعفت بصورة مدهشة فقد استعملت قبل الحرب العامة عن معدل زيادة الاعشار التي تجبوها الحكومة فظهر لي ان اللواء الواحد كلواء نابلس او عكا مثلاً كان قبل بعشر سنوات يرفع منه ٦٠ الف جنيه سنوياً من الاعشار فاصبح يرفع منه ٢٠٠ الف جنيه . وهذه الزيادة كلها في مدة عشر سنوات . فكيف لو اعتنى السوريون بزراعتهم اعناء المصريين . وبما لا يزال وباللاسف مهنياً في سورية والعراق امر الري بواسطة الآلات الرافعة مع وجود انهر كدجلة والفرات والعامي والشرية كانت مياهها بواسطة المحركات البخارية تروي كل ما في البلاد من المعاشن والمجاذب وكاد ينتفي الحل تقرباً . فالانهر جارية والارضون تشرق ظلاً كالعيس في البيداء يقتلها العطش وقرب الماء فوق ظهورها

الأ أن العراق نهض في هذه السنوات الأخيرة بعد الحرب نهضة تذكر في الزراعة وكثرت على ضفاف دجلة الآلات البخارية الرافعة وازداد دخل الاراضي ازدياداً مطرداً سنة فسنة وصيكون للعراق مستقبل زراعي باهر لامراء فيه وتكون الرقعة الزراعية التي في مصر الصناعة

واما الصناعة فلا تزال في الشرق الادنى قاصرة عن غيرها واكثر ما يدخل الى بلادنا من المصنوعات هو من اوربا والسبب في ذلك عجز الاهالي عن مضارعة الاوربيين وعدم الفهم تأسيس الشركات التجارية حتى اليوم . والتادر لا يعتد به . ولا تزال في البلاد صناعات شرقية موروثه كلها تعتمد على عمل اليد اشهرها المنسوجات الحريرية والقطنية التي لها انوال عديدة في دمشق وحلب وجبل لبنان والبسط في صافيتا وغيرها . وقد ضعفت هذه الصناعات عن ذي قبل بمزاحمة اوربا لنا في المنسوجات ولكنها لم تندرس تماماً والله الحمد بسبب تفوقها على المنسوجات الاوربية في المتانة والليقة واللطافة وكون اكثر الاهالي المحافظين على الزي الشرقي يعتمدون عليها في اللبس والفرش . وفي مصر الحالة بعينها واظن العراق كذلك . وقد وفق اللبنانيون للمعامل الحريرية لانسج الانواب بل لحل الفياج (الشرائق) وارسال حريرها الى اوربا ولكنهم لم يقدروا ان يستغنوا عن ليون كما ان مصر لم تقدر في القطن ان تستقل عن مانشتر

التجارة

اما التجارة فهي خاصة السوريين . وسورية منذ دحى الله هذه الكرة مرة قواضل ومسرب متاجر من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب وبالعكس . وم من اقوم الناس على التجارة يمتازون بها على غيرهم . وقد كان للفينيقيين في التجارة المكان الذي لا يزال يذكره لم التاريخ وملأوا طباق الارض مستودعات ومراكز . كما ان العرب امة بفطرتها متجرة مسفار مولمة بالسيار وخوض البحار . ولقد كانت سورية قبل الحرب العامة تترقى في تجارتها برغم الموانع السياسية والامتيازات الاجنبية . ولكنها منذ الحرب العامة الى اليوم في تفقر مستمر من هذه الجهة . وكيف يرجى نهوضها وقد اسلخت عن الاناضول وانقطعت عن العراق وانخرمت عرونها عن نجد والحجاز بل عن فلسطين التي هي الجزء الجنوبي منها فعلى من نتاجر سورية بعد اليوم ؟ يتكلمون عن المرفق الذي يحصل لسورية من تسيير السيارات بينها وبين العراق . وهيئات ان بنسد بذلك هذا الشغور في صلاحها التجارية . لسورية فيما يأتي لا تنهض تجارتها الا بالتجاد على الاقل اقتصادي

بينها وبين العراق ونجد والحجاز وفلسطين . ولقد جاءت الثورة الاخيرة ضغفًا على ابالة فازدادت حركة الاخذ والعطاء وقوفًا . ومن قبل الثورة كان معدل الصادرات عن سورية لا يوازي ثلث الواردات

النهضة السياسية

ولم ينحصر الرقي عندنا في العلوم واللغات والاقتصاديات بل تجاوز الى السياسة والامور الاجتماعية فاصبح كثيرون ممن كانوا يهزأون بخدمة المصالح الوطنية العامة والمفاداة من اجلها ويرون الدهاء كله في التزلف الى الكبار والاقوياء ومدارة الوقت مضطرين اليوم الى الاعتراف بوجودها وباهميتها والى احترام المتفرغين لها الناشخين عنها . وقد اثبتت فكرة الاستقلال الوطني في الطبقات كلها بعد ظهور الناشئة الجديدة سواء بمصر او بالشام او بالعراق حتى صار لا يجرؤ احد بمخالفتها جهراً خشية ان يسقط من نظر الامة او ان تبطلش العامة به . مع انه من سنوات قلائل كان كثيرون من وجهاء البلاد يتزلفون الى ممثلي الممالك الاجنبية متمنين امامهم حقوق اعلامهم فوق ربوع المشرق وقد كانوا يلتمسون ذلك رسمياً ولا ينجحون به لان فكرة الاستقلال السياسي الوطني والنزعة القومية كانت عند اهل بلادنا اشبه بايماضات برق من افق بعيد او خيالات مهوٍ بين النوم واليقظة . وكان سبب النفرة من الورد في هو اختلاف الدين فقط كما ان قمني ولا يتبع هو عند اتفاق الدين . ولا نقول ان هذه النزعة الدينية لم يبق لها اثر وان النزعة الوطنية اصبحت هي السائدة دون غيرها . لكننا نقول ان الفارق الديني لم يعد هو وحده المتصرف باهواء النفوس بل جدت فكرة وطنية ترمي الى استقلال كل قطر بنفسه وادارته اموره بيده واخذت هذه المبادئ تكون عمدة الجميع وان شذ عنها شذاً لم يجسروا ان يناهضوا مبدأ الاستقلال نفسه فانما يقولون بوجود مراقبة اوربية الى اجل مسمى الى ان تكون تمرنت الامة وتأثّل فيها النظام والانتظام

الثورة السورية

فالثورة السورية هذه المرة تختلف عن كل ما سبقها من الثورات اذ الثورات التي كانت تقع في زمن الترك لم تكن منها واحدة مبنية على نزعة قومية بل كانت العساكر التركية تزحف الى جبل الدروز وهم عرب فترافقها قلوب اهالي سورية وهم مثلهم عرب . ولا ينزع عرق العربية يومئذ باحد . وكان الدروز من جبهتهم لا يشورون لان الدولة تركية بل امّا لانهم يريدون التملص من دفع ضرائب او غرامات ضررتهم عليهم ولا نهم

بطشوا بعض جيوشهم فأرادت الدولة ان تؤدبهم فقاموا يدفعون المسافر الزاحفة لمهمة التأديب . بخلاف الثورة الحاضرة التي هي ثورة وطنية قومية صرفة ليس لها غاية سوى تحرير الوطن من ربة الحكم الاجنبي وان لا تملو على العرب في اوطانهم يد لا اورية ولا تركية ولو زحف الترك على سورية مكان الفرنسيين للقوا المقاومة نفسها . وان القائمين بالثورة هم المفكرون والادباء والمخرجون بالشهادات من مدارس باريس وقد التحق بها عدد من الطلبة الذين لا يزالون في المدارس ولم يتقوا تحصيلهم . وقد كانت العرب البادية والدروز والعشائر اهل السنان والعنان هم الذين يثورون دون اهل القرى والمدن فصار اليوم اهل دمشق واهل غوطة دمشق الذين لم يكونوا يعرفون الا ثقلب المرء والحرفة يقبلون البنادق والكرات اليدوية المحشوة بالبناميت ويهجمون على نيران المدافع مستبسلين مستبئين . لا جرم ان هذا انقلاب عظيم . وتجدد هذا القروي يقول : لا نرعي السلاح الا عند استقلال الوطن . وبالاختصار ترى الامة العربية كلها من اطراف حلب شمالاً الى عدن وحضرموت جنوباً ومن البحرين المتوسط والاحمر غرباً الى البحرين وخليج فارس والاهواز والسليمانية شرقاً لثمخض مخاضاً شديداً الى الاستقلال التام عن كل دولة اجنبية أية كانت وقد دب ديب هذا الاحساس في خاصيتها وعادتها ووضعت نصب نواظرها الاستقلال والوحدة على شكل خافي يكفل لكل مملكة ولكل امارة استقلالها الداخلي مع تعيين الحدود بينها وبين جاراتها وبضمن الوحدة في المكوس والبريد والتلغراف والامور الخارجية والجيوش . هذه الفكرة العالية سارت بين العرب باجمعهم في هذه السنوات الثمان التي عقت الحرب مالم تسره في ثمانية قرون من قبل . والمفكرون من العرب واثقون بأنه لا بد من تحقيق هذه الفكرة عاجلاً او آجلاً بواسطة المدارس والجرائد والاندية والجمعيات والسكك الحديدية والبواخر والسيارات والطائرات وكل ما يقرب بين الافكار والاقطار . وقد نظروا الى مثال لهذا الاتحاد العربي الحاني في الامبراطورية الالمانية كما كانت قبل الحرب او في شكل سويسرة او شكل الولايات المتحدة الاميركية . وكيف كانت الشكل فبدأ الاتحاد العربي يتفق عليه ولم يخف هذا الاستعداد على الدول الغربية الطامحة فقد بدأت هذه الدول تفهم ان ارض العرب صارت غير صالحة لنبات الاستعمار . وبهذا من انواع النهضة كفاية

شكيب ارسلان

لوزان

علم الطبيعيات الحديث

وعيد السرجوزف طمنن مكتشف الالكترن

اشترنا في مقتطف ينابر الماضي الى ان جامعة كبرديج احتفلت ببلوغ السرجوزف طمنن العالم الطبيعي الشهير سن السبعين واشترك في هذا الاحتفال اكبر علماء الطبيعيات في انحاء المعمور برسائل بعثوا بها الى مجلة ناشر واعربوا فيها عن اعجابهم بمباحث الحففل به وما آلت اليه من النتائج الباهرة في كشف حقائق الطبيعة . ولما كان الالكترن الذي حقق السرجوزف مقدار ما فيه من الكهر بائية ووزنه اساس المباحث الجديدة في علم الطبيعة رأينا ان نرد فصلاً موجزاً في المقتطف لذكر هذا الاحتفال لانه عيد العلم والعلماء

قال احد المؤرخين الاقدمين « ما اسعد الامة التي تاريخها موجز » وقال امرسن « سير اعظم الرجال اوجز السير » كذلك السرجوزف طمنن . فتحنا الطبعة الاخيرة من الانسكلو يديا البريطانية فاذا فيها كلام موجز عنه مؤاده انه عالم طبيعي انكليزي ولد سنة ١٨٥٦ قرب منشستر وتلقى العلوم في كلية اوتر فيها ثم في كلية الثالث بجامعة كبرديج وتخرج فيها سنة ١٨٨٠ وعين في السنة التالية رفيقاً في الكلية نفسها ثم محاضراً ثم استاذاً « للطبيعيات العملية » سنة ١٨٨٤ وبقي في هذا المنصب الى ان استقال منه سنة ١٩١٨ فجعل معمل كافندش وهو المعمل الطبيعي بجامعة كبرديج مركزاً للبحث العلمي المجرد فانضم اليه كثيرون من الباحثين من مختلف الاقطار وبحشوا مباحث علمية مبتكرة في سير الكهر بائية في الغازات وتحديد وزن الكهر ب وشحنه الكهر بائية ووضعوا قواعد التحليل الطبيعي بواسطة الاشعة الاليجابية وكل هذه من القواعد التي بني عليها علم الطبيعيات الحديث . وبلي ذلك ذكر الكتب والرسائل التي وضعها والادومة والدرجات العلمية التي نالها واهمها جائزة نوبل للطبيعيات سنة ١٩٠٦ ولقب مر سنة ١٩٠٨ ووسام O.M. سنة ١٩١٢ وهو اجل الادومة التي يمنحها ملك الانكليز . ورأسة المعهد الملكي بلندن سنة ١٩١٢ وغير ذلك من الادومة والدرجات العلمية التي تفهم الجمعيات والجامعات في مختلف البلدان . وهو الآن عميد كلية الثالث بجامعة كبرديج واستاذ الطبيعيات فيها وقالت ناشر : لما جرب السر ولم كروكس تجاربه المشهورة في المواد المشعة سنة



لورد ڈفربلی



کلرک مکولن



السر ارنسٹ رڈرفورڈ



السر جوزف ٹامسن

مئیل کائناتش الطبعی بیامعہ کبیرج
 مئیل فبرایر ۱۹۲۷
 امام الصئحہ ۱۴۵
 (۱۸۷۱ — ۱۹۲۶)

١٨٢٩ لم يخطر له حينئذ ما قد يكون لتلك التجارب من اثر في سير العلم قَبيل انتهاء القرن التاسع عشر. كذلك لم يخطر له حينئذ ان مهمل كافندش الذي انشئ سنة ١٨٢٤ في جامعة كمبردج سيصبح مركزاً لام المباحث العلمية في طبيعة الكهر بائية وقواعدها ما من معهد او بلد يبادل جامعة كمبردج فيما كان لها من الشأن في ترقية العلوم الكهر بائية بعد ما انشئت فيها استاذية الطبيعيات العملية ومعمل كافندش سنة ١٨٢٤. وقد انجبت غلاسكو لورد كلثن. وليدن الاستاذ لورنتز. ولقر پول السراويلير لدج. ومنشستر المستر موزلي الذي قُتل في غليبولي. ويولين هلملتز واينشتين وبلانك. ولكن ما من مدينة او معهد انجبت جماعة من العلماء انقطعت للبحث في فرع خاص من فروع الطبيعيات كالجماعة التي انجبتها كمبردج: كلارك مكسول واللورد ريلي والسرجوزف طمسن والسرجوزف رذرفورد.

كان الشأن الاكبر في كل مباحث مكسول لتوحيد النور والكهر بائية فقال ان الاثير شيء متصل والحرارة والنور والكهر بائية امواج فيه تختلف طولاً وسرعة على انه لا يحيط من شأن مهمل كافندش ان تقي مباحث السرجوزف طمسن وما بني عليها مناقضة لرأي مكسول مديرو الاول. ان اكتشاف طمسن للكهرب سنة ١٨٩٧ غير مبادئ الطبيعيات الاساسية تغييراً اساسياً. ولا يظهر مدى هذا التغيير الا للذين تلقوا مبادئ العلوم الكهر بائية حوالي سنة ١٨٨٠ فقد كان البحث حينئذ يدور على مقدار القوة والضغط في المدي الكهر بائي ومقارنة ذلك بقواعد الميكانيكيات والنسائلات. وماذا نرى اليوم: كهارب وبيروتونات وانحلال المواد في الغازات والسوائل والجوامد الى ايونات واشعاع الكهر بائية من الاسلاك المحمية واندثار افلاك الكهارب وبناء المادة الكهر بائي. اي انقلاب اتم من هذا الانقلاب! ومع ذلك ان القائمين بهذا الانقلاب هم هم خلفاء مكسول وتلاميذه.

وما من احد يتذكر ان هذا الانقلاب اثر ثماراً طيبة. فالسرجوزف نفسه زعيم هذا الانقلاب استنقب افعول وسيلة لتحليل المواد نريد بها استخدام الاشعة الايجابية لهذا التحليل. فانخذها الاستاذ اسنن وسيلة فعالة كشفت بها حقائق جمة عن بناء الجواهر الفرد وحقيقة الثقل الجوهرى فكانت مكتشفاته فاتحة عهد جديد في البحث الكيمائى وتحققت بها نكهات يروت وكروكس اللذين قالوا ان كل العناصر من اصل واحد ومعمل كافندش الطبيعي من اقدم المعامل الطبيعية ولكنه ليس اغناها ولا

انها فكثير من الجامعات الجديدة والشركات الكهربائية الفنية في اميركا واوروبا
تفاخر بمعامل اغنى من معمل كافندش واوسع بسطة في الادوات ووسائل البحث
والامتحان . ولكن التقاليد التي تكتنف رواد العلم لها شأن حتى في البحث العلمي الجرد
لان البحث العلمي الذي يستحق حب الكشف يوسع امام الباحث مجالاً لا يتسع امام
غيره اذا كان الغرض من البحث كشف الامور التي يحجب منها ربح مادي . وهذا يرفع مقام
معمل كافندش . ولنا ملء الامل ان معمل كافندش بادارة السرايست رذرفرد يعمل
البحث في طبيعة الجوهر الفرد غرضه الاقصى انتهى

وقد دعت مجلة ناثشر جماعة من اكبر العلماء للاشتراك في تهنئة السرجوزف طمس
فكتبوا رسائل موجهة كما تقدم اشاروا فيها الى اهم المباحث التي قام بها اخترنا منها الرسالة
التالية لان صاحبها الاستاذ بوهر الدناركي هو صاحب المذهب الجديد في بناء الجوهر الفرد
قال : « الي » دعوة ناثشر عن طيبة خاطر للاشتراك في العيد العام الذي يقام
احتفالاً ببلوغ السرجوزف طمس سن السبعين لان كل احد منهم بمسألة بناء الجوهر
الفرد مدين له ديناً كبيراً . واذا ضربنا صفحاً عن الشأن الكبير الذي كان له في كشف
الكهرب كاحد المبادئ الاساسية التي تتركب منها كل الجواهر ، نرى اننا مدينون له
بكثير من الآراء المتكررة التي تحققت واثمرت ثماراً طيبة وبني عليها مذهب البناء
الجوهري . ففي عصر كان العلماء فيه ينظرون الى وجود الجواهر بشيء من الريبة اقدم
طمس على البحث في بناء الجوهر الفرد وكشف اسرارها معتمداً على سعة حيلته وعلى
المكتشفات الجديدة كالاشعة السلبية واشعة اكس وحقائق الاشعاع فكشف للعالم
مجالاً جديداً للبحث . ثم بحث في الذرات الكهربائية واشعة الاثير ومسالكها في قلب الجوهر
الفرد فكشف عن عدد الكهارب في الجوهر وعن القوى التي تربطها مما فوضع بذلك
الاساس الذي شيد عليه جمهور الباحثين بعدئذ مذهب بناء المادة الكهربائي »

وقد كتب بما يقارب ذلك السراوليفر لدج والاستاذ ميكلسن رئيس دائرة الطبيعيات
بجامعة شيكاغو ومستنط الاثرفومتر والاستاذ ملكان العالم الطبيعي الاميركي الشهير
ومكتشف الاشعة السمية ومدام كوري مكتشفة الراديوم ودوق برولي احد اعضاء
اكاديمية العلوم الفرنسية والاستاذ ادمس احد اساتذة جامعة برنسن والاستاذ ليمان
من اساتذة جامعة هارفرد والاستاذ هرزبرام من معهد الراديوم ببيتنا والاستاذ زيمان من
جامعة امستردام والاستاذ مرمفلد من جامعة مونغ والاستاذ لانغفيشان الفرنسي وغيرهم

أشك...

قصة لبنانية

اول اغسطس سنة ١٩١٤

— لا بد من السفر غداً... فان شركائي يرون في اعلان الحرب ما يهدد التجارة في مصر . لا تيجزي فلجبل لبنان نظام دولي يضمن لبنية حرية السفر والعمل . وهي ان الحرب انتقلت بويلاتها الى الشرق فلبنان بعيد عن آثامها وخطوبها فما هو بالطامع في ارض يستعمرها ولا هو بالارض الغنية فيقطع في امتلاكها جماعة المستعمرين الاقوياء . وقد يعود المهاجرون الى وطنهم الجميل المهجور هرباً من ويلات الحرب في البلاد الغربية فيكون الشر النازل بارض خيراً تنعم به اخرى . لا يخيفنك يا سعدى تكاثف الحموم عليّ فما انا بالرجل يبعده الجزع عن تحملها مجاهداً صابراً ولئن شق عليّ سفري فان لي من صدقك وجدك في تربة سليم وسعاد سلوى تصحني في بعدي ووحدتي فأسألي اخاك ما قد يحتاجين اليه من المال واحرصي على تربتهما تربة تليق بهذه العائلة التي ينسبان اليها

وودع سالم زوجته سعدى وابنته في الوطن الامين عائداً الى مصر

المطر غزير والغيوم تحجب قمم الجبال المكللة بالثلج كما يحجب النقاب وجه الحسناء الشكلي الباكية والرعد يقصف قتردد صدهاء الاودية كما يردد الكوخ المظلم صدى زفرات الاعم البائسة . اوت الطيور الى وكونها وآبت الوحوش الى وجورها والتجأ الناس الى منازلهم فلا صوت الا وقع المطر الهاطل وزمزمة الرعد القاصف وانين الزياح العاصفة ولا حديث في تلك المنازل القائمة على كنف الوادي قيام الحارس الامين ، الا حديث الآباء والابناء المهاجرين هرباً من الظلم والفاقة وطلباً للرزق والحياة في بلاد الحرية وحدث الجدود الكرام الراقدين في تلك الارض — معبد آلهة الجمال والحب — وحدث الحرب التي هلعت لها قلوب البشر حتى المقيمين في اعالي الجبال

ها هي سعدى تفتح الباب لابنها العائد من المدرسة وها هي تقبله باحمة وتنزع رداءه وتسير به الى الموقد حيث تنتظره اخته الصغيرة سعاد . بذلك منظر المنزل على بساطة

في العيش و يدلك على الطهارة والقناعة والاباء و يبتذك عن السعادة الكامنة في حياة طاهرة قائمة اية في تلك الدور المشيدة بسواعد اهلها . لا اثر لمدينة الغرب فيها بل ان هنالك اثراً تستره القناعة التي حفظت لسكان الجبال حضارتهم العفيفة فهم اماناء على تراثهم صادقون في حبهم سعداء في حياتهم لا يخشون سوى ذلك الزخرف الذي يسلمهم سعادتهم و يفقدون ايمانهم وطهارتهم وقناعتهم . فلا تعجب اذا وانت في قرية راقدة بين احضان الوادي ان ترى قصراً جلياً باجرؤ واثائه من بلاد الغرب قرب منزل اقتلعت حجارته من صدر تلك الارض وقطعت اخشابها من ضلوع الغاب وزينت غرفه برياحين الحقل

سلم ذكي الفؤاد صبيح الوجه حلو الحديث كثير اللعب شأن فتيان الجبل يحدتك عن الحياة فتعجب لحكمته ويحدتك عن المدرسة فيسرك اجتهداه ويحدتك عن المستقبل فتفرحك آماله . فعد قرب النار يردد على مسمع امه قول الناس ان الدولة دخلت الحرب وان السفر محظور وان الجنود التركية تتأهب لدخول الاراضي اللبنانية . انباء سمعتها سعدى فاجست شراً . ولم لا ومعينها الوحيد في مصر ودون الوصول اليه مشقات وهي لا تملك من المال ما يرد عن دارها البؤس والفاقة فقد سألت اخاها الغني ثمن الخنطة فاعطاها حانقاً شاكياً وباعت قطعة من حلاها باثنى الجبس لتشتري ثوباً لابنها . انها تفكر بالغد فتبدو لها ظلماته الحالكة وتذكر خلو يدها من المال وغلاء القوت فترعد فرائصها جزعاً وتذكر حنق اخيها فتبأس وتنظر الى ابنها وابنتها فتبتسم ابتسامة العطف والنم . حال يحار لها عقل الرجل فكيف بامرأة نشأت في قريتها الجميلة اية النفس فلم تتعلم في مدرستها الصغيرة الا دروس الطاعة والاخلاص والانفة ولم تشهد من الحياة سوى ربيعها الجميل ، فقد عرفت فتاة جميلة طاهرة وزوجة امينة صادقة واماً حنوناً رؤوماً ، لا معملاً في البلاد تعمل فيه لكسب القوت ولا ارض تزرعها فتبقى عائلتها شر الحاجة والسؤال ولا نسب يعطف عليها ، ولكنها قوية الايمان رابطة الجأش فهي تحفي عن ابنها وابنتها ما يساورها من الجيرة والخوف فتحدثهما عن العلم وفوائده وعن الجد وثرائه وعن الاباء ومفاهيمهم وعن ايها الدائب في المهجر سعيها وراء سعادتهما

مر بقرية عين السلام تاجر حلي فدعته سعدى الى منزلها واشترى منها ما بقي من

حلاها بعشرة دنانير . انما تسادي خمسين ديناراً .. ولكن ابنها ذهب الى مدرسته دون زاد وابنتها لم تأكل منذ ليلة امس !

— ألسنت ابن هذه البلاد التي تجمعنا فيها رابطة الوطنية والاخاء ألا يمكنك ان تنفع بالكسب الحلال رحمة

الحياة .. القوت ... الحاجة .. الجوع .. الموت ... ابنها .. ابنتها ... فكرت مررت بميخلتها فاثارت في نفسها الغضب والشك . والحلى ... ما قيمتها في ساعة نتصارع فيها الحياة الضعيفة والموت القوي في بلاد يسود فيها الجشع والظلم وفي زمن يعيش فيه الدأب المفترس من بني الانسان

انفقت ثمن الحلى ولم يبقَ عندها شيء نبيمة سوى المنزل الذي تعيش فيه فذهبت الى ابي خليل تسأله شراءه

— ما وراءك يا سعدى املكك تريدان بيع المنزل

— هو كذلك

— ولكن المالك قليل والحالة — كما ترين — حرجة

— ولكن ابني وابنتي ينتظراني لاعود اليها بشيء يسد رمقها

— عساك لا تجهلين طرق البيع . سأعطيك عشرين ديناراً تركياً على ان توقعي

عقد البيع وفيه ثقرين انك قبضت خمسين ديناراً

— وكيف يكون ذلك يا ابا خليل

— هي الوسيلة الوحيدة .

— ولكن العدل ...

— ايّ عدل يا سعدى ألم يملك انت جميع الاغنياء يشترون املاك الفقراء كما

ذكرت لك؟ وما هو العدل ! أأشكّين في ان الانسان امير نفسه الجشعة يحب ويبتسم في

السعة ويعبس ويطمع في الضيق . اوهاه يا سعدى . المال .. انه الحياة انه الصداقة انه

العدل انه الشريعة انه الاهل والخلان . والآن اما ان ترضي واما ان تنصرفي . واذا

رضيت البيع فقد وجب عليك الحضور امام المحكمة لاقارره

— وما عساني اقول وقد بعت الخمسين ديناراً بعشرين

— قولي انك قبضت الخمسين كما فعل سائر الناس

عجبت سعدى لهذا الحديث ومالت تكفكف دمعها ثم انصرفت راضية مكروهة

— ربّاهُ ما ذنبنا نشق ونعاني شظف العيش ونقاسي آلام النافة والطوى . لقد
بعت حلالي بالمال القليل فكان الشاري رجلاً من ابناء بلادى و بعت المنزل وهو
آخر ما تملك يدي فكان الشاري غنياً من اغنياء قومي . ووقفت امام القضاء فاكهت على
الكذب حباً بالحياة فعمل القاضي بأكرامى فجأهل شقائى مذ اغمضت دنائير الغني عينيه من
مشهد الحياة المظلومة

ما العمل ! أذهب الى اخي شاكر استعطفه بعد ان اراد ان لا اعود اليه ! عجبا
له كيف ضنّ وهو الغني ، بالدرهم ينفق لانتقاذ انفس حتماتها الحياة دماً من دمه . لا بدّ
من الذهاب غضب ام رضي ولا بدّ من سوءه ليحل ام جاد

وخرجت عاربة الرأس دامة الطرف خائرة القوى نقصد منزل اخيها . فهي تارة
تقع وطوراً تقوم حتى وصلت امام حديقة المنزل فوقفت تفكر بما نقول . انها حائرة جزعة
لا تدري ما تفعل . أعود القهقري وقد قالت لابنها انها ذاهبة لشراء الطعام وانها ستمر
بالطبيب لطلب الدواء لابتها المريضة ام تدخل على اخيها في قصره لعله يرقّ لقلبها
الكظيم ؟ أجالت طرفها في تلك الحديقة حيث العصافير تطير من غصن الى غصن مفردة
فرحة سميدة . ما اسعد هذه المخلوقات القائمة بما وهبتها الطبيعة من قوت وكساء ومبيت ،
الراضية بما قسم لها من رزق قليل . انها لا تخشى الموت جوعاً فهي تهبط الى الارض او
تطير الى او كارهها في الغاب كلما جاعت وكلما احست بشورة الطبيعة الغاضبة . وهذا الانسان
العاقل الناطق . . . ما اضعفه وما اشقاه وما اجهله ، احبّ المادة فضلّ وسفل ، وطعم
فقسا وقتل . اجلّ لا بدّ من الدخول

منذ خمسة اعوام عاد شاكر من المهجر وبنى قصره في الجهة الشرقية من القرية .
سافر في ريعان الشباب لا يملك من عدد الجهاد سوى حرصه وحبه المال ورغبته في
التشبه بمن هاجر واثرى فبنى فوق كوخ اجداده قصرأ . كان عاملاً مجتهداً يذخر اجر يومه
فاذا به صاحب حانوت في الاسواق الغريبة من الاسكندرية حيث تقوم النسور البشرية
علي جيف الانسانية المنكوبة ، واذا به صاحب معمل واذا به غني لا يذكر من ماضيهِ
شيأ سوى عهد الشباب الفقير بين ضباغ تفتش في تلك الاسواق عن فريسة تفتنق المال
في اللهو والعبث فينال النازلون فيها للعمل والاثراء من ذلك الاتفاق نصيباً وافراً . لقد

اصبح كما اراد غنيا محترما في عصر شامت الحضارة فيه او يكون ذو المال محترما بخل ام
سفل . فاذا سار حياه الناس واذا تكلم صدقه الناس واذا رأى رأيا احترمه الناس فهو
عزيز الجانب محبوب لئله الكثير وردائه الجميل

— ما الذي جاء بك !

— رحمتك وعفوك يا اخي

— ألم اقل لك اني لا اريد ان تعودى اليّ

— ولكن ابنتي مريضة وابني يبكي ولا شيء عندي ابيعه لشراء الدواء والقوت

— وما تريدني استطيع ان افعل

— جدي عليّ بدرهم ربّما اذهب الى الاب يوحنا فقد بعث بدعوتي

— وكيف افعل ذلك وانا اخشى ان تدخل الفاقة دارى وان يكون حظ عائلي

كحظ سائر الناس من الحاجة والالم . فقد ذهبت البارحة الى ناظم بك قائد الفيلق المعسكر
في القرية فلم يعرفني لديه غير الدينار اعطيه ثمن رشاه ومودته ثم عدت الى حبيب بك
مدير مخازن الحنطة احمل وصاة القائد فلم ابلغ ابنتي دون ان اقدم الكرامة والمال قربانا بين
يديه على مذبح الصغار والحطة ولكنني سأدعو القائد والمدير الى منزلي للغداء فان رجال
السلطة يحبون من يملأ بطونهم وخزائنها ويعطفون على من يثني على عسفهم ويضمحون اليهم
من الشعب من كان مستبدا فانا كآ

فسكنت سعدى وقد ظهر على وجهها اثر الغضب ثم تقدمت الى اخيها تستعطفه بالحب

الاخوي وبذكرى الحياة الجميلة التي قضياها طفلين سعيدين

— والآن لا مال ولا حنطة ؟ ألا تذكر حب الاخت يا شاكر . . ألا تذكر انك

السيد الرفيع باهلك وقومك في هوانهم هوانك وفي رفعتهم رفعتك ؟ الا تعلم ان المرء يخلفه
وشهامته ؟ ألا تعلم انك وانت الفقير الابي ارفع منزلة منك وانت الغني الخسيس ؟ أنشترى
عطف القائد النفاح بعزتك — وهي الحياة — أنكون شريك المدير في قتل الشعب
فتبيعه ضميرك برغيف تأكله ودرهم من دماء الفقراء تجمعه ! أننفق مالك في مرضاة
الحاكم الظالم وتضن بدرم على ذو بك ؟ وما هي السيادة التي ترجوها من الخنوع والتدل
وما هي الحياة الرفيعة التي تسأله السفاك الخائن وما هو الجحد الذي تسمى اليه في السجود
امام قاتلي بني وطنك ؟ بتست تلك السيادة وبتست تلك الحياة وبتس ذلك الجحد الذي
يلبسك ثوبا من الصغار والعار لا يخلق

وهزلت سعدى مسرعة الى الاب يوحنا

— ان لكِ عندى يا ابنتي عشر ورقات تركبة ارسلكها اليك زوجك من مصر
— وهل هنالك ورق تركي يا ابتاه وماذا تكفي هذه النقود الكثيرة العدد القليلة
القيمة عائلة شقية واقفة على ابواب الموت . لعل الذي جاء بها ذهباً ابداها
— اسكتي يا سعدى واباك ان يعلم احد بالامر الا نسمع ان السفن الحربية تمر
بالسواحل السورية انها بشائر الفرج القريب يا ابنتي

— ولكني لم ارَ فرجاً قط وما هي هذه السفن .. ان كانت تحمل الفرج فما بالها تجيء
وتمود دون ان تنقذ الشعب المسكين . انني اشك في ذلك . اني اشك في محبة الاقوياء
للضعفاء .. اشك في عطف الدول القوية على هذا الشعب الضعيف المفلوج والافلاذ لا
يرسلون جنودهم خلاص الذين اعدمهم جمال باشا لحبهم الدول ؟ لماذا لا يأتوننا بالقوت
والكساء ونحن نموت ظمأ وعرباً ؟ انني اشك في تلك التقاليد التي يتقدم بها الينا
الاجانب متوددين فينجثو امامهم طالبين عطفهم ومودتهم . ذهبت الى اخي فلم يرحمني ،
ذهبت الى الكنيسة وصليت خاشعة فلم يستجب الله دعائي . انني اشك يا ابت في محبة
الناس ، في محبة الاخ لاخيه ، والاب لابنه ، والحاكم لرعيته ، والقاضي للشعب المظلوم ،
انني اشك ... اشك بوجود الله ...

— اعوذ بالله من الكفر يا ابنتي كوفي مؤمنة صابرة وخذي هذه النقود ان
ربك كريم رحيم

ومضت سعدى فابتاعت قليلاً من القوت وقفلت راجعة الى منزلها فاطمعت ابنتها ثم
خرجت قاصدة مخازن الخنطة

انتظرت عند الباب ساعات لان « البك » كان يتحدث مع احد اصدقائه وفي الطريق
جمع غفير يريد الدخول بل يريد حققة من القوت . المخازن مملوءة خنطة ولكن المدير
لا يريد ان يرى احداً والحارس يطرد كل من يجاسر على السؤال . واتيح لسعدى ان
تدخل بعد الانتظار الطويل فقمت عليها حالها ولكنها لم تنل ذرة من الخنطة وسألها المدير
عن ابنتها المريضة وودّ لو كانت فتاة حسناء ليدخلها منزله وودّ لو تقبل سعدى الخدمة
في منزله ايضاً ... ولكنها رأت ان حياة الفقر الشريف ارفع من الحياة الغنية العائبة وان
الموت الطاهر خير من حياة الخيانة والفساد

رجعت سعدى الى منزلها وجلست تفكر . قالت ولكني لم أسأل المدير الخدمة انما جئت طالبه حقاً حتى اذا قام بواجبه شكرت له صنيعة ولئن غره ضمني وفاقتي فقد فاته ان الضعف يتحول الى قوة في مواقف الشرف وان النفس الالية تأبى ان تنزل بصاحبها الى هوة العار . عجباً لهؤلاء الحكماء يسامون الضعيفات الفقيرات عرضهن فان أبين منهنوا عنهن القوت وان راضين جادوا لمن راضين . أليس ذلك المدير رجلاً أتمنته الحكومة على حياة الناس ليعطي كل ذي حق حقه فهو اذا الخادم له اجره من اموال الناس وللناس عليه حق الخدمة الصادقة والامانة فما باله يسلب الضعفاء حقوقهم لينزب الاقوياء مالا وقوة وعسكاً . يقولون ان الرحمة دواء قد يخفف عن العليل بعض آلامه فطول حياته والداء يسير به متثداً الى الموت . أنهم نسوا ان العمال الضعفاء ركن الانسانية يثبت بحباثهم ويدك بشقايتهم وموتهم فما تزام يرتدون وقد شلت يمين الناصح وما تزام يا كليون وقد مات الزارع والحاصد والطاحن واتى لهم هذه القصور الشاهقة وقد أردى الباني جشعاً وظلماً . قالوا مر جمال باشا فهرع الناس الى الطرقات فرحين . ما اشقى هذه الامة ! أنسوا انه قضى ليلته مع رجاله في منزل ابراهيم بك يشرب ويطرب وحول المنزل جماعات من الشعب يفتشون عن فتات يتنظونها ؟ لقد ألم القائد منظر الناس يتضورون جوعاً ويلبسون الثياب الرثة فقال الى يوسف بك رئيس شركة القوت والى حبيب بك مدير المخازن يسألها الجملة في توزيع الخنطة — سؤال غريب — وهب ان الخنطة ملأت المخازن أبشقى الروساء والمديرون على ابناء بلادهم ! أعطون فقيراً دون ان يسلبوه اياه وانفتت ! أعطون غنياً دون ان يبذل لهم ما شاءوا من مال وعزة وكرامة !

ما اشقاك يا سالم ! لقد بنيت للفناء وما اخالك الا ذا كراً زوجتك وابنتك وابنتك متألماً حائراً ولو استطعت الجبي راعك عيش نحن فيه ولأنتك خيانة ذوي قرباك وبني وطنك فما اجمل الموت وويل للظالمين

وفي الصباح كانت سعدى وابنها وابنتها جثثاً هامدة فحملوا الى الجبانة حيث دفنوا في حفرة واحدة دون ان يكيهم صديق او قريب

... وكانت الهدنة فهرع الناس الى معايدهم بقرعون اجرامها فرحين . لا قواد ولا جنود . لا احكام ولا اعوان . هكذا تندحر ظلة الباطل امام صبح الحق . وعلم سالم بمصرع عائلته في وطن احبه فاودعه احب الناس عنده فاذا به يسترد الوديعة قبراً يضم زوجة

أمنية وابناً محبوباً وابنة طاهرة فبكي بكاء الرجل يرى الغزة في حياة شريفة وموت شريف. حدثته عن الحياة تسمع منه حديث الشك في حياة البشر وتسمع عبراً هي وليدة الصدق والأمانة في زمن كشف القناع فيه عن حقيقة الجمل القاتل فإذا ابتسم فابتسامة مخفية وإذا سار إلى حاجة فسير الخذر الوجمل من أناس يبشون حين يفترسون

لقد عجب لاخي زوجته كيف قسا وأعرض عن اخته وعجب لابن بلاده الغني كيف قاسم الحاكم قوت الفقراء. أبلغ الجشع وحب الثروة بالنفوس حد الاثم والخيانة. اذن فالمدينة التي تفخر بها مدينة شريرة عاتية والحب الذي ينادي به المصلحون حب آثم

في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ قتل الارشيدوق فرانس فرديناند ولي عهد النمسا فاشتعلت الامبراطورية النمساوية جارتها صربيا بالجناية وراحت تريد الاقتصاص من امة بأسرها لجرمة ارتكبتها احد الناس ولو ان رجلاً دون الارشيدوق اغتيل لما سير جند ولا أمتشق حسام. ولكن ولي العهد القاتل من رجال الله على الارض لهم ان يعيشوا باسم الله والحق والشرية دون ان يسهم سوء. اما صربيا فقد رضيت بما طلبت النمسا عدلاً وانصافاً ولكن الساسة والامبراطرة ابوا إلا ان يسيروا الى المجد على جثث الابرياء وان يقابلوا جناية فرد بجناية لم تشهدا الارض منذ كانت وكان البشر اربعة اعوام مضت والدماء البريئة تراق باسم الوطنية والحق فبش الحق يدعو الى الفتك والتفكيك وبشت الوطنية نسلب الام ابنها والزوج معيها لجد يطعم فيه ملك او قائد او حاكم. وما ذنب الشعب الآمن يموت جوعاً وظلماً. أنتمهم الا تترك ام تنهم اعوانهم من رجال الوطن في ما قضا واجتروا! يكون الحاكم كما يشاء الشعب ان ظالماً فظالم وان عادلاً فعادل فلنفتش اذاً عن ابن البلاد الواقف امام الحاكم وفي يده القيد والحبل والخنجر

وكان الحادي عشر من نوفمبر عام ١٩١٨ عيداً يتهيج فيه الظافرون ويتآلم لذكراهم المتهورون — ولكن السلام السائد حرب يخفي نارها ضعف المهبور وقوة المنتصر الى ان يقوى المغلوب الضعيف فتعود الشعوب الى التناحر باسم الحق والواجب والوطن

وهكذا تمصف بالناس افراداً وجماعات، عواصف الزببة والشك في كل ما يحسبونه من اوصاف الالهة!

ميخائيل العقل

الاسكندرية

علم الحياة وحياة الانسان

علم الحياة (البيولوجيا) حديث قديم . حديث فان اسمه بيولوجيا Biology وضع سنة ١٨٠٢ ^(١) وقدّم لان الاقدمين من المصريين والكريتيين واليونانيين صوروا كثيراً من الطيور والوحوش والبهائم صوراً تنطبق عليها تمام الانطباق وذكروا من طبائعها ما يدل على انهم عنوا بمراقبتها. وجاء عالمهم الاكبر ارسطو طاليس فالف في طبائع الحيوانات كتاباً كبيراً جليلاً كيما قلبناه نجد فيه من ادلة البحث والاستقصاء ما لا نجد مثيلاً له في كتب الجاحظ والدميري والقزويني . وولد صوفوليس قبل ارسطو طاليس بنحو مائة سنة وقد نظم ابياتاً في تسلط الانسان على الحيوان غاية في الصحة قهرجتها عن ترجمة انكايروية بما يأتي :

عجائب الكون شئ لا عداد لها في البر والبحر والانسان اعجبها
يذلّل الثور والاشبال يقصصها واخيل تمنو له طوعاً غير كبرها
والطير والوحش والاسماك اجمعها دانت لذي العقل اقصاها واقربها

ولاشبهة في ان المتأخرين من علماء اوربا محصوا ما كانت معروفاً من هذا العلم و اضافوا اليه حقائق شتى كشفوها بالبحث والاستقصاء

وقد قرأنا الآن الخطبة النفيسة التي القاها الاستاذ جوليان هكسلي حفيد هكسلي المشهور في ٢٣ نوفمبر الماضي نذكراً للسّر نورمان كُكْبَر الذي كان محرراً لـ مجلة ناتشر وموضوعها «علم الحياة وحياة الانسان» فاعتطفنا منها ما يلي لما فيه النفع المادي فان العلم مطلوب لذاته، والعلماء يوسعونه بمباحثهم غير متوخين نفعاً ما لكن النفع لا يهتم ان يأتي اضطراباً ولو بعد زمن طويل. وخطبة الاستاذ هكسلي مدارها على المنافع المادية التي نجت من علم الحياة قال :

ان اول نفع ظاهر نتج من علم الحياة كان في انقائه الامراض . فانه لما اثبت باستور بالامتحان ان الحي لا يتولد الا من حي ثبت ايضاً ان الامراض المعدية كالتي فريد والدنشير با وذات الرئة متولدة من جراثيم حية وهي المعروفة بجراثيم الامراض

(١) وضمه Gottfried Reinhold Treviraus سنة ١٨٠٢ واستعملها لامارك تلك السنة وهي مؤلفة من كلمتين يونانيتين يوس اي حياة او جاء الانسان ولوغوس اي علم او بحث

ومثل ذلك ما حدث في امر الطفيليات او الحلميات اي الاحياء التي تعيش في اجسام غيرها من الاحياء فان علماء البيولوجيا عرفوا طبائع بعضها اي كيف تولد وتنمو فصار في الامكان القضاء عليها في دور من ادوار حياتها والتخلص من الادواء التي لتولد منها . وهذا يصدق في البلدان المتقدمة على الدود القرعي (الدودة الوحيدة) والدود المستدير والترمخين التي تكون في لحم الخنزير والدود الذي يسبب الانيميا (فقر الدم) ونحو ذلك من انواع الاحياء التي تمر كآس الحياة . ثم ان بين بعض الطفيليات ونحوها من الاحياء وبين بعض المكروبات التي تسبب الامراض ارتباطاً فالجذران مثلاً تضيف نوعاً من البراغيث وهذه البراغيث تضيف مكروب الطاعون فينتشر الطاعون بواسطة البراغيث والجذران . ومن هذا القبيل انتشار الحى المعروفة بحمى القراد بواسطة القراد . وانتشار الملاريا بواسطة البعوض وانتشار كثير من الامراض بواسطة الذبان . ومن ثم نشأ القول بان لكل مرض من الامراض جرثومة حية من نوع الحيوان كجرثومة الملاريا او النبات كمكروب السل فاذا استطعنا ان نستأصل هذه الجراثيم او نضعفها نجونا من المرض الذي تسببه . ولباستور وارنغ الفضل في اكتشاف العلاج بالمصل لشفاء الامراض والتطعيم للوقاية منها

غير ان جراثيم الامراض لا تفعل الا اذا كان الجسم مستعداً للانفعال بها . فما من احد الا وفي جسمه شيء من جراثيم السل اي مكروب السل ولكن الذين يصابون بالسل قلائل جداً . والحصبة من الامراض التي تصيب الاطفال عندنا وقلا يموت بها احد منهم لكنها لما دخلت جزائر البحر الجنوبي قضت على السكان كلهم . ولماذا ؟ لان المقاومة الطبيعية لها اقل في ابدانهم منها في ابداننا . وقد عرفنا الآن ان الانسان يولد وفي جسمه اشياء نقيه من فعل جراثيم الامراض وهذه الاشياء على درجات متفاوتة في القوة وقوتها تزيد او تنقص حسب الاحوال

فبعض الامراض يمكن استئصاله باستئصال جراثيمه او باستئصال حلقة من الحلقات اللازمة لوصوله الى الانسان . وبعضها يستحيل علينا ان نستأصل مكروبه بانه على ما يظهر واذا اردنا المقاومة فقط لا الشفاء فليس لنا الا ان نساعد الجسم على هذه المقاومة اما الطريقة الاولى اي طريقة الاستئصال فقد نجحت بنوع خاص في الملاريا والجذري والحى الصفراء والطاعون ومرض النوم حتى كادت هذه الوبئة تستأصل من البلدان المتقدمة وقل انتشارها في غير المتقدمة

ومن امثلة الفوائد الاقتصادية التي تنتج من مكافحة الآفات ما حدث في الولايات المتحدة فقد زرتها منذ سنتين وصرت ذات يوم مع مضيبي في طريق رأيت الاشجار على جانبيه واقفة يابسة فاخبرني المضيف ان هناك نوعاً من الدود يفس كل تلك الاشجار بأكل ورقها ولم يكتف بذلك بل نزل الى الارض والتهم كل ما فيها من نبات وزهر وكان من عير من هناك لا يسمع الا صوت قضمه للادراق . وقد انققت الحكومة الاميركية الوقت من الريالات على مكافئته فلم تفلح . واخيراً لجأت الى علماء البيولوجيا فدرس علماء الحشرات طبائع هذا الدود في وطنه الاصلي فزاولوه فيه ثلاثة اعداء الاول جيز صغير بلتهم بيضة والثاني جيز كبير بلتهم الدود نفسه والثالث فراشة تبيض على جسم الدودة فتخرج صغارها من البيض وتأكل باطن الدودة . فانوا بهذه الاعداء وحاربوها بالآن ترى الاشجار النضرة تحف بتلك الشوارع . ولولا معرفة العلماء بطبائع الالف من انواع الحشرات لما امكنت مكافحة الضار منها

اننا نستطيع ان نخفف آلام الانسان بانقاذهم من كل عدو ظاهر او محسوس سواء كان من جراثيم الامراض او من الهوام والحشرات ومع ذلك يبقى غير صحيح الجسم لان الصحة شيء فعال يحتاج الى عناية وتقوية لذاته . فعلى الجسم والعقل ان يتمتعا بفوائد الشمس والرياح ولا يزدرداها وان يرتب لها الطعام والشراب نوعاً ومقداراً . وقد يظهر ذلك امرأ بسيطاً ولكن كونه بسيطاً لا يوجب ان يكون مهمل المثال

امامنا امر آخر يعنى به علم الحياة وهو ازدياد السكان . وفي هذا الامر مسائل اثاث لا بد من حلها الاولى بسيطة نوعاً وهي تطلب حلاً سريعاً والثانية معقدة ويمكن التمهّل في حلها . الاولى تحديد عدد الولادة والثانية اصلاح النسل . اما المسألة الاولى اي تحديد عدد الاولاد او تحديد النسل فقد مارسنها كل الامم تقريباً في العصور الغابرة ولا يزال بعضهم يمارسها حتى لا يزد عدد السكان عما في البلاد من وسائل المعيشة لان الحروب والاوبئة غير كافية لمنع الزيادة الفاحشة في عددهم وتظهر ضرورة هذا التحديد من ان الزيادة تكون على اكثرها بين الطبقات الدنيا التي يخط بها شأن الامة واما الطبقات العليا فتقل ولدها من نفسه والطبيعة تميل الى الافلال من نسل الطبقات العليا من كل الانواع والاكثر من عناية الوالدين به قبل الولادة وبمدها . واظنني مصيباً اذا قلت ان علماء البيولوجيا مجموعون على تحديد النسل لترقية المجتمع

ومسألة اصلاح النسل تستلزم اولاً تحديده وهذا الاصلاح سيكون من اهم ما يُعنى به بعد الآن لان الادواء التي في جسم الزوجين تصل الى نسلها بالوراثة فلا يجوز لها ان يخلفا نسلًا كما لا يجوز لتلميذ مصاب بمرض معد ان يخالف اخوانه التلامذة ويعدهم بمرضه. قد يعترض البعض بان منع من في جسمه داء من الزواج اعتداء على الحرية الشخصية كأن الحرية الشخصية من المبادئ الاولى التي لا يمكن نقضها مع ان كل القوانين الاجتماعية والسياسية تمنعها او تقيدها

والقسم الدلبي من اصلاح النسل اي منع تناسل ذوي العاهات والادواء سهل وليس كذلك القسم الايجابي اي اصلاح النسل او ترقيته . نعم ان قوانين الوراثة الجارية في تأصيل الحيوانات (كالخيل والبقر) يجب ان تشمل الانسان ولكن لا يسهل العمل بها الآن في البشر كما يسهل في الحيوانات . واذا استطعنا العمل بها فلا تنتج النتائج المطلوبة الا بعد زمن طويل . والشئ القليل الذي نستطيعه من هذا القبيل نراه مخالفًا لما الفناء ويصعب علينا تركه فلا بد لنا من الرضوخ لاحكام العادات والرضا بالسخيف من الآراء وهناك امر آخر يتعلق باصلاح النسل وهو التحكم بالمولود حتى يكون ذكرًا او انثى . فقد علم حديثًا ان الجراثيم التي تأتي من الوالد وتكون منها الجنين في امه على نوعين نوع كبير فتولد منه الاناث ونوع صغير فتولد منه الذكور . وهذا امر غير خاص بالبشر بل عام في انواع الحيوان . وان التلقيح يمكن ان يتم باليد بادخال هذه الجراثيم الى الرحم . واول من امتحن ذلك في الحيوانات اللبونة العلامة صبلنزا في الايطالي^(١) في القرن الثامن عشر سنة ١٧٨٠ فاذا فصل هذان النوعان من الجراثيم صار التحكم في جنس النسل من اسهل الامور . وفصلها ليس اصعب من عمل آلة الفونوغراف او الارو بلان وافي التجاسر واتبأ بان التحكم في ولادة الذكور والاناث شيشيع بعد بضعة عقود . وقد بقيت اساليب اخرى كثيرة للنفع من علم الحياة في الحاضر والمستقبل ولا سيما اذا امتزج بعلم الفسيولوجيا

(١) Spallanzani ولد سنة ١٧٢٩ وتلقى دروسه الابتدائية في كلية اليسوعيين في مودينا ثم في جامعة بولونا حيث كانت تربيته لورا باسي استاذة الطبيعيات وهي التي بثت في نفسه حب العلوم فانه اشتغل عليها بالفلسفة الطبيعية والرياضيات . ثم انتظم في سلك الكهنوت ولكنه واطل على الاشتغال بالعلم والفلسفة فشاغ صيته وتبارت الجامعات في ايطاليا وروسيا والنمسا في استدعائه اليها فقبل منصب التاريخ الطبيعي في جامعة بافيا بالنمسا . ثم عاد الى ايطاليا وجعل استاذًا في جامعة بادوى وله مباحث علمية كثيرة ادت الى وضع علم الفسيولوجيا ويقال انه اثبت التلقيح الصناعي في الكلاب بالامتحان وهو الامر الذي اشار اليه الاستاذ هكسلي

الساعات

من اقدم الازمنة الى الآن

الساعات آلات لقياس الوقت وكان الناس يعتمدون في قياسه على الاجرام السماوية والازلال قبل اختراعها . فيقيسون السنة بدوران الارض حول الشمس والشهر بدوران القمر حول الارض واليوم بدوران الارض على محورها . وكانوا يقيسون ساعات النهار بمراقبة ظلال الاشجار وساعات الليل بمراقبة مواقع الكواكب وازلال الاشباح ايضا . ثم اضطرتهم الاحوال الى التدقيق في قياس الساعات فكان ذلك باعثا على اختراع الآلات والتدريج فيها من البسيط القليل الالتفات الى ما هو اقرب منه حتى بلغت الساعات ما هي عليه الآن . واستيفاء الكلام على ذلك كله يستغرق المجلدات الضخمة ولذلك نقتصر على اقتطاف ما طابت فوائده وراق وصفه

ان اول آلة ذكرت في التاريخ لقياس الوقت هي الموزلة اي الساعة الشمسية وقد ظن البعض انها هي المشار اليها في سفر الملوك الثاني وفي سفر اشعيا حيث قيل ان الظل رجع على درج آحاز عشر درجات علامة على شفاء حزقيا ملك يهوذا من مرضه اتماما لقول الرب بتم اشعيا النبي . وكان ملك آحاز سنة ٧٤٢ قبل المسيح ولا يبعد ان يكون قد نقل الموزلة عن الكلدانيين فيكون عهدها اقدم من عهده . الا انه لم يصفها احد قبل بيروسس المؤرخ والنجم الكلداني سنة ٥٤٠ قبل المسيح . وكان الكسينندر الفيلسوف اليوناني يجول في بلاد الكلدان بعد زمن بيروسس بمائتي سنة فرأى الموزلة هناك فأتى بها الى بلادهم وشاع استعمالها عند اليونان منذ ذلك الزمان . وقد تفقن الناس في عمل هذه المزاويل على اساليب لا تحصى وبالغوا في تكبيرها حتى يظن البعض ان مسلات مصر اعلام كان يقاس الوقت بمواقع ظلها ويكرم بها ذكر الملوك . واصلوها في الصغر الى حد عجيب حتى صاروا يضعونها فصوصا للحوائط على ما قيل . والمزاويل تصنع كلها الآن على مبدأ واحد وهو ان ينصب جسم موازي لمحور الارض على سطح مستو قد رسمت عليه ازاويا المطابقة للساعات فيقع ظل ذلك الجسم عليها

ولكن استعمال الموزلة محصور في ايام الصيف فلا يصح ايام الغيم والمطر وهذا ما اضطرت الناس الى استنباط الساعة المائية ، وهي اصلا وعاء يصب فيه الماء وينصب من ثقب

دقيق في قعرهم الى وعاء آخر فيقاس الوقت به على مقياس مرسوم على جانب وعاء من الوعاءين. ثم زادوا فيها دولاباً او أكثر يدور بتنقص الماء في الوعاء فيدير عقرباً على مينا فتعرف الساعة بذلك. والظاهر ان المصريين هم أوّل من اخترع الساعة المائية لقول قثروثيوس مهندس اوغسطس قيصر ان مخترع الساعة المائية غلام اسمه كتسيبيوس ابن رجل اسكندري حلاق سنة ٢٤٥ قبل المسيح. وسواء ثبت ذلك او لم يثبت فالمقرر ان كتسيبيوس زاد الدولاب على الساعة المائية ويقال انه صب ماء في وعاء مثقوب من قعره ثقباً دقيقاً وجعل على وجه الماء قارباً صغيراً حتى اذا قل الماء وانخفض القارب علت دفة منه تشير الى الساعة المسطورة على جانب الوعاء. ثم جاء افلاطون اليوناني ببلاد مصر فنقل الساعة المائية منها الى بلاده واصطنع بيده ساعة مائية تضرب على القيثارة. وفي سنة ١٥٧ قبل المسيح ادخلها كرنيليوس شيبونسيكا الروماني الى رومية وكان لها قيمة عظيمة عندهم وقد قيل ان مبيوس اتخذ في بعض غزواته ساعة مائية مرصمة باللالئ نصيبه من السلب وهدمها مخفجة بفخر بها على اقرانه. وشاع استعمال الساعات المائية سرعاناً فقد ذكر يوليوس قيصر انه وجدها في بلاد الانكليز سنة ٥٥ قبل المسيح ولا بعد ان يكون تجار الفينيقيين قد ادخلوها الى هناك.

وعني العرب بالساعات طول بلاً واثقونها انقائاً عظيماً والظاهر ان الساعة الشهيرة التي اهداها الخليفة هرون الرشيد الى شارلمان ملك الفرنج سنة ٨٠٧ للمسيح كانت ساعة مائية وقد اغرب واصفوها في وصفها غاية الاغراب فقالوا انها كانت من النحاس المذهب ولها في وجهها اثنا عشر باباً تفتح فيسقط منها كرات معدنية فتقرع اجراساً بقدر عدد الساعات. ويبقى كل باب مفتوحاً حتى تفتح الابواب الاثنا عشر فيخرج منها تماثيل لوارس على خيولها وتدور حولها ثم تدخل وتغلق الابواب وراها.

وبعد اختراع الساعة المائية بزمان غير طويل اخترع الاسكندريون ايضاً الساعة الرملية سالمة مما تعاب به الساعة المائية لان تفرغ الماء في الساعة المائية لا يكون واحداً على تمامي الزمان واختلاف الاحوال بل يختلف اختلافاً بفضي الى اختلاف الساعات المعينة به. واما تفرغ الرمل في الساعة الرملية فلا يختلف هذا الاختلاف ولذلك تكون الرملية اضبط من المائية. وشاع استعمال الساعة الرملية كثيراً وكان لها قيمة عظيمة في زمانها واما اليوم فلم يعد يعبأ بها الا طهارة المطابخ واثامهم لسقي البيض ونحوه ويروى ان الفرد الكبير ملك الانكليز كان يقيس الوقت بايقاد الشموع فيوقد كل

يوم ست شمعات طول الشمعة منها اثنتا عشرة بوصة وعين لا بدالها وقص ذيلاتها راهبين
كانا يقطعان الذبالة باصابعهما لان المقرض لم يكن معدوداً في ذلك الزمان . وكان يوقد
الشمع في قرن لصد الريح عنه فافضى ذلك الى وضع السراج في بيت من الزجاج
واما الساعات ذات التروس (الدواليب) فمخترعها مجهول قال قوم انه ارخميدس قبل
المسيح بمائتي سنة وقال آخرون انه رجل يسمى يثيوس سنة ٥١٠ للمسيح وقال غيرهم انه
راهب يسمى باسيفيكوس سنة ٨٥٠ للمسيح . والحقي ان راهب جريوت الذي تبرأ
عرش الباباوية فلقب بالبابا سلفستر الثاني سنة ٩٩٩ للمسيح اخترع ساعة تدور بثقل
ودواليب في مدينة مكديبرج سنة ٩٩٦ للمسيح . فاتهمه اهل المدينة بالسحر
وانه فعل ما فعل بقوة الشيطان . ولم يتقن عمل هذه الساعات حتى القرن الثالث
عشر حين صنع بعض صنّاع العرب ساعة قدمها الى بعض خلفاء مصر فاهداها
الخليفة الى الامبراطور فردريك الثاني وكان يضرب المثل في انقائها وحسن صنعها . واقبل
صناع ايطاليا على اصطناع الساعات ذات التروس منذ ذلك الزمان ثم اقتدى بهم غيرهم
من صنّاع الافرنج فصنع راهب انكليزي ابن حداد ساعة في زمان الملك ادورد الاول
من اتقن ساعات زمانها صنعا واكثرها تركيبا فكانت تدل على ساعات اليوم وحركات
الشمس والقمر واوقات المد والجزر . ثم اقتدى به راهب آخر انكليزي فصنع سنة ١٣٢٥
ساعة تدل على حركات القمر والسيارات وفيها شخصان يدقان جرساً للدلالة على عدد
الساعات وعلى راسها ثمانية ابطال يكافحون بعضهم بعضاً ويقال انها لم تزل عاملة الى يومنا
هذا وانما ابدلوا بعض تروسها الحديدية بتروس نحاسية . وسنة ١٣٤٤ صنع رجل من
البندقية اسمه دوندي ساعة تدل على الساعات وحركات الشمس والقمر والسيارات
وعلى اعياد السنة . فلقبوه بالساعاتي وهذا لقب عائلته الى هذا اليوم . ولم يصف المؤرخون
الساعات وصفاً عملياً مدققاً حتى صنع هنري دوفيك الالماني ساعته الشهيرة لشارل الخامس
ملك فرنسا وذلك سنة ١٣٧٩ فكانت مثلاً تصنع الساعات عليه حتى استنبط الرقاص .
وقد صنع الافرنج ساعات كثيرة على نمط الساعة المذكورة آنفاً أشهرها ساعة ستراسبورج
وهي تدل على حركات الشمس والقمر والسيارات وعلى اليوم من الشهر ولها ملاك يدق
الساعات على جرس ثم يفتح باباً ويحيي العذراء وراء الباب . وكل ربع ساعة يقرع تمثال
جرساً وقبل دق الساعة يبحث ديك جناحيه ويصيح مرتين
وكانت كل هذه الساعات تصنع بميزان فيها كالفراش عوضاً عن الرقاص (البندول)

ولذلك كانت ضخمة ثقيلة لا يرى فيها ما يرى في ساعات هذه الايام الكبيرة والصغيرة من الدقة والاحكام . ولم يستبدل الميزان بالرصاص الا في القرن السابع عشر . ومخترع الرقاص مجهول فالبعض يقولون انه عربي^١ وآخرون انه افرنجي^٢ كغليليو الايطالي وهو يحنس المولندي وهوك الانكليزي . ولا يبعد ان يكونوا قد توصلوا الى استنباط الرقاص تدريجياً فابتدأ به العرب واتمه واشاعه الافرنج فانقثت الساعات به انقاثاً عظيماً

وسنة ١٨٨٠ عرض رجل في نيو يورك ساعة علوها ١٨ قدم وعرضها ٨ اقدام ومسمكها ٥ اقدام ووضع فيها اثني دولاب وجعل ثقلها ٧٠٠ ليبرة (نحو ٢٨٠ اقة) . وهي تدور مرة كل اثني عشر يوماً وعليها قبة من الرخام قد جلس فوقها واشنطون محرر اميركا على عرش الراسة وضربت فوق رأسه مظلة عليها تمثال الحرية . وفي الساعة اربعة تماثيل تمثال طفل وتمثال شاب وتمثال كهل وتمثال هرم للدلالة على الفصول الاربعة وفوق هذه الاربعة تمثال هيكل العظام للدلالة على الزمان وقد امسك كل^٣ من هذه التماثيل مطرقة وجرساً بيديه فيقرعه باصوات مطابقة لحالهِ . وفيها عدا ذلك تماثيل رجال من المشاهير والحشم والخدم . وهي تدل^٤ على حركات السيارات الماتقي سنة وعلى وقت المكان والفرق بينهُ وبين اوقات مدن عديدة وعلى ايام الاسبوع والاشهر والفصول والايام وحركتي الارض وحركة القمر حول الارض . وفيها آلة موسيقية بديعة الصنعة تعزف متى فرع تمثال الهيكل جرسه فيفتح خادم واشنطون باباً عن يساره ويمر^٥ فيه كل رؤساء جمهورية الولايات المتحدة لابسين ملابس زمانهم يمشون واشنطون واحداً فواحداً بايديهم وهو واقف على رجلية وماد^٦ يده حتى يمر^٧واكلهم من باب آخر يفتحه خادم آخر عن يمينه فيجلس واشنطون وتغلق الابواب ويعود كل شيء كما كان

وفي اواخر القرن الخامس عشر تولي صناعة الساعات اناس غير الحدادين فانفقوها سريعاً وتفننوا في صنعها على وجوه عديدة حتى اتصلوا الى صنع الساعات الصغيرة التي تحمل اليوم في الجيوب . والظاهر ان اول من اصطنع ساعة من هذه الساعات رجل يقال له بطرس هيلي وذلك سنة ١٤٩٠ وكانت بيضية الشكل فسموا ما صنع على مثالها بيض نورنبرج وهو اسم مدينة مخترعها . وكانت هذه الساعات تصنع من الحديد والفولاذ وتدور بلا اثقال وتدق^٨ الساعات كالساعات الدقيقة . غير انه لم يكن لها الا عقرب واحد وكانت تدور مرتين او ثلاثاً في اليوم : ولكبرها وثقل جرمها كانوا يعلقونها على رقابهم بالاوثار والظاهر ان السلاسل الذهبية وغيرها لم تستعمل بدلاً من الاوتار حتى صنعت

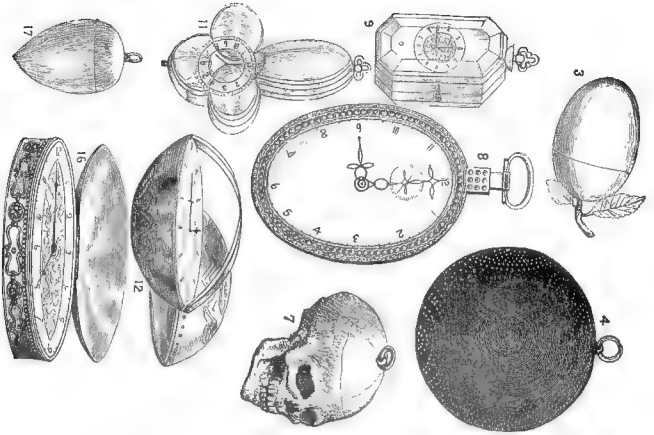
الساعات البلوطية الشكل كما ترى في الاشكال التالية . وبعد اختراع الساعات المذكورة تكاثر صنعها وتعددت اشكالها وأثخن نقشها وترصيعها وتفاوتت اقدارها بين ساعات كبيرة كالصحن وصغيرة توضع في فصوص الخواتم . وقد وضعنا هنا صور بعض من هذه الاشكال ليسهل تصويرها على القارئ . فالشكل الاول (١) صورة ساعة منقوشة من ساعات تلك الايام والشكل الثاني (٢) صورة ساعة منزلة في فص خاتم ملك من ملوك الانكليز والثالث (٣) صورة ساعة بلوطية الشكل وهي اول ساعة علفت بسلسلة لاوتر كما تقدم . والرابع (٤) صورة ساعة من الجلد (الشكرين) مرصعة بالحجارة الكريمة وهي من صنع القرن الثامن عشر . والخامس (٥) صورة ساعة من الذهب تقاحية الشكل مرصعة باللاكي وهي من صنع القرن الثامن عشر ايضا . والسادس (٦) صورة ساعة من الذهب ترسية الشكل منقوشة نقشاً عربياً بجوهر المينا الشفاف وهي من صنع سويسرا في القرن الثامن عشر . والسابع (٧) صورة ساعة كالججمة فنية موهمة بالذهب وكانت شائعة في اواخر القرن السادس عشر واول السبع عشر . والثامن (٨) صورة ساعة يضيئة الشكل عقاربها تطول وتقصر في دوراتها . والتاسع (٩) ساعة بلورية صنعها رجل انكليزي في القرن السادس عشر او السبع عشر . والعاشر (١٠) ساعة من الفضة تشبه البطة المعلقة بعنقها صنعها رجل الماني في ذلك الزمان ايضا . والحادي عشر (١١) ساعة بلورية زبعية الشكل . والثاني عشر (١٢) ساعة كروية الشكل دقيقة النفس مهدأ كيفما وضعت . والثالث عشر (١٣) ساعة بلورية منزلة في برونز مذهب فرنسية الصنع شبيهة ببعض الازهار في شكلها ، وتاريخها نحو ١٧٠٠ . والرابع عشر (١٤) ساعة فرنسية قيثارية الشكل . والخامس عشر (١٥) ساعة انكليزية شبيهة ببعض الازهار . والسادس عشر (١٦) ساعة معدنية . والسابع عشر (١٧) ساعة بلوطية الشكل ايضا . والثامن عشر (١٨) ساعة طليعية الشكل

وكانت الساعات قديما كثيرة الثمن على قلة دقتها فلم يكن ينقلها الا الملوك والشرفاء والاغنياء . وفي القرن السابع عشر اخترعوا الزنبرك اللولبي لادارة التروس فاذاً ذلك الى انقاع الساعة وبلوغها مبلغا عظيما من الدقة والضبط . واما ما زيد عليها في زماننا هذا فمعظمه عائد الى منع تأثير البرودة والحرارة والفرك في حركاتها . وقد وضعنا فيما يلي صور بعض هذه الساعات المتقنة والساعات القديمة ايضا . فالشكل الاول (١) صورة ساعة حديثة رقيقة . والثاني (٢) ساعة طليعية الشكل . والثالث (٣) صورة كرونوغراف

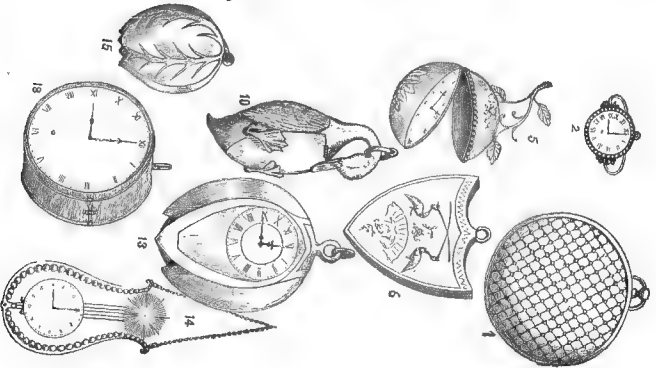
مزدوج يركب على النظارات النفاثة . والرايح (4) ساعة من البلور ذات عقرب للنوافي .
والخامس (5) ساعة انكليزية صغيرة جداً صنعت في القرن السادس عشر . والسادس
(6) علبتها . والسابع (7) ساعة كاليبشان . والثامن (8) ساعة كالابريق صنعت في
القرن الثامن عشر . والتاسع (9) ساعة في سوار . والعاشر (10) ساعة اعتيادية .
والحادي عشر (11) ساعة وجهها قديم الزي . والثاني عشر (12) قفا ساعة حديثة
مصورة بالمينا . والثالث عشر (13) قفا ساعة حديثة مرصعة . والرابع عشر (14) ساعة
من البلور . والخامس عشر (15) ساعة من الفضة موهبة بالذهب ومرصعة بالبلور صليبية
الشكل وهي من صنع الجرمانيين في القرن السابع عشر . والسادس عشر (16) ساعة
للسيدات بجعلها الصحيح وقد رضع اسم صاحبها وتاجها بالماس

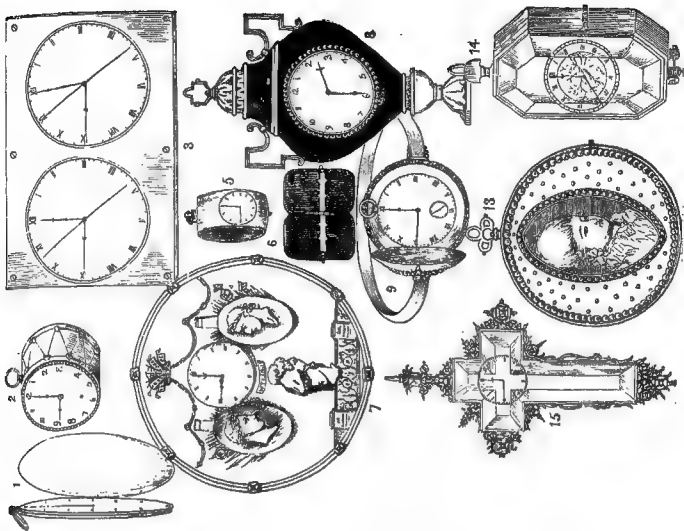
وأدق الساعات في زماننا هذا الكرونوغراف او الكرونومتر وهو يستعمل كثيراً في
الارصاد الفلكية وغيرها مما يقتضي دقة عظيمة . وهو اما كبير او صغير وانقائه عظيم على
الحالين . وقد استنبط المحدثون الساعات الكهر بائية لضبط ساعات كثيرة على ساعة واحدة .
وهي كثيرة الاستعمال في مراصد الفلكيين والساعات الهوائية وتدور بالهواء المتصل اليها
من ساعة مركبة

قلنا ان الساعات الصغيرة كانت تدق في بدايتها كالساعات الكبيرة . وما يحسن
سوقه هنا ان من هذه الساعات مما يدق في اي وقت كان وذلك بان يضبط الرجل مكاناً
معيناً من ساعته فتدق عدد الساعات المطلوب . وزمان اختراع هذه الساعة مجهول . وقد
تفنن الصناع فيها حتى صار الانسان يشعر بالدقات باصابعه عوضاً عن ان يسمعها باذنيه
وزاد الفرنسيون على ذلك فاستنبطوا ساعات يُعرف بها الوقت لمسك بالاصابع . فصار
الوقت يُعرف بالبصر والسمع واللمس وقد تطلّى ميناء الساعة بظلام ينير في الظلام فتظهر
ارقام الساعات في ظلمة . وكانت العادة في زمان من القرن الثامن عشر ان يحمل
الانسان ساعتين لمقابلة احدهما بالآخرى ثم صاروا يفعلون ذلك للباهة فكان من لا تجود
نفسه بشراء ساعتين او من لا استطاعة له على شرائهما يشتري ساعة كاذبة ويحملها مع
الصادقة . ولهذه العادة امثالها يفجأز الناس بالبذخ حد الاعتدال فقد قيل انه لما فتح
البروسيون مدينة درسدن سنة ١٧٥٧ وجدوا في خزانة الكونت برول الوزير السكوفي
٣٦٥ ساعة و٣٦٥ ساعة وعكازاً ومسعكاً ليبدل الواحدة منها بالآخرى كل يوم من ايام

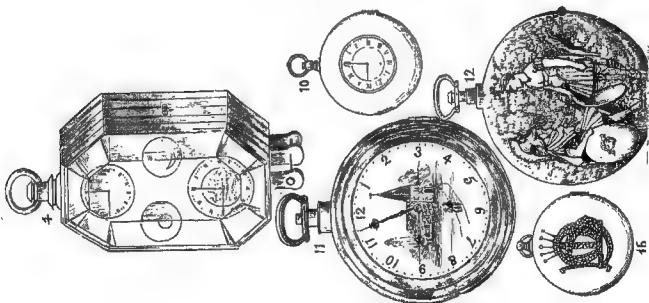


صور
الساعات
المرصوفة
في الصفحة
١٦٢
من مقتطف
نومبر ١٩٢٧





صور
 الساعات
 الموصوفة
 في الصفيحتين
 ١٦٤ و ١٦٣
 من مقتطف
 فبراير ١٩٢٧



السنة . والبذخ من طبع البشر جميعاً ولكنه يَـقْوَى في البعض دون البعض الآخر
فهذا تاريخ الساعات بوجه الاختصار قصدنا به الافادة التاريخية والعملية ومن احب
الزيادة في هذا الباب فعليه بالمطولات

اما التوقيت او ضبط الوقت فعملية فلكية تبنى الآن على عبور كوكب من الكواكب على
خط الهاجرة فيستخرج الفلكيون من هذا العبور الوقت الصحيح بطرق رياضية يصعب
بسطها هنا . وضبط الوقت المبني على هذا الرصد يختلف باختلاف الراصد لان من الراصدين
من يرى عبور الكوكب فيسرع الى الضغط على الجرس الكهربائي الذي الى جنبه لاداء
الاشارة اللازمة لمن يدون ذلك . ومنهم من يتأخر وهذا الاختلاف قليل جداً قد لا
يزيد على جزء من الثانية ولكن بعض المسائل الفلكية تحتاج في تحقيقها الى معرفة الوقت
بالدقة التامة . ولذلك كثر البحث عن وسيلة ميكانيكية يستطيع بها ضبط العبور على
خط الهاجرة الذي يستخرج منه الوقت الدقيق من غير ان تعتمد العملية على الراصد . وقد
فاز في ذلك الجنرال فريه والمسيو جواست الفرنسيان

فقد استنبطوا وسيلة لتحويل نور الكوكب الواقع على التلسكوب الى اشارة كهربائية
ثم تحول الاشارة الكهربائية الى موجة لاسلكية والموجة اللاسلكية لتحول الى صوت
مسموع او حركة ميكانيكية تخط نقطةً وتخط على القرطاس . واذا شاء المستنبط ان
ينقل الصوت المؤذن بعبور الكوكب على خط الهاجرة الى كل بيت فيه آلة تلفون
لاسلكي استطاع ذلك اذ ليس ما يمنع نقلها كذلك بعد ان تحول الاشارة الكهربائية الى
اشارة لاسلكية

ويطبق هذا الاستنباط على ضبط الوقت كما يأتي : نضع بطرية نورية كهربائية
امام طرف التلسكوب الاسفل و يوجه التلسكوب الى الكوكب الذي يراد رصد عبوره
فينفذ نوره من العدسيات الى ان يقع على البطرية فيؤثر فيها فتزيد مقاومتها لمرور
عمرى كهربائي من الخارج او نقل حسب قوة النور وضعفه فتعبر الكوكب خط الهاجرة
الممثل على عدسية التلسكوب الامامية بخط دقيق حجب نوره جزئاً صغيراً جداً من الثانية
فتقوى مقاومة البطرية لمرور الاشارة الكهربائية وهكذا يتغير الصوت في المكروفون
و يدون ذلك بوسيلة ميكانيكية

أَكُونٌ واحد أم أكوان عديدة

غرائب الافلاك

إذا شئنا ان نقيس المسافات على ارضنا قسناها بالسنتيمتر والمتر والكيلومتر او بالبوصة والذراع والميل فطول الصفحة من المقتطف ٢٤ سنتيمتراً والبعد بين ادارة المقتطف ومحطة باب اللوق نحو مائتي متر والبعد بين القاهرة والاسكندرية نحو مائتي كيلومتر في خط مستقيم وطول قطر الارض نحو ٨ آلاف ميل وطول محيطها نحو ٢٥ الف ميل والبعد بين الارض والشمس ٩٣ مليون ميل . ولكن اذا تناهت الاجسام والمسافات في الصغر والكبر اصبح السنتيمتر والكيلو متر غير وافيين بالمرام . فاذا شئنا ان نقيس طول موجة من امواج النور مثلاً وجدنا السنتيمتر مقياساً كبيراً جداً لان الموجة اقصر من ان نقاس به فاصطلح العلماء على الميكرون لقياسها وهو جزء من الف جزء من المتر والمتر جزء من الف من المتر . ونحن نستعمل اشعة اكس يستطيع العلماء ان يقيسوا بها مسافات اقصر من امواج النور فيكون حتى الميكرون كبيراً ازاءها فاصطلحوا على «الانفسترم» وهو جزء من الف مليون جزء من البوصة . اما الكوارب والبروتونات فاجسام لا يزيد حجم الصغير منها على جزء من الف مليون مليون جزء من البوصة . هذا من حيث الصغر .

وإذا شئنا ان نقيس الابعاد بين الاجرام السماوية خارج النظام الشمسي اضطررنا ان نستعمل مقياساً اطول من الميل او الكيلومتر بل اطول من المسافة بين الارض والشمس لان اقرب كوكب الى النظام الشمسي وهو «الفانطوروس» يبعد عن الارض ثلاثمائة الف ضعف بعد الارض عن الشمس فاصطلحوا على السنة النورية لقياس الابعاد بين الكواكب وهي المسافة التي يقطعها النور في سنة كاملة والنور يسير مسافة ١٨٦١٧٣ ميلاً في الثانية على ما حققه اخيراً الاساذ ميكلصن

فاذا قست اقرب الكواكب الى الارض بهذا المقياس كان بعد الفانطوروس المذكورة سابقاً ثلاث سنوات نورية ونصف سنة وبعد الشعري عشر سنوات نورية ونجيم القطب نحو مائتي سنة نورية وسديم الجبار نحو ٥٠٠ سنة نورية . واذا اتخذنا الشمس مركزاً ورسمنا حولها كرة قطرها الف سنة نورية استطعنا ان نشمل في هذه الكرة كل الكواكب التي نستطيع رؤيتها بالعين المجردة . واذا زدنا قطر هذه الكرة حتى يصير

٢٥ ألف سنة نورية شملت كل الكواكب التي في نظام المجرة. ولكن بقي في الفضاء خارج هذه الكرة مجاميع من النجوم كل منها كجموع المجرة بعضها بعد ملايين من سني النور عنها وكل مجموع منها كون قائم بذاته كجزيرة في بحر الفضاء ولذلك أطلق عليها اسم «الأكوان الجزرية». فإذا اردنا أن نقيس المسافات بين هذه الأكوان وجدنا سنة النور أقصر من أن نفي بمرامنا فنضطر حينئذ أن نستعمل مقياساً أكبر لقياسها لا يقل طوله عن ألف سنة نورية وقد نضطر أن نزيده إلى مليون سنة نورية. فالتقوان الكروية في غيوم مجلان تبعد عنا مائة ألف سنة نورية ومجموع النجوم المعروف علمياً: N. G. C. بعد ٧٠٠ ألف سنة نورية والسديم اللولبي في المرأة المسلسلة بعد عنا مليون سنة نورية

أما سديم المرأة المسلسلة فقد بحث علماء الفلك في أحواله فوجدوا أنه بعد عنا مليون سنة نورية كما تقدم وقطره نحو ٥٠ ألف سنة نورية وفيه ملايين بل الوف الملايين من النجوم أكثرها أضعف من أن يرى على حدة بعده. وأما الكواكب التي نراها فيه فتزبد الوف الأضعاف على شمسنا نوراً ولعناً، والدليل على ذلك أننا لو اقصينا الشمس عنا مسافة مليون سنة نورية لما استطعنا أن نرسمها بالفتوغراف كما نرسم هذه النجوم التي تبعد عنا هذه المسافة الشاسعة

وقد ظهر في سديم المرأة المسلسلة منذ شرع العلماء يدرسون أحواله نجوم جديدة أولها ظهر سنة ١٨٨٥ فبلغ القدر السابع أي أنه كان حينئذ يفوق شمسنا مائة مليون ضعف نوراً ولعناً. وقد قدر العلماء أنه لما كان على اقصى لعانه كان ينبعث منه إلى الفضاء نحو مائتي مليون مليون طن من المادة كل ثانية من الزمان وقد بُني هذا الحساب على قواعد «مذهب النسبية»

وما يعرف عن هذه الأكوان قليل جداً لكن العلماء قاسوا سرعة بعضها بالنسبة إلينا قياساً دقيقاً. فالارصاد التي قام بها الاستاذ لول في مرصد جبل ولسن واعتمد فيها على السبكترسكوب دلت على أن سديم المرأة المسلسلة يقترب منا بسرعة ٢٠٠ ميل في الثانية وأن غيوم مجلان تبعد عنا بسرعة ١٧٠ ميلاً في الثانية. وأن أكثر السدم اللولبية الأخرى تبعد عنا بسرعة تقدر بمئات من الأميال في الثانية وأسرعها سديم لولبي يتبعد عنا بسرعة ١١٠٠ ميل في الثانية وقد ثبت أن المجرة التي فيها نظامنا الشمسي تسير بين السدم اللولبية نحو صورة ذات الكرمي بسرعة ٢٥٠ ميلاً في الثانية

وفي الفضاء هذا السدم اللولبية سدم أخرى لا شكل خاص لها هي أشبه شيء بالطبخ ولذلك

اطلقنا عليها اسم اللطخ السماوية وقد تكون سدماً لولبية ولكن التلسكوب لا يستطيع ان يكشف عن شكلها الحقيقي لبعدها الشاسع. على انه يظهر ان هذه السدم او اللطخ السماوية تختلف قليلاً عن السدم اللولبية وربما كانت اكواناً في دور التكوين. وقد ادعى تجمعها في بقع خاصة من الفضاء الى القول بانها قد تصطدم بعضها ببعض فتكون نتيجة الاصطدام تكوين سديم لولبي.

فما هو هذا الكون الفسيح؟ وما هي الصورة التي يرسمها علماء الهيئة للنظام الكوني بعد مباحثهم الجديدة التي اعتمدوا فيها على احداث الآلات واقواها وادقها؟ الوحدة الاولى في هذا النظام الكوني هو النجم. والنجم كره من الغاز الممتد يختلف حجماً من كره قد لا تفوق الارض حجماً الى كره تفوق الشمس الف ضعف او اكثر حتى لثلاً فلك المشتري اذا وضعت مكان الشمس. وكثافة مادتها تختلف من لطافة الهواء او اقل الى كثافة تزيد على كثافة الماء خمسين الف ضعف كما ثبت في رقيق الشعري

والوحدة الثانية هي الكون. ما هو الكون؟ قد نجيب عن هذه المسألة بقولنا ان الكون فراغ وهو جواب صحيح لان نظام المجرة وان كان يشمل خمسين الف مليون نجم الا انها منتشرة في فضاءها كما تنتشر ذرات قدم مكعبة من الهواء لو نثرتها في فضاء مساحتها عشرة اميال مكعبة. وعلى هذا التقدير يطلق على نظام المجرة الذي منه نظامنا الشمسي اسم كون وشكل المجرة كجبة عدس طول قطرها خمسون الف سنة نورية وشخانتها اي المسافة بين وجهيها عند مركزها ١٠ آلاف سنة نورية. وخارج هذه العدسة او هذا الكون كونان آخرون في غيوم مجلان يبعدان نحو ٢٠٠ الف سنة نورية ثم كون آخر يبعد ٢٠٠ الف سنة نورية ثم على مليون سنة نورية نجد السديمين اللولبيين في المرأة المسلسلة وكوكبة المثلث وكل منها طوله الاطول يبلغ ٥٠ الف سنة نورية اي طول قطر المجرة. ولم يثر الراصدون حتى الآن الا على اكوان قائمة بنفسها في الفضاء كالجزر. ولكن من يدري انهم لا يثرون على قارات اي على اكوان متصل احدها بالآخر في هذا الفضاء الواسع على انه مما امعنا ببصرنا وآلاتنا في هذا الفضاء فاننا لا نؤمل ان نصل الى نهايته في الزمان ولا في المكان. نعم ان الملايين من هذا الكواكب التي تشع في الفضاء تدعش العقل وتحير الالب ولكننا نشعر بطأ نينة حيننا ننظر الى ما استطعنا كشفه من الخفايا عنها فنقول مع بسكال. «اننا صغار، بل من اصغر الكائنات واضعفاً، ولكننا نعرف اننا صغار وفي ذلك سر عظيمنا»

غرائب الصحافة الاميركية

ونوادير الاسوشيتد پرس على لسان مديرها

١

رُفعت ولاية كنتكي في احد ايام يناير سنة ١٩٠٠ بمصرع حاكمها المستر غوبل أطلق عليه رصاص من يد مجهول فثارت الخواطر وتأهب الناس لثغرة ، لان الولاية كانت على ابواب انتخاب عام لحاكم الولاية واعضاء مجلسها النيابيين ، فعزا اصحاب الحاكم الجناية الى المستر تيلر مزاحمه في الانتخابات . لكن هذا اجتاز حدود الولاية الى انديانا وهي الولاية المجاورة ورفض ان يفوه بشيء يتعلق بالجريمة ولما طُلب الى حاكم انديانا ان يسلمه رفض بحجة انه اذا سلمه فقد لا ينصف في محاكمته على انه لم تمض ايام قلائل حتى حُكم في ولاية كنتكي على اخذ اصدقاء تيلر وبات الناس ينتظرون منه قولاً يزيح الستار عن اسرار الجريمة ، فوفد مكاتبو الصحف الى البلد الذي كان يقيم فيه يحاولون ان يتسقطوا اخباره ويتعرفوا رأيه في الحادثة ثم اذاعت الجرائد ان تيلر ينوي ان ينشر بياناً عاماً عن كل ما حدث وذهب هو بعيد ذلك الى دار المحكمة وامل على كاتبة المحكمة رسالة وضعها في ظرف وختمه بيده وحمله بنفسه الى صندوق البريد ، والكاتبة نفسها مزقت الاوراق التي كتبت عليها مسودة الرسالة . على انه لم تمض سوى ساعة واحدة حتى كانت الرسالة مجرفها قد نشرت في جرائد انديانا بولس وهي عاصمة ولاية انديانا

دُهِش تيلر وسأل الكاتبة في ذلك فلم تجر جواباً لانها مزقت اوراقها ولم تنبس بكلمة لاحد ما عن موضوعها فلم يبق لديه سوى مصلحة البريد فهددها برفع قضية عليها لانه اعتقد ان احد المكاتبين اخذ الكتاب من البريد ونقل محتوياته ثم اعاده على انه بعد البحث والتقصي وجد ان الكتاب ارسل في الميعاد المعين ووصل الى البلدة الثانية في الميعاد المعين وبقيت الحادثة سرّاً صحافياً مكتوماً الى ان كشف الستار عنها في السنة الماضية في مأدبة حضرها جمهور من اكبر الصحافيين في اميركا . ذلك انه بعدما خرج تيلر من الغرفة التي امل فيها الرسالة على كاتبة المحكمة دخلها مراسلان حديثا المهدي بالصحافة يبحثان فيها عما يدلها الى الوقوف على موضوعها فجلس احدهما الى الطاولة التي كتبت عليها الرسالة فلصقت يده اتفاقا بورقة لرجة فرفعها فاذا هي «ورقة كربون» جديدة كتب عليها مرة واحدة طرداً

وعكساً ولما رفعها قرأ عليها « انا نيلر » فعرف انها الرسالة المنشودة فوضعها في جيبه وذهب مع رفيقه الى غرفتهما فحلاً رموزها ولم تمض ساعة حتى نشرت في اشهر صحف انديانا بولس كما تقدم

الحادثة غريبة بذاتها ولكنها ليست اغرب من مئات من القصص الصحفية التي تحدث كل يوم في اميركا وغيرها من البلدان ، انما يحسن منها ان المراسلين المذكورين اصحابا يشغلان الآن منصبين من اكبر المناصب الصحفية في اميركا ، احدهما المستر لونغ محرر مجلة الكوزمو بوليتان والاخر المستر كنت كوبر المدير العام لشركة اتحاد الصحافة الاميركية Associated Press وهو موضوع هذه المقالة

٢

وُلد المستر كنت كوبر سنة ١٨٨٠ في بلدة صغيرة بولاية انديانا واخذ يبيع الصحف في الشوارع من نعومة اظفاره ثم ارتقى فتعلم تضيق الحروف على انه لم يقنع بذلك بل ترك العمل حالما جمع مبلغاً صغيراً من المال ودخل مدرسة تعلم فيها ما حبه لازماً للصحافة من العلوم حتى يكون صائباً في رأيه منصفاً في حكمه . وعاد الى الاشتغال بالصحافة فانضم الى شركة اتحاد الصحافة الاميركية مراسلاً بسيطاً ولكنه كان ذكياً مقداماً فاخذ يرتقي رويداً رويداً حتى انقلب في ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٥ مديراً عاماً لها

ماذا حدث في ٢٥ سنة منذ عثر كوبر على رسالة المستر نيلر المذكورة سابقاً ما مكنه من النهوض من ادنى صفوف الصحفيين الى اعلى منصب بينهم . اذا سألت اي عامل من عمال الاسوشيتد پرس عن سر تقدمه اجابك « انه كان اكثر انقياداً لعمله من غيره . مما كان العمل . بدأ حياته الصحفية مخبراً ولكنه حينما عين في فرع الادارة انصرف الى عمله بكل ما عرف عنه من نشاط . وهو من الرجال الذين يحبون المعيشة البسيطة البسيطة ولا يرغب في الاسفار لانها تفصله عن زوجته واولاديه ولكن لما دعا داعي العمل ان يذهب الى اميركا الجنوبية لاصلاح بعض الخلل الذي وقع في ادارة الشركة هناك لبأه عن طيبة خاطر وبقي بعيداً عن بيته واسرته حتى نظم العمل وجعل مقام الشركة في حرز حريز » وهذا يذكرنا بمقالة قرأناها عن المستر ادولف او كس صاحب جريدة نيويورك تيمس الذي رفعها في ثلاثين سنة من وحدة الافلاس الى اعلى مقام بين صحف العالم الكبرى . سئل عن سر نجاحه فقال « السير على السنن الاديبة المعروفة كل يوم من ايام حياتي »

٣

كتب كاتب اميركي مقالة عن المستر كوپر ضمنها كثيراً من النوادر الصحفية الاميركية فاقطفنا منها ما يلي قال :

كنتُ اتناول طعام الغداء مع كوپر يوم توفي فرنك منسي الصحفي الاميركي الشهير فجاءنا احد العمال في شركة الاسوشيتيد پرس وطلب اليانا نساعدهُ في معرفة مقرّ المستر دايش مدير اعمال منسي وقال ان كل ما نعرفهُ ان المستر دايش في الجهة الاخرى من الاوقيانوس الاتلنطيكي اي في اوربا او افريقيا او اسيا. فنهض كوپر عن مائدة الطعام وذهب الى مكتبهِ فكتب تلغرافاً ارسلهُ الى كل مكاتب الشركة في أنحاء اوربا والشرق الادنى يطلب فيه منهم ان يجروه اين المستر دايش . وفي الساعة الخامسة بعد الظهر ورد عليه تلغراف من القاهرة بمصر فيه ان دايش بلغ خبر وفاة رئيسهِ وهو عائد بالبخرة الاولى عاد المستر كوپر الى مائدة الطعام فجعلنا نقف عن الصحافة واركبنا فقال ، انظر الى الغرفة المجاورة انك تجد فيها سير كل الرجال الذين لم شيء من الشهرة في اعمالهم المختلفة. فتي بلغ رجل من هؤلاء الخمسين من عمرهِ نكتب سيرته ونبحث بنسخة منها الى كل الجرائد المشتركة عندنا فاذا بلغ الستين وكان لا يزال من بشار اليهم بالبنان اعدنا كتاباً سيرته باسمه. ولكن رجالاً متقدمين في العمر ولم شأن كبير في احاديث الناس كالبايا والمستر ركفلر الكبير وغيرهما نعيد كتابة سيرهم سنة فسنة حتى تكون كل جرائدنا مستعدة لنشر ترجمة وافية للرجل متى انقضى الموت عينيه

عندئذٍ التفتُ الى المستر كوپر وقلت له اريد ان اسألك مسألتين الاولى كيف يتعمل خبر حادثة من الحوادث بجرائدكم ، وكيف يجمعون الاخبار ، وكيف تستطيعون ان تنسقوا كل ما بهمُ الجمهور . والمسألة الثانية كيف تحكون على ما يحسن نشرهُ او ما يجب اهماله . فقال اجيبك عن هاتين المسألتين بسر بعض الحوادث لعلك تذكر حيناً فر المدعو « هري ثو » من البيارستان الى حدود كندا . فالجمهور حينئذٍ كان توافاً الى معرفة اخبار هذا الرجل اولاً لانه غني كبير وثانياً لان حوادث حياته وفراهِ كانت تدور على سيدة جميلة وثالثاً لانه اشترك في جريمة تستلفت النظر فن الواضح ان مرد اخباره كان عملاً صحافياً كبيراً وعليهِ فلا عجب اذا قلت لك ان كل رجال الاسوشيتيد پرس العاملين والمنسبين كانوا يهشون عنه حتى يعرفوا اخبارهُ وينشروها في الجمهور. فر ثو من اللها وكاد يكون من الثابت انه انجى الى الشمال فهب رجال

البوليس في اربع من الولايات الشمالية للبحث عنه ، واخذت اسلاك التلغراف والتلفون تأتي بالرسائل المختلفة والكل غايته ان يجيبوا عن المسألة التي يسألها جمهور القراء « اين نو » ؟ ولما جاء الجواب كان من رجل منتسب الى الاسوشيتيد پرس ، بعد ان مضى عليه سنتان لم يرسل رسالة واحدة البناء . وتفسير ذلك ان لنا مراسلين في كل انحاء المعمور ، يقومون باعمالهم العادية سواء كان تحرير جريدة صغيرة او ادارة مخزن او محطة سكة حديد ، وقد تمضي سنوات من غير ان نبلغ رسالة واحدة من احدهم ولكن متى حدث ما يستدعي الاهتمام تزام مستعدين لجمع كل الاخبار الصحيحة وتبليغنا اياها . هؤلاء هم المراسلون المنتسبون وهم غير المراسلين العاملين الذين نعيّنهم في المدن والبلدان التي تكثر فيها الحوادث والاخبار

هذه طريقة من الطرق التي تجمع بها الاخبار . واليك طريقة اخرى :

صباح امس تلقينا الرسالة البرقية التالية . « لونغ بوانش . نيوجرزي . يقول جون كونرو انه لما ادار آلتته اللاسلكية في الساعة التاسعة صباحاً سمع صوت استغاثة مؤداه « اننا نهبط » و يعتقد انه من طائرة اختل توازنها فهبطت الى الارض وان الرسالة قادمة من جهة ولاية اوهايو »

فارسلنا رسالة الى كل مراسلينا في المنطقة التي ظن ان الحادثة وقعت فيها ليخبروا عن الطائرة الهابطة و يوافونا باخبارها فجاءتنا ردود كثيرة تثبت ان الرسالة ليست من طائرة هابطة تستغيث وبتنا حائرين في امرنا حتى كشف لنا السر اذ تبين لنا ان فرقة من قسم الطيران تتمرّن كل يوم على التخاطب بالراديو فكان الكلام الذي سمع كونرو احدى الرسائل التي يتبادلها رجال الفرقة

ان العمل الذي نقوم به لا يسمح لنا بان نهمل اشارة واحدة معها كانت صغيرة ، اذا من يدري انها لا تكون مقدمة لخبر صحفي مهم ، او لتخلص نفوس كثيرة من اخطار تحقيق بهم . فالقاعدة التي يجري عليها رجال الاسوشيتيد پرس هي نتبع كل خبر الى مصدره فاما ان نثبت وننشره واما ان نثبت فساد وننشر ذلك ايضا

اننا مدينون بهذه القاعدة الرشيدة الى المستر ملثل ستون M. Stone مؤسس هذه الشركة ومديرها الاول . فهو الذي ضم كل الصحف الاميركية في هذا العمل العظيم ونوادره في هذا السبيل لا تقارعه نوادر صحافي آخر

مثال ذلك لما مرض البابا ليون الثالث عشر وقيل انه اشفى بات العالم باسره

منتظراً الاخبار عن مرضه وصحته ساعة فساعة. على ان وزير التلغرافات الابطالي ارسل رسالة الى مكاتب الاسوشيتيد پرس في رومية يقول فيها انه لا يسمح له بإرسال تلغرافات ما عن وفاة البابا الا بعد ما تنقضي ساعتان على وفاته لكي يتسع الوقت للكاردينال رامبولاً حتى يجيز ممثلي البابا في البلدان المختلفة بذلك. لكن المستر ستون لم يرضخ لذلك صاغراً بل هياً رسالة شفرة ترسل اليه ساعة الوفاة من غير ان يوتاب فيها مأمور التلغراف الابطالي. وكانت الرسالة المتفق عليها كما يأتي « رقم الفويل الضائع هو - » ثم تسرد ارقام الساعة والدقيقة التي حصلت فيها الوفاة مقلوبة فاذا حصلت الوفاة الساعة الخامسة والدقيقة ٤٣ قال المكاتب « رقم الفويل الضائع ٣٤٥ » وذلك لكي لا تنبأ الرتبة في عقل مدير التلغراف. ولكن شاء القدر ان تكون الوفاة الساعة الرابعة والدقيقة الرابعة ، فاسقط في بد المراسل ولكنه بعث بالرسالة فلم يرتب بها مدير التلغراف ونشرت في جرائد اميركا بعيد الوفاة. فاحتاط مجمع الكرادلة كل الحيلة حين اجتمع لينتخب خلفاً للبابا المتوفى ولكن احتياظهم لم يخدم نفعا وكانت اعمال المجمع تنشر يوماً يوماً في صحف اميركا لان احد اعضاء المجمع كان من رجال الاسوشيتيد پرس. والمستر ملفل ستون نفسه كان قد وضع رسائل رمزية مختلفة يستطيع ان يستعملها المكاتب في ارسال رسالته، حتى لقد جعل قائمة الثياب المرسلة الى الفضل او وصفة الطبيب المرسلة الى الصيدلية رسالة صحفية فيها شيء عن اعمال المجمع. ولما انتخب البابا الجديد كانت الساعة الحادية عشرة صباحاً في رومية ، فنشر الخبر في جرائد سان فرنسكو في اليوم نفسه.

ولما نشبت الحرب الكبرى كانت احدى البواخر الالمانية عائدة من اميركا الى المانيا تحمل نحو مليون جنية ذهباً فلما كانت في عرض البحر التقط ربانها رسالة لاسلكية تنبئ بنشوب الحرب تخاف ان يقبض عليه الاعداء قبل الوصول الى المانيا فقفل راجعاً الى اميركا ولما كان الجمهور يتساءل عن مصير هذه الباغرة نشرت الاسوشيتيد پرس تلغرافاً مفاده ان الباغرة وصلت الى شواطئ اميركا ورسد في ميناء يدعى « بار هاربر ». وتفسير ذلك ان احد رجالنا كان مسافراً عليها الى اوربا فروى الحادثة بمجدا فيرها ولو شئت لعددت لك الامثلة ولكن في هذا القدر كفاية. انما يتضح لك ان رجالنا ميثوثون في كل الاشياء وغير الواقف على حقيقة الحال يدهش اذ يرى واحداً منهم حاضراً في كل حادثة تستحق الذكر لبروجها

نكتفي بما تقدم جواباً عن سؤالك الاول. اما سؤالك الثاني فترجي به الى معرفة

الطريقة التي يجري عليها المحرر في نشر بعض الاخبار واهمال بعضها
خذ نفسك مثلاً . ماذا قرأت في جريدة الصباح اليوم ؟
فقلت لا اظنني انتمت النظر في قراءتي ، فقد نظرت أولاً الى احوال الجو ثم نظرت
الى العناوين الظاهرة في الصفحة الاولى وقرأت نبذاً من مقالتيْن احدهما عن
قانون ضريبة الدخل والثانية عن اراء محافظ نيويورك في زيادة قطرات النفق .
ثم حوَّلت نظري الى اسعار العقارات لارى هل اشترى احد ارضاً في الجهة التي اسكن
فيها وما هي الاسعار التي دفعها ثم نظرت الى اسعار الاوراق المالية والانباء التجارية بوجه
عام ثم الى المقالات الرئيسية والاخبار الاجتماعية والوفيات . وبعد ذلك مررتُ بنظري
على باقي الصفحات فلما انتهيت كنت قد اتممت فطوري فنهضت وامرعت الى مكتبي
قال المستر كوبر هذا مثل الاخبار التي تهملك وبه استطيع ان اجيبك عن القسم
الاول من سؤالك وهو ماذا يهم الجمهور من الاخبار ؟ اكثر ما يهمهم الاخبار التي تتعلق
باشخاصهم . في الجريدة التي قرأتها اليوم اخبار مهمة عن احوال اوربا السياسية
ولكنك لم تهتم بها مطلقاً لان اوربا بعيدة وهي لا تهملك ولا تهتم بزوجتك الا عن طريق
غير مباشر . قد تقع في اوربا حوادث تغير وجه خريطةها في عشرين سنة او عشرين سنة
ولكن الامر الذي يهملك اليوم هو مقدار الضريبة على دخلك السنوي ، وهل تنوي
البلدية ان تنشئ قطار نفق جديداً حتى لا يزدحم القطار الذي تنتقل به في ذهابه
وايابه ، وهل اسعار الارض في جوار منزلك آخذة في الصعود او الهبوط ، وهل احد
معارفك توفي ، وهل المقالة التي كتبت عن الحفلة الفلانية ذكرت اسمك واسماء اصدقائك
بين الذين حضروها ، فالتاس يريدون ان يقرأوا ما يتعلق باشخاصهم . قد يتحدث جوع
في الصين يميت مائة الف شخص او مليوناً من الاشخاص ولكن ذلك غير مهم لقرائنا
الاميركيين من حيث فائدته الاخبارية . فالصين بعيدة عنا والجوع امر قد لا ندرك
مصاعبه نحن الاميركيين لاننا في سعة من العيش وعليه فليس من الحكمة الصحفية اساح
صدر الجريدة لاخباره . ولكن خبر العاصفة التي كسرت البلون شندوي وقتلت اكثر
رجالها خبر له مقام صحفي كبير لان الشندوي بلون اميركي وربانته ورجاله اميركيون
وقد يكون احدهم من اقاربك ، والبلون نفسه طار فوق كثير من الولايات الاميركية
وقد يكون طار فوق دارك ، كل هذه العوامل تجعل لك اهتماماً شخصياً بالبلون واخباره
وعليه نرى محرر الجريدة يشخ صدرها لاخباره ويكتب العنوان بحروف سوداء تلفت

النظر ، زد على ذلك ان الاحوال التي تحطم فيها البلون تضرب على وتر حساس في نفس الانسان — العاصفة الموجهة التي هبت ، وطيران البلون على غير هدى في ظلام الليل وانكساره الى ثلاث قطع ووقوع رجاله الى الارض — كل هذه امور نثير فيها حب الاطلاع فالامر الاول والثاني الذي يهتم به محرر الجريدة هو نشر الاخبار التي تهلك انت وteam معارفك اي team جمهور القارئين . فانك لم تذكر اخبار الالعاب الرياضية بين الاخبار التي قرأناها هذا الصباح لانك لا تهتم بها شخصياً وقد لا يكون لك احدهم معارفك منتظماً في سلكها ولكن الوفا من القراء يقرأونها قبل كل شيء آخر اما لانهم من الذين يمارسون هذه الالعاب او لانهم حضروا مباراة و يودون ان يروا كيف وصفها مكاتب الجريدة وهل وصفه يتفق مع ما شاهدوه او لان لهم اصدقاء او اقارب لعبوا و يريدون ان يبقوا على نصيبهم من ثناء الكتّاب

ومن الاسباب التي تجعل اخبار الالعاب الرياضية مما يقبل عليه الجمهور انها تذكر براعة اللاعبين ومقدرتهم في التغلب على خصومهم . وقد كانت اخبار النضال ولا تزال من الذ الاخبار التي يتناقلها الرواة

كذلك كنا نهم بامور المال وقد قيل ان المستر بلتزر الشهير اصدر امراً الى كل جرائده ان تنشر وصايا المتوفين المعروفين على الصفحات الاولى من جرائده وان تذكر كيف كانوا يستثمرون اموالهم ، وما هو مقدار ثروتهم وهل هو اكثر مما كان يظن او اقل ، وكيف كانوا ينفقون الاموال التي تفيض عن حاجتهم وحاجتهم اسرهم . هذه امور نهتمنا وخصوصاً اذا كانت مرتبطة بشخص مشهور او معروف لدينا وطبعاً فهي من الاخبار التي تهتم كل محرر بنشرها

ثم هنالك اخبار الموت والوفيات وهذا امر يهتم به اكثر الناس اهتماماً كبيراً . قد لا يهتم به الشباب لانهم يرون الموت بعيداً عنهم وهم يرحلون من النشاط والعصاة في برد قشيب ، ولكن المشتغلين بالصحافة يعرفون انه متى بلغ الرجل سن الخامسة والاربعين يبدأ يقرأ اخبار الوفيات ومتى بلغ الستين تصبح هذا الاخبار اول ما يقرأه من الجريدة ، ذلك اننا متى اجتازنا سن الاربعين تبدأ المنية تحترم بعض اصدقائنا ومتى بلغنا الخمسين واجتازناها نكون قد فقدنا من معارفنا واصدقائنا ما يجعل الموت حقيقة ماثلة امام عيوننا

فالعناصر الاصلية في كل خبر يهتمك — هي الامور التي تتعلق بك اولاً وبمعارفك ثانياً ، وبكل مباراة او نضال ثالثاً ، وبالمال رابعاً ، وبالموت خامساً ، ويضيف بعضهم

الجرائم ولكن ما من جريمة تهمننا الا اذا كانت متصلة باحد الامور السابقة .
والاسوشيتدپرس تحمل بعض اخبار الجرائم جرياً على قاعدة تراها مفيدة . ذلك انها
لا تذكر اسم الممثل مثلاً في حادثة انفجار لثلاث يوتز ذلك في بعض ضعاف العقول
والاخلاق فيستعملونه ولكن اخبار الجرائم الكبيرة لا بد من نشرها لان النشرا كبر
فاضح للجرمين واقوى واق للناس من اشرارهم

قال المكاتب : فالتفت الى المستر كوبر لاسأله سوالي الاخير : قلت او يستطيع
احد ان ينشر في الناس ، بواسطة شركتكم ، خبراً يفيدُهُ ويكون كله اختلاقاً في
اختلاقي ؟ نفرض ان واحداً من اصحاب الملايين اراد ان يوتز في بورصة العقود افلا
يستطيع ان يستخدم شركتكم في ذلك ؟ ألا يستطيع ان يرشي احد مراسلكم فيبعث
اليكم خبراً تحسبونه صحيحاً فتبعثون به الى كل الجرائد المشتركة عندهم فننشره
فهز رأسه نقياً وقال : كثيرون يجادلون ذلك من ان الى آخر . كنت مرة في
مكتبنا الخاص بمدينة نيويورك فوصلتنا رسالة ممضاة من مراسلنا في احدي مدن تكساس
على حدود بلاد المكسيك وموادها ان حكومة المكسيك قررت ان تعترف ببعض الشركات
الاميركية في المكسيك وان توسع لها مجال العمل . هذا خبر مهم كل رجال الاموال ولو
نشرناه لكان سبب ارتفاعاً كبيراً في اسهم الشركات المذكورة . ولكننا كنا على حذر
وذلك لان الرسالة لم تكتب بالاسلوب الذي يجري عليه مكاتبونا في كتابة رسائلهم رغمنا
عن انما كانت موقعة منه فيمضنا عن مصدرها وعرفنا الحال ان المكاتب المذكور لم يبعث بها
فاهملناها . وعليه فليشق الجمهور ان خبراً مختلفاً لن يتسرب الى اخبارنا عن قصدي لان الوسائل
التي تنوّل بها لغزلة الاخبار دقيقة وفعالة

اذا دخلت غرفة التحرير في جريدة الورد النيويوركية رأيت لوحاً من البرونز عليه
هذه الكلمات «لذكرى غرغوري هيومز مخبر في جريدة الورد جرح جرحاً بليفاً في اصطدام
سكة حديد ستفورد فكانت جريدهم هم الاول ، فصرفت النظر عن الاتهام بيجرح الى
ارسال خبر الاصطدام الى جريدته» . فقد كان اول ما طلبه من رجال الاسعاف ان يمشوا
الى جريدته خيراً مفاده ان هناك حادثة اصطدام كبيرة فليرسل احد المكاتبين لوصفها ، لانه
مهمم الاعضاء لا يستطيع الكتابة . ان ادارة الصحف الاميركية الكبيرة وشركات الاخبار
حافلة بمثل هذا الرجل ، هم عينك الناظرة واذنك السامعة في هذه المهنة الشاقة المحبوبة

نخن واليابان

مضى على المقتطف أكثر من أربعين سنة وهو بنوه بتقديم اليابان حاسباً أن الاقتداء بها أسهل علينا من الاقتداء بغيرها لأنها أمة شرقية - في مقتطف اغسطس (آب) سنة ١٨٨٢ صفحة ١٨٥ ما نصه :

يابان كما هو معلوم بلاد في أقصى المشرق لم تنهض من غفلة الجبل إلا منذ بركة يسيرة ومع ذلك فقد نجحت بهمة دولتها ورجالها نجاحاً يفوق التصديق كما يظهر من عدد الكتب التي ألّفت في السنتين الماضيتين ومواضيعها

موضوع	عدد ما ألف منها	عدد ما ألف منها	موضوع	عدد ما ألف منها	عدد ما ألف منها
الكتب	سنة ١٨٨٠	سنة ١٨٨١	الكتب	سنة ١٨٨٠	سنة ١٨٨١
الفقه	٢٠٧	٢٥٥	الفلك	٠٠٩	٠٠٧
الاقتصاد السياسي	٠١٥	٠٢٥	العقليات والادبيات	٠٣٢	٠٩٣
السياسة من كل نوع	٢٨١	٥٤٥	التاريخ	١٩٦	١٧٦
الجغرافيا	١٧٠	١٦٤	الشعر	٤٩١	٥٥٦
الطب	٢٢٩	٢٦٧	التصوير والكتابة	١٢٧	٣٣٩
الكيمياء	٠٢٥	٠١٧	المساحة	٠٠٨	٠٢٨
التاريخ الطبيعي	٠٢٢	٠٢٠	التجارة	٠٧٠	١١٣
الفلسفة الطبيعية	٠١٩	٠١٣	كتب التعليم	٧٠٧	٧٠٤
الرياضيات	١١٩	١٠٧	جرائد جديدة	٢٦٦	١٤٩

وألّف فيها أيضاً كتب أخرى في الالقاء والحرب والملاحة وقواميس في اللغة وسكوكو بيذيات ونحو ذلك . وعدد كل المؤلفات التي طبعت سنة ١٨٨٠ هو ٣٧٩٢ وسنة ١٨٨١ هو ٤٩١٠ وبعض هذه الكتب مترجم من اللغات الافريقية مثل كتاب الصبت لسميلز مؤلف من الفلاح . وكتاب الكيمياء لرسكو وهو المعتمد عليه في المدرسة الكلية السورية . وكتاب شرائع اهالي المالك المختلطة لليون لقي . وقاموس الشريعة لبوقية . ورسائل اللورد شسترليلد وكتاب الفقه لتيبلر . وكتاب الطب الشرعي لطمن . وكتاب اقتصاد الامة لباركر . ومقالات مل في الديانة . ومناقضة الديانة والعلم لدرابر . وتاريخ

التمدن لبكل . ومبادئ نواميس الفكر لظمن . وغير ذلك من الكتب المشهورة والمعتمد عليها في ابوابها عند الافرنج . فيظهر مما تقدم ان بلاد يابان متقدمة في العلم والادب وانها قد اجتازت عصر البحث في اللوازم ودخلت عصر البحث في الكماليات لانها قللت الكتب العلمية الضرورية في السنة الماضية عن التي قبلها وزادت كتب السياسة والفقه والتاريخ والشعر والتصوير والتجارة ونحو ذلك مما لا يتطرق للناس اليه الا بعد اكتفائهم من لوازم الحياة ولتقدمهم في ميدان الحضارة . هذا والظاهر ان المطابع حرة عندهم ودولتهم لا تعترضها الا نادراً لانها لم تلغ من ٤١٥ جريدة المذكورة الا جريدة واحدة انتهى

وما من مجلد من مجلدات المتكطف الا وفيه تنويه بسعي اليابان وبفتحها ولاسيما المقالات التي جعلنا موضوعها « نبأ من اليابان »

وتاريخ اليابان قديم ولكنه لا يضاهي تاريخ مصر في قدمه . ولا عمرانها القديم يستحق ان يقابل عمران مصر ولا بلادها تستحق ان تذكر من حيث الخصب امام وادي النيل . ونهضتها الحديثة احدث من نهضة مصر . وكل ما يمتاز به على مصر ان شعبها اكثر من الشعب المصري وانها منعت الاوربيين من التمرش لشؤونها الداخلية في اول نهضتها ولكنها تعلمت منهم واقتدت بهم في كل شيء

وقد رأينا الآن ان نقابل بين مقومات عمران اليابان ومقومات عمران مصر لعل في هذه المقابلة فائدة للقادرين على اصلاح الحال عندنا

مساحة المعمور من اليابان ١٤٥٠٠٠ ميل مربع

ومساحة المعمور من القطر المصري ١٢٠٢٣ ميل مربع . فهي نحو عشر مساحة اليابان

عدد سكان اليابان الآن نحو ٦٣٠٠٠٠٠٠ في الميل المربع ٤٣٤ نفساً

وعدد سكان القطر المصري الآن نحو ١٤٥٠٠٠٠٠ في الميل المربع نحو ٢٠٠ نفساً

دخل حكومة اليابان السنوي ١٥٢٠٠٠٠٠٠ جنيه فيصيب النفس من سكانها

٢٤٠ غرشاً مصرياً . وقد قدر دخل الحكومة المصرية للسنة الحاضرة نحو ٤١٠٠٠٠٠٠

جنيه ولكن يدخل فيه ربا الاموال الاحتياطية وهو نحو مليوني جنيه وايراد سكك

الحديد وهو اكثر من سبعة ملايين جنيه والمأخوذ من الاحتياطي وهو نحو ثلاثة ملايين

جنيه فلا يبقى من ايراد الحكومة الذي يؤخذ من السكان لنفقاتها الا ٢٩ مليون جنيه

فيصيب النفس من السكان جنهين لا غير

الذي نشرناه في المقتطف منذ ٤٥ سنة دليل بين على ذلك وتزيد عليه الآن المقابلة التالية بين احوال التعليم في اليابان على حداثته واحواله عندنا على قدميه . فقد كان في مدارسها ١٠ ٥٢٩ ٥٦١ تلميذاً سنة ١٩٢٢ اي أكثر من عشرة ملايين ونصف مليون او سدس السكان ونحو نصفهم من الذكور ونصفهم من الاناث . والتعليم اجباري فيها على حداثته . وفيها ثمانى عشرة مدرسة من المدارس الجامعة خمس منها للحكومة و٣ الالهالي وكلها حديثة وهاك بياناً عن جامعات الحكومة يظهر حداثتها

اسم الجامعة	مقرها	سنة انشائها	عدد اساتذتها	عدد تلامذتها
جامعة طوكيو الامبراطورية	طوكيو	١٨٧٧	٥٣٢	٥٠٤٦
» كيوتو »	كيوتو	١٨٩٧	٢٤٧	١٨٧٤
» توهوكو »	سندال	١٩٠٧	١٣٠	٥٥٧٢
» كيوسو »	فوكوكا	١٩١٠	٠٩٧	٠٦٠٨
» هكيكو »	هكيكو	١٩١٨	١٤٣	١١٤٧

وجامعات الالهالي احدث منها . وفيها ١٢٠١٢ مدرسة صناعية عدد تلامذتها ٨٦٠ ٦٨٠ من الذكور ٢٠٣ ٣٩٣ من الاناث اما المدارس الابتدائية والاولية فعددتها ٢٥٥٦٢ وعدد من فيها من المعلمين والمعلمات ١٨٩ ٤٧٦ ومن التلاميذ ٤ ٦٩٦ ٥٣١ ومن التلميذات ٤ ١٧٥ ٤٧٥

عند حكومتنا المصرية في جامعاتها وكلياتها ومدارسها الثانوية والابتدائية والاولية والكتاتيب اقل من اربعمائة الف تلميذ وتلميذة وميزانية وزارة المعارف نحو مليونين ونصف مليون من الجنيهات فعلى هذه النسبة يجب ان تكون ميزانية وزارة المعارف في اليابان ٦٥ مليون جنيه ولكنها اقل من ذلك كثيراً فقد كانت سبعة ملايين جنيه سنة ١٩٢٢ التي ذكر فيها عدد المدارس والتلاميذ وبلغت في ميزانية سنة ١٩٢٦ ثمانية ملايين واثنين وستين الف جنيه . ولعل عدد التلاميذ زاد هذه السنة اي ان متوسط نفقة تعليم التلميذ في اليابان نحو ستين غرشاً في السنة واما عندنا فستة جنيهات اي عشرة اضعاف ما هي في اليابان . نعم ان هذا الفرق العظيم ناتج اكثره من كثرة المدارس الاولية في اليابان وقلتها عندنا ولكننا لو اطلعنا على نفقات جامعاتهم ومدارسهم العالية لوجدنا الفرق في نسبة النفقات كبيراً جداً على ما نلظن

هذا من حيث مقدار التعليم . اما من حيث نوعه فحسبنا ان نذكر مثالين خبرناهما بانفسنا . زرنا معرض باريس سنة ١٩٠٠ وشاهدنا معروضات اليابان العلمية رأينا الآلات الكهربائية والمغناطيسية التي صنعوها فلم نر آلات اكثر منها انفاقا فبنا عرضته المانيا وفرنسا وانكلترا . وزرنا معمل ارمسترنج في انكلترا سنة ١٩٠٧ ورأينا المدافع الكبيرة تصنع فيه وهي من اكبر مدافع البوارج البريطانية طول الواحد منها ستون قدما ورأينا صفائح الصلب التي تصنع بها البوارج تسبك وترق حتى يصير طول الواحد منها نحو مترين وعرضها يقرب ذلك ومعكمها نحو نصف متر . وأخبرنا مدير المعمل ان اليابانيين تعلموا في ذلك المعمل ثم انشأوا في بلادهم معامل تفوقه انفاقا فانهم ينقلون تلك القطع الكبيرة من الحديد من مكان الى آخر في المعمل لا يروافع بخارية كما رأينا هناك ترفعها وتنقلها فيضيع الزمن في مسكها حينما ترفع وتركها حينما تنخفض بل صنعوا روافع كهربائية مغناطيسية تصل الى قطعة الحديد فتلتصق بها وتنقلها الى حيث يراد نقلها وحالما تضعها على الارض ينقطع الجري الكهربائي فتستقر مكانها وعامل واحد يدير الرافعة بزر يكبس عليه او بكرة كما تدير المصباح الكهربائي او تدق الجرس الكهربائي

هذان المثالان من اوضح الادلة على ان اليابانيين لا يكتفون بنشر العلم النظري والادبي في بلادهم بل يهتمون كل الاهتمام بالعلوم التي تطبق على العمل فان مدارسهم الصناعية تبلغ اثني عشر الفا وتلاميذها اكثر من مليون ونحن في هذا القطر لا ينتظر ان نفلح في الصناعات الميكانيكية ولكن عندنا صناعة من اهم الصناعات وهي الزراعة وهاك ما تنفقه حكومتنا على تعليم الزراعة وما تنفقه على غيرها من العلوم

جنيه		جنيه	
٥٠٢٠٩	مدرسة الزراعة العليا	٠٩٧٤٢	
٣٤٢١٦	» المحاسبة والتجارة	٨٨٢٥	
٣٤٢١٦	» الحقوق	٠٤٤٦٦	
٢٤٠٣٠	» دار العلوم	٠٢٩٠٧	
١٣٧٧٠	» الفنون والصنائع	٠٢٩١٦	

تنفق على مدارس الزراعة الثلاثة ١٤٧٦٥ اي نحو ما تنفقه على مدرسة الفنون والصنائع ونحو ثلث ما تنفقه على مدرسة الهندسة ونحو ربع ما تنفقه على مدرسة الطب

مملكة ايران ومالياتها

لما قرأنا تاريخ دار يوس الاول ملك الفرس كان اعظم ما أعجبنا به ادارته المالية من حيث تحديد الضرائب وتنظيم جبايتها فنمكن من الامتداد في فتوحه الى الهند شرقاً والقوقاس شمالاً ومكدونيا غرباً وتأمين طرق التجارة في ذلك الملك الواسع . وقد كان ذلك منذ الفين واربعماية سنة

ولكن ابي الدهر الا ان ثقبوا في تلك المملكة على مرور الزمن فقد تدرجت من رده الى ارداء الى اوائل هذا القرن حين خطر لولاء الامور في ايران ان يستقدموا اليها رجلاً مالياً من بلاد اشتهر رجالها بامر ين جوهرين تدبير المال وعدم الطمع بالاستعمار وهو الدكتور ملسپو Millspaugh من رجال المال في الحكومة الاميركية . وقد وقفنا الآن على تفصيل الاعمال التي عملها هذا الرجل لانقاذ مالية الحكومة الايرانية من الفوضى التي كانت فيها وهو بقلم المستر شين فاقطفنا منه ما يأتي

طلبت حكومة ايران سنة ١٩٢١ من الولايات المتحدة ان تبعث اليها برجل قادر على تنظيم مالياتها . فسألت الحكومة الاميركية لورد كرزن الذي كان حينئذ وزيراً للخارجية البريطانية عن رأيه في ذلك فاجاب مستحسنًا . وحينئذ قالت الحكومة الاميركية انها لا ترى مانعاً من ان تختار حكومة ايران رجلاً اميركياً لهذا المنصب . فوقع اختيارها على الدكتور ملسپو المذكور آنفاً وكان مستشاراً اقتصادياً للحكومة الاميركية . فعينه حكومة ايران مديراً عاماً لمالياتها في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٢ بعد ان نالت قرار مجلس النواب الايراني على ذلك . فسافر الى ايران وبلغها في نوفمبر تلك السنة وللحال زار كل السفراء الذين فيها ووزراء الحكومة لانه علم ان المحاملات لا بد منها في الشرق والألمانية وقع فيما وقع فيه سلفه شستر لانه اهملها . ووجه عمله في السنة الاولى الى القبض على زمام المالية فوجد انها في حالة فوضى تامة فوزير الخزانة يتولى جباية الاموال المقررة من ولاية طهران وغير المقررة من البلاد كلها . ووزير البوسطة والتلغراف يتناول كل اجور البوسطة والتلغراف وينفقها كما يشاء مستقلاً عن غيره . ووزير الاشغال العمومية (النافعة) يتناول ريع المناجم والمصايد والغابات والامتيازات وينفقها على هواه . وقس على ذلك سائر الوزراء . وما من احد منهم يقدم حساباً لوزير المالية عن دخله وخرجه والغالب



الدكتور ملسيو ومعاونوه الاميد كيون في طهران وهم مرتدون ملابس البلاط الازلي

مقتطف فبراير ١٩٢٧

امام الصفوة ١٨٣



قصر الشاه الصيفي في بادغوس



بنك ايران الامبراطوري بطهران

ان جانباً كبيراً من الدخل ينفق في غير محله ولذلك كانت رواتب المستخدمين تتأخر من شهر الى آخر او لا تصرف مطلقاً . وديون الحكومة لا توفى مع ان الاموال التي كانت تبقى كانت كافية لكل النفقات ولذلك كانت خزانة الحكومة فارغة

فرأى الدكتور ملسبو ان ليس امامه الا الاموال المقررة على الاراضي الزراعية ودخل املاك الحكومة وبعض الاموال غير المقررة التي لم تكن تبقى عادة

وكان رضا خان بهلوي الشاه الحالي وزيراً للحربية فعضد الدكتور ملسبو في اصلاح المالية وتوحيدها فانشأ لها ميزانية مثل ميزانيات الدول المنتظمة وحاول جعل الخرج على قدر الدخل فلم يفلح في الميزانية الاولى بل نقص الدخل عن الخرج ولكنه كاد يفلح في الثانية وزاد فلاحه في الميزانية الاخيرة لان الدخل فيها زاد على الخرج

وكان عمل الدكتور ملسبو ومعاونيه الاميركيين مراقبة جباية الضرائب وضبط حساب الدخل والخرج في الوزارات المختلفة . وقد يظهر ذلك امرأ عادياً بسيطاً عندنا ولكنه شاق جداً في البلاد التي لم تمتد فعدنا مثلاً نرى من السهل دفع اموال الاطيان وهوائد المساكين ولكن من منا يجلب ساعة جديدة من اوربا وهو راجع من الاصطياف ولا يحاول اخفاؤها في جيبه حتى لا يراها مأمور الجمر . قال كاتب المقالة التي نحن مقتطفون منها هذه السطور ان الايرانيين على جانب عظيم من الامانة ولكن امانتهم كامنة في نفوسهم تحتاج الى ان يرسخ في ذهن صاحبها انها اربح له من غيرها ولو في معاملة الحكومة لان الاعتقاد الشائع هو ان الحكومات ظالمة تبتز اموال الرعية بغير حق فلا عيب على من يخذلها ولا لوم . ولو كانت معاملات الناس بعضهم مع بعض ضمن دائرة العدل دائماً كما هي عند اكثر الشعوب

ثم ذكر الكاتب امثلة على شيوع الرشوة وسلب اموال الحكومة والتغلب على المغرب من دفع الضرائب قال ان شركة فرنسية كانت تناظر شركة المانية على امتياز من الامتيازات ورشاكل منهما بعض النواب ولما وصلت مسألة هذا الامتياز الى مجلس النواب كان المظنون في طهران ان الشركة الفرنسية ستنال الامتياز حقاً لانها كانت اكرم من الشركة المانية وحضر البعض من الشركة الفرنسية اجتماع المجلس وجعلوا يشيرون الى الاعضاء الذين رشوم كأنهم يرشدونهم الى كيف يتصرفون فنجعل هؤلاء وصمتوا ففاز المنتصرون للشركة المانية

ومن هذا القبيل ان موقفاً في وزارة المالية اتهم باخللاس اموال الحكومة سنة

١٩٢٣ واثبت التحقيق انه كان يضع اموال الحكومة في البنك باسمه كأنها امواله ويأخذ رباها فشكته وزارة المالية الى القضاء فحكمت محكمة اول درجة بادانته ورفعت القضية الى محكمة الاستئناف فنامت هناك الى ان صدر الحكم فيها في مايو الماضي وهو انه لا يجوز للحكومة وهي حكومة اسلامية ان تأخذ ربا على اموالها فاخذ ذلك الموظف لهذا الربا لا يعد اخلاسا فهو غير مختلس ولذلك يجب على الحكومة ان تعطيه ما كان يحق له من الاجرة عن السنوات الثلاث التي اوقفته فيها عن العمل وان تعطيه ثلثي اجرته بعد ذلك ما دام حيا كما يستحق كل موظف امين

وجباة الضرائب وهم مثل الصيارف في مصر تكون اجرة الواحد منهم من خمسة ريالات الى ١٢ ريالا في الشهر ولكنه ينفق على بيته عشرين ريالا الى خمسة وعشرين. وقد تكون اجرة مستخدم المالية ثمانية ريالات في الشهر واقل ما ينفقه في بيته شهريا ٢٨ ريالا. رجل مثل هذا قد يمر في يد من اموال الحكومة عشرون الف ريال. والدكتور ملسبور ورفاقه يملكون كل ذلك وهم باذلون جهدهم في منعه. وهم من ذلك ان عامة الشعب في ايران فقراء جدا والغني محصور في بعض الخاصة وهم اغنياء جدا ولكنهم لا يشعرون ان عليهم واجبا مقدسا لحكومتهم ويطلب منهم ذمة وشرقا القيام به فيبقى ما يملئه الدكتور ملسبور ورفاقه الاميركيون من المسكنات او الملطفات الى ان ينشر العلم الصحيح في ايران ويرمخ في نفوس الايرانيين ان تقدم بلادهم وانتظام حكومتهم مطلوب منهم سأل سائل مرة الدكتور ملسبور قائلاً ألا تظن ان الموظفين الايرانيين يعودون حالا الى ما كانوا عليه من الرشوة والاخلال بالواجبات بعد خروجك من بلادهم فاجابه « انهم يكونون قد تعلموا منا شيئا ورأوا على الاقل ما هي الادارة المنتظمة وكما تستفيد الحكومة من تنظيم ماليتها وان ذلك من الامور المستحسنة ولا بد من ان يحاول بعضهم العمل به بعدنا » فاذا كان الامر كذلك فالجهد الذي بذله في تنظيم مالية ايران لا يذهب سدى وقد ابد لنا احد اعيان الايرانيين في القاهرة ما ذكر في هذه المقالة عن أعمال الدكتور ملسبور ولكن قال ان نفقات جباية الضرائب لا تزال كثيرة جدا. ولعل سبب ذلك في رأينا ان الجباة السابقين كانوا يكتفون باجور طفيقة من الحكومة كما قال الدكتور ملسبور ويتزوّن اضعافها من الاهالي. فتكون العبء بما يصل الى الحكومة من الاموال بعد دفع اجور الجباة واجور الدكتور ملسبور ورفاقه والظاهر انه اكثر كثيرا مما كان قبلا لان الدخل زاد على الخرج في الميزانية الاخيرة وهو ما نتوخاه كل حكومة منتظمة

العلم في العام الماضي

اللاسلكي

نقدمت المستنبطات اللاسلكية الاساسية من اربعة وجوه الاول انقاذ نقل الصور باللاسلكي وانشاء شركة تنقل الصور لاسلكياً بين انكلترا والولايات المتحدة الاميركية والثاني ارتفاع اساليب المحادثات اللاسلكية فاعلن قبيل انتهاء العام ان التقاط لاسلكياً بين لندن ونيو يورك اصبح ميسوراً ونفقائه خمسة جنهات عن كل دقيقة . والثالث تقدم ماركوني في مباحثه اللاسلكية التي تدور على استعمال اشعة قصيرة وتوجيهها في جهة خاصة . وقد قرأنا في الاخبار العامة ونحن نكتب هذه السطور انه عائد من رومية الى لندن لكي ينشئ محادثات لاسلكية على هذا الاسلوب بين انكلترا واستراليا . والرابع فوز المستر بايرد Baird الاسكتلندي الاصل في استنباط اسلوب لنقل صور الاشخاص من مكان الى مكان واثبت ذلك امام المعهد الملكي بلندن في يناير سنة ١٩٢٦ ويأمل ان يتقن هذا الاستنباط فنصنع آلات لهذا الغرض كالات الاستقبال اللاسلكية لا يزيد ثمن الواحدة منها على ٣٠ جنهات . واطرد الفحسين في سائر الآلات اللاسلكية وعم شيوخها وبنيت محطات كبيرة قوية لاذاعة الرسائل الى مسافات شاسعة

الطيران

وارتقت وسائل الطيران وزادت الثقة بها ، ففي الجزء الاخير من المقتطف وصفنا الخط الجوي الجديد الذي انشأته احدى الشركات البريطانية بمساعدة الحكومة البريطانية لنقل المسافرين والبريد من هليوبوليس الى فراشي بالهند . وقد تمت التجارب الاولى على غاية ما يرام من الدقة والسلامة فقد طارت ثلاث طائرات من لندن تحمل ركاباً بينهم نفر من كبار الموظفين فوصلت الى العراق في مواعيدها المضروبة من غير ان تصاب بعطل ما ، وكان وزير الطيران البريطاني السرموثل هور وزوجته في ثالثها فطارت بهما الطائرة الى دهملي عاصمة الهند ووصلتها في الميعاد المضروب بعدما استغرقت ٦٣ ساعة من لندن الى دهملي من الطيران الفعلي . وفي ١٢ يناير ١٩٢٧ بدأ الطيران المنتظم على هذا الخط للمسافرين وللبريد . ولا بد من الاشارة هنا الى طيران امتد من نوبيلي والزورث بالبلون « نورج » من سبتسبرجن الى الاسكمارين فوق القطب الشمالي وطيران القدمندور بود الاميركي ورفيقه بنت بطيارة ذات سطح واحد من

سيتسرحن الى القطب الشمالي ذهاباً واياباً وطيران السر الان كويهام من لندن الى مدينة انكاب ثم من لندن الى استراليا ذهاباً واياباً ايضاً . وقد تعددت الرحلات الجوية في اثناء السنة الماضية فاشترنا الى اظهرها وابعدها اثرأ في تسيير الخطوط الجوية التجارية العلم المختص

هذا من حيث العلوم العملية واما في العلم المختص فاهم ما حدث في سنة ١٩٢٦ تحقيق الاستاذ ملكان الاميركي لوجود الاشعة السعوية وخواصها ومقدار قوتها ، وتحقيق الاستاذ ميكلمن الاميركي لسرعة النور فقد اعاد تجربته المشهورة على وجه دقيق جداً ووجد ان سرعة النور في الثانية ١٧٣ ١٨٦ ميلاً . واستنباط الدكتور كوليج الاميركي لانبوب لتولد منه الاشعة السلبية على حدة و ينتظر ان يكون له شأن كبير في المباحث الطبيعية كما كان لتجارب السروليم كروكس في الانابيب المفرغة ولاكتشاف اشعة اكس اذ قدر الدكتور كوليج ان هذا الانبوب يبعث من الكهارب في الهواء في ثانية من الزمان ما لا يشعه الا ظن من الراديوم . ولما كان الراديوم نادراً وغالي الثمن فقيمة هذا الانبوب لا تقدر بمال من هذا القبيل . وقيل ان الاستاذين پنت وبترس الالمانيين حوّلوا الهدروجين الى هليوم فاذا ثبت ذلك كان من اهم الاعمال علمياً ومالياً . وكشف الاستاذ هيكسن الاميركي عنصراً جديداً دعاه الالينيوم وعدده الجوي ٦١ وقد بقي عنصران مجهولان عدد احدهما ٨٧ وعدد الآخر ٨٥

الطب والملاج

وانضمت المباحث في سبب السرطان وعلاجه اتجاهاً جديداً ، اذ ارتأى الدكتور هورت الكندي ان خلاصة الكبد اثرأ في النواحي السرطانية وامتنع رأيه هذا في فيران اصبحت بهذا النواحي فحققتها بخلاصة مستخرجة من كبد اجنة الخنازير فاسفر الايمان عن نتائج باهرة تجرته في الناس مستعملاً خلاصة من كبد البقر فظهر لما فعل شاف فطلب الى حكومتي كندا وانكلترا ان تجرباه في بعض مششفياتهما قبل تعميمه . واستنبط بعض الالمان علاجاً جديداً للملاريا بدل الكينا يدعى البلاسموكين وهو اقوى منها فعلاً . وأعلن في معهد باستور بباريس اكتشاف مصل جديد لوقاية الاطفال من التتائوس اذا تناولته الحامل اتصلت المناعة الى جنينها واكتشاف لقاح لوقايتهم من السل

اما المباحث العلمية الاخرى فاسائرة على قدم وساق . فقد كشفت المس جرد

الانكليزية قطعة من جمجمة في جبل طارق قيل انها من عصر الانسان النيندرتالي . وكشفت البعثات الاثرية في فلسطين آثاراً نفيسة وكشفت في فرنسا صفايح من الخزف من العصر الحجري الحديث عليها كتابات حروفها مثل الحروف الفينيقية مع ان الحروف الفينيقية لم تكن معروفة في ذلك العصر . واعلم الاستاذ الصر جاغادس بوز الهندي في مجمع تقدم العلوم البر يطاني ان لبعض النباتات اعصاباً تتأثر بالمؤثرات كاعصاب الحيوانات وايد ذلك بالتجارب العلمية



نحن أبناء الشمس

نحن أبناء الشمس ولا وجه للاستغراب من هذا القول لان الشمس مصدر النور والحرارة والقوة والطعام واللباس رأساً او بالواسطة

كل الاحياء تحتاج الى الطعام ولعل النشاء هو المادة الاساسية في كل الاطعمة فحيناً نأكل النشاء صرفاً كما نفعل حين نتناول الخبز والبطاطس وحيناً نأكله بعد تحويله كما نفعل حين نأكل لحوم الحيوانات آكلة العشب فالنشاء يفتدنا جميعاً سواء في ذلك الانسان الناطق والحيوانات والنباتات . على ان هنالك فرقاً بيننا وبين النباتات فالنباتات تستطيع ان تتركب النشاء في اوراقها من الكربون والماء فانها تتناول الكربون من غاز الحامض الكربونيك الذي في الهواء فينجد بالماء الذي فيها و يصير بفعل نور الشمس نشاء وهذا الفعل يعرف بالتركيب النوري « Photosynthesis » ولولا نور الشمس لما استطاعت النباتات ان تتركب النشاء في اوراقها والشاهد على ذلك ان هذا الفعل ينقطع في الليل بعدما تغمب الشمس كما ثبت من تجارب العلماء . ومن العناصر اللازمة لانتمام هذا الفعل الطبيعي ذرات الكلوروفل وهو المادة الخضراء في اوراق النبات ، اذ لو كان في استطاعة نور الشمس ان يحمل غاز الحامض الكربونيك ويتركب من كربونه ومن بخار الماء نشاء من غير وساطة الكلوروفل لامتلاء الهواء نشاء

وهذا النشاء يحول في النباتات بعيد تكونه على هذا المنوال الى الانسجة النباتية المختلفة فيتكون منه عود النبات او جذع الشجرة الذي قد يقطع ويحفظ ويحرق ومتى حرق اتحد الكربون الذي فيه بالكسجين الهواء وقد يحد بذرات الاكسجين التي فصل عنها قبلاً . وفي هذا الاتحاد ينفق من الحرارة والنور مقدار كالمقدار الذي خزّن فيه حينما انفصل

الكربون عن الأكسجين واتحد بالماء . وقد تنفص في أسابيع وشهور قبلما يتكون مقدار من النشاء كافٍ لتكوين قطعة من الخشب الذي نحرقه في نصف ساعة فنصطي بدارو او نطبخ عليه طعامنا

وما يقال عن حرارة الخشب المحترق يقال عن حرارة الفحم — كلاهما اصله من الشمس فالنباتات والاشجار التي كانت في العصر الكربوني منذ ٥٠ مليون سنة كانت تركب نشاءها من الكربون والماء كما تركبه الاشجار والنباتات في هذا العصر . ثم حدث ما طمر هذه النباتات في الارض فحولت تحولاً بطيئاً ومرّت في درجات الفحم المختلفة حتى لم يبق فيها سوى الكربون الصرف كما في فحم الانتراسيت . فاذا حرقنا الكربون فالحرارة التي تنتج من حرقه تعادل مقداراً من حرارة الشمس خزن في مادة النباتات في العصر الكربوني وبقى مخزوناً حتى أتيح لنا ان نستفيد منه

والحرارة التي نستفيدها من حرق البترول يعود اصلها الى الشمس ايضاً . على ان العلماء مختلفون في اصل تكون البترول فبعضهم يقول انه تكون بفعل الحرارة في طبقات الفحم وغيرهم يقول ان بعض الاسماك البحرية كونته في اجسامها . وسواء صح هذا القول او ذاك فان الكربون في البترول اصله من النباتات والنباتات اخذته من الهواء وفي اخذها خزن فيها قوة هي قوة نور الشمس وحرارتها

وكيفما قلنا نظرنا في انواع القوة التي نستخدمها في قضاء امورنا نجد ان الشمس مصدرها حتى القوة الكهربائية التي تولد من الماء المخدر من شاطئ اصلها من الشمس . لان حرارة الشمس بجرت الماء فارتفع في الهواء ثم وقع مطراً ثم جرى أنهاراً والمخدر شلالاً ؟ فالقوة التي في الماء المخدر سببها مكانه المرتفع وهو لم يصل الى ذلك المكان الا بقوة حرارة الشمس

كذلك يقال عن قوة الرياح . فالسفن التي كانت تسير بقوة الرياح قبل استنباط الآلة البخارية وآلة ديزل كانت تسير بقوة مصدرها الشمس كما تسير البواخر الآن بالبخار او بالبترول لان الرياح لا تنهب الا لاختلاف الحرارة فوق سطح الارض في مناطق مختلفة فيرتفع الهواء الحار المتمدد ويحل محله هواء قادم من منطقة باردة . وهذا الاختلاف في الحرارة واتجاه الرياح مصدره حرارة الشمس وحركة الارض

وقد اقترح بعضهم ان تستعمل القوة في مد البحر وجزره لتوليد الكهر بائية فينتفع بها حينئذ في ادارة العامل وانارة الشوارع والبيوت وتسيير المركبات وغير ذلك . ولكن ما

هو سبب مدّ البحر وجزره . السبب الاول هو التجاذب بين القمر والارض وكون الارض دائرة على محورها وعليه فلدوران الارض يد في جدوث المد والجزر . فهل نستطيع ان نرجع بدوران الارض الى الشمس ؟ لا ريب في ذلك

لقد اخذ العلماء حينئذ بالمذهب السديمي الذي وضعه لاپلاس ولكنهم كادوا يجمعون الآن على الاخذ بالرأي المدي الذي اقترحه تشمبرلين ومولتن (راجع كتابنا بسائط علم الفلك صفحة ٩٥) وسواء صحّ القول الاول او القول الثاني فحركة الارض اصلها انفصال الارض عن الشمس بقوة الابتعاد عن المركز حسب قول لاپلاس او يجذب شمس اخرى مرث قربها حسب قول تشمبرلين ومولتن

واقترح بعض العلماء استخدام حرارة باطن الارض في الاعمال . قالوا ان في ايطاليا وكاليفورنيا مثلاً بنايع حارة ينبثق منها بخار شديد الحو من شقوق عميقة في الارض فاذا جمع هذا البخار واستعمل في آلات بخارية امكن الاستفادة من حرارة باطن الارض

ولكن ما هو اصل هذه الحرارة في باطن الارض ؟ قد يكون اصل بعضه من حرارة الشمس منذ انفصلت الارض عنها . ولكن العلماء والباحثين في هذا العصر يميلون الى القول بان الجزء من حرارة الارض التي اصلها من حرارة الشمس قليل جداً وان الباقي من حرارة الارض سببه التخلل المواد المشعة في صخور القشرة الارضية . فاذا صحّ ذلك حقاً لنا ان نحسب مع شيء من التجوز ان هذه القوة مستقلة عن قوة الشمس ، ولكن لا ريب في ان الشمس هي مصدرها الاصلي . ما بعد ذلك المصدر في الزمن

والقوة الوحيدة التي تصلنا وليس مصدرها الشمس نأتيها من الحرارة والنور اللذين يصلان الينا من النجوم ولكن مقدارهما قليل لا يستعري اهتمامنا

فاذا نظرنا الى كل ما تقدم ، وعرفنا ما للقوة على اختلاف اشكالها من الشأن الكبير في العمران الحاضر ، في التعدين والانارة والمواصلات والمخاطبات وغير ذلك من الاعمال الكبيرة والصغيرة ، بل اذا نظرنا الى كل اعمال الحياة في اجسامنا التي لا نتم من غير اتفاق قوة والقوة مصدرها الاطعمة التي نأكلها ومصدر الاطعمة النبات كما تقدم — اذا نظرنا الى كل ذلك ثبت لنا مقدار الدين الذي علينا للشمس ، وعدنا لا نرى غرابة ما في القول باننا « أبناء الشمس »

مهمل بن هرون^(١)

﴿منبته ونسبه﴾ ولد مهمل بن هرون^(٢) في مدينة ميسان بين واسط والبصرة، وفي رواية في دستميسان كورة بين الاهواز واسط والبصرة، في اواخر النصف الاول من القرن الثاني لثديراً، ولا يعرف من نسبه الا انه مهمل بن هرون بن راهيون (راهبون) وكنيته ابو عمرو، فارسي الجنس، أهوازي اوخوزي المولد، عراقي المنشأ. تحول الى البصرة في سن لم تعرف، وكانت البصرة اذ ذاك مدينة العلم في الدولة الاسلامية، بل مدينة العلم في العالم كله، او كما قيل فيها «قبة الاسلام وخزانة العرب»، حوت من حصائل العلم الانساني اصوله وفروعه، ومن القائمين على تجميعه مصافحه وغوله، فغذى روحه بلبان مجالسها ومجامعها، واستنار عقله بما اقتبس من نور معارفها، فخرج بعلمائها، ولا شك انهم كانوا طبقة عالية جداً، في كل مطلب من مطالب الآداب

وكانت البصرة بل المملكة الاسلامية اخذت في تلك الحقبة، لتتأرجح فيها مدينة العرب بمدينة الفرس والروم والهند، وبدأت المذاهب الفلسفية لتسرب في المجتمع الاسلامي، وعلماء الامة يتماورهم الجزر والمد على شاطئ بحر الحكمة القديمة، شأن مدينة البصرة مع خليجها، يمد ماؤها ويمجزر على الدوام، وما زالوا هذا حالمهم يفوصون في بحار الافكار، حتى اخرجت عقولهم درراً غريبة، كما يخرج بحر الجواهر واللآلئ الثمينة النادرة. وكانت النفوس حريصة على الدين الذي دوت وحرر، رغبة كل الرغبة في الاخذ بما لا يعدلها به من علوم الامم السالفة. وفي هذا المحيط انبعث عقل مهمل بن هرون لاول امره، في ارض صالحة لانماء العقل واطلاقه من قيوده، ولم

(١) محاضرة للسيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق القاها في ردهة المجمع يوم ٣ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٢٦ (٢) لم يترجم لمهمل بن هرون القنطري في اخبار الحكماء ولا ابن خلكان في وفيات الاعيان، ولا البيهقي في حكماء الاسلام، ولا السمعاني في الانساب، ولا ابن الانباري في طبقات الادباء. وترجم له تراجم موجزة كل من الصفيدي في الوافي بالوفيات، والصلاح الكتبي في فوات الوفيات وفي عيون التواريخ، وابن نباتة في شرح رسالة ابن زيدون، وابن بدرون في شرح قصيدة ابن عبدون، والثعالبي في المضاف والنسوب. وترجم له كرامر الهولاندي من علماء المشرقيات في المللة الاسلامية، واقصر على ما قاله المترجمون فيه وفاته انه كان من رجال الرشيد وقال انه لم يجتمع بالملاحظ مع ان الجاحظ يروي عنه كثيراً في كتبه المطبوعة

يُعرف إذا كان سهل رحل الى الروم وفارس والشام ومصر، والغالب انه لم تعد تنقلاته مدينة الرقة فصبة ديار مصر، والرصافة رصافة هشام في اول غزوم الشام، واكتفى بالبصرة وبغداد. وجميع هذه المدن الاربع الرصافة والرقة وبغداد والبصرة هي من بناء العرب. وكانت بغداد أجمل مدن الارض في ذاك العصر، وفيها كل شيء جديد سواء أكان ذلك في خططها ومرافقها، او في عقول اهلها ونبوغ علمائها، تحمل اليها من الآفاق بدائع ما صنع البشر ونجت عقولهم. والدول سوق يحمل اليها ما يروج فيها

لأنهم على التحقيق منشأ والد سهل، ولا مظهره ومذهبه، ولا اصل أم سهل وتربيتها، ولا معلمه في بلده، ولا اساتذته في البصرة، ولا اترابه ولداؤه في صباه، ولا غير ذلك من العوامل التي لها الشأن الاكبر في تربية الملكات، وتلقين الاخلاق والعادات. ينشأ عليها الفتي فتطبع حياته بطابع خاص، نتعذر في عقود العمر الآخرة لحالتها واستحالتها. بيد انه من المعلوم ان يكون قانون الوراثة اوره جراثيم دم الفرس وحكمتها ونظامها وأدبها، وضم اليها الثقافة العربية فجاءت منازعة خليطاً نافعاً، ومداركه متينة رصينة اخف الى هذا ان مملكة بني العباس كانت سيدة الممالك، على ما كانت البصرة سيدة البلاد بصفاتها وهنائها، وقوتها وعزتها، وربما كان العصر الذي نشأ فيه سهل بن هرون أجمل عصور التاريخ، والملك موحد من المغرب في شمالي افريقية الى حدود الشرق، وليس في الارض حكومة اسلامية غير الاندلس بيد بني مردان: لا غوائل ولا قن في الداخل والخارج، يشتمل الناس على السلامة، وينتبطون بما أوتوا في سلطان بني هاشم، وكلما نجم ناجم من العلويين او غيرهم كانت جيوش العباسيين تقضي عليه لساعته، فضعف المنازعون الى منازعة الخولاف حبل السلطة. وضدت ممالك الشرق والغرب تنافس في رضا خليفة العرب، والملك من ملوك آسيا واوربا اذا تيسر لقاصدهم او سفيره ان يتشرف بالحضرة حضرة بني العباس، يسعد ويعز في سلطانه، ويمد ذلك نعمة حازها دون اقرانه

✽ مذهبه واخلاقه ✽ قيل ان سهل بن هرون كان شيعياً، وشيعة العراق في زمنه كانوا على الاطلاق معتزلة، ولم يؤثر عنه انه تنقص احداً من الصحابة الكرام، بل عرف بالاعتدال مع الاموات، اعتداله مع الاحياء، وما أثر عنه انه خاض غمار مباحث الكلام التي كانت على أشد حرارتها اذ ذلك، ولاسيا في البصرة ودار السلام ببغداد. واهتموه بأنه كان من الشيعيين الذين يصغرون شأن العرب، ولا يرون لم

على العجم فضلاً ، وإذا صححت هذه التهمة فمن الصعب التوفيق بين مذهب من يقول بالشعوية ومن يقول بالنشيع ، على المعنى الذي فُسر به بعد قرون

والشعوبي منسوب الى قوله تعالى : « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاهم » . ونشأ مذهب الشعوية على الأرجح بُعيد عصر اخلفاء ، باشتداد قوة التجاذب والتدافع بين ارباب العصبية ، وكان من أثر ذلك التفاخر بالجنس الذي جاء الاسلام بابطاله ، ولو كان للجنس يفضل المرة في الامة ، ما نزل سلمان الفارسي وصهيب الرومي وبلال الحبشي من الرسول تلك المنزلة العالية . والدين لا يفاضل الا بالتقوى . غل ان اعظم من كانوا يكيدون للعرب بالشعوية السفلة والحشوة وأوباش النبط وابناء أكره القرى ، لا أشرف العجم وذوو الاخطار واهل الديانة ، على ما رأى ابن قتيبة . اذا عرفت هذا فادفع عن سهل دعوى الشعوية ، غير خائف ولا متجلج ، فاعتداله بمنعه الا ان يقدر لكل عنصر خصائصه ، وهو لم يعد رجلاً مذكوراً الا بالاسلام ، والاخذ عن علماء العرب ، وورقي في مظاهر الدنيا حتى وصل الى أعظم خلفاء العباسيين هرون الرشيد وعبد الله المأمون . وكان بفضل العلم احد أئمة البيان والحكمة في الامة العربية ، ودعي لحكمته وعقله يزر جهر الاسلام . ويزر جهر وزير افو شروان العادل ، من ملوك آل ساسان ، اشتهر بالعدل والحكمة

وصفه الجاحظ فقال : كان سهل سهلاً في نفسه ، عشيق الوجه ، حسن الشارة ، بعيداً من الغدامة (العي) ، متمدد القامة ، مقبول الصورة ، يُقضي له بالحكمة ، قبل الخبرة ، وبرقة الذهن ، قبل المخاطبة ، وبدقة المذهب ، قبل الامتحان ، وبالنبيل ، قبل التكشف (الظهور) . وكان الجاحظ مازجه وثافته . وقيل للحراني ولعله ابراهيم ابن ذكوان كاتب الهادي ووزيره : بينك وبين سهل بن هرون صداقة فأنتم لنا كي نعرف فقال : هو كالخير ، وازن العلم ، واسع الحلم ، ان حودث لم يكذب ، وان موزح لم يفض ، كالغيث اين وقع ، نفع ، وكالشمس حيث أدلت ، أحيت ، وكالارض ما حملتها حملت ، وكالماء طهور للمتسه ، ونافع لغلة من أحر اليه ، وكالهواء الذي تقطف منه الحياة بالنسم كالنار التي يعيش بها المرقور ، وكالسماء التي قد حسنت باضفاف النوراه صورتان جميلتان في وصف سهل صورهما مصوران مبدعان ، عاشا بقر به وفتنهما بظلمة وخلفه واتهموا سهل بن هرون بالبخل وأوردوا له قصصاً ونوادر ، وعده الجاحظ من « متعاطي الجفلاء واشحاء العلماء » قال : ما علمت ان احداً جرّد في البخل كتاباً الا سهل

بن هرون وابا عبد الرحمن الثوري . والبخل في الفرس غالب في الجملة ، غلبة الكرم على طيائع العرب . فانتضي ذلك التفريط الذي رآه سهل في تبذير العرب ، ان بدلي لقومي بأرائهم المفرطة في الاقتصاد والامساك . وما شوهه قط تفريط الا الى جانبه إغراط . وربما كان اتهامه بالبخل مبالغاً فيه تراء به النكتة والنادرة

حكى الجاحظ قال لقي رجل سهل بن هرون فقال : هب لي ما لا ضرر به عليك فقال : وما هو يا اخي . قال : درهم . قال : لقد هوت الدرهم وهو طائع الله في ارضه لا يمضي ، وهو عشر العشرة ، والعشرة عشر المئة ، والمئة عشر الالف ، والالف دية المسلم ، ألا ترى الى ابن انتهى الدرهم الذي هوتته . وهل يبوت الاموال الا درهم على درهم . فانصرف الرجل ولولا انصرافه لم يسكت

وحكي دعبيل الخزاعي الشاعر قال : أقننا يوماً عند سهل بن هرون ، وأطلنا الحديث حتى أضرب به الجوع ، فدعا بفدائه ، فأتي بصحفة فيها مرق تحتته ديك هرم ، فاخذ كسرة وتفتقد ما في الصفحة ، فلم يجد رأس الديك ، فبقي مطرقاً ثم قال للغلام : اين الرأس قال : رमित به قال : ولم قال : لم أظنك تأكله قال : ولم ظننت ذلك فوالله اني لأمت من يرمي برجله فكيف برأسه ، ولولم أكره ما صنعت الا للطيعة والفأل لكرهته ، اما علمت ان الرأس رئيس يتفاد به وفيه الخواص الخمس ، ومنه يصيح الديك ، ولولا صوته ما أريد ، وفيه فرقة الذي يتبرك به ، وعينه التي يضرب بصفتها المثل فيقال شراب كمين الديك ، ودماغه عجب لوجع الكلية ، ولم أر عظماً قط أحسن تحت الاسنان منه ، وان كان بلغ من بلك انك لا تأكله ، فعندنا من يأكله ، او ما علمت انه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق ، انظر ابن رमितه ، فقال : والله ما أدري قال : انا والله ادري ، انك رमित به والله في بطنك ، فوالله حسبيك

ولما صنف سهل كتابه في الخيل اهداه الى الحسن بن سهل واسماحه ، فكتب اليه الحسن : قد مدحت ما ذمه الله ، وحسنت ما قبحه الله ، وما يقوم بفساد معنك صلاح انظلك ، وقد جعلنا ثواب مدحك فيه قبول قولك ، فما نعطيك شيئاً . والحسن بن سهل وزير المأمون كان فارسياً ايضا ، ولكنه في الجود آية الآيات . والطبائع اربعة وللنشر العادة دخل كبير فيها ، ومع كل هذا فقد صح من شعر سهل قوله :

وما العيش الا ان تجود بنائل والا لقاء الاخ بالخلق العالي

ومن يقول هذا الشعر ، ويقصد هذا المعنى ، لا يكون من النجل على ما وصفوا ، ومن افاد مالا فادخره الى الايام السود ، كان في احتياظه على مثال ابناء البلاد الباردة الذين قد يذخرون موثوقيتهم سنتين وثلاثا ، اما اهل البلاد الحارة فلا يفكرون الا في اليوم الذي هم فيه على الاعم الأغلب من حالاتهم . وقال غولده صهير المجري : ان تمدح ابن هرون بالبخل ، نزعته من نزغات الشعوية ، اراد بمدحه الحظ من قدر العرب الذين جعلوا الكرم من مفاسدهم الوطنية

✽ طريقته في الكتابة وتأليفه ✽ انت رجلا بفضل الجاحظ ويصف براعته وحصافته ، ويحيي عنه في كتبه ، ويظهر إعجابه به اذا ذكر ، ويروي حديثه ومجاسده ، هو ولا شك المثل الاعلى في صنوف العلم والآداب ، بلغ الذروة فيما تفرّد به واشتهر بعرفته ، وكان اهل عصره وجمعين على الاقرار بفضلته ، قلما يداخلهم الحسد له فكان منقطع القرن في فيه ، نابغة في العلم الذي يمت به وناهيك بعالم كبير كالجاحظ وهو في البلاغة يجري مع سهل كفرنسي رهان ، وفي العلم والعقل المثل المضروب كان يؤلف الكتاب الكثير المعاني ، الحسن النظم ، فينسبته الى نفسه فلا يرى الاسماع تصني اليه ، ولا الارادات تميم نحوه ، ثم يؤلف كما قال عن نفسه ، ما هو انقص منه مرتبة وأقل فائدة ، فينقله عبدالله بن المقفع ، او سهل بن هرون او غيرها من المتقدمين ، ومن طارت اسماءهم في المصنفين ، فيقبلون على كتبها ويسارعون الى نسخها . وطريقة سهل في كتابته طريقة امير المؤمنين علي بن ابي طالب لا يتكلف لكلامه ، فلا يشاهد فيه الناقد اثر التمثل ، بل لا يكلف بغير ارسال النفس على سجيته ، فهو وابن المقفع والجاحظ من غرار واحد . وقيل ان سهلا كاتب سلاطين والجاحظ مؤلف دواوين . وكان كلامه نعمة موسيقية تعرف انتهاء جملته من رثما ، بعد ان ملكك عليك مشاعرك ، وأدخلت السرور على نفسك ، لا يحفل بالاسجاع الا اذا جاءت عفوا لخطور ، شأن بلغاء الصدر الاول . ولا يعتمد الجزالة الا اذا اقتضى الموضوع ذلك ، وقلما خلا قوله من نكتة تحمد له وتحمل عنه . وكانك في انشاء سهل تقرأ المعنى قبل اللفظ ، وما تنفع القوالب اذا لم يكن علم الكتاب يلي ، والمظاهر والذاتير مستملية . ففي اسلوبه تقرأ للتعلم ، وفي غيره تقرأ للفاضا جميلة وقوالب محكمة ، وفي كله الطيب تقع على اشباع المعاني ، ونقطيع الجمل ، والابلاغ في المزوجة بين الكلمات ليتأثر السامع ، وتعمل البلاغة فعلها في نفسه من طريق الاتقان والبرهان ، لا من مجرى التقنية والزخرف ، وتوازن الكلمات ورنه الفقرات

كان سهل يقول الشعر ، وأكثر شعره مما أملاه قلبه ، في غرض خاص من اغراض المجتمع ، وعدّه الجاحظ من الخطباء والشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصاص ، والكتب الكبار المجلدة ، والسير الحسان المولدة ، والاخبار المدونة . ولقبه مرة بالكاتب ، ولعل لقب الكاتب في شرفه اكبر من عالم . وذكره ابن النديم في البلغاء وقال انه شاعر مقل ، وعدّه في الشعراء الكتاب وقال انه كان ممن يعمل الاسمار واخرافات علي أسنة الناس والطير والبهايم هو وعبدالله ابن المقفع وعلي بن داود كاتب زبيدة . وشعره خمسون ورقة . اما الدهشة في تأليفه فله ديوان رسائله ، وكتاب النمر والعلب ، وكتاب اسباسيوس (اسانوس) في اتخاذ الاخوان ، كتاب اسد بن اسد ، كتاب سحرة العقل ، كتاب تدبير الملك والسياسة ، كتاب الى عيسى بن ابان في القضاء ، كتاب الفرس ، كتاب الغزاليين ، كتاب ندود وودود ولدود ، كتاب الرياض ، كتاب ثلثة وعفراء (وفي رواية ثلثة وعفراء) على مثال كتاب كليلية ودمنة قلذه في ابوابه وامثاله وقال المسعودي يزيد عليه اي على كليلية ودمنة في حسن نظمه وقد صنفه لأأمون . ومن تأليفه كتاب الهزلية والمخزومي ، كتاب الرواق والمدراء الى غير ذلك من المصنفات التي لم تبق الايام ويا للأسف على واحد منها فبا علنا ، ومنها ماعارض به كتب الاوائل ، فجمعت الى الحكمة الفائقة البلاغة السريّة الثريّة

ولا تعجب اذا رأيت بضعة من تأليف سهل في القصص والاسمار ، فان من الناس من يتعلم بالاحتتيال عليه ، وصعب عليك ان تلقنه الثقافة العالية والاخلاق الفاضلة ، الا في قالب يميل اليه بجمليته ، ظاهرة هزل وإحماس ، وباطنه تعليم وإرشاد ، ومن اجل هذا كان هذا اللون من الادب ، مما يلذ المطالع ويفيده علماً ، وبلقي عليه حكمة بالغة على نحو ما يفعل كبار القصصيين من اهل المدينة الحديثة . وكان حظ ابن المقفع في هذا الباب أجزل ، لان كتابه كليلية ودمنة الذي عربه من اليهودية اشتهر أكثر من اشتهار ثلثة وعفراء ، أو غير ذلك من الاوراق التي كسرها على القصص ، ولا تدل اسماء كتبه على انه كتب في موضوع أشبه بديني اللهم الا كتابه في القضاء ، اما كتابه في تدبير الملك والسياسة فدليل على انه قرن العلم بالعمل في هذا الفن السهل الصعب

الصور المتحركة والتعليم الطبي

واقترح على وزارة المعارف

يخرج مئات من الاطباء كل سنة في مدرسة القصر العيني بمصر وجامعتي الاميركيين واليسوعيين في بيروت وقد جرى كثير من منهم في السنوات الاخيرة على زيارة عوامس اوربا واميركا والتنقل بين مدارسها الطبية ومستشفياتها ومستوصفاتها الشهيرة لكي يطلعوا على أحدث الآراء الطبية وابع الاساليب التي يجري عليها كبار الاطباء في معالجة الامراض المختلفة . ويجري مجرام طلبة الطب في اوربا واميركا . ولا تخلو هذه الطريقة من بعض الفائدة انما يعترض عليها من وجوه كثيرة . اولها ان طالب الطب قد يتكبد مشاق كبيرة وينفق نفقات طائلة لكي يسافر من بلاده الى مدينة فيها مدرسة اشتهر اساتذتها بمعالجة مرض نادر او يبرعوا في عمل عملية جراحية فيصل الى تلك المدينة ويجد ان مستشفى المدرسة المذكورة خالي من حوادث المرض المقصود فيذهب تعباً وماله ووقته سدى . وثانيها ان الطلبة الذين يزورون المستشفيات المشهورة كثيرون فلا يستطيعون ان يشاهدوا العمليات الجراحية الدقيقة ووسائل المعالجة الحديثة عن كثب لكثير منهم فيكتفوا بالجلوس في غرفة كبيرة تجري العملية في وسطها فلا ينجون الفائدة المنشودة من زيارتهم : فاذا اضفنا الى ذلك الوقت الذي يضيعه الطالب والنفقات التي يتكبدتها ثبت لنا ان هذه الوسيلة من وسائل التعليم الطبي ليست المثلى

ولكن جاءت الصور المتحركة فازالت كل المصاعب التي تقوم في وجه الطالب من هذا القبيل . فقد كتب احد كبار الاطباء الاميركيين مقالة في هذا الموضوع قال فيها ان الصور المتحركة لها شأن كبير في اطلاع طلبة الطب على كثير من الحقائق العلمية والطبية الجديدة وتمثل امامهم العمليات الجراحية يقوم بها امهر الجراحين وتوضح لهم اعراض الامراض المختلفة النادرة وطرق معالجتها وقد صنع هو شريطاً سينماتوغرافياً طوله ٥٥ الف قدم عرض فيه صوراً واضحة لكل ما يتعلق بالامراض التي تصيب الامعاء ووسائل معالجتها والعمليات الجراحية المشهورة التي عملت فيها والآلات المستعملة في كل ذلك . واذاف اليها صوراً ورسومًا تفسيرية تبين تفاصيل الاعمال الجراحية الدقيقة يقوم بها مشاهير الجراحين واشكال الامعاء في حالتها السليمة والمرض

هذا عمل لم يعمل قبلاً وقد استغرق عمله وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً ودقة متناهية ونفقات كثيرة ولكنه يمكن الطالب من الجلوس في كرسيه لينظر الى هذه الصور ويتململ ما فيها من غير ان يتكبد مشاق السفر الى باريس او لندن او فيينا او برلين او نيو يورك ليشاهد هذا الطبيب او ذاك

وزد على ذلك ان الجراح يعمل العملية الجراحية بسرعة فائقة فاذا فات الطالب رؤية بعضها تعذر عليه رؤيتها فيما بعد ، واذا كان ضعيف الذاكرة نسي بعض ما عمله الطبيب في اثناء العملية . ولكن الصور المتحركة تغلب على هذه الصعوبة لانك تستطيع ان تُصرف بها كما تشاء فاذا قال بعض الطلبة انهم لم ينتبهوا كل الانتباه لهذا الجزء او لذلك اعيد عرضه عليهم حتى يرمخ ما فيه في عقولهم . وقد تعرض بعض العمليات عرضاً بطيئاً فيقف الطلاب على دقائق العمل

وقد صنعت احدى الجامعات الاميركية صوراً متحركة تبين تشريح جسم الانسان استغرق صنعها وتصويرها شهوراً متعددة لان كل عضو من اعضاء الجسم شُرح وصُوِّر على حدة وحينما يعرض الفلم يرى الطالب خلاصة هذه الاعمال الشريحية في نصف ساعة او ساعة

قال الطبيب الذي اقتطفنا عنه ما نقدم : — كنت جالساً في مكتبي بمستشفى بلثيو بنيو يورك فجاءني احد الاطباء وطلب اليّ ان احلله على ما يعرف عن مرض نادر يصيب الامعاء وان اريه ما في المستشفى من حوادثه فتعذر عليّ اجابة طلبه الاخير لانه كان قد مضى على المستشفى سنتان لم يدخله في اثناهما احد مصاب بهذا المرض ولولا الصور المتحركة التي حفظتها لكل الحوادث التي مرت بنا منذ ١٢ سنة لكان تعذر عليه تحقيق ما يريد تحقيقه . فعرضت عليه الفلم الخاص بهذا المرض وفيه تفاصيل ٢٠ حادثة دخلت المستشفى في ١٢ سنة فشاهدها في نصف ساعة وخرج من المستشفى وقد استفاد فائدة كبيرة

وبما يجعل الصور المتحركة وسيلة فعالة من وسائل التعليم الطبي سهولة التصرف بها . فاذا رجعنا على شريط اسلوباً من الاساليب التي يجري عليها احد الاطباء في معالجة مرض كذا ثم كُشفت حقائق جديدة ادت الى استنباط وسيلة جديدة لمعالجته فمكننا ان نعرض الاسلوب الاول ويليهِ الثاني فيستطيع الطالب ان يقارن بين الاسلوبين . وهذه

المقارنة متعذرة اذا اعتمد الطلاب على المشاهدة الشخصية

وتحسب الصور المتحركة الآن من افعل الوسائل لنشر حقائق الصحة العامة وحث الناس على اتباع القواعد الصحية في معيشتهم . ويرى الخبراء ان اثرها من هذا القبيل يفوق اثر ما يكتب في الصحف وما يفوه به الخطباء من المنابر العامة او بواسطة الراديو . وقد صنعت الشركات والجامعات المختلفة في اميركا نحو ٣٠٠ شريط سناوغرافي تدور على الارشادات الصحية في حالي الصحة والمرض والظاهر ان الطلب عليها كثير والفائدة منها عظيمة . وقد احصى مجلس الصحة العامة بمدينة نيو يورك عدد الذين طلبوا التلغيع بالقاح الواقي من الحمى التيفوئيد فوجدوا ان تسعين في المائة منهم اقبل على طلب التلقيح لانهم شاهدوا ما ينجم عنه من الفوائد في الصور المتحركة . ويسرنا ان مصلحة الصحة بمصر اهتمت بالامر وعرضت صوراً متحركة تبين اهم الحقائق عن البلهارسيا والانجلوسوما والزهري وغيرها فقد جاء في المقطع تاريخ ١٨ يناير ما يأتي :

« اجتمع امس في سينما بني سويف تلبية لدعوة سعادة المدير جمهور كبير من النواب والشيوخ والموظفين والافغان ومثلي الصحف لمشاهدة الشرائط السناوغرافية عن امراض الانكلستوما والبلهارسيا والسيلان والزهري وكان حضرة الدكتور عبد العزيز بك حلي مفتش قسم الاوبئة يشرح كيفية وصول تلك الامراض للانسان والوقاية منها والاحطار التي تنجم عن التهاون فيها . ولا شك في ان هذا العمل النافع يعد خطوة عظيمة في عهد سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية لمصلحة الصحة وستعرض هذه الشرائط اليوم على جميع تلاميذ المدارس وعمد البلاد ثم على الجمهور حياً بتعميم فائدتها الجزيلة »

وعسى ان لا تقتصر هذه المشاهد على هذه الامراض الخاصة بل نتناول قواعد الصحة العامة مما يتعلق بالغذاء والنظافة والرياضة وغيرها على اسلوب يحث الجمهور على الاجتهاد ونأمل ان تهتم وزارة المعارف باستحضار ما يمكن استحضاره من الصور المتحركة التي تقيد طلبة الطب في مدرسة القصر العيني وتساعد على فهم ما يدرسونه والاطلاع على ما يجد في فنون الطب المختلفة ، فان الطلاب والاطباء بعد تخرجهم يلزمهم ان يتابعوا سير العلم الحديث وكثيرون منهم لا يستطيعون السفر الى اوربا او اميركا لهذه الغاية

بَابُ الزَّرَاعَةِ

مدارس الزراعة ومجامعها

في هذا الجزء من المقتطف مقالة موضوعها « نحن واليابان » لما اتينا فيها على المقابلة بين نفقات حكومة اليابان ونفقات الحكومة المصرية تولتتا الدهشة من قلة ما تنفقه الحكومة المصرية على المدارس الزراعية ولا سيما اذا قابلناه بما تنفقه على غيرها من المدارس العالية الثانوية التي لا تقاس فائدتها للبلاد بفائدة المدارس الزراعية فأبنا ان نعيد بعض ما نشرناه في هذا الموضوع منذ نحو اربعين سنة . قلنا في مقتطف أكتوبر سنة ١٨٨٨ ما نصه : —

قال وشنطون الشهير محرر اميركا « الزراعة اتفق الحرف للصحة وأكثرها ربحاً واشرفها مقاماً » وقد اتخذ اهل بلادهم هذا القول سنة وجرؤا عليه فبلغوا ذروة المجد والغنى . والزراعة اوسع ابواب المايش وأكثرها دخلاً . وقد توصف البلاد بانها تجارية او صناعية بحسب اتساع متاجرها وكثرة مصنوعاتا ولكن معاً اتسع فيها نطاق الصناعة والتجارة فلا بد من ان تكون زراعية ايضاً ويكون ربحها من الزراعة أكثر من ربحها من التجارة والصناعة . أخذ مثلاً لذلك بلاد الانكليز فان تجارتها منتشرة في كل الدنيا وسفنها تخوض كل البحار ومصنوعاتا من الدرجة الاولى بين مصنوعات البشري وهي احق من كل مملكة بان توصف بانها تجارية صناعية ولكن ربحها من الزراعة أكثر من ربحها من التجارة والصناعة معاً

ولما كانت بلاد مصر زراعية محضة وكانت ثروتها كلها من حاصلات ارضها وكان وزيرها الاكبر من اشهر رجال الزراعة ومن اشد هم اهتماماً بتقدمها ترجى كثيرون ان تحقق الآمال التي طالما خالجت صدور البعض ونادى بها المقتطف أكثر من مرة وهي انشاء نظارة او ديوان للزراعة ومدرسة زراعية لاصلاح شؤون الزراعة في هذه البلاد وتوفير ثروتها . وقد اقترح علينا احد الوجهاء ان نبحث في كتبنا عن احوال المدارس الزراعية في اوربا وعمماً أجري فيها لتنشيط الزراعة وتوسيع نطاقها وتعزيز دعائمها فجمعنا الحقائق

الآتية من مصادر شتى واثبتناها في صفحات المقتطف لعلها تأتي بالفائدة المطلوبة. ولما كان الكلام في هذا الموضوع طويلاً جداً والحجج على وصف احوال الزراعة في كل ممالك اوربا لا يُستوفى إلا في مجلد كبير اقتصرنا على وصفها في روسيا وبروسيا واميركا وهي اشهر الممالك في تعزيز الزراعة

(١) *روسيا* اتمت روسيا بالمدارس الزراعية من ايام الامبراطور بولس في اواخر القرن الماضي وانشأت اول مدرسة زراعية على ١٥ ميلاً من مدينة بطرس برج ثم انشأت مدرسة اخرى بجانب هذه المدينة سنة ١٨٠٤ ليلاد وكانت تعلم فيها علم الزراعة وتطبيقه على حرث الارض وزرعها واستغلالها والصنائع المتعلقة بالزراعة كالخياكة والديباغة والغياظة. وانشأت مدرسة ثالثة بقرى موسكو سنة ١٨٣٢ جعلت مدة الدرس فيها خمس سنوات ومدرسة رابعة سنة ١٨٣٤ وخامسة سنة ١٨٤٠ وقسمتها الى قسمين قسم ابتدائي لتعليم الفلاحين مبادئ الزراعة العملية وقسم عال لتعليم مزارع الزراعة الكبيرة علم الزراعة بكل تفاصيله وتحقيقاته لكي يتأهلوا لادارة الاعمال الزراعية الكبيرة. وازادت الى كل مدرسة ارضاً واسعة لاجراء الامتحانات الزراعية. هذا عدا مدارس اخرى انشئت بعد ذلك بعضها تام وبعضها خاص بفرع او اكثر من فروع الزراعة كزراعة البساتين او تربية المواشي وما فعلته لتعزيز الزراعة وتقديمها انها انشأت حقولاً جعلتها امثلة للزراعة المتقنة بحسب الطرق العلمية الحديثة حتى يتعلم الفلاحون من النظر اليها ما لم يتيسر لهم تعلمه في المدارس وبلغت مساحة هذه الحقول سنة ١٨٤٩ ثمانية وعشرين الف فدان

وادخلت علم الزراعة الى المدارس الدينية فكان القسوس يتعلمونه مع علومهم الدينية حتى اذا خرجوا لخدمة الشعب وتعليمهم رسوم الديانة علمهم ايضاً كيف يتقنون زراعتهم وطرق معيشتهم. وكانت تهب لكل قسيس قطعة ارض ليزرعها ويعلم شعبه طرق الزراعة المتقنة باللسان والعمل

شرعت في نشر الجرائد الزراعية في بلادها منذ سنة ١٨٣٠ وكانت توزعها مجاناً على الفلاحين. وسنة ١٨٤١ انشأت نظارة الاملاك الاميرية التي فيها جريدة زراعية شهرية ثم طبعت كثيراً من الكتب الزراعية. وانشأت الجمعية الزراعية الملكية ثلاث جرائد زراعية اثنتين باللسان الرومي واحدة اسبوعية وواحدة شهرية والثالثة باللسان الجرماني. وطبعت كتباً زراعية كثيرة على نفقتها ووزعتها على اصحاب الاطيان وعينت نياشين ذهبية جوائز لمن يؤلف احسن الرسائل الزراعية

وأمم الوسائل لتقدم الزراعة في روسيا المجامع الزراعية فإن أعضاء هذه المجامع يطلع بعضهم على اخبار البعض الآخر ويتسابقون في افان الزراعة لكي يستطيعوا ان يقرروا عنها ما يرضي . وأول مجمع زراعي في روسيا انشأته الامبراطورة كاترينا الثانية سنة ١٧٦٥ ووهبته عند اول انشائه ستة آلاف روبل (ربال مسكوبي) ليبنى بها داراً ثم قطع له الامبراطور اسكندر الاول خمسة آلاف روبل كل سنة لاجل نفقاته . وزاد الامبراطور نقولا هذا المبلغ سنة ١٨٢٦ فجعله خمسة عشر الف روبل ثم وهبته ١٥ الف روبل اخرى لتشرع في الزراعة . وأنشئت بعد هذا المجمع مجامع اخرى كثيرة

وبما اهتمت به الحكومة الروسية ايضاً انشاء معامل لعمل الادوات الزراعية وانقاذها فعادت على الزراعة بنفع عظيم . وكانت غلة روسيا في العام الماضي من القمح فقط ٣٦ مليون اردب اي أكثر من عشر غلته في الدنيا كلها . وكانت غلتها من جميع الحبوب نحو ٢٨٠ مليون اردب اي ثلث غلة اوربا كلها

(٢) * بروسيا * في بروسيا نظارة للزراعة عملها الاهتمام بزراعة البلاد ومنع كل ما يضرها من زيادة الضرائب والعشور والاجارة . وحماية الآجام والطيور والاسماك والاهتمام بأمر الري والتصرف (الترح) والسدد والمدارس والمجامع الزراعية . وفي هذه النظارة ديوان للزراعة رئيسه وأعضاؤه من علماء الزراعة الذين قرنوا العلم بالعمل وعمله جمع التقارير الزراعية وشرح المواضيع الزراعية والكتابة فيها لافادة الاهالي وله جريدة ينشر فيها خلاصة اعماله والرسائل التي تكتب له . والحكومة ساعية جهدها في نشر العلوم الزراعية واجازة البارعين في الزراعة ومساعدة المحتاجين من اهله

والمجامع الزراعية كثيرة جداً في بلاد بروسيا وفي كل مملكة جرمانيا في كل ولاية من ولاياتها مجمع كبير تنفرع منه مجامع صغيرة وهي كلها مرتبطة بديوان الزراعة وغايتها المشاركة في المواضيع الزراعية ونشر الكتب والجرائد وتوزيع البذور والفسائل وانشاء المدارس والحقول الامتحانية ونحو ذلك مما يعود على البلاد بالثروة والمزدهارة

وقد انشئ اول مجمع زراعي في جرمانيا سنة ١٧٧٢ وأنشئ في بروسيا في مدة اربع سنوات ٨٥ مجعاً زراعياً وفي عشر سنوات اخرى مئة واحد عشر مجعاً . وفي البلاد الآن معامل كثيرة لعمل ادوات الزراعة واما كن كثيرة للامتحانات الزراعية ومكاتب كبيرة مشحونة بكتب الزراعة بعضها على نفقات الحكومة وبعضها على نفقات الاهالي والمدارس الزراعية أكثرها على نفقة الحكومة وهي تقسم الى قسمين ابتدائي وعالي

ففي المدارس العالية يعلم علم الزراعة وتدبير الارض ومسك الدفاتر وزراعة الحقول والجنائن والآجام وعلم الآلات والفلسفة الطبيعية وعلم النبات والجماد والكيمياء الزراعية والرياضيات وعلم الحيوان وتأسيس الحيوانات وتربيتها والطب البيطري وعلم الحشرات وتاريخ الزراعة . والمدارس الابتدائية على نفقة الحكومة وتعلم فيها مبادئ علم الزراعة ولقدّم فيها الخطب الزراعية

وهناك مدارس اخرى لفروع خاصة من الزراعة كالري والتصفية وزراعة الآجام والجنائن وتربية دود القز وزراعة الكتان وتربية النحل والغنم . ويرغب التلامذة في الدرس بالجوائز الثمينة . وفي البلاد جمعيات لتقديم احسن انواع التقاوي (البذار) والادوات الزراعية وهي على نفقة الحكومة . وفيها إساتين كبيرة تزرع فيها النباتات المختلفة وتعطى الفسائل منها للفلاحين مجاناً والغرض من كل ذلك اتقان الزراعة وإيصالها الى اعلى الدرجات . وقد قام في جرمانيا لييك الشهير ابو الكيمياء الزراعية الذي افاد بلاده والعالم اجمع فوائد لا تعدّر بأكتشافاته وتحقيقاته الزراعية

(٣) *الولايات المتحدة* لما دخل اهالي اوربا الى اميركا رأوا الزراعة فيها اثراً بلا عين فان سكانها كانوا يكتون امر الزراعة الى نسائهم وكانت زراعتهم قاصرة على التبغ والفول والقرع والذرة ولم يكن عندهم شيء من المواشي ولا من ادوات الزراعة فكانوا يعزقون الارض بالاصداق الكبيرة والواح الجواميس وقرون الغزلان ولكن كانت الارض بكرة كثيرة الخصب فجاءها الاوربيون بما يُعهد فيهم من النشاط وصيروها جنة الدنيا . والآن قد بلغ سكان الولايات المتحدة ستين مليوناً وبلغت مساحة الارض التي يزرعونها قسماً ٣٤ مليون فدان وقد كانت غلتها في السنة الماضية ٧٣ مليون اردب . ويظهر نجاحهم في الزراعة من مقابلتهم بسكان بلاد الهند وهي اخصب البلدان وأكثرها ثروة فسكان بلاد الهند ٢٦٠ مليوناً ولكن مساحة الارض التي يزرعونها قسماً لا تزيد عن ٢٧ مليون فدان وغلتها لا تزيد عن ٤٣ مليون اردب

ولما اكتشف الاوربيون اميركا وضعت حكومات اوربا يدها عليها وجعلت تعطي الارض للناس مجاناً وتعينهم على احيائها فاعطت حكومة اسبانيا سنة ١٥٦٥ رجلاً واحداً ارضاً مساحتها ثلاثة ملايين وست مئة الف فدان بشرط ان يجلب اليها خمس مئة فلاح وخمس مئة عبد ومئة فرس ومئتي ثور واربع مئة خنزير واربع مئة نجة في مدة ثلاث سنوات . وسنة ١٧١٧ وهبت حكومة فرنسا تسع مئة الف فدان لرجل في ولاية اركنسس

بشرط ان يجلب اليها ١٥٠٠ فلاح . وكانت الحكومة الانكليزية تهيب الاموال الوفيرة لتنشيط الزراعة في اميركا ولاسيما زراعة النبل ووهبت لهذه الغاية سنة ١٧٤٣ اكثر من مئة وعشرين الف جنيه

ولما انتظمت حكومة الولايات المتحدة ونالت حريتها اعتنت بالزراعة اكثر من كل الممالك وقد ترقّت الزراعة فيها بواسطة الجامعات والمدارس الزراعية . واول مجمع زراعي انشئ فيها مجمع فيلادلفيا وكان انشاؤه سنة ١٧٨٥ وقد طبع من اعماله مؤلفات كثيرة وكان يعطي الجوائز والنياشين الذهبية تشجيعاً لاهل الزراعة . وسنة ١٧٩٢ انشئ مجمع مستشوسنس الشهير فينج اعظم نجاح ووصلت فوائده الى بلادنا بواسطة المقتطف فاننا كثيراً ما اعتمدنا على تقارير هذا المجمع في ما كتبناه عن الزراعة . وانشئت مجامع اخرى اتت البلاد بفوائد لا تُحصى والحكومة كانت تهيب الاراضي الوسيعة والاموال الطائلة لتقويتها وتعميم فوائدها

ويتلو المجمع الزراعية المدارس الزراعية . وكانت في اول الامر على نفقة الشعب ثم صارت على نفقة الحكومة بما وهبتها من الاموال والاراضي . وفي سنة ١٨٥٤ انشئت مدرسة نيويورك فوهبتها الحكومة مئتي فدان من الارض الجيدة وسنة ١٨٥٥ اتفقت عشرين الف جنيه على انشاء مدرسة مشيغان الزراعية ووهبتها سبع مئة فدان من الارض . واعطت لمدرسة بنسلفانيا عشرين الف جنيه واربع مئة فدان . وسنة ١٨٦٤ وهبت عشرة ملايين فدان للمدارس الزراعية في كل ولاياتها وربطت هذه الهبة بشرائط حتى تزيد قيمتها مع الزمان . وسنة ١٨٧٧ كان عدد المدارس الزراعية في الولايات المتحدة ٤١ مدرسة وعدد اساتذتها ٥١٦ وعدد تلامذتها ٦٧٢٣ وكان دخل هذه المدارس من الاراضي التي باعها بما وهبتها اياه الحكومة اكثر من مئة الف جنيه مصري

وغاية المدارس الزراعية في اميركا تهذيب اخلاق الطلبة وعقولهم وتقوية اجسادهم ولذلك كانت دروسها علمية ودينية وكان فيها باب واسع لقرن العلم بالعمل فيخرج الطالب منها وقد تربت فيه الاخلاق الحميدة وتنبه في نفسه الميل الى العلم والعمل والاجتهاد . والفلاح الاميركي ارفع شأنًا واكثر تهذيبًا من فلاحي البلاد الاخرى وسبب ذلك كثرة المدارس والجرائد والجامع الزراعية في اميركا

وقد يظن البعض ان المدارس الزراعية خاصة باولاد الفلاحين وهذا من الخطأ بمكان فقد ذكر الاستاذ هتشوك الاميركي انه زار مدرسة غرنيون بقرب باريس فرأى

أحد الطلبة يغسل رجل ثور من الثيران فدنا الرئيس منه وقال له انظر ان هذا الثور ابن صيرفي من اغني صيارفة باريس. ولما زار الاستاذ هتشكوك هذه المدرسة كان يُعلم فيها العلوم الآتية وهي: الجبر والهندسة والميكانيكيات والمساحة والرسم والمتيورولوجيا (الظواهر الجوية) والجيولوجيا (علم طبقات الارض) وعلم النبات والطبيعيات والكيمياء وعلم الزراعة العام وزراعة الاشجار والاحكام والبيطرة وعلم الحيوان الزراعي وبناء المنازل وحساب الغلال والاحكام الزراعية والعلوم العقلية وكانت مدة الدرس فيها ست سنوات. وهي تعلم الآن العلوم التالية بحسب تقرير الدكتور غاستنل باشا. اولاً فن الزراعة الذي يبحث فيه عن المزروعات الكبيرة ثانياً علم الهندسة الزراعية وهو يشمل مساحة الاراضي وقياس السطوح والميكانيكيات الزراعية والري الخ. ثالثاً العلوم الطبيعية التي تشمل المتيورولوجيا والكيمياء الزراعية والصناعية وتحليل التربة والاسمدة والحاصلات الزراعية. رابعاً العلوم الطبيعية التي تشمل الجيولوجيا والمتيورولوجيا وعلم النبات. خامساً واخيراً علم الطب البيطري الذي يشمل التشريح والفسولوجيا والباثولوجيا وفن العلاج وحفظ الصحة وادوية الحيوانات. وهذه المدرسة قائمة على نفقة الحكومة الفرنسية وعند اول نشائها أُعطيت قصرًا من قصور ملوك فرنسا مع الارض المختصة به ومساحتها ١١٨٥ فدانًا. ولما نصب المرشال مكاهون رئيسًا للجمهورية الفرنسية سنة ١٨٧٣ كان اول عمل عمله تعيين لجنة لاصلاح شؤون هذه المدرسة

وبما قرره الاستاذ هتشكوك انه زار مدرسة ورتمبرج فوجدها تعلم علم الاقليم والتربة والسماد وادوات الزراعة واعداد الارض للزراعة والزراعة بوجه عام وبوجه خاص وتربية المواشي اجمالاً وافراداً والصناعة الزراعية كاستخراج السكر والاشربة وعلم تقيين الاراضي وتقديرها وتقدير ما يلزم لها من التقاوي والحيوانات والرجال. وتعلم من العلوم الاضافية الحساب والجبر والهندسة والثلاثيات والطبيعيات والميكانيكيات والكيمياء والمتيورولوجيا والجيولوجيا والنبات والفسولوجيا وعلم طبائع الحيوان والطب البيطري وتشريح الحيوانات الالهية وفسولوجيتها وامراضها وعلاجها وتوضيح هذه العلوم بارض مساحتها خمسة آلاف فدان وبستان نباتي ومكتبة واسعة ومجموع جيولوجي وآخر فسيولوجي وآخر نباتي وآخر خشبي وآخر لتشريح المقابلة وآخر للاصداف وآخر للحاصلات الزراعية وآخر للادوات وآخر للاستحضارات الطبيعية ومعمل كيمادي. وبلاد فيها مثل هذه المدرسة لا عجب اذا بلغت الزراعة فيها اسمى درجاتها

القطن المصري سنة ١٩٢٦

كانت سنة ١٩٢٦ من اسواق السنين على القطن المصري مالياً فقد بلغت قيمة	
الواردات فيها	٥٢ ٣٩٩ ٥٥١
وقية الصادرات	٤١ ٧٥٩ ٣٨٠
فالفرق	١٠ ٦٤٠ ١٧١

اي ان قيمة الصادرات نقصت عن قيمة الواردات أكثر من عشرة ملايين ونصف مليون من الجنيهات. وهذا المبلغ الطائل دفعه القطن المصري من امواله التي اقتصدها في احوام الرخاء الماضية ودفع فوقها ربا الديون التي عليه للبنوك و ربا الديون التي على حكومتهم. وعليه فلا يقل ما دفعه سكان القطن المصري من ثروتهم عن ثمانية عشر مليون جنيه بعد ما كان المنتظر ان تزيد ثروتهم بضعة ملايين كما سيجي.

وقد راجعنا السنين السابقة من سنة ١٨٨٤ الى الآن فوجدنا ان السنوات الاولى سنوات الاقتصاد من سنة ١٨٨٤ الى سنة ١٩٠٤ كانت قيمة الصادرات فيها تزيد دائماً على قيمة الواردات. ثم زادت قيمة الواردات على قيمة الصادرات في سنة ١٩٠٥ و ١٩٠٨ و ١٩١٤ و ١٩١٨ و ١٩٢٠ و ١٩٢١ اي في ست سنوات من ٤٢ سنة

والخسارة كانت دائماً في هبوط سعر القطن ويظهر ذلك واضحاً في خسارة العام الماضي في آخر يوليو كان مقدار الصادر من القطن نحو ثلاثة ملايين قنطار وكان ثمنها في تقدير التجار أكثر من ٢٨ مليون جنيه فمتوسط ثمن القنطار أكثر من تسعة جنيهات. وقد بلغ الصادر في العام الماضي كله أكثر من ستة ملايين قنطار فلو بيعت كلها بهذا السعر لبلغ ثمنها نحو ستين مليون جنيه ولكن اعترضت عوارض مختلفة خفضت سعر القطن الى الدرك الاسفل. منها ظهور كثرة فاتحة في موسم القطن الاميركي. ومنها ان تجاراً مضاربين كانوا بائعين مقادير كبيرة من القطن المصري تخافوا من توالي صعوده اذا صممت الحكومة على دخول سوقه مشتريه كما كانت عازمة وعلى تحديد الزمام بالدقة فجعلوا يبيعون الكنتراطات لكي يهبط السعر وساعدتهم على غرضهم ظهور الكثرة في موسم القطن الاميركي والمصري. ومنها وعد الحكومة بتحديد الزمام ودخول السوق مشتريه ثم عدولها عن الامرين. ومنها رجوعها الى الدخول في السوق ولكنها حددت دخولها بسعر منخفض جداً اقل من سعر السوق فكانها حكمت ان السعر الذي حددته هو السعر الواجب

فاجتمعت هذه الاسباب كلها وخفضت سعر القطن الى الدرك الاسفل . وبعد ان كان المنتظر ان تبلغ قيمة الصادرات من القطن وحده أكثر من ستين مليون جنيه لم تبلغ اربعين مليوناً

والآن لا نرى سبيلاً لتلافي الضرر الا ما يأتي وهو اولاً التدرج بالحزم في تحديد الزمام وهذا متوقف على طاعة قانون الحكومة وثانياً بذل الجهد في خدمة الزراعة حتى تنتج من كل فدان أكثر مما يمكن ان ينتج منه واذا لم تفعل ذلك بلغ الموسم نحو خمسة ملايين وثلاث ولكن مع العناية قد يبلغ خمسة ملايين ونصف او أكثر . وثالثاً الاعتناء باختيار التقاوي حتى تكون من صنف واحد في النبط الواحد وقمع ما يظهر فيها من غير صنفها . ورابعاً الاعتناء بجمع القطن حتى يأتي نظيفاً الى الدرجة القصوى فاذا فعلنا ذلك كثرت الربح العليا فيه وتبارت المعامل في ابتياعه ورفع سعره

نفقات وزارة الزراعة

جعلت ميزانية وزارة الزراعة الاخيرة ١٢٣٠١٥٠ جنيهها وكانت في العام السابق ٨٧٩٩٩٩ جنيهها وبلغ المتصرف ٢٤٦٢٦٠ جنيهها سنة ١٩٢١ و ٥٣٨٠٦١ سنة ١٩٢٢ . و ٧٦٢٣٠٦ سنة ١٩٢٢ و ٨٥١٣٠٦ سنة ١٩٢٤ فرأينا ان تقابل بين ما يعطى لوزارة الزراعة المصرية وما يعطى لوزارات الزراعة في غيرها من الممالك التي عدد سكانها اقل من عدد سكان القطر المصري وهي لا تعتمد على الزراعة اعتماد القطر المصري عليها

اسوج	نحو ٦٠٠٠٠٠٠	ميزانية وزارة الزراعة فيها	عدد سكانها
شيلي	» ٤٠٠٠٠٠٠	» ٠٦٠٠٠٠٠	نحو ١٢٣٠٠٠٠ جنيه
الدنمارك	» ٣٥٠٠٠٠٠	» ٠٨٠٠٠٠٠	»
نرويج	» ٢٥٠٠٠٠٠	» ٠٦٦٠٠٠٠	»

فيرى من ذلك ان بلاد الدنمارك وهي زراعية كالقطر المصري تخصص ثمانمائة الف جنيه لوزارة الزراعة مع ان سكانها اقل من ربع سكان القطر المصري . ونرويج وسكانها نحو سدس سكان القطر المصري تخصص ٦٦٠ الف جنيه للزراعة . واسوج وسكانها اقل من نصف سكان القطر المصري وهي ليست بلاداً زراعية تخصص للزراعة نحو مليون وربع من الجنيهات

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شيرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الصور المتحركة والاحداث

ومسمى الاتحاد النسائي المصري

أسمح لاولادنا بالذهاب الى دور الصور المتحركة من غير تمييز ؟

تعرض الصور المتحركة على المشاهدين كل ما هو غريب في بابها ، لانها صناعة تقوم على تسلية الجماهير والجماهير لقبول على النوادر الغريبة والحوادث غير المألوفة. فهي تمثل اقصى درجات الثروة والفقر ، والفضيلة والرذيلة ، والشجاعة والجن ، وحسب الوطن وخيائنه ، كما انها تعلق في الغالب النصر والنجاح على الاخذ بسنن الفضيلة والآداب وتصور الانخراط والفشل جزاء عادلاً للرذيلة مما اخلفت اشكالا

على ان اختتام روايات الصور المتحركة على هذا النحو الادبي المفيد لا يخفى اصحابها وصانعيها من تبعه ما يعرض فيها من المشاهد التي تؤثر في نفوس الاحداث اثرأسيئاً فعلاً فتلميذ المدرسة يحسب حسابه بالغروش واذا زاد بالريال والمستخدم الصغير والبائسة الصغيرة كذلك فاذا ذهب هؤلاء جميعاً الى الصور المتحركة يوماً اثر يوم وشاهدوا فيها ابطالها من شبان وفتيات ينفقون عن سعة ، ان ساروا في انغم السيارات وان لبسوا فانغر الملابس وهم جراً تحركت في نفوس المشاهدين من الاحداث ميول الى اقتفاء آثارهم والسير في خطواتهم فيخرجون من دور الصور المتحركة وهم يتخمنون ان يكونوا كهؤلاء المشاهدين ولا يلبثون ان يخرجوا كل عن حده الذي يجب ان لا يتعداه في النفقات ولا يلبث ان يرى ان ذلك فوق طاقته فيدفعه ضيق ذات يده الى كثير من المهاري التي كان في غنى عن بلوغها وقد يدفعه ضيق ذات اليد الى القنوط والياس فالانتحار او الى الانتظام في سلك جمعية ثورية تقمة على النظام الاجتماعي ، وهذا الشر الناجم عن الصور المتحركة شر كبير وان كان غير ظاهر الاثر ، وحتى الآن لم يجمع الثقاق على افعال الوسائل لتداركه والتغلب عليه

وللصور المتحركة اثر في احداث السن أكثر ظهوراً مما تقدم . واليك فقرة مما كتبه الاستاذ بوفنغر احد اساتذة جامعة كولومبيا في هذا الموضوع

« تعرض الصور المتحركة مشاهد مؤثرة تمثل الخروج على القانون ، وارتكاب الجرائم من كل الدرجات ثم تحتجها بالقبض على المجرم ومحاكمته وانتصار الحق . ان اختتام الرواية على هذا النحو يؤثر في الرجل المتعلم الذي يستطيع ان يدرك هذه الامور . ولا يؤثر في عقول الاحداث القابلة للتأثر الا ما يكتنف ارتكاب الجريمة والاعتداء على القانون من حركة وهياج ومخاطرة ، اما المفزى الادبي المفيد فيبر من غير ان يترك اثرأ ما في عقولهم »
 قيل انه عرض في اميركا رواية تمثل العداء بين السود والبيض ومن مشاهدنا ان عبداً اسود حصر فتاة في غرفة مقفلة الابواب والنوافذ وحاول ان يسطو عليها فدافعت عن نفسها دفاع الابطال ولما وهنت قواها وكاد الاسود ان يتغلب عليها تحطم باب الغرفة ودخل شاب ابيض قوي البنية فخلص الفتاة من قبضة آمرها . وذهبت سيدة مع ابنتها البالغة من العمر ست عشرة سنة فشاهدتا هذه الزوايا ولما عادتا الى البيت سألت الام ابنتها عن رأيهما في الرواية فكان جوابها السريع « كم كنت اود ان اكون مكان تلك الفتاة » !

والامثلة التي من هذا القبيل تحصى بالالوف بل وبمئات الالوف كل يوم فالروايات التي تعرض على الناس مشاهد الحياة السافلة تحرك فيهم نزغات الطيش والهوى . وقد ثبت في اميركا والمانيا ان حوادث السرقة والاعتداء على الفتيات زادت ثلاثين في المائة في السنوات الاخيرة ولعل السبب الاكبر في هذه الزيادة هو الصور المتحركة التي تمثل امثال هذه المشاهد اذا بلغ الفتي (او الفتاة) سن الرشد حق له ان يشاهد ما يريد مشاهدته ويطلع ما يلذ له لانه يكون قد تعلم ما يمكنه من الحكم فيما يفيد او يضره . ولكن الفلاسفة وعلماء التربية من عهد ارسطوطاليس الى يومنا هذا يذكرون في مؤلفاتهم وجوب تعليم الاحداث وتعويدهم الامور التي ترفع النفس وتسمو بالآداب والاخلاق عن الدنايا والذائل ولذلك يحق لكل من يهتم امر بلاده ان يسأل « هل الصور المتحركة تفعل ذلك » ؟
 والظاهر ان أكثر الباحثين في هذا الامر رأيهم بالنفي ويسرنا ان جمعية نسائية محترمة في مصر هي الاتحاد النسائي المصري برئاسة السيدة هدى هانم شعراوي هبت الى الاهتمام بهذا الامر وقد اعدت منشوراً لترفعه الى دولة وزير الداخلية لخصنا منه الامور التالية : —

نداء الاتحاد النسائي المصري

لقد اقلقنا الخطر الكبير الذي تتعرض له الناشئة الحديثة لانها تقبل على دور الصور المتحركة غير مميزة بين ما يعرض فيها من الصور المفيدة والغارة وهذه الناشئة قابلة للتأثر بكل ما يعرض امامها فاذا كان ما يعرض من هذه الصور ضاراً ترك اثره ضاراً في اذهان الاحداث ونفوسهم لتعذر ازالته فيها بعده ولما كنا نشعر بمسؤولية كبيرة ملقاة على عواتقنا نحو هذه الناشئة التي عليها متمد الامة في مستقبلها وبهنا ان نحفظ بكل فكر نبيل وخلق شريف وان نتجنب كل ما يثير فيها نزعات الطيش ويسير بها الى مهاوي التهلكة فقد رأينا ان نطلب الى دولتكم العناية بالمطالب الآتية لانها في رأينا الخطوة الاولى التي تؤدي الى تحقيق الغاية النبيلة التي نتوخاها

(١) نطلب ان يكون في كل دار من دور الصور المتحركة في القاهرة اجتماع خاص للامرة في الاسبوع تعرض فيه الصور المتحركة التي من شأنها ان تقيد وتمهذب وتسلّي — اي ان تكون الصور المعروضة من طبقة عالية من حيث التعليم والتسلية والفن

(٢) من الامور المعروفة ان بلداناً كثيرة في اوربا كويسرا والنمسا كانت قد سنت قانوناً قبل نشوب الحرب الكبرى يحظر بموجبه على كل الاحداث الذين لم يتجاوزوا عمرهم السادسة عشرة حضور اجتماعات الصور المتحركة التي لم يؤذن لهم بالدخول اليها . هذا قانون معقول ومفيد لم نتردد في الجري عليه البلدان الاخرى كتركيا . فلماذا لا نجري عليه في مصر مقتنين اثر البلدان الراقية فيما هو مفيد

(٣) ومن بواعث الاسف ان بعض دور السينما لا تكشف في بعض الصور المتحركة على الحضور بل عني اصحاب بعضها باستحضار راقصات يرقصن عاريات نقر بباء في الفترات التي بين الفصول رقصاً اقل ما يقال فيه انه خليع لا ترضى به افراد الاسر الكريمة ، وتنتفن اغاني ليست من سلامة الذوق ولا من الفضيلة في شيء . وهذه المشاهد ثبت في الحضور ترغيباً في الرذيلة على اختلاف ضروبها اذ تظهرها امامهم بمظهر امر عادي يرضى عنه جميع الناس . وبما زاد في الطين بلة ان هذه المشاهد تعرض من غير ان يشار اليها في الاعلانات والبرامج التي توزع فيؤخذ الناس بها على غرّة . ونحن لا نطلب ان تلغى هذه المشاهد ولكن اقل ما نستطيع طلبه ان يازم القائمون بامرها بالاعلان عنها حتي يكون الجمهور على بينة فلا يذهب احد اليها مع اشخاص لا يريدون ان يشاهدوا امثال هذه المشاهد او يصغوا الى امثال هذه الاغاني

العناية بالصحة

احذر الاوهام واعتمد على الحقائق

١

لا يمر عقد من السنين الا ويشيع رأي من الآراء الصحية يستهوي الاطباء فيصفونه للذين يعانون منهم ، ويقبل عليه الكتاب فينشرون عنه المقالات الضافية في الصحف السيارة ، بأسلوب خلّاب يقنع الناس باتباعه ، فيأخذ به الجمهور مدة من الزمن كأنه زبي من ازياء اللباس ، ولا يلبث ان تقل حماسة الاطباء في وصفه ثم تنقلب الصحف الى نشر رأي جديد ويتبعهم الجمهور في ذلك

وقد اطلعنا الآن على مقالة صحيحة في هذا الموضوع للدكتور وليم سدر الامبركي غرضه منها ان يبين ما في هذه الآراء المختلفة من الحقائق الصحية الاساسية التي يجدر بكل الناس ان يأخذوا بها في كل العصور وما فيها ايضا من الاوهام التي تضر الناس لاختطار يجب اجتنابها

الرياضة الجسدية

المشهور ان الرياضة البدنية لازمة للجسم والصحة ولا شك ان الحضارة الحديثة مدينة ديناً كبيراً لاصحاب هذا الرأي الذين نشأوا في اواخر القرن الماضي واول هذا القرن ونشروا في الناس فكرة الرياضة البدنية وحثوهم على الاخذ بها افراداً وجماعات . لذلك نرى المدارس قد افسحت مجالاً في برامج التعليم للرياضة البدنية سواء كانت من قبيل الجري والقفز ورمي الحديد او من قبيل العاب الكرة على اختلافها او من قبيل التيرين والسباحة والزم كل تلميذ من تلاميذها ان يروض جسمه ساعات معينة كل اسبوع والجسم في حاجة الى الرياضة لانها تقوي العضلات والمفاصل وتنشط حركة الدورة الدموية وتهيئ الاجهزة المختلفة لانفاز الفضلات عرقاً او بولاً او مع زفير الرئتين فهي تقيد الناس الذين يقضون اكثر اوقاتهم جلوساً فائدة لا ريب فيها . ولا شك في ان الرياضة البدنية افادت اكثر مما اضرّت . ولكنها اذا تعدت الحد المعقول اضعفت الجسم بدلاً من ان تقويه وخصوصاً في الذين ينبتهم ضعيفة او هم معرضون للأمراض العصبية (راجع مقتطف فبراير ١٩٢٦ ص ١٩٨) ولا بد من الاعتماد على العقل في كل ما يتعلق بممارستها فان

رجلاً مصاباً بأعياء عصبي يفيدُهُ ان يمشي مسافة ميلين كل يوم. ولكنه إذا تمدى ذلك الحدّ وحاول ان يمشي ستة اميال كل يوم اضربه المشي كثيراً

قال الدكتور سدرلر جاءته سيدة منذ ايام وقالت انه كان يصعب عليها ان تمشي أكثر من نصف ميل ولكنها سمعت في احد الايام خطبة باللاسكي لاحد الاطباء يبحث بها سامعيه على ترويض اجسادهم وعدّد انواع الرياضة فاقتنعت باقواله ولكن بدلاً من ان تمتدّل في الاخذ بها خرجت لفورها ومشت مسافة ثلاثة اميال فلم تبلغ نهايتها حتى اغمي عليها فحملت باتومو بيل الى بيتها ودعيت لمعالجتها فوجدت انه لا بدّ لها من ملازمة سريرها وبيتها ثلاثة اسابيع على الاقل

وبعض الناس معرضون لامراض القلب ويقبلون على الرياضة البدنية العنيفة من غير اشارة الطبيب الذي يعالجهم او يعنى بهم فيصيبهم ضرر كبير من جراء ذلك . فالرياضة البدنية المعتدلة لازمة ومفيدة لمن قلبه ضعيف ولكن يجب ان يتم ذلك باشارة الطبيب وارشاده

ولا بدّ ان تتناسب انواع الرياضة مع العمر فلا يصح لرجل في الاربعين ان يروض جسمه كما يروضه شاب في العشرين والعمر امر نسبي يتوقف على حالة الصحة وواعية الدم وضغطه فيها

واني اعارض شديد المعارضة في الخروج عن حد الاعتدال في ترويض الشباب وتقوية عضلاتهم وخصوصاً عضلات القلب . لانه اذا قويت عضلات القلب لزم ان يجري صاحبها على هذا التمرين كل حياته وهذا يتعذر عليه متى تقدم في العمر وثانياً انها تعرضه وهو حوالي سن الاربعين الى نحو الشحم حول قلبه

ومما يلزم الانتباه له عدم الاغترار بقول كل طبيب وصف نوعاً من الرياضة البدنية لاحد اصحابك فأفاده لان ما يفيد صاحبك قد لا يفيدك . فاحذر التقليد الاعمي في ذلك

الصحة القوية لا تقوم بالعضلات القوية فقط لان العضلات ليست من الاعضاء الحيوية اي ليست من الاعضاء التي لا تنتهي اسباب الحياة بدونها . والغاية من الرياضة البدنية ليست تقوية العضلات فقط بل تنشيط الدورة الدموية والمعدة والكبد والامعاء وغيرها من الاعضاء الحيوية للقيام حتى تقوم بوظائفها

التنفس والتهوية

الوقوف امام نافذة والتنفس تنفساً عميقاً يفيد الصحة لأنه يروض الحجاب الحاجز ويضغط على الكبد ويساعد الهضم ويمنع الامساك ويكثر ورود الدم النقي الى الدماغ. ولكن القول بان هذا التنفس يفيد في ادخال كثير من الاكسجين الى الدم من الاوهام الشائعة. والطريقة التي لا مندوحة عنها للاكثار من دخول الاكسجين الى الدم هو التنفس العميق الناجم عن رياضة الجسم . ذلك لان الجسم في اثناء الرياضة ينفق قوة وفي انفاق القوة يقعد الاكسجين بالكربون الذي في الانسجة فيحتاج الجسم حينئذ الى الاكسجين فيزداد التنفس ويزداد ورود الاكسجين الى الرئتين ومنهما يتصل بالجسم عن طريق الدم ولكن مجرد التنفس لا يفيد مطلقاً من هذا القبيل حين لا يكون الجسم في حاجة الى الاكسجين وهناك اوهام كثيرة متعلقة بالتهوية وحرارة الغرف . فقد ثبت ان كثيراً من اساليب التهوية المتبعة الآن لا تفيد الفائدة المطلوبة . واكثر الثقات يرون ان أفضل اساليب التهوية يقوم بفتح الابواب والنوافذ في فترات معينة — مرة كل ساعة مثلاً والقول يحفظ حرارة البيت على درجة واحدة من الاوهام التي يستهدف لها العامة والخاصة . ان تغيير حرارة الهواء في الغرفة التي تشغل فيها او التي تنام فيها منشط للجلد لأنه ينبهه الى القيام بعمله . والناس الذين يبقون طول النهار في غرف دافئة لا تتغير درجة الحرارة فيها معرضون أكثر من غيرهم للاصابة بانواع الزكام ولي كلمة عن النوم في الخلاء . زرت احد أصدقائي وهو من الرجال الذين يرون كل الفائدة في النوم في الخلاء، فوجدته جالساً امام بيته يقرأ ولكن يديه كانتا باردتين ووجهه كان مزرقاً وهو يعمل سعالاً خفيفاً . وذلك لان الرئتين كانتا محتمقتين بالدم لأنه متى برد الجسم انقبضت الاوعية الدموية في الجلد فيدخل الدم الى الاعضاء الداخلية ويحتقن اضعفها . وعرفت ايضاً سيدة في نحو الاربعين من العمر أصيبت بمرض في صدرها كاد يمينها وذلك لأنها حاولت ان تنام في الخلاء في فصل الشتاء على اثر خطاب في «نوائد النوم في الخلاء». ان النوم في الخلاء مفيد بوجه عام ولكن فائدته ليست مطلقة فيجب مراعاة احوال الجو والصحة والعمر

وما يقال عن النوم في الخلاء يقال عن حمامات الشمس . فان الخروج عن حد الاعتدال في التعرض لنور الشمس وحرارتها يحرق الجلد . كذلك خروج الانسان حاسراً في الشتاء أو في الصيف « مودة » ضررها أكثر من فائدها

اللباس

أكثر التغيير في ازياء اللباس لا يضر كثيراً من الوجه الصحي وعندى ان ملابس النساء صارت في السنوات الاخيرة أكثر اتباعاً لقواعد الصحة من قبل . ولكنى ارتمش حينما ارى فتيات في مقتبل العمر او سيدات في نحو الاربعين سنة خارجات في الايام الباردة باثواب من غير اردان وجوارب كأنها نسج المنكبوت

لا أرى ضرراً كبيراً من الاثواب المقورة عند العنق لان الاوعية الدموية هناك كثيرة ودورة الدم تحفظ العنق دائماً . والعنق مثل الوجه من هذا القبيل لا يحتاج الى غطاء . على انه من المفحك المبكي ان تخرج السيدات باثواب قصيرة الى حد الركبتين وبجوارب رقيقة وباذرع مكشوفة لان الدورة الدموية في الاطراف ضعيفة جداً

كذلك في ملابس الرجال امور ليست من الصحة في شيء . خذ مثلاً الاستغناء بالحزام عن « الشقالات » فاذا كان وركا الرجل غير بارزين اضطر ان يشد حزامه لكي يحفظ ببطاونه من التهدل وهذا الشد يضغط على الاعضاء الداخلية وهو كثير الضرر ولا اوافق مطلقاً على اخراج الصغار في طقس بارد وملابس خفيفة لا تقيهم غائلة البرد اعتقاداً ان هذا التمر يض يقوي اجسامهم . قد لا يضر التعرض للبرد لبعضهم ، وقد يفيد بعضاً آخر ولكن اذا عثم ذلك أصيب كثيرون من الاطفال الخفاف بضرر بالغ وفي الجزء التالي كلام على الاراء المختلفة في الحمامات ، وشرب الماء ، والمضغ ، والغذاء وما فيها من الحقيقة والوم

الانفلونزا او الحمى الاسبانيولية

نصائح مصلحة الصحة

ينتقل هذا المرض الى السلم اذا شم أو استنشق مم العدوى الذي يتنفسه الشخص المصاب . وقد يصاب احدهم بهذا المرض من غير ان تظهر عليه اعراضه . ويعرف المرض من الاعراض الآتية وهي : — وجع الرأس والحلق وتزول مواد من الانف والسعال ووجع في اعضاء الجسم والحمى

١ — يجب اتباع الاحتياطات الآتية للاحتراس من العدوى

ابتعد عن نفس غيرك . ابتعد عن كل ازدحام في المحلات والمساكن المقتلة وعلى

الايضاحات التمثيل (التياترات) والسينما التي لا تتوفر فيها شروط التهوية . لا تركب في عربات السكة الحديدية ولا عربات الترامواي اذا كانت مزدحمة بالركاب وامش كلما امكنتك ذلك . لا تزر احداً من المصابين بهذا المرض . لا تحضر افراحاً او اعياداً او ليالي مآتم . اترك الشبابيك في بيتك مفتوحة لان الهواء النظيف ونور الشمس يقتلان جراثيم المرض . اذا قصدت فندقاً او أي محل آخر لليت فيه فاطلب ناموسية نظيفة . لا تستعمل فوطه قد استعملها غيرك . لا تستعمل فناجين او كؤوساً او ملاعق او شوفاً استعملها غيرك ما لم تتحقق انها مغسولة جيداً . وبناء عليه تجنب دخول الخمارات والقهوات ومحال الاكل ما لم تتأكد ان جميع الاواني المذكورة غسلت جيداً

٢ — اذا اصبت بالمرض فانبع ما يأتي :

اجتهد ان لا تعدي غيرك واعلم ان هذا امر واجب عليك . أرقد في فراشك ولا تتركه الا بعد ان تعود الى صحتك يومين . لا تقبل أحداً من الزائرين وامنع لشخص واحد فقط ان يقوم بخدمتك . ويجدر بك ان تغطي فك وانفك بمنديل كلما سعلت او عطست واذا لم يتيسر لك ذلك فقط فك وانفك بيدك فان لم تفعل ذلك فانك تعدي من يكون قريباً منك . ويجب على السليم ايضاً اتباع هذه القاعدة . ابصق دائماً في منديل وبعد ذلك اغسله او ابصق في خرقه ثم احرقها . اترك الشبابيك مفتوحة وغط بدنك جيداً ببطانيات او احزمة

٣ — اذا كنت مكلفاً بخدمة المريض فانبع ما يأتي :

ابتعد عن نفس المريض ولا تقبله
بعد تأدية ما يلزم له اقعدي بعيداً عنه . لا تقعد بجانبه طول النهار . لا تسمح لاحد من الزائرين بمقابلته . اغل المناديل التي يبصق فيها واذا كان يبصق في خرق فاحرقها بعد الاستعمال . يمكنك ايضاً الاحتراس من العدوى باستعمال واقية بشكل كامة تعمل من قطعة شاش شحينة والبسها فوق فك وانفك واغسلها ثلاث مرات في اليوم . فوط الوجه التي يستعملها المريض اغسلها مرة في اليوم . وكل ما يستعمله من فناجين وكؤوس وملاعق وشوفاً يلزم اغلاؤه كل مرة بعد الاستعمال



باب التفريظ والانتقاد

كتاب عن مصر

كان من خير آثار مؤتمر الملاحة الدولي الذي عقد في مصر في ديسمبر الماضي برعاية جلالة الملك ظهور سفر نفيس باللغة الفرنسية بعنوانه « مصر » والغرض منه هو اطلاع أولئك العلماء الأجانب وغيرهم على اصدق المعلومات عن كل ما يخص هذه البلاد ليزدادوا معرفة بمقدار ما بلغت من الرقي وما ينتظر لها من التقدم في ميدان الحضارة

تفضل جلالة الملك فأعرب عن إرادته أن يصدر هذا الكتاب لدى التمام مؤتمر الملاحة واجتماع طائفة من العلماء المختلي الجنسيات فيه، فنفذ صاحب السعادة يوسف اعلان قطاوي باشا وزير المواصلات الاسبق والسكرتير العام للمؤتمر هذه الارادة الملكية بما عهد فيه من المهمة والنشاط وممو الادراك والاخلاص وظهر الكتاب مصدراً بصورة جلالة الملك ومطبوعاً طبعاً متقناً ومحتوياً على فصول في كل الموضوعات التي تهتم معرفتها عن مصر باقلام بضعة من رجال العلم المصريين والاجانب

ولكي يقف القراء على عظم شأن هذه الخدمة التي هي احدى ابادي جلالة الملك على البلاد ودليل من الادلة العديدة على عنايته بكل ما يؤدي الى رفع مقامها — نذكر لهم فصول الكتاب واسماء العلماء والكتاب الافاضل الذين حرروها

في الباب الاول منه (التاريخ والحكومة) ثلاثة فصول احدها (لحة تاريخية ونظام الحكومة) بقلم صاحب السعادة يوسف اعلان قطاوي باشا وهي مقالة ضافية مستقاة من اوثق المصادر التاريخية. والثاني (الحج الى مكة) بقلم صاحب السعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية. والثالث (الجامعة المصرية) بقلم صاحب العزة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة

وفي الباب الثاني (الآثار) اربعة فصول الاول (الآثار الفرعونية) بقلم الاستاذ المسيو بيير لاكمو مدير مصلحة الآثار والثاني (الآثار اليونانية والرومانية) بقلم الاستاذ برشيا مدير المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية والثالث (الآثار الاسلامية) بقلم المسيو

غستون فييت مدير مصلحة الآثار العربية والرابع (الاديرة) بقلم المسيو البير مكر الوزير المفوض والمضو بصندوق الدين العمومي

وفي الباب الثالث (جغرافية مصر وطبقاتها الارضية) اربعة فصول الاول (لحة جغرافية) بقلم المسيو هنري لوزان مراسل الانستيتو الفرنسي والاستاذ بالجامعة المصرية والثاني (لحة جيولوجية) بقلم الدكتور هيوم مدير المساحة الجيولوجية بالقطر المصري والثالث (البحر الاحمر وصحراء العرب) بقلم المسيو جان رايموندي الباشمهندس السابق لكباري سكك حديد الحكومة المصرية والرابع (صحراء ليبيا وواحاتها) بقلم الدكتور بول مدير مساحة الصحراء

وفي الباب الرابع (الري والزراعة) فصلان الاول (النيل والفيوم والقناطر والترع والري) بقلم المستر بوكلي مساعد مفتش عموم ري الوجه القبلي والثاني (مصر الزراعية) بقلم المسيو جوليان المهندس الزراعي

وفي الباب الخامس (التجارة والصناعة والمالية) فصلان الاول (التجارة والصناعة) بقلم الدكتور ليفي مدير مصلحة الاحصاء السابق والثاني (بنوك التسليف) بقلم المسيو ميريل رئيس مجلس ادارة البنك العقاري

وفي الباب السادس (المواصلات) ثلاثة فصول الاول (سكك الحديد والتلغراف والتليفون) بقلم صاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد والثاني (المواني والملاحة البحرية) بقلم المسيو دوان مراقب الملاحة بشركة قنال السويس والثالث (قنال السويس) بقلم الكونت دي مريون

وفي الباب السابع (الحياة الاجتماعية) اربعة فصول الاول (سكان مصر والسفر في فصل الصيف الى الخارج بقلم صاحب العزة حنين بك جرجس حنين مدير مصلحة الاحصاء والثاني (الجاليات الاجنبية) والثالث (الجمعيات العلمية والمعاهد الخيرية) والرابع (الصحافة) وهذا الفصل الاخير بقلم الكاتب المجيد صاحب العزة آشيل صيقي بك مدير الادارة الاوربية برئاسة مجلس الوزراء . وهو جدير بان يكون مرجعاً لكل باحث في تاريخ الصحافة في مصر منذ حملة نابوليون الى اليوم ونموها المطرد في هذه المئة والثلاثين سنة وما بلغت من التقدم سواء في العدد او في سعة الانتشار او في كثرة المواد وكبر الحجم وافقان الصناعة مع بيان التشريع الخاص بالطباعة والصحافة وما طرأ عليه من التعديل وما نمتج به الصحف من الحرية ولاسيما بعد صدور الدستور المصري

بقي الباب الثامن والاخير وفيه فصل واحد عن السياحة

وفي الكتاب صور متقنة عن القلعة وجامع محمد علي والبرلمان ودار الآثار العربية ومراي عابدين ومراي رأس التين والنشانات المصرية وكسوة المحمل والمحمل وركبه ومثال الملك اخناتون وابي الهول ودير السريان ودير انبا بشاي ودير طور سيناء والقناطر الخيرية والقطن والقصب ومجد السلطان حسن والسلطان يرقوق والكرنك واسوان وجزيرة انس الوجود وخارطات عن الموائف وخارطة عامة للقطر المصري

هذه هي التدخيرة العلية التي هي خير اعلان في اوربا عن مصر اذا وقف عليها طلائها وساسمتها واصحاب الاموال والاعمال فيها عرفوا مكانة مصر من العمان . وقد عنيت شركة قتال السويس فطبعتها على نفقتها بمطبعة الانستيتوالفرنسوي للآثار الشرقية ففرغ الى جلالة الملك خالص الشكر على هذه الفكرة العالية ونثني اطيب الثناء على صاحب السعادة اصلاان قطاوي باشا والدين عاونوه في تحرير هذا الكتاب واصداره المقطم

سورية والسوريون

من نافذة التاريخ

ثلاث خطب القاها الدكتور فيليب حتي احد اساتذة التاريخ بجامعة برنستن جاء في اولها على تحدر السور بين والبنانيين وعلاقتهم بالشعوب السامية واليونان والرومان والصليبيين وغيرهم . واخطبة الثانية تدور على السؤال التالي « ماذا استفاد الغرب من الشرق في الحروب الصليبية » وفيها كثير من التحقيق التاريخي والنوعي فنشير على قراء المقتطف بمراجعتهما في الكتاب الذهبي بيوبيل المقتطف الخسيفي ص ١٤٠ فانها جديرة بالمراجعة . وموضوع الخطبة الثالثة « سورية في اعلى قمم مجدها — العصر الاموي الزاهر » . واليك ما قاله في ص ٧٦ يصف مشهداً من المشاهد التاريخية الرائعة في دمشق قال :

« هبوا بنا الآن نطل من نافذة التاريخ على مشهد واحد يمثل لنا مجد سورية وجلالها وهي في ذروة عزها وسوء ددها

المكان : هو الجامع الاموي البديع الفخم في دمشق

الزمان : شهر شباط « فبراير » من عام ٧١٥ ب . م

الحادث : استقبال موسى بن نصير فاتح الاندلس^(١)

المناسبة : موسى امير العرب وعامل الخليفة في افريقية ، ومنزله القيروان ، كان قد اوفد طارقاً^(٢) مولاه البربري (سنة ٧١١) لغزو الاندلس ثم لحقه بنفسه فوقع ما وقع بينهما من الخلاف مما اتصل بمسح الخليفة في دمشق فاستدعاه اليه للمحاكمة فقل موسى في آب سنة ٧١٣ « اسيفاً على ما لحقه من الازعاج لانه كان يؤمل ان يمتدح ما بقي عليه من بلد افريقية (فرنسا) ويقتحم الارض الكبيرة حتى يتصل بالناس الى دمشق »^(٣) عن طريق اوربا الوسطى والاستانة

سار موسى وسارت وراءه الغنائم والسبي وعددهم ثلاثون الف فارس ، على ما ذكر ابن خلدون^(٤) ، وبينهم امراء ونبلاء وعامة من نساء ورجال وفي مقدمتهم ابناء الملك الغوثي^(٥) الذي كان حاكماً في الاندلس لدى الفتح . وكان مع موسى « من الذخائر والجواهر ونفيس الامتعة ما لا يقدر قدره » — كما ذكر المقرئ — تلك الامتعة هي مسلوبات الكنائس والقصور والحصون التي وقعت في ايدي الغزاة العرب

وكان في جملة الغنائم « المائدة » الدائمة الصب . تلك المائدة التي ادعت التقاليد الغوثية ان فيها طلسماً وانها من صنع الجن لا البشر ، وان الملك سليمان كان قد وضعها في هيكله في اورشليم الى ان اخذها تيطس الى رومية حيث بقيت الى ان اجتاحت الغوث من الشمال الدولة الرومانية المختصرة فنهبوا « المائدة » فيما نهبوا ونقلوها معهم الى اسبانيا . وكانت « المائدة » مستودعة في الكاتدرائية في طليطلة يقرأ الاسقف من على ظهرها الانجيل في صباح الآحاد والاعياد الكبيرة . جسم المائدة كان مسبوكة من الذهب الخالص مرسماً بالجواهر الثمينة . وكان كل ملك غوثي حينما يتسلم العرش يحض المائدة بحجرة كريمة اثمن من حجرة سلفه

ولننظر الآن بعين اخیال الى هذا الموكب — موكب النصر — الذي لم يشاهد العالم القديم مثيلاً له حتى ولا في ايام رومة وهي في عز مجدها — ولطالما شاهدت رومة مواكب يرأسها يوليوس قيصر او تيطس او تراجانوس او غيرهم

(١) جد موسى كان من « العلوج » الذين اصابهم خالد بن الوليد في عين الشمر حينما غزا العراق . فهو اذن من اصل سرياني مسيحي (٢) هو اول من عبر الحجاز من العرب فسمي باسمه « بوطاز جبل طارق » وحرره الفرييون الى Gibraltar (٣) المقرئ « تنج الطيب » (لندن) ١٧٥ : ١ (٤) « كتاب العرب » ١٣٩ : ٤ . اما المقرئ (١٧٥ : ١) فيجعلهم ٣٠٠ الف (٥) Gothic والعرب سموهم « قوط »

عجلات ومركبات وفرسان ومشاة ، نبلاء واعيان وعبيد وخدام ، كبار وصغار ، نساء ورجال ، عرب وبربر وغوث ، بيض وسمر وسود ، دروع وسيوف وحراب ورماح ، غنائم ومسلوبات ومنهوبات — كلها تسير في جسم واحد عبر افرىقية من الغرب الى الشرق وضمن سورية من الجنوب عن طريق طبرية^(٦) الى الشمال بين هتاف المتفرجين ودعاء المحبين . منذ ايام الفراعنة لم تشهد مصر شيئاً من ذلك ، اما ابناء سورية وفلسطين فليس في اختبارهم التاريخي السابق ما يقابله

وصل الموكب اخيراً الى محبته . دخل المدينة ، دمشق ، فاستقبله الوليد^(٧) بعد صلاة الجمعة في الجامع الاموي ، ومثل بين يدي الخليفة ابناء ملوك القوث ، وتيجانهم على رؤوسهم ، وعقبهم الاسرى . وبعد ان قدم موسى للخليفة الاحماس خلع الخليفة عليه ، وكان ذلك على رأى من آلاف الخلق المحتشدة

رما لم يكن في تاريخ سورية مشهد كهذا يدل على ما وصلت اليه سورية عندئذ من السؤدد والجلال »

وقد القيت هذه الخطب في نيويورك برعاية الجمعية التهديبية السورية ونشرت اولاً في مجلة « العالم الجديد » لمنشئها الخواجه سلام مكرزل

الرسالة الصيدلية المصرية

اهدت الينا نقابة الصيدالة المصرية كتاباً حسن التجليد والتذهيب جمعت فيه خلاصة اعمالها سنة ١٩٢٥ وهي بالربية والفرنسوية وفيها كثير من الفوائد العملية ككشف العناصر المضادة للكساح من زيت السمك وتفاعل اليود والنشا وكونه مجرد امتصاص النشا لليود . واختلف فعل الحرارة بالالاماس حسب درجاتها . وقد كتبت النقابة على جلد الكتاب بالذهب انه مقدم الى مجلة المقتطف بمناسبة الاحتفال باليوبيل الخمسيني فشكرها شكراً جزيلاً

(٦) ذكر بعض المؤرخين ان موسى لما بلغ طبرية جاءه كتاب من سليمان اخي الخليفة الوليد في دمشق يامر به بالترتب حيث هو . وكان الباعث على ذلك اشتداد مرض الوليد ورجاء سليمان ان لا يدخل الموكب دمشق الا بعد وفاة اخيه ومناسبة حفلة تنصيبه فيزداد جلوسه على العرش ابهة وجلالا (٧) وقد يكون سليمان وهو الذي ذل موسى فيما بعد وتكب به وبولاده

سرنديب CEYLON

by Ali Foad Toulba

Published by Hutchinson & Co., London

جزيرة سيلان او سرنديب على ما سماها به العرب او « حبة اللؤلؤ على جبهة الهند » كما وصفها احد الشعراء جزيرة الى جنوب الهند بين الدرجتين ٦ و ١٠ من العرض الشمالي والدرجتين ١/٢ و ٧٩ من الطول الشرقي. طولها الاطول ٢٦٧ ميلاً وعرضها الاعرض ١٤٠ ميلاً . وهي استوائية الاقليم يلطف حرارة هوائها رطوبة البحر ووجودها في مهب رياح الموسم ، خصبة التربة حتى قيل انها جنة نضرة يجدد فيها النباتي والطبيعي مجالاً واسماً للبحث والدرس لكثرة حدائقها وحراجها وهي مشهورة ايضاً بجوارثها الكريمة كالياقوت الاحمر والاصفر في مناجمها واللاآلى في مغاوصها

وقد كانت جزيرة سرنديب منقبة بعض الزعماء المصريين الذين قاموا على رأس الثورة العربية ومنهم هراي باشا نفسه ومحمود سامي باشا البارودي الشاعر المشهور وطلبه باشا والد علي فؤاد مؤلف هذا السفر النفيس واحد كتّاب القلم الافرنجي في ديوان جلالة الملك فؤاد

كتب المؤلف كتابه بالانكليزية وهو يجيدها مثل ابرع كتابها فخاء في نحو ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير وزينه باثنتين وتسعين صورة واربعة رسوم ملونة ووصف فيها رحلته من مصر الى سرنديب ومشاهد العمران فيها كرجال البوليس وفاكهتها وحجارتها الكريمة واشهر فنادقها وسكك الحديد الى غير ذلك مما يسترعي انتباه المسافرين

وقد كتب الاستاذ بلازه مؤسس كلية كنزود بسرنديب مقدمة لهذا الكتاب قال فيها « لا يستطيع احد ان يطالع هذا الكتاب من غير ان يسترعي انتباهه بحبة المؤلف لسرنديب واهلها ومحبتة لمصر وشعبها ورغبته في خدمتها. فابحث ما في الكتاب على الاعجاب هو هذه الرغبة في خدمة الوطن ومليك »

وقد رُفِع الكتاب الى صاحب السعادة حسن نشأت باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة سابقاً ووزير مصر المفوض المعين في طهران الآن فنشكر للمؤلف اهتمامه بوضع هذا الكتاب ونهنته

قاموس انكليزي عربي

في العلوم الطبية

تأليف الدكتور محمد شرف الجراح بمشقى الملك

An English Arabic Dictionary of Medicine, Biology and Allied Sciences By Dr Mohammad Sharaf M. R. C. S., L. A. C. P

جاءنا الدكتور شرف وفي يده كتاب كبير من القطع الجائر دقيق الحرف بالعربية والانكليزية جيد الورق متقن الطبع والتجليد يصبح ان يكون مثالا لما يجب ان يكون طبع الكتب العلمية . ففحصناه وتصفحنا صفحات كثيرة منه فلم نكد نصدق ان رجلا واحدا يستطيع ان يؤلف قاموسا مثل هذا الا اذا اشتغل السنين الطوال وكان على علم واسع في الطب وفروعه الكثيرة مثل التشريح والفسولوجيا والجراحة والاقربا بدين والطب الشرعي وعلم السموم وفي اكثر العلوم الطبيعية كعلم النبات والحيوان والطبيعات والكيمياء وعلم الصحة وعلم الميكروبات الخ . ولكن الدكتور شرف قام بكل ذلك احسن قيام . ولا بد من انه استعان بكتب كثيرة مما وضع في هذه العلوم افريقية وعربية وقد اشار اليها في مقدمة قاموسه . اما جمع الكلمات الانكليزية وترتيبها فسهل من القواميس الانكليزية ولكن الصعوبة كل الصعوبة في معرفة مرادفات العربية او في ترجمتها ترجمة يصح الاعتماد عليها اذا لم يكن لها مرادفات عربية . وفي الامرين اي في اكتشاف المرادف العربي وفي الترجمة المقبولة بلغ الدكتور شرف جهد ما يستطيعه رجل واحد . ففي الترجمة بالمرادف كلمة Aasmusus فانه ترجمها بكلمة ربو وكلمة Abactio فانه ترجمها بكلمة اجهاض وكلمة اسقاط فاصاب في ترجمة الكلمتين . وكل ما وقع نظرنا عليه من هذا القبيل وجدناه صحيحا الا نادرا جدا مثل Tiger فانه ترجمها بكلمة نمر هندي والصواب ببر . وكلمة Leopard ترجمها بكلمة فهد والصواب نمر . اما الفهد فهو Cheeta بالانكليزية من الهندية وقد يسمى hunting leopard . ونرجح ان هذه الطوائف قليلة جدا وستصلح في طبعة ثانية . والقاموس في مجلته يشهد لخبرة مؤلفه بالعلم الواسع والهمة الفائقة وعسى ان يجد من الحكومة المصرية من التعضيدا في التبع الشاق الذي تكبده في تأليفه

الظواهر الجوية في القطر المصري

وهو كتاب في متيورولوجية القطر المصري يبحث في طقس البلاد ومناخها في مختلف فصول السنة ويشتمل على درس العناصر الجوية فيها من رياح وامطار وسحاب

وحرارة ورطوبة وتبخر وضغط. وضعة محمود اخندي محمد حامد مفتش ادارة المتيورولوجيا بمصلحة الطبيعيات وعضو الجمعية المتيورولوجية الملكية بلندن

لقد اصيحت مصر مركزاً من اهم مراكز الطيران التجاري في العالم واضفى مطار هليوبوليس حلقة اتصال بين الشرق والغرب والشمال والجنوب ففيه يلتقي خطان من اكبر الخطوط الجوية شأناً وطولها شقة الاول هو الخط الذي اشرنا اليه في مقتطف ينابر الماضي ، تقوم فيه الطيارات من اوربا الى مصر عن طريق ايطاليا وكريت والسوم ثم الى الشرق الاوسط فالهند عن طريق عمان فيبغداد فالبحصرة فقراسي. والخط الثاني يتبدأ في مدينة الكاب في اقصى جنوب افريقية ويمتد فوق القارة الافريقية من الجنوب الى الشمال ثم يتصل باوربا. وقد تنتظم خطوط الطيران في القطر المصري والبلدان المجاورة له فيصير في متسع السائح وطالب الزهرة ان يطير جنوباً الى الاقصر واسوان والخرطوم او غرباً الى الواحات في صحراء ليبيا او شرقاً فشمالاً الى صحراء سيناء فلسطين وسورية . وفي كل ذلك لا بد من الاعتماد على علم الظواهر الجوية لتزويد الطيارين باحوال الجو ليكونوا على بينة مما هم قادمون عليه . زد على ذلك فوائد هذا العلم في ما قامت به مصلحة الطبيعيات المصرية ولا تزال تقوم به من اذار مرافق البلاد وبعض مصالح الحكومة عن احتمال ثورة المواسف او سقوط الامطار

وقد استعد المؤلف لوضع هذا الكتاب استعداداً علمياً وافياً لتتبع الانخفاضات الجوية التي مرت بالقطر المصري منذ خمسة عشر عاماً ولخص تاريخها ودرس تأثيرها واذن الى ذلك ملاحظاته الخاصة التي دونها في الست السنوات الاخيرة وسجل كل الظواهر الجوية وراجع اسبابها في خرائط الضغط اليومية وخرائط آلات الرصد وغير ذلك من المستندات على ما جاء في مقدمته ص ٧ والكتاب يشتمل على ١٥١ صفحة وقد طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

الكنز في قواعد اللغة العبرية

العبرية اخت العربية ولكل منهما كتاب ديني يقوم بحفظها . اما العربية فتمكن اصحابها من نشرها في اسيا والريقية وقام من ابناءها دول ابدت العلوم والفنون وهي الآن تماثل اليونانية واللاتينية من اللغات القديمة في مؤلفاتها القديمة وتماثل الانكليزية والفرنسوية من اللغات الحديثة في صعة انتشارها . ولم نزل اللغة العبرية ما نالت من العربة من هذا القبيل ولكنها لمة حية على قدمها وفي مؤلفاتها القديمة كثير من كتب العلم والفلسفة

عدا ما في اسفار التوراة من الحقائق التاريخية والحكم الفلسفية والمبادئ الصحية والاجتماعية وابتاؤها دثبون على استعمالها ونشرها . ولقد احسن حضرة الدكتور محمد بدر في تأليفه هذا الكتاب فقد قال سيادة الحاخام الاكبر في القاهرة في رسالة بعث بها اليه ان الكتاب واف بما وضع له عبارته سهلة واسلوبه متين وانه يؤدي النتيجة المطلوبة من غير كبير عناء لمن يريد تعلم اللغة العبرية على القواعد الاصلية . وقد قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب في القسم العالمي بمدرسة دارالعلوم . فنهي حضرة الدكتور محمد بدر بنجاحه في تأليفه هذا الكتاب

وقد قدم له الاستاذ حسن حسين مقدمة بليغة ملأت ٥٠ صفحة بحث فيها بحثاً وافياً في مقابلة اللغات السامية . والكتاب يطلب من الاستاذ حسن حسين بشارع دير البنات ١٠ وثمنه ٢٥ غرشاً او من المكاتب الكبيرة

الدليل العام

امامنا الطيبة الثالثة من هذا الكتاب وهو دليل عام للتجارة والصناعة (في القطر المصري والخارج) والزراعة والادارة والقضاء والاعمال المالية وفيه معلومات مفيدة فضلاً عن اسماء العمدة والاعيان وسوام تولت اصداره الشركة المصرية للطبوعات والاعلانات وطبع بمطبعة المقتطف والمطعم بمصر وطلب من ادارة الشركة صندوق البوستة ١٥٠٠ وثمان النسخة منه مائة غرش صاغ

✽ الوزارات المصرية ✽ في ظل حكم الاميرة العالوية من ابتداء تشكيل اول نظارة (وزارة) مسؤولة الى عهد افتتاح البرلمان المصري ، من ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٥ (٢٨ اغسطس ١٨٧٨ م) الى ٩ شعبان سنة ١٣١٢ هـ (١٥ مارس ١٩٢٤ م) صنفه حسن افندي محمد درويش وطبعة بمطبعة الابتهاج بشارع محمد علي بدارب القصاص بمصر

✽ اخبار الحقي والمفتلين ✽ هذا الكتاب للعلامة المحافظ ابي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ هـ . طبع عن نسخة الخزانة الظاهرية مع المقابلة بنسخة الامير شكيب ارسلان . وفي مقدمته محاضرة الاستاذ الشيخ عبد القادر المغربي عنه وقد طبع بمطبعة التوفيق بدمشق الشام

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان مجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقابيه ومحل افامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل للتصریح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بمد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلا وان لم ندوجه بمد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

الارجتين انه رأى هناك رجلا له شبه قون في وسط جبهته مخن الى جهة الشعر وهو يدعي ان هذا القرن متوارث في عائلته فهل يحتمل ان يكون ذلك صحيحا واذا كان صحيحا فما سببه ولماذا اختصت به عائلته

ج . اما ان يظهر في الجبهة شيء يشبه القرن فمحتمل وقد شاهدنا رجلا في ظهوره شبه قرن فنشرنا صورته في مقتطف سبتمبر سنة ١٩٠٦ صفحة ٧١٧ . ورأينا رجلا آخر في رأسه بروز يشبه القرن اتى به من سورية الى مصر قاصدا الذهاب الى معرض شيكاغو على ما نتذكره . وكما يحتمل ظهور شيء يشبه القرن في الرأس يحتمل انتقال ذلك بالوراثة بضعة اعقاب فقد رأينا اشياء غريبة في اليدين والرجلين منتقلة بالارث . واما ظهور هذه الشواذ في الانسان فسببه في رأينا ان الغدد او الهرمون او المولدات التي صارت تولد القرون في بعض الحيوانات

(١) سبب سقوط الثلج قطعا وكسيري ينسلفانيا . الخواجه سابا طنوس سابا . ما سبب سقوط الثلج قطعا صغيرة وهل في الفضاء آلات لتقطيعه ج . تجدون جواب ذلك في مقالة نشرت في مقتطف يناير الماضي مع صور بلورات الثلج مكبرة فان ذرات الماء الصغيرة جدا تبلور بلورات سدسة متى جمدت وتجتمع هذه البلورات بعضها مع بعض على صور مختلفة فتتكون منها اشكال مختلفة ولكنها لا تخرج عن الشكل السدس

اما تاريخ الامر الشرقية تأليف الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف الذي طلبتموه فلا يوجد منه للبيع في مكتبة المقتطف ويحسن بكم ان تطلبوه من مؤلفه في زحله بلبنان ولا نعلم انه طبع

(٢) القرن في جبهة انسان غرروز بلبنان . الخواجه اميل وهبه حازر . اخبرني صديق كان مهاجرا في بلاد

وكانت اولاً مختصة بتكوين الجلد عرض لها
ما جعلها تولد قرناً في جبهة هذا الرجل كما
صارت تولد القروث في رؤوس بعض
الحيوانات

(٣) كتاب عن مدفن توت عنخ امون

فنزويلا. الخواجه شكري خليل الرامي.
هل يوجد كتاب جديد فيه اخبار وأثار
توت عنخ آمون مع صورهم وكمنه

ج . لا يزال البحث جارياً في مدفن
توت عنخ آمون ومقبرته تنشر عنه الكتب
اما الآن ففي كتاب اخناتون الذي ألفه
المستر ويقل كلام كثير عنه وتجدون في اجزاء
المقتطف كلاماً كثيراً عنه من حين كشف
قبره الى الآن . وقد وضع المستر كارثر
مكتشف المدفن بالاشتراك مع المستر ماسي
كتاباً في وصف المدفن والآثار التي
استخرجها منه في السنة الاولى وصورها

(٤) التكلم بالعربية للمربة

مصر . مدرّس — كثر البحث حديثاً
في امر اللغة العربية والرجوع الى اللغة
المعربة في القراءة وفي التكلم ايضاً فهل
تجسبون ذلك ممكناً وما الفائدة منه

ج . ان العربية المعربة تمتاز على غير
المعربة بحركات الاعراب في الكلمات
المعربة وبحركات البناء في الكلمات المبنية .
ويستدل من علم اللغات ان اصل هذه
الحركات كلمات فاختصرت على تنادي الزمن

وبقيت منها هذه الحركات دلالة عليها ثم
اهملت في الاستعمال ولم يفسد المعنى باهمالها.
فكل ابناء العربية الآن يفهمون معنى زيد
سافر كما يفهمون معنى زيد سافر وبعضهم
يرى فهم الجملة الاولى اسهل من فهم الجملة
الثانية في التكلم وفي القراءة ايضاً . وكل
الذين لقيناهم من اديب اللغة واساطينها مثل
الشيخ ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الاسير
والشيخ ابراهيم الاحدب والمعلم بطرس البستاني
من علماء بيروت وادبائها والشيخ محمد عبده
والشيخ عبد الكريم سلمان ومحمود سامي باشا
البارودي واسماعيل باشا صبري والشيخ علي
يوسف من علماء مصر وادبائها كل هؤلاء
لم تكن علامات الاعراب ولا حركات
البناء الاخيرة تظهر في كلامهم وقلمنا تظهر
في قراءتهم الا اذا قرأوا شعراً . ومنذ عهد
غير بعيد لقينا رجلاً من اساتذة مدارس
الحكومة تردد علينا مراراً في سنتين وكان
يكلمنا بلغة معربة تماماً كأنه يقرأ شعراً
فكان يتأني في كلامه وكنا نجد صعوبة في
ادراك معناه بالسرعة المعتادة لان جانباً
من انتباهنا كان يصرف الى النظر في
حركات الاعراب والبناء التي كان يلحظ بها
كلماته . ثم الفنا اسلوبه في الكلام ولكننا
بقينا نشعر بشيء من التعب واقتصد هو في
بعض الحركات . ولاشبهة ان الكلام غير
المعرب يفهم الآن كالكلام المعرب ان لم يكن

كسروية نقشت عليها كلمات عربية في عهد الخلفاء الراشدين وقرطاس من البردي عليه كتابة عربية ويونانية وجد في مصر تاريخ كتابته سنة ٨٧ للهجرة ويظهر منهما ان العرب كانوا يكتبون حينئذ كما نكتب من غير حركات مطلقا والاستغناء عن الحركات مزية للكتابة العربية يجب الاحتفاظ بها فانها من نوع الاختزال وفيه اقتصاد غير قليل

(٥) حقائق عن الامراض الزهرية

الموصل. عزت وهي (١) اذا كانت امرأة مريضة بداء السيلان (التقيبه) وكانت حاملا فهل يضر جنينها اذا هي تعاطت حبوب زيوت الصندل مثل سانتال ميدي وسانتال هنري والاريول وبلسم الكوباي وغيرها من الادوية المعدة لهذا الداء ؟ (٢) وهل يسبب الاجهاض الحلقن بالمحاليل المطهرة مثل بروتارجول وبرمنجنات البوتاس وغيرها من الادوية المعدة لتطهير المجاري البولية (٣) اما بعد الوضع فهل تؤثر الزيوت الصندلية في الرضيع اذا تعاطت المرضع ذلك (٤) اي علاج يقطع هذا الداء من الادوية المكتشفة في هذه الايام

ج . لا فائدة من الحبوب التي ذكرتموها وهي تضر بالجنين ويستحسن عدم تناولها في اثناء الحمل . واذا تناولتها الام بعد الوضع

اسهل فهما من العرب . ويبقى امر آخر على غاية الاهمية وهو ان اللفظة اذا تركت منها حركة الاعراب اذا كانت معربة وحركة البناء من آخرها اذا كانت مبنية يبقى منها اما مقطع واحد — مثل زَيْدٌ وقَامَ واما مقطعان مثل أَحْمَدُ وضَرَبَ واما ثلاثة مثل مُسْتَفِيدٌ ونَقَدَ . واذا اعراب العرب منها والحق المبنى بحركة البناء صارت هذه الجمل هكذا زَيْدٌ قَامَ أَحْمَدُ ضَرَبَ مُسْتَفِيدٌ نَقَدَ .

فيكون المتوسط في الاولى مقطعين وفي الثانية ثلاثة فاذا اغنى المقطعان عن الثلاثة ففي ذلك اقتصاد ثلث الوقت في التكلم وفي القراءة من غير اخلال في المعنى المراد . فاذا قمينا على ابناء العربية ان لا يتكلموا الا كلاما معربا نكون قد اضعنا عليهم ثلث الوقت الذي يقضونه في التكلم من غير فائدة تجني . اما قراءة القرآن والشعر فلا بد من النطق بكل الحركات فيها حيث يجب النطق بها

بقي من سؤالك هل في الامكان التكلم باللغة المعربة عموما فرأينا فيه ان العامة لا تستطيع ذلك ولا ترغب فيه . والخاصة تستطيعه وقلنا ترغب فيه لانها تراه مضية للوقت

وهنا امر حرجي بالنظر وهو ان حركات الاعراب والبناء لم تكتب في كل ما وصل الينا من الكتابات القديمة واقدمها نقود

في مثل هذه الاحوال اذا كان التضخم في الغدة الدرقية وما من طبيب يستطيع ان يقطع في نجاح علاج من هذا القبيل. اما العملية فغير لازمة في كل الاحوال وقد تلزم في بعضها. واخطر فيها لا يزيد على الخطر في أكثر العمليات التي تعمل عادة. والرقبة لا تشوه اذا وجهت عناية الجراح الى ذلك فلا يبقى سوى اثر طفيف للجرح. وعلى كل يجب استشارة طبيب مختص

(٧) معالجة السل

الاسكندرية. محمود افندي عطوه. لي صديق يشكو من مرض الصدر منذ سنتين تقريباً وقد قلب على اطباء كثيرين حتى ظهر اخيراً انه مريض بالسل وابتدأ بهبصق بصاقاً مشوباً بدم وقد اشار عليه احدهم اخيراً بان لافائدة من تعمره دواء ما بل عليه مداومة اكل المأكولات المغذية والامتناع عن اي عمل كان

وقد قرأنا اخيراً في احدي المجلات عن اختراع الدكتور ارثر قرن لمصل السيروولوجي ضد مرض السل فهل يمكن العثور عليه. وبماذا تشيرون علينا مع العلم بان هذا الشخص ترزي له ايراد ثمانية جنيهات شهرياً تقريباً

ج. تشير عليكم بان يأتي صاحبكم الى مصحح حلوان وطبيب المصح يعين له نظام المعيشة الذي يجب ان يجري عليه في النوم

ظهر اثرها في اللبن فتوتر في الرضيع. اما الحنف المشار اليها فلا يسبب الاجهاض ونشير عليكم بان تغطر القابلة في كل من عيني الطفل حال ولادته نقطة من محلول نترات الفضة من قوة واحد في مائة فتقية من داء الرمد الصديدي الخبيث الناجم عن مكروب الزهري

ولا بد من استشارة طبيب خاص في معالجة هذا الداء على الاصول الحديثة (٦) تورم الندة الدرقية وعلاجه

اسيوط. سائل. لي زوجة في نحو الرابعة والثلاثين من عمرها اصبحت بعد الوضع بتورم في الغدة الامامية في حلقها وقد اشار احد اطباء بتعاطي Io dogénol Pèpin ولكنه ابدى شكاً في نتيجة العلاج وفعلاً مضى نحو ثلاثة شهور بدون اي فائدة وهي الآن تشعر بتعب في الحنجرة وبالاخص عند التكلم حالياً

فهل يوجد دواء ناجع لمثل هذه الحال وما هو. وهل يقيم اجراء عملية جراحية وتكون محدودة العاقبة بالرغم من تشويه الرقبة. ارجو الافادة لازالة الاوهام العالقة من جراء ذلك سيما وهي تشاهد كثيرين تضخمتم اعناقهم ويغشى ان يكون مثلها مثلهم

ج. اما الدواء الذي تشيرون اليه فهو تحضير طبي مادته الاساسية اليود ويعطى

المراقية اخذت العلم الحجازي ايضا واضافت اليه نجمتين وجعلته علماً لها. اما علم السلطان ابن السعود فاخضر وقد كتب عليه «لا اله الا الله»

(١٠) البلدان العربية المستقلة

ومنه . واي البلاد العربية مستقل استقلالاً تاماً خالياً من تداخل اليد الاجنبية؟
ج . اليمن في الدرجة الاولى فان استقلالها لا تشوبه شائبة والمعاهدة الاخيرة التي عقدت في ٢ سبتمبر ١٩٢٦ في صنعاء بين الامام يحيى والسنور غاسبريني حاكم مستعمرة الاريتية باسم الحكومة الايطالية لا تمنح ايطاليا امتيازاً ما في اليمن ولكن الايطاليين بدأوا يتدربون بها لتأيد مركزهم ونشر نفوذهم فيه

والحجاز ايضا مستقل استقلالاً تاماً معترفاً به من جميع الدول طبقاً للمعاهدات التي عقدها الملك حسين قبلاً . ولم يتبدل مركز الحجاز بعد دخوله في سيطرة الملك ابن سعود . اما نجد فهي مرتبطة مع الانكليز بمعاهدة القطيف التي عقدت سنة ١٩١٦ ويسعى ملك الحجاز الآن لتعديل احكامها

اما العراق وسورية وشرق الاردن وفلسطين فاحوالها معروفة . وقد دخلت عسير بموجب معاهدة مكة التي نشرت اخيراً تحت حماية ملك الحجاز

والغذاء والراحة وغير ذلك . اما ما يقال عن مصف الككتور ثون او غيره من الادوية التي استنبطت لشفاء السل فلم تثبت صحته بعد

(٨) نقطة بيضاء على اليمن

غزة ح . ش لي صديق عمره ١٦ سنة وعلى عينه اليسرى نقطة بيضاء نشأت عن رمد في عينه اصاب به منذ ١٠ سنوات وهو يرى بعينه قليلاً . فهل من سبيل لازالة هذا البياض وما هي الوسائل اللازمة لذلك . وهل من دواء او كحل يستعمل لازالتها وما طريقة استعماله . ارجو ذكر جميع الوسائل وافعلها لازلتها

ج . لا سبيل لازالتها جراحياً او لاعادة البصر الى العين التي اصبحت كذلك . انما يستطيع احد الاطباء المختصين بامراض العيون ان يشم هذه النقطة البيضاء وشكاً يلوئها فلا تظهر مشوهة لمنظر الوجه
(٩) العلم العربي وانتشاره

ومنه . في اي بلاد يخفق العلم العربي ذو الالوان الاربعة

ج . العلم ذو الالوان الاربعة الذي تشيرون اليه هو العلم الذي صنع اولاً للحجاز في عهد الملك حسين ثم انشئت المملكة السورية في دمشق ونودي بالامير فيصل ملكاً عليها فانخذته حكومتها علماً لها بعد ما اضافت اليه نجمة بيضاء . ولما انشئت المملكة

باب الأخبار العلمية

مقتطف فبراير ١٩٢٧

في صدر هذا الجزء من المقتطف صورة ملونة للشفق القطبي نقلناها عن كتاب The Outline of Science ثم مقالة وصفناه فيها كما شاهدناه في صيدا ببلاد الشام منذ أربع وخمسين سنة وذكرنا أشهر الاراء في تعليقه وفيها صور لاشكاله المختلفة ثم مقالة عن التجارب التلغرافية اللاسلكية بين لندن ونيو يورك فيها خلاصة الحديث الذي دار بين صاحب نيو يورك تيمس ومحرر لندن تيمس وبين صاحب نيو يورك ورلد ومحرر الديلي اكسبرس و يليها قصيدة بليغة عنوانها «العنقاء» للشاعر ايليا ابو ماضي نقلناها عن مجلة «التقدم» باذن منه وبعدها حلقة اخرى في سلسلة المقالات التي ننشرها بعنوان «النهضة الشرقية الحديثة : اظهر مظاهرها وابق آثارها» وهذا الجزء يشتمل على رأي السيد محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق ورأي الأستاذ سامي الجريدي في الحامي ونهضة رأي الامير شكيب ارسلان

و يليها مقالة عن علم الطبيعيات الحديث وعيد السر جوزف طمسن مكتشف الالكترون (الكهرب) وفيها صور اربعة من أكبر علماء الطبيعيات عند الانكليز الذين لم الشأن الاكبر في هذا الموضوع وم كلارك مكسول والورد ريلي والسر جوزف طمسن والسر ارنست رذرفورد ثم قصة لبنانية كاملة عنوانها «اشك» وقعت حوادثها في اثناء الحرب الكبرى وهي من قلم الاديب ميخائيل افندي العقل وبعدها خلاصة مقالة للاستاذ جوليان هكسلي حفيد الاستاذ هكسلي الكبير مدارها على المنافع المادية التي نلت عن علم الحياة كنافع الطب والزراعة وما يرجى له من النفع في تجديد النسل واصلاحه و يليها مقالة مسبهة عن الساعات من اقدم الازمنة الى الآن وغرائب اشكالها وفيها صفحتان من الصور تبين هذه الاشكال المختلفة ثم مقالة فلكية عنوانها «أكون واحد» ام اكون عديدة» فيها احدث ما عرف عن بعد السدم اللولبية ونسبتها الى الهجرة التي منها نظامنا الشمسي

المشهور الفارسي الجنس العراقي المنشأ الذي يحسب مع ابن المقفع والجاحظ من غرار واحد و يليه مقالة عن فوائد الصور المتحركة في التعليم الطبي اقترحنا فيها على وزارة المعارف ان تعني باستحضار بعض الصور المتحركة الخاصة بالعلوم الطبية ومعالجة الامراض النادرة وعمل العمليات المشورة فانها تفيد الطلبة والاطباء الذين لايتاح لهم السفر الى اوربا والتخصص في مدارسها ومستوصفاتها الشهيرة

وفي باب الزراعة كلامٌ مسهب على مدارس الزراعة وبجامعها في روسيا والمانيا والولايات المتحدة. ومقارنة بين نفقات وزارة الزراعة في مصر وفي غيرها من البلدان التي سكانها اقل من سكان القطر المصري كدنياروك واسوج ونروج وشيلي وفي باب تدبير المنزل مقالة عن الاوامم الصحية الشائعة واخرى عن الصور المتحركة والاحداث فيها النداء الذي اعدّه الاتحاد النسائي المصري ليرفعه الى دولة وزير الداخلية

وبابا المسائل والاخبار العلمية حافلان بالفوائد

٢٥ سنة على تلغراف مركوني

نشرنا في صدر الاخبار العلمية في مقتطف يناير سنة ١٩٠٢ خبراً عنوانه

و بعدها فصل طلي^٥ عن غرائب الصحافة الاميركية ونوادر الاسوشيتد پرس وهي في اميركا بمثابة شركة روتر بيلاد الانكليز والقواعد التي يجري عليها محرورو الجرائد الكبيرة في نشر الاخبار او اعمالها و يليه فصل عنوانه « نغن واليابان » قابلنا فيه بين القطر المصري واليابان من حيث الصناعة والزراعة والسكان ودخل الحكومة . ثم امهنا في المقابلة بين احوال التعليم في البلادين وفي هذه المقابلة عبرة لاولي الامر عندنا

ثم مقالة عنوانها المملكة الايرانية ومالياتها فيها وصف العمل الكبير الذي قام به الدكتور ملسبو الاميركي ومعاونوه في تنظيم مالية ايران حتى زاد دخل الحكومة على نفقاتها . وفي المقالة صورة للدكتور ملسبو ومعاونيه وصورة بنك ايران الامبراطوري وصورة قصر الشاه الصيفي

وبعدا خلاصة عن تقدم « العلم في العام الماضي »

و يليها مقالة عنوانها نحن ابناء الشمس تدور على ان كل انواع القوة التي نستفد منها في قضاء اعمالنا المختلفة اصلها من الشمس رأساً او بالواسطة

ثم جانب من فصل مسهب للسيد محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق في ترجمة مهمل بن هرون المنشئ العربي

امهل من التنفس في اليوم الاول على ارتفاع ١٥٠٠٠ قدم ولم يتغير النبض تغيراً يذكر باختلاف الارتفاع ولا تغير ضغط الدم . لكن القوة العضلية قلت على ١٩٠٠٠ قدم فصار الانسان يتعب لاقبل حركة وبطون الافعال العقلية . واصاب واحداً من الصاعدين دوار الجبال لما بلغ ما ارتفاعه ١٥٠٠٠ قدم ولم يصب شخصاً آخر الا حينما بلغ ١٩٠٠٠ قدم . والذي اصابه الدوار عند ١٥٠٠٠ قدم عاد ادراجه ٣٠٠٠ قدم واستراح يومين ثم عاد الى التصعيد فلم يصبه الدوار ثانية الا حينما بلغ ما ارتفاعه ١٧٢٠٠ قدم . ويظهر من ذلك ان من يعتاد التصعيد في الجبال يظل ما يصيبه من التصعيد فيها

أكبر النظارات الفلكية

أكبر نظارة فلكية صنعت حتى الآن نظارة عاكسة قطر مرآتها ١٠٠ بوصة او نحو مترين و٤٥ سنتيمتراً وهي نظارة مونت ولسن باميركا وقد تم صنعها سنة ١٩١٩ وكان المظنون حينئذ انها بلغت اقصى الحد الذي يمكن ان تصل اليه النظارات الفلكية في كبرها اما الآن فالظاهر انه ستصنع قريباً نظارات تفوقها كثيراً في يد العمال نظارة سيكون قطر مرآتها ١٢٠ بوصة او أكثر من ثلاثة امتار . ويقال ان البعض

مركوبي بين القارتين ذكرنا فيه وصول الاشارات الكهربية بثلثاها من بلاد الانكليز الى نيوفونلند باميركا في اواسط ديسمبر سنة ١٩٠١ (و بالتدقيق في ١٢ ديسمبر) بالاثير اي من سلك وكان ذلك مبدأ التلغراف اللاسلكي البعيد المدى او الراديو كما يسمى الآن

مرت خمس وعشرون سنة وهي عمر قصير في حياة المخترعات ولكنها جاءت بالعجائب في هذا التلغراف وفي شقيقه التلفون . فان الانباء بالتلغراف اللاسلكي تدور الآن حول الكرة الارضية ولو لم نعلم مقام التلغراف السلكي ولكن التلفون اللاسلكي اعجب منها فقد دار الحديث به بين اوربا واميركا فجاء التخطاط به جلياً واضحاً كأن التخطاطين احدهما امام الآخر واغرب من ذلك ان الصور تنقل بالراديو كما تنقل الاصوات

التنفس وصعود الجبال

في شرق افريقية جبل كليمنجارو ارتفاع اعلى قمم ١٩٢٠٠ قدم وقد ظهر من التصعيد فيه ان النفس يضيق ويصعب حينما يبلغ الانسان ما ارتفاعه ١٢٠٠٠ قدم ثم يقل ضيقه رويداً رويداً كأن الصاعد يعتاد التنفس على هذا الارتفاع لان التنفس في اليوم الرابع على ارتفاع ١٨٠٠٠ صار

المطلق فاذا عرفت اوقات تغيرها عرف مقدار حجمها المطلق. واذا عرف مقدار حجمها المطلق ومقدار حجمها الظاهر عرف مقدار بعدها عنا بالتدقيق التام ومن ثم عرف ان بعدها السديم عنا ٨٠٠٠٠٠ سنة فورية فهو ابعد جداً من المجرة. وقد ارتأى بعضهم منذ زمن طويل ان المجرة نفسها سديم من السدم اللولبية وتظهر سديماً لولبياً لمن يراها عن بعد شاسع

مراتب النوايج

في الولايات المتحدة الاميركية نهضة كبيرة للبحث عن افعال الوسائل في الكشف عن قوى الاولاد العقلية وتهددها بما ينمىها حتى يجنى منها اكبر نفع ممكن. واكثر المدارس اهتماماً بهذا البحث جامعة ستانفورد. فقد اختار نفر من اساتذتها المشتغلين بهذه المباحث نحو ٣٠٠ نائفة من النوايج الذي ولدوا بين السنة ١٤٥٠ والسنة ١٨٥٠ وبحوثاً في صفات والديهم واقاربهم واعمالهم في صغرهم ثم رتبهم حسب النتائج التي وصلوا اليها ورتبة كل منهم تدل على مقدرة العقلية وهو فنى فكان في رأسهم الفيلسوف الانكليزي جون ستورت ميل فنال رتبة ١٩٠ وهي تسعون درجة فوق المقدرة العقلية في فنى متوسط الادراك. وتلاه غوته الشاعر الالماني وغروتيوس اول

آخذون في عمل نظارة في فرنسا قطر مرآتها خمسة امتار. واغرب من ذلك اهتمام بعضهم بمعمل نظارة قطر مرآتها سبعة امتار ونصف متر اشار بها الاستاذ بيز في مرصد مولت ولسن وقال ان نفقات عملها لا تزيد على اربعة ملايين من الجنيهات. ويقال انه لا يستحيل الآن عمل نظارة قطر مرآتها ثلاثون متراً اذا وجد المال الكافي لعملها. فان اكثر النظارات الكثيرة صنع على نفقة بعض الاغنياء لبل في الامكان ان يتقدم غني من اصحاب الملايين الكبيرة للاتفاق على عمل نظارة مثل هذه وليس منها غير فائدة علمية فترى بها مثلاً في القمروا في السديم اللولبي ما لا نراه الآن

السدم اللولبية

وعلى ذكر السدم اللولبية نقول انه كان المظنون اولاً ان هذه السدم او الغلخ السحابية كما سماها فنكيو العرب هي من المجرة اي من الكون الذي ارضنا وشمسنا منه ولكن ارتأى بعض الفلكيين في ذلك وقالوا ان السدم اللولبية خارجة عن المجرة وهي من العوالم المسماة بالعوالم الجزائرية التي ترى متفرقة في الكون تشرق في الجزائر في البحر الحظرم. فقد وجد الفلكي هبل في سديم المثلث ثلاثة واربعين من النجوم المتغيرة ٣٢ منها اوقات تغيرها مرتبطة بمقدار حجمها

العلوم باميركا ان تجمع عشرين مليون ريال (اربعة ملايين جنيه) وتعمل ربعها جوائز تجيز بها العلماء على ما يكتشفونه من الحقائق العلمية المفيدة

الزئبق في علاج الزهري

اعتمد الاطباء على الزئبق في علاج الزهري زماناً طويلاً الى ان ظهر ان فعل السلفرسان في شفايته اشد من فعل الزئبق ولكن استمر بعض الاطباء على استعمال الزئبق بعد ظهور الشفاء بالسلفرسان حتى اذا بقي شيء من مكروب الزهري في الجسم يئته الزئبق . ولكن ظهر الآن بالبحث المدقق في ٢١١ حادثة من حوادث الزهري في مستشفى لثربول ان استعمال الزئبق على هذه الكيفية لا يزيل اثر مكروب الزهري من الجسم بل ينجيه ثانية أما بتقويته او باضعاف الجسم عن مقاومته

كلف الشمس

بدأت الكلف الكبيرة تظهر على وجه الشمس هذه السنة فالكلفة التي ظهرت في ديسمبر الماضي بلغت منتصف الشمس في اول يناير . وكثير الاضطراب في الشمس وبلغ اشدّه وتبلغ الكلف اعظمها نحو آخر السنة اما كلف السنة الماضية فكانت احد عشر مجموعاً منها ما يرى بالعين من غير نظارة

من كتب في القانون الدولي ولينتز الفيلسوف والعالم الرياضي الالماني فنال كل منهم رتبة ١٨٥ ونال كولردج الشاعر الانكليزي ١٢٥ وجون ادمس السياسي الاميركي ١٦٥ ومدام دوستايل ١٥٥ وبهرون ١٥٠ وميكل انجلو ١٤٥ وكل من نبوليون ويتوفن ١٣٥ ووشنطن ١٢٥ ولنكن ١٢٥ ورفائيل ١١٠

الملك العلمي

يتناع زيد مائة فدان من الاطيان البور بثن بخس جداً ويعمل في اصلاحها بضع سنوات فيصير ثمنها عشرة اضعاف ما اشترأها به فاذا اشترى الفدان بعشرة جنيهات صار يساوي مائة جنيه . فكل الزيادة في الثمن ملك حلال له تعترف له به الحكومة وكل احد . ويؤلف عمرو رواية يشتغل بتأليفها بضعة اشهر وتطبع وتباع ويكرر طبعا فيكون له منها ربح وافر وتعترف له الحكومة اذا اراد ان الرواية ملك له يتمتع بريعها كما يتمتع كل احد بريع ما يملكه . ولكن العالم الذي يبحث ويتقرب حتى يكشف حقيقة عملة تبنى عليها اعمال ينتفع بها اصحاب الصنائع والمتاجر فلا يستفيد من ذلك مالياً وفي اوربا واميركا اناس يسعون لجعل مكتشفات العلماء العلمية املاكاً يستفيدون منها كالمخترعات الصناعية . وفي نية اكااديمية

العلم والسياسة والدين

في صيف ١٩٢٥ حوكم الاستاذ سكوبس في بلدة ديتون تيسي من اعمال الولايات المتحدة الاميركية لانه خالف قانون الولاية وعلم مذهب دارون في النشوء والارتقاء فنشرنا في المقتطف (اغسطس ونوفمبر وديسمبر سنة ١٩٢٥) خلاصة هذه المحاكمة والحقائق التي اوردها جمعية تقديم العلوم الاميركية في الدفاع عن سكوبس واءاءة نقر من اكبر رجال العلم والتعليم عند الانكليز في ذلك. والظاهر ان الحركة التي ترمي الى تضيق نطاق العلم والبحث العلمي قد انتشرت انتشاراً واسعاً في اميركا وخرجت من ميدان النضال بين الكتاب والعلماء الى ميدان السياسة حيث الحكم للجمهور الذي يسهل انقياده الى خطيب فصيح العبارة خلاصتها ولولم يكن على شيء من العلم موضوع البحث . وقد اطلعنا على مقالة مسهبه في هذا الموضوع للدكتور مينارد شيلي رئيس جمعية العلم الاميركية قال فيها ان العلم في خطر من ذلك . وعدد امثلة كثيرة من الاقوال التي فاه بها رجال السياسة تدل على جهلهم بالعلوم البيولوجية ولكنها تستهوي الجمهور فيقبل على انتخايم معرضاً عن مزاجيهم الذين لا يتطرفون نظرهم في الخطابة وهكذا تمتلئ المجالس

النابية في كثير من الولايات الاميركية
باعداء البحث العلمي

قال المستر بولنغ عضو المجلس النيابي بولاية كنتكي « ان مذهب النشوء هو الحادث وقد ألبس ثوباً من الاحترام الفكري » وقال احد اعضاء مجلس او كلاهما في خطبة له « لقد وعدت ناخبي بأنه اذا تمكنت من القضاء على دارون الجهنمي فعلت » وقال المستر بريان الخطيب الاميركي الشهير وقد كانت اكبر زعماء هذه الحركة قبل وفاته « في العدد الرابع والعشرين من الاصحاح الاول من سفر التكوين حقائق علمية تفوق كل ما كتبه دارون » ويرى الدكتور شيلي ان هذه الحرب التي شنها الاصوليون أو اصحاب النص على مذهب النشوء هي حرب على البحث العلمي وحرية الفكر وحرية التعليم، الاركان التي يقوم عليها عمراننا الحالي

الاستهواء والتعب

لقد ثبت بالامتحان ان من ينوم بالاستهواء يستطيع ان يعمل عملاً مستمراً من غير ان يتعب كما يتعب لولم ينوم . واذا تعب وهو مستيقظ حتى كل عن العمل ثم نومه بالاستهواء عادت اليه قوته كأنه لم يتعب . والعلماء مهتمون الآن بالبحث عن سبب ذلك

مؤتمر غزالي القطن

حفلة الافتتاح والجلسة الاولى

افتتح جلالة الملك فؤاد مؤتمر غزالي القطن الدولي المائتم بمصر في الساعة الثانية عشرة ظهر الثلاثاء في ٢٥ يناير الماضي . ثم خطب صاحب المعالي فبح الله بركات باشا رئيس المؤتمر خطبة عربية بليغة رحب بها باعضاء المؤتمر وتلاه فؤاد اباظه بك سكرتير الجمعية الزراعية الملكية فترجم خطبة بركات باشا الى الانكليزية ثم وقف المستر هولرو رئيس الاتحاد الدولي للقطن فالتى خطبة انكليزية ترجمها فؤاد اباظه بك الى العربية وتلاه الكونت دي ممتين وكيل اتحاد القطن الدولي فالتى خطبة فرنسية شكر فيها جلالة الملك وحكومته تفضلهم بدعوة المؤتمر للاشتام في مصر

ثم قدّمت مدالية المؤتمر الذهبية الى جلالة الملك قدّمها فبح الله بركات باشا والمستر هولرو يد

واجتمع المؤتمر اجتماعه الاول في بناء الجمعية الجغرافية الملكية لرأس الجلسة فبح الله بركات باشا والتى فيها كلمة الافتتاح ثم عهد بالراسّة الى زكي الابرشي باشا احد وكلاء المؤتمر فقال كلمته ايضا ثم تلاه المسيو شيكتور موصيري المستشار الفني للجمعية الزراعية الملكية فخطب خطبة موضوعها « الابحاث

الحديثة لتحسين القطن المصري واتقاء التقاوي » وخطب بعده الفونس بك جريس في « طريقة توزيع نقاي القطن » ثم خطب المستر ويليس في « مكافحة دودة اللوز القرفلية » وتلاه توفيق اندي فبحي فتكلم على « مرض الذبول في القطن » ثم خطب الدكتور يوسف نحاس بك في « فروق الاثمان بين القطن المصري والقطن الاميري »

اللبن قبل الاغلاء وبعده

اللبن اهم اغذية الاطفال والبالغين ايضا لانه يحوي جميع المواد التي يتكوّن منها جسم الانسان ولكنه معرض للتلوّث بالمكروبات المرضية ولذلك يشار باغلائه قبل الاغتذاء به وطرق الاغلاء مختلفة فما هو افضلها ولا سيما اذا اريد تغذية الاطفال به ؟ وقد بحث جماعة من الاطباء الاميركيين في اللبن المعقم حسب طريقة باستور نصف ساعة واللبن الذي اُغلي خمس دقائق واللبن الذي لم يعقم على طريقة باستور ولم يُفلّ واللبن الذي هوجّ لبعض الحوامض كعصير الليمون وعصير البرتقال فوجدوا ان اللبن الرائب اجودها وكذلك اللبن الذي اضيف اليه عصير البرتقال او عصير الليمون الحامض لان في هذين العصيرين فيتامينا واملاحا معدنية نافعة . ويقول اطباء الاطفال في شيكاغو ان انقع شيء للاطفال ان يشربوا

مكافحة البعوض بالبتروول

من المقرر ان البعوض يبيض في برك الماء وتولد العوَم من بيضه ثم تصير بعوضاً يلسع الناس والبهائم . وان البتروول اذا صب في البرك منع البعوض من وضع بيضه فيها وامات العوَم منها . الا أن صب البتروول القليل الذي لا يزيد على الحاجة ليس بالامر السهل . وقد صنع احدا لطباء الامير كيبن صفيحة يوضع في اسفلها رمل لتثقل وتملأ بترولاً ويلحم غطاؤها ويترك فيه ثقبان صغيران يدخل في احدهما فتيلة طويلة تدلى الى خارج الصفيحة وتوضع هذه الصفيحة في بركة الماء فيجعل البتروول يتجذب منها بواسطة الفتيلة نقطة نقطة و يدخلها الماء بدل البتروول من الثقب الثاني . ويقال ان صفيحة صغيرة تكفي بركة كبيرة شهراً من الزمان

مالية الحكومة في ثلاثين سنة

عُرف مقدار ايرادات الحكومة المصرية فاذا هو الآن نحو اربعمين مليون جنيه وكذلك نفقاتها وقد ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٨٩٦ ان ايرادات الحكومة سنة ١٨٩٥ كانت ٨٢٢ ٥٦٧ ١٠ جنيه مصرياً ونفقاتها كانت ٧٩٥ ٧٩٩ ٩ جنيه فزادت الايرادات على نفقات ١٠٨٨ ٠٧٧ وكان لديه الحكومة المصرية حينئذ ٦٢٧ ٥٠٢

بنياً اضيف الى كل رطل منه اوقية من عصارة البرتقال وتضاف العصارة الى اللبن رو بدأ رو بدأ وهو يحرك جيداً حتى تمتزج به . ويحسن ان يضاف الى اللبن ايضاً صفار البيض الني فيضاف ربع صفار بيضة الى الطفل الذي عمره شهر ثم يزداد مقدار الصفار الى ان يبلغ صفار بيضة كامل حينما يصير الطفل في الشهر الرابع من عمره لان صفار البيض فيه حديد وفيتامين يذوب في الدهن وهما لا يوجدان في اللبن

السيارات والبنزين

كان عدد السيارات في اميركا ثمانمائة الف منذ عشرين سنة وفيها الآن عشرون مليوناً اي خمسة امداس كل السيارات التي في المسكونة وكلها تدار بالبنزين المستخرج من البتروول . وآبار البتروول في اميركا لا ينتظر ان يخرج منها اكثر من خمسة آلاف مليون برميل فهي تكفي عشر سنوات اخرى اذا دام استعمالها كما تستعمل الآن ولكن فيها مصادر أخرى للبتروول بقدر بتروولها بنحو ٧٠٠ الف مليون برميل غير ان البنزين كان يبلغ اربعة في المائة من البتروول حسب طريقة استخراج القديمة اما الآن فاستعملت طريقة اخرى يخرج بها ٥٥ في المائة من البنزين . وقد يجتمل ان يستخرج بها ٧٥ في المائة و يكون الباقي خفياً من نوع الكوك

الاميال ومن رأي السنيور مركوفي انه قد يصير في الامكان اقامة المدن من غير اسلاك معدنية تصل بين مصدر القوة والمصابيح الكهربية وان القوة الكهربية التي نتولد من انحدار الماء مثلاً قد يمكن ايصالها الى المدن الصناعية لتدير آلاتها من غير اسلاك معدنية . فاذا تحقق ما انبأ به امكن توليد القوة الكهربية من خزانات اصوان واقارة مدن القطر المصري بها وادارة ما فيه من الآلات . ولماذا لا يكون الامر كذلك والكهربائية تصل من الشمس الى الارض والبعد بينها ٩٣ مليون ميل ولولاها ما عاش حيوان ولا ابيع نبات ولا صورت صورة فوتوغرافية

البورات في الاجسام الحية

من المعلوم ان السكر يتبلور بورات صغيرة وكبيرة وكذلك الملح وكل الاجسام المعدنية وكل الاجسام غير الحية او المشتقة من اجسام حية كالطين والكتان ولكن ثبت الآن من البحث باسعة اكس في الاجسام الحية والمشتقة من اجسام حية انها موفرة من بورات صغيرة جداً . فالبورة من بورات الياف نبات الراعي قائمة الزوايا ثقلها اربعة اضعاف ثقل القدرة من السالولوس . وناموس البورات هذا يشمل كل انواع النبات وما يستخرج منها

وكانت قد استهلكت من دينها تلك السنة ١٣٧ ٦٨٠ جنيتها . وثلاثون سنة ليست شيئاً كبيراً في حياة الامم ومع ذلك فقد نمت فيها مالية الحكومة المصرية حتى صارت اربعة اضعاف ما كانت عليه تكبير السفن

من الاعمال الصناعية الهندسية الكبرى التي عملت في القاهرة حديثاً ان السفينة التجارية لقصر وهي من سفن شركة كوك كان طولها ١٣٠ قدماً وعرضها ٢١ قدماً ونصف قدم وسرعتها ٩ اميال في الساعة وفيها اسيرة لسبعة وعشرين راكباً ، تسير بين لقصر واصوان الآن ان آلتها البخارية كانت اقوى مما تحتاج اليه فزعم مهندس الشركة على تكبيرها حتى تسع اسيرة لاربعة واربعين راكباً فقطعها عرضاً وزاد طولها ٢٩ قدماً بين قطعتيها ثم شقها طولاً وزاد عرضها ٥ اقدام ونصف فصار طولها ١٥٩ قدماً وعرضها ٢٧ قدماً وبقيت سرعتها ٩ اميال في الساعة وصارت تسع اسيرة لاربعة واربعين راكباً

ارسال النور والقوة من غير اسلاك ثبت الآن ان الاشارات والاصوات والصوت ترسل من مكان الى آخر بقوة الامواج الكهربية من غير اسلاك معدنية ولو كانت المسافة بين المكانين الوقت من

الدواء بالداء

من الادواء الفتاكة داء الفالج العام الذي يصيب المجانين وقد ابان الدكتور وعتر سنة ١٩١٧ انه يعالج بحقنة فيها جراثيم الملاريا . فجعل اطباء المجانين في البجارسناتات باوربا واميركا يمتحنون ذلك وآخر ما كتبت في هذا الموضوع رسالة لدكتور وذكورة جاء فيها انه اذا اطلق بعوض الملاريا على المصاب حتى لسعه او اذا طعم بطعم من جراثيم الملاريا اصابته هذه الحمى وحينئذ يعالج بالكيينا او بالسلفرسان فثلاثون في المائة من الذين يعالجون كذلك لتحسن حالهم او يشفون تماماً من الفالج و يشفون من الملاريا ايضاً ويكون شفاؤهم منها اسرع من شفاء غيرهم منها فبينما تستمر الملاريا العادية اشهرًا وسنين قبل ان تشفى تجد هذه الملاريا تشفى بمجردات قليلة من الكينا

قاموس كبير للحيوان

شرعت اكااديمية العلوم البروسيانة في طبع قاموس عام للحيوانات تذكر فيه اسماء الاجناس والانواع و ينتظر ان يكون خمسة مجلدات في كل مجلد منها ٨٠٠ صفحة وفي كل صفحة ٥٠ اسمًا فقوي كلها اكثر من مائتي الف اسم ويتم طبعه في آخر سنة ١٩٢٩ . فاذا اردنا ان نترجم هذا القاموس الى العربية

فاين نجد مائتي الف اسم واذا اردنا ان نكتب لها اسماء عربية ففي كم من السنين يتم فتحها . ولجنة العلماء التي تولت جمع هذا القاموس انتتها المساعدة المالية من بلدان مختلفة ومن ذلك ٥٠٠ جنيه من مجمع تقدم العلوم البريطاني والجمعية اللينوسية . وقد توفي اثنان من اعضائها في غضون جمعها لهذا القاموس

تحويل العناصر بعضها الى بعض

ابان الاستاذ بانث والدكتور بترس في الجمعية الكيماوية الالمانية انهما حوّلوا غاز الهيدروجين الى غاز الهليوم الخفيف الذي لا يشتعل مثل الهيدروجين فعسى ان يكون هذا التحويل صحيحًا وتكون نفقائه قليلة لا مثل تحويل الزيت الى الذي اذهب الذي ادناه عالم المافيتم عالم ياباني ثم اثبتت لجنة السينتك اميركان انه غير صحيح . اما غاز الهليوم الذي يقال الآن انه تولد من الهيدروجين فقليل جدًا

البترول من الفحم

جاء في جريدة التيمس ان شركة الاصباغ الالمانية العمومية استنبطت طريقة جديدة لاستخراج البترول من الفحم الحجري بالاستقطار وابلعتها الغاية القصوى من الاتقان

المرافء في قلب البحر

ظهر الآن انه لا بد من مرافء في قلب البحر يكون فيها بترول لتناول الطيارات المائية منه اذا قل بتروها حتى لا تضطر الى حمل مقدار كبير منه في اول سفرها . فاشار بعضهم باقامة طوف كبير طوله ١٢٠٠ قدم وعرضه ٤٠٠ قدم وجعله بحيث يبق سطحه مرتفعا ٧٠ قدما فوق سطح الماء ويجب ان يكون الغائر منه في الماء كبيرا جدا حتى يصل الى حيث يقل تأثير الامواج . ويقال ان نفقته تبلغ اكثر من ثمانية عشر مليون جنيه . ومن رأي السينفك ادير كان ان نفقة مثل هذه لا يحتمل ان يدفع اصحاب الطيارات ما يقوم بها

انواع الكتب المطبوعة

نشرت مجلة ناشر عدد الكتب المختلفة التي طبعت في بلاد الانكليز سنة ١٩٢٦ وانواعها تقلا عنشرة الطباعين فاذا جموعها ١٢٧٩٩ كتابا مختلفا ٦٦٠ منها في العلم و٦٢٩ في الصناعة و٣٩٩ في الطب و١٨٤ في الزراعة . واذا قسمت هذه الكتب كلها حسب مواضعها الى اثني عشر قسما وجدت كتب الروايات في القسم الاول وكتب العلم في القسم السادس وكتب الصناعة في القسم السابع

مؤتمر القطن

يصدر المؤتمر ومؤتمر القطن الدولي مجتمع في مصر وسنأتي على خلاصة اعماله في الجزء التالي . والرجوع عند الباحثين ان المؤتمرات وسائل للتغز قلما يجني منها نفع يوازي ما ينفق عليها ولكننا نرجو ان يكون هذا المؤتمر نفع من غيره فيرغب معامل الغزل والنسيج في الاكثار من استعمال القطن المصري

مكروب الكلب

ظهر من البحث الحديث ان مكروب داء الكلب من المكروبات التي لا ترى بالمكروسكوب لصغرها ولا تمسك بالمرشحات بل تمر فيها كما يمر الماء وان التطعيم به يقي الكلاب من الكلب كما ان التطعيم بطم الجدري يقي الناس من الجدري . لكن طم الكلب لم يبق جيدا حتى الآن ولا يزال الباحثون مهتمون بتحقيقه

اسطعم المنار الكهربائية

اقمت منارة كهربائية على ساحل الباسيفيك فيها مصباح يساوي نوره نور سبعة ملايين وخمسمائة الف شمعة فيرى على بعد ٧٥ ميلا . والغرض منه ان يهتدي به الطيارون في طيرانهم فوق الباسيفيك

الجزء الثاني من المجلد السبعين

	صفحة
الشفق القطبي (مصورة)	١٢١
التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك	١٢٥
العتقاء . للاستاذ ايليا ابو ماضي	١٢٧
النهضة الشرقية الحديثة ١ — للسيد محمد كرد علي	١٢٩
٢ — للاستاذ سامي الجريديني المحامي	
٣ — للامير شكيب ارسلان	
علم الطبيعيات الحديثة (مصورة)	١٤٤
أشك . (قصة) لميخائيل افندي العقل	٧٤١
علم الحياة وحياة الانسان	٥٥١
الساعات (مصورة)	١٥٩
أكون واحد ام أكون عديدة	١٦٦
غرائب الصحافة الاميركية	١٦٩
نحن واليابان	٧٧١
مملكة ايران وماليتها (مصورة)	١٨٢
العلم في العام الماضي	٢٨٥
نحن ابناء الشمس	١٨٧
سهل بن هرون . للسيد محمد كرد علي	١٩٠
الصور المتحركة والتعليم الطبي	١٩٦
باب الزراعة * مدارس الزراعة ومجامعها . القطن المصري سنة ١٩٢٦ .	١٩٩
تفقات وزارة الزراعة	
باب تدبير المنزل * الصور المتحركة والاحداث . العناية بالصحة . الانفولنزا او	٢٠٧
الحمى الاسبانولية	
باب التقريظ والانتقاد *	٢١٥
باب المسائل * وفيه ١٠ مسائل	٢٢٤
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٨ نبذة	٢٢٩

مطبوعات

مكتبة العرب

وكتبها النفيسة

اسم الكتاب	ثمنه	اسم الكتاب	ثمنه
الجزء الاول من دائرة المعارف للبستاني	٦٠	مؤلفات جبران خليل جبران	
راسيونتين الراهب المحتال — ترجمة {	٠٨	البدائع والطرائف (مصور)	١٥
اسعد خليل داغر }		المواكب — قصيدة فلسفية (مصورة)	٠٥
مذكرات لادي اسكوث — ترجمة {	١٥	دمعة وابتناسمة — مقالات خيالية	١٥
اسعد خليل داغر }		النبي مترجم عن الانكليزية (مصور)	٠٨
نواذر الحرب العظمى	١٢	رمل وزيد مترجم (تحت الطبع)	٠٨
الساق على الساق فيما هو للفاريقاق	٣٠	مذكرات سفير اميركا في الاستانة {	
رسائل الشيخ ابراهيم اليازجي	١٠	ترجمة فؤاد صرثوف }	١٠
معارضات « بالليل الصب »	٠٣	مشاهد العالم الجديد — لفؤاد صرثوف	١٠
تاريخ غليوم الثاني	٠٥	مذكرات المار يشال هندنبيرج (جزآن)	١٥
مجموعة خطب سعد باشا زغلول الحديثة	٠٥	مذكرات المار يشال لودندورف (جزآد)	١٥
تهذيب النفس لفؤاد صرثوف	٠٥	من اعماق السجن لاوسكرويلد	٠٤
تاريخ الفلسفة من اقدم عصورها {	١٥	الجزء الحادي عشر من دائرة	
الى الآن }		معارف البستاني	٦٠

تطلب هذه الكتب وأسا من ادارة المقتطف فترسل حالا

التمن يدفع مقدما

ويضاف على الاثمان المذكورة عشرون في المئة اجرة البريد



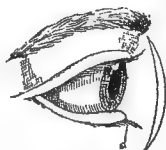
غذوا اطفالكم بطعام النبرس

انه افضل طعام للأطفال

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية - البريطانية - نيولاند ومنرج.
ويطلب من كل الاجزا خانات

العيون العيون ! البصر البصر !

العيون مرّ الجمال
والبصر مرّ التمتع بالجمال
فاحفظ عيونك صحيحة
واحفظ بصرك سليماً



جرب وسائلنا العلمية لفحص النظرانها أحدث الوسائل العلمية المعروفة واتمها ،
وقد تفوقت على كل الوسائل الاخرى ، لان وراءها ٢٥ سنة من الاختبار في
كل انحاء المسكونة

شركة طمسوت النظاراتية

الاميركان

١ شارع فؤاد الاول عمرة ٢ امام مودم

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم — الطعام الذي تعتمد عليه وتغذى به — يحتوي
في اغلب الاحيان على حوامض مسمومة تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة
والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته ! وافضل
علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة واحدة قبل النوم تكفل بحثك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة
تطلب من جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر

الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

Beecham's Pills

المقتطف

الشاء الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٧

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج
تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن تبتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف
المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الانجليزية بحروف افرنجية ايضاً
المقالات التي لا تنشر — لا بعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر لكنه يبتهد حتى يفعل ذلك فارجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

الملتعبون والمهزون ولون ومنهوكو القوى

والشيوخ نساء ورجالاً

يجدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

✽ اذا استعمالوا ✽

حبوب الدكتور كاسل

حبوب الدكتور كاسل المصنوعة في بلاد الانكليز تقوي الاعصاب وتشدّد العضلات

وتجدد الشباب . وتنبه الجهاز العصبي ليقوم بوظيفته

نحسّن الفطبيب انكليزي يصفون حبوب الدكتور كاسل لمرضاهم

جرب حبوب الدكتور كاسل حبة واحدة بعد كل علفة

Dr. Cassell's Tablets

الكلية

مفلة جامعة بيروت الاميركية

بعض مباحث عدد اكتوبر ١٩٢٦

للدكتور دوج رئيس الجامعة

فرديس الاسيزي

للدكتور وليم فاندريك

الوراثة الطبيعية

للاستاذ هارولد كلوس

انباء من عالم العلم

للدكتور يوسف حفي

جبري الكلازار في سوريا

للدكتور فخو

اراء مستعدثة في الوقاية من السل

للدكتور اسد رستم

مخطوطة نوفل نوفل

للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

الاجازات العلمية في التدريس

ومباحث اخرى اجتماعية وتاريخية وعلمية لاساتذة الجامعة

بعض مباحث المقتطف

في جزء هارس القادِم

— ٥:٥ —

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابقى آثارها

١- رأي السيد جميل صدقي الزهاوي

٢- رأي فخر الجابري

بيتوفن - للأنسة مي زياده

في ٢٦ مارس القادِم يحتفل بمرور مائة عام

على وفاة هذا الموسيقي العظيم

من يرث هنري فورد؟

ومن يدير اعماله الواسعة بعده؟

النبوغ العلمي وحادثة السفن

اشهر العلماء الذين نبغوا قبل سن الخامسة والعشرين

الانتحار

لميخائيل نعيمة

اللغة والشعر

لامين بك ناصر الدين

آل سعود

لامين الريماني

GEBR HARTMANN, Ammendorf (Halle)

جبر هارتمان اخوان . بامندورف المانيا



كل انواع الحبر الاسود واللون لكل المطبوعات المختلفة من جرائد ومجلات وكتب وصور

المقتطف يستعمل حبر هارتمان الملون دون غيره في طبع صور الملوثة

بالاسكندرية صندوق البوستة

١٧٨٠ (تلفون ٢١ - ٦٩)

الوكيل الوحيد في القطر المصري يوسف ا. ليفي

١. برولمان وشركاه

محل أدوات كهربائية

الفرع المصري لمحل

سيمندس

انه المحل الوحيد الكفوء للفرع للكهرباء

تركيب الاسلاك واللمبات والادوات
الكهربائية من كل الانواع

الات والادوات الكهربائية الدقيقة للاطباء

لمبات اوسرام

آلات التدفئة الكهربائية للبيوت والمكاتب

في شارع المغربي
بناية ديفز بران : التليفون ٣٥٣

محلات المبيع
وعرض البضاعة : —

الادارة في شارع المغربي بناية فرانسز تليفون ٣٣ — ٧٥

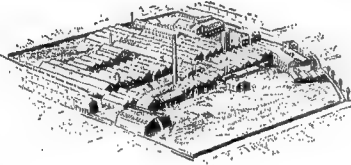
Southall's Sanitary Towels.

مناشف سو ظل الصحية

كل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

اصحاب المعامل : سو ظل اخوان وباركلي ليمتد
برمنغهام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها تحوي دسنة



هذه المعامل تصنع كل
انواع الرباطات الحراحية
والقطن الممقم وما يختص
بالسيدات
تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
الوكلاء العموميون في مصر
والسودان وفلسطين

جرين اخوان - ٣ ميدان سوارس صندوق البريد ٦٠٠ مصر

راجا يوجا

مذهب هندي يبحث في اطالة العمر
بالتربينات الرياضية والنفسية
نقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

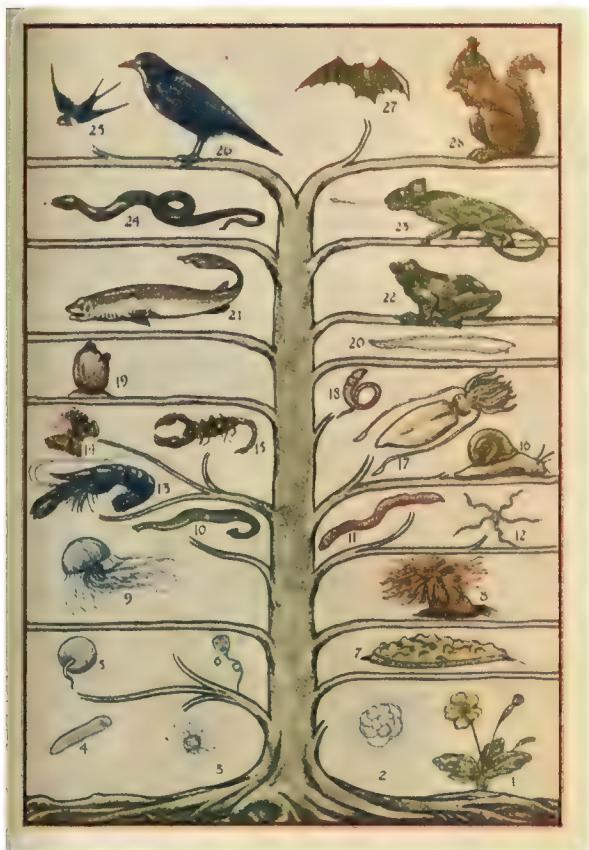
ثمنه ١٠ غروش صاغ عدا اجرة البريد
يطلب هذان الكتابان من المكاتب
الشهيرة ومن المترجم شارع دير
البنات عمرة ١٠

فصل المقتال

في فلسفة النشوء والارقاء
وضعة الفيلسوف الالماني ارنست هيكل
ونقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

ووضع له مقدمة مسبهة في شرح
المذاهب واقوال القدماء والحديثين فيه
ويحتوي على ١٣ صورة منها صورة الانسان
وجسمته من نصف مليون سنة
ثمنه ٢٠ غرشا صاغ عدا اجرة البريد



شجرة النشوء

نقلاً عن كتاب The Outline of Science.

مقتطف مارس ١٩٢٧

امام الصفحة ٢٥٦

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد السابع

١ مارس (آذار) سنة ١٩٢٧ — الموافق ٢٦ شعبان سنة ١٣٤٥

العلم وارتقاء الأمم

لما انشأنا المقتطف منذ خمسين سنة كانت تأتينا مجلة اميركية اسمها الاكلكتك Eclectic اي المقتطف او المنتخب كلها مقالات منتخبة من المجلات الاوربية العلمية والادبية . وكانت تأتينا مجلة اميركية اخرى وهي مجلة العلم العام وام مقالاتها بافلام علماء اوربيين . فكانت هاتان المجلتان عنوان العلم في اميركا اي انه كان يعتمد على علماء اوربا ومفكرتهم . وكان الاوربيون يعيرون الاميركيين بان علمهم مقتبس من اوربا . وكان شأن الاميركيين الزراعي والصناعي والتجاري مثل شأنهم العلمي كما يظهر من مجلاتهم الصناعية والزراعية التي كانت تصدر حينئذ ومن احصاء صادراتهم ووارداتهم . هذا كان منذ خمسين سنة لكنهم ضاعفوا السعي من ذلك الوقت وافقت حكومتهم وانفق اغنياءهم على تعضيد العلم اتفاقا لم يقع مثاله في تاريخ الامم الغابرة والحاضرة حتى انهم انفقوا عشرات الملايين من الجنيهات في انشاء المدارس الجامعة ومعاهد البحث العلمي فانقلبت الحال — وصرنا نرى في مجلاتهم الادبية وجرائدهم السياسية المقالات العلمية القيمة بافلام كبار علمائهم فوق ما في مجلاتهم العلمية من الابحاث المبتكرة . وكانت نتيجة اهتمامهم بالعلم ما يلفوه الآن من الارتقاء المادي الذي لا مثيل له . ونحن نريد باميركا والاميركيين في كل ما تقدم وما يأتي الولايات المتحدة وسكانها

فقد بلغ عدد هؤلاء السكان الآن نحو ١١٧ مليوناً اي جزء من ١٥ من سكان المسكونة او اقل من خمس سكان اوربا . مع ذلك فقد بلغ ما انفقوه في العام الماضي اكثر من نصف ما انفقته سكان الارض كلهم كما ترى في هذا الجدول

فقد استخرجوا وسبكوا	٥٥	في المائة من كل الحديد المستخرج والمسبوك في المسكونة
وصنعوا	٦٦	» » » الفولاذ (الصلب)
واستخرجوا	٥١	» » » النحاس
»	٦٢	» » » البترول
»	٤٣	» » » الفحم الحجري
»	٥٢	» » » الخشب
»	٤٢	» » » النصفاء
»	٨٠	» » » الكبريت
»	٦٣	» » » الميكا
»	٦٢	» » » الرصاص
»	٦٤	» » » الزئبق
»	٦٠	» » » الطلق وحجر الصابون
والقنوا	٥٥	» » » القطن
وصنعوا	٦٥	» » » الميرة والادوات البحرية

وفي الولايات المتحدة الآن ٩٨ في المائة من كل السيارات والجوارات التي في المسكونة و٣٤ في المائة من كل سلك الحديد محسوبة بالاميال وفيها من آلات التلفون والراديو والمحركات الكهربائية أكثر مما في كل البلدان الأخرى. الآن ان فضلاء الاميركيين لا ينظرون الى ذلك نظرا لافتخار والازدهاء بل نظرا من شعرانه اعطى كثيرا ويطالب باكثر

قالت مجلة « عمل العالم » الاميركية التي نقلنا عنها الجدول السابق . « ان ثروتنا نلقي علينا مسؤولية كبيرة على قدرها » . لانها تجعلنا قادة لغيرنا اردنا ذلك اولم نرده . وهذه القيادة ليست محصورة في جمع المال بل في استعماله فانه سبيل لاقامة المعاهد العلمية الكبيرة والعالم يطلب منا ان نكون قادة له في العلم وفي الطب وفي الجراحة وفي التعليم وفي كل ما يرقى العقل . ومستقبلنا كامة يتوقف على كيف نقوم بما يطلب منا . فاذا صرنا امة لا غرض لها الا الماديات حسدتنا الامم الاخرى وتآلبت علينا . ولكن اذا رحبنا بالمسؤولية التي القيت علينا وقمنا بها القيام الواجب استطعنا ان نقود العالم الى عصر ذهبي سعيد ينفق في بهائيه كل عصور العمران السالفة »

وعلى هذا الرجاء طلب محرر مجلة «عمل العالم» من نوابغ المفكرين في اميركا ان يبادروه بأرائهم فيما ينتظر ان تبلغه مراقبها المختلفة سنة ١٩٢٧
ثم نشر آراء خمسة منهم . ويظهر مما قاله الاول وهو وزير المالية في الحكومة الاميركية ان في البلاد غنى وافراً وان لحكومتها ثلاثة مصادر للدخل الاول الجمارك ومنتظر ان يبلغ دخلها في هذه السنة المالية ٦١٥ مليون ريال والثاني ضريبة الارياد ومنتظر ان يبلغ دخلها ٢١٩٠ مليون ريال والثالث موارد داخلية مختلفة ومنتظر ان يبلغ دخلها ٦٢٠ مليون ريال المجموع ٣٤٢٥ مليون ريال اي ٦٨٥ مليون جنيه مصري . وان دين الحكومة بلغ ٢٦٥٠٠ مليون ريال بئيد الحرب بسبب الحرب فاوت منه حتى الآن ٧٠٠٠ مليون ريال واصحاب الدين يأبون ان يستوفوا ديونهم لانها تباع باغلى من قيمتها الاصلية

ورجح الكاتب الثاني ان النجاح الصناعي والتجاري في سنة ١٩٢٧ سيكون معتدلاً واقل مما كان سنة ١٩٢٦ او انه يقل في الاشهر الاولى ثم يزيد رويداً رويداً
وقال الكاتب الثالث ان القمح الحجري هو اساس العمران الحاضر ولا شيء يقوم مقامه لا البترول ولا غيره لانه اذا حرقت اميركا كل ما تستخرجه من البترول في سنة فلا يقوم الا مقام ٣٨ في المائة مما تحرقه فيها من القمح . لكنه رجح ان الفحامين سيعتصبون في اول ابريل وليس في مخازن البلاد سوى ٥٠ مليون طن من القمح ويجب ان يكود فيها ٦٠ مليوناً حتى تفي بالحاجة في زمن الاعتصاب . وهزاً بالقائلين انه يمكن زرع مزروعات تستعمل وقوداً بدل القمح الحجري وقال ان كل غلة البلاد من القمح والذرة والحرطان والشعير والبطاطس اذا حرقت لا تقوم مقام ٨٦ مليون طن من القمح الحجري

ومما يستوقف النظر كلمة تهمنا وردت في مقال الكاتب الخامس وهي

The price of cotton slipped from about 18 cts. a pound (which happens to be about the cost of producing it) to about 12 cts. a pound,

اي « ان ثمن القطن هبط من نحو ١٨ سنتاً الرطل (وهي تماثل نفقات الحصول تقريباً) الى نحو ١٢ سنتاً الرطل » . او من نحو ١٨ ريالاً القنطار وهي نحو نفقات انتاجه الى ١٢ ريالاً . فليتأمل اولو الابصار من نوابنا وليعتبر وزراؤنا الكروام

الرؤية عن بعد

TELEVISION

نتلو غرائب اللاسلكي بعضها بعضاً بسرعة غريبة . ففي مقتطف ديسمبر الماضي بسطنا القواعد التي بُني عليها نقل الصور الفوتوغرافية سلكياً ولاسلكياً ونشرنا صوراً نقلت كذلك على مسافات شاسعة . وفي مقتطف فبراير الماضي نشرنا خبر اول مخاطبة تلفونية لاسلكية جرت بين لندن ونيويورك وقد اتسع نطاق هذه المخاطبات الآن حتى صار يشمل كل مشترك في التلفون في ولس وجنوب انكلترا والولايات المجاورة لنيويورك . وقد جاءتنا المحلات الانكليزية الآن حافلة بخبر استنباط جديد فاز به المستر بايرد الاسكتلندي الاصل يستطيع ان يرى به الاجسام والاشخاص عن بعد كما هي، فبراهها ثابته اذا كانت ثابتة ومنحركة ان كانت متحركة . وقد جرب تجارب كثيرة امام جمهور من العلماء تؤيد ذلك

والرؤية عن بعد تختلف اختلافًا بينًا عن نقل الصور الفوتوغرافية . فان آلتها تمكنك من رؤية اشخاص يتحركون وهم بعيدون عنك فكأن قوة بصرك ازدادت بها فتوذاً حتى ترى ما يجري على اميال منك . وهي تنقل المراثيات باستعمال النور المنعكس عنها . اما المبدأ الذي بنيت عليه فلا يزال سرّاً مكتوماً . واما نقل الصور فيلزم فيه وجود صورة فوتوغرافية على فلم او لوح فتوغرافي فتوضع بحيث تحترقها شعاع من النور ثم تقع بعد اختراقها على بطارية حساسة لتغيرات النور فتؤثر في الجهرى الكهربائي الذي يتولد فيها وهذا بوقى و ينتقل في الفضاء امواجاً لاسلكية ثم يلتقط بالة اخرى تحولها الى نور والنور يرسم خطوطاً تختلف دقة وكثافة فتعيد مواقع الظل والنور التي على الصور الاصلية . والظاهر ان آلة المستر بايرد تتأثر بالاشعة التي تحت الاحمر التي لا تحس بها عين الانسان وعليه فيستطيع ان يرى بها اشياء تجزي تحت ستر الظلام فائدة ذلك في الحروب لا تخفى اما الفوائد العملية التي تجني من هذا الاستنباط متى اتقن لخدمة منها ان تشيع آلاته شيوع آلات التلفون اللاسلكي و ينتظر ان تباع الواحد منها بثلاثين جنيهاً في البدء ثم يخفض ثمنها ، وحينئذ تبنى مراصم تذيب مشاهدتها وموسيقاها بالة تجمع بين مبدئي التلفون اللاسلكي والرؤية عن بعد فيجلس الانسان في بيته يشاهد ما يجري في المراسم الشهيرة . ولا بد ان يستعمله القواد في الحرب ودعاة السلام في نشر مبادئ التفاهم والوثام



(هذه الصورة من محل كالبرون)

لدويج فان بهتوفن
(١٨٢٧ — ١٧٧٠)

مقتطف مارس ١٩٢٧
امام الصفحة ٢٤٥

لدويج فان بهوفن

١ - تمهيد

كان رجلٌ يسيرُ ذات مساءً بين المزارع والحقول ، والفصلُ خريفٌ والشفقُ يلقي بظلاله على الأرض . وكان الرجلُ كثيباً كآبة المتفوق الفقير الذي فُرض على عبقرته احتمال السفاسف والمذلة والهوان . وكان كثيباً كآبة القلب الكبير عاش على غمٍّ وحرمان ، ولم يجد بين بني الإنسان روحاً تبادلُهُ عواطف الاعزاز والحنان . وكان كثيباً لاستشعاره بأن مصيبةً مجهولةً ستدميه عمماً قريب

كدهُ التعب ، والمنازل في الخلاء اشعلت مصابيحها ذات النور المرتعش . فقصده إلى أقرب تلك المنازل يطلب الراحة قبل استئناف المسير . ولحظ أهل الدار نظر الضيف موجهاً إلى البيانو المفتوح فدعوه إلى التوقيع فيما لو كان له بالنق المام . جلس الغريب إلى البيانو وعزف . حتى إذا ما أحسَّت أنامله الإبقاعات الخائفة نهض فرأى وجوه القائلين حوله وقد لاحت عليها سمات الدهشة والتأثر . وأبصر الشفاء منهم متحركة فكاد يدرك ما ينطقون به . أولاً أنه لم يسمع أصواتهم فاستفهم عمماً يقولون لردوا عليه يكررون السؤال : « كثيراً ما حدثنا عن موسيقى عظيم اسمه بهوفن . وإن من يعزف مثلها عزف ، ويخلق من أوتار الفخاس الروح التي خلقت ، فذلك لا بد أن يكون هو بهوفن . أفأنت بهوفن ؟ »

كانت الشفاء تتحرك والرجل يستجلى في تلك الوجوه آيات الروعة والخشوع . لكن الأصوات المخاطبة لم تصل إليه . وكان يمت منشأ التبايع بهوفن في صممه ، لأن التقادير قضت بأن يختم على سمعه طول الحياة

٢ - لمة من ترجمته

هذه النادرة عرفتني باسم بهوفن في نشأتي الأولى وعند أول عهدي بالبيانو . ولست أدري أنا قرأتها (كما كنت أقرأ يومئذ ...) في كتاب أم سمعتها في حديث أو خطاب ؟ وهل هي وصلت الي في صيغة رواية ، أم كواقعة تاريخية ، أم كفذلكم ابتدعها الوهم والخيال ؟ إنها شديدة الوقع والتأثير ، ويؤخذ منها أن الصمم كان مفاجئاً في حين أنه جاء بالتدريج . فظهرت منه العوارض الأولى سنة ١٨٠١ والموسيقى في سن الثلاثين ينعم بنضج فنه وازدهار عبقرته . وضياعاً ذهبت حيل الطب وجهود الأطباء .

فأتمّ العامان حتى تبلّغت الملة بذلك السمع النديس الحديد ، وضرب الصلح بينه وبين عالم الاصوات الى الابد !

نجية في حياة من تغدّى عبقرته بالهمسات والنبرات ، وهي اظهر الكوارث في حياته الخارجية . بيد انه — شأن جميع الافذاذ والمتفوقين في الشعور والادراك — كان منهل الآلام في قرارة ضميره ونبوع الحسرات والكروب كان يتفجّر له من صميم وجدانه . ومن طريق التأثرات والانفعالات النفسية والغيوم البكاه اتسل بجوهر الحياة الشاملة . وفي محراب الالهة والامسى راض عنه حتى امتلك منه الاعنة وجنى من غور ووداء غابة ما تناله المقدرة الانسانية في اعلى مراتبها واسنى مجالها . حتى غدا زعيم اركان الموسيقى بين المتقدمين والمتأخرين

أما ترجمة حياته فتنلخص فيما يلي : ذهب بعض المؤرخين الى انه ولد سنة ١٧٧٢ من والدين موسيقيين جوالين . وزعم آخرون انه ابن غير شرعي لفرديريك غليوم ملك بروسيا . ولكنهم اختلفوا في النهاية الى حقيقة ترجمته واتفقوا على انه ولد في بون في ١٦ ديسمبر سنة ١٧٧٠ وتوفي في فيينا في ٢٦ مارس ١٨٢٧ . ورغم انه قضى أكثر سني حياته في هذه المدينة وعُرف عنه انه الماني الجنسية فان عائلته ذات اصل فلامني . كان اسلافها في القرن السادس عشر يقطنون القرى المحاورة لمدينة لوفان ، وهم في غير سمعة من العيش ولكنهم اهل ذكاء ونشاط يزاولون اعمال الفلاحة والزراعة

واستوطن اجدادهم انفريس سنة ١٦٥٠ وتزوج ولده من فتاة بلجيكية فمالبت ان صار من اصحاب الحبيبة والوجاهة . الا ان ابنه الذي قدر له ان يكون أباً لستة ابناء وبنات ، الموسيقي العظيم ثانيهم — كان كآثر مدمني الخمر ، سيئ السيرة والاخلاق ، كئيف النفس ، حاداً نزقاً ، بليد الادراك ، يعيش من الترتيل في كنيسة البلدة . اما زوجته فعلى ضالة حسنها وحقارة نسبها (لانها كانت ابنة طام وارملة خادم) كانت صالحة فاضلة . وهذا الخمول في نعمة بهوفن من شأنه ان يذل كل متغطرس يباهي باصله ومحتده ، اذ يرى ان العظمة الحقّة ليست حيث هو زاعم

وكانت طفولة لدويج الصغير متعبة عمّا وعذاباً وهواناً . وهل ما يوازي تعاسة الولد بين أبويه في حياة عائلية شقية ؟ سيما اذا لم يحم الوالد بحاجة ابنه المادية ولم ينله نصيبه من المحبة والانعطاف بل يرهقه بتعبه وإعالة الاسرة . وكلما ابدى الولد كفاية وجهاداً زادت فظافة الاب وكثرت مطالبه

تلك كانت حالة الصغير . وقد أبكرت مواهبه إلى الظهور فأدهش امانذته ونفياً
احدم بأن هذا سيكون « موتسارت » آخر . ومنذ بلوغه الثانية عشرة من سنه حل
عمل استاذ له في العزف على ارغن الكنيسة ، وأنشأ بتدرج في الوظائف الموسيقية
ويضع التلحينات لقطعه الاولى من طائفة « السوناتا » التي برز فيها بعدئذ شأنه في
سواها . حتى أذن له في الذهاب الى فينا ، وهو في الرابعة عشرة ، ومعه توصية الى
موتسارت الذي كان إذ ذاك في اوج شهرته . وهناك في حضرة الاستاذ وقع
قطعه الاولى فقبلت بفتور . فطلب ان يقترح عليه موضوع تلحين يماجئه لساعته ،
فتم له ما اراد . وارتجل نبذة فتمتها من التنويع والمطقة والاحكام ما حمل موتسارت
على القول لجماعة من المستمعين : « هذا الصبي جدير بالرقابة . . . انه سيجعل العالم داوياً
باسمه » . ولم يخل موتسارت بنصائح على الفتى . غيّر ان الشؤون المائلية فرقت بينهما إذ
توفي والد موتسارت واستدعي بتهوفن إلى بلدته على وجه السرعة لدنور اجل والدته .
وبعد قليل ، اي سنة ١٧٩٢ ، قضى والده ايضاً . ولئن ظل مسؤولاً عن إعالة اخويه
الباقين والاعتناء بتعليمهما وتنشئتهما ، فانه لم يكن له ما يربطه ببلجيكا فهجرها لفيينا
دوئية في الرجوع

وكان يمكث في عاصمة النمسا يومئذ موسيقي شهير آخر هو يوصف هيدن فتتلذ له
بتهوفن جرياً وراء الانقان والكمال . إنما ما استفاده من هانريك الدروس هو رغبة حارة
والدفاع وراء الثورة على الاساليب العتيقة واقتحام في التجديد والاحداث . وطائر كبار
القوم من الفتيين والمولعين بالفن ، منهم الكنجاتي كروتسر الذي عرفه بيرنادوت سفير
فرنسا . فنفت هذا في روعه ان يلحن قطعة من امهات تلحيناته هي « سمفونيا البطولة »
التي سيرد ذكرها في مكانها . وهو خلال كل ذلك متابع التلحين والتأليف للبيانو
والارغن والآلات الوترية . وكثيراً ما تلتئم الحفلات الموسيقية وتعزف الادراكسترات
مصنفات بتهوفن فتصادف ما هي قينة به من النجاس والاعجاب

تري بماذا يشتري المرء السعادة والعافية والطأينة ؟ أبالفضل والتفحمة والنبوغ
والاحسان — كما يقولون ؟ لقد جُمع كل ذلك في بتهوفن وتشمع منه ، ولكنه كان
من أشقى بني العالمين . واخذت بوادر تلك العلة القاسية تنسرب الى محمه ويتفاقم امرها
حتى اوصدت دونه عالم الاصوات . وكان يعذبه الفقر والمسؤولية والجهاد المتواصل
ونكران الجليل عن كان لم غوثاً ، وتراكت عليه الآلام والخلبيات حتى زهد في حياة المدينة .

وعمد الى عزلة هايلجنشتاد قرب فينا وهو في الثانية والثلاثين . وهناك كتب «وصيته» الشهيرة في صيغة رسالة كانت في الراجح موجهة الى اخويه ، وقد وجدت بين اوراقه بعد وفاته وتاريخها ١٦ أكتوبر ١٨٠٢ ، وهالك مسطوراً من تلك الوصية البالغة في التأثير والحزن :

« اعلموا انتم الدين ترموني بالكراهة والمرارة ، وتجيروني علي نعمت التوحش والشكاسة ، انكم في هذه التهم اظلم ما تكونون . انكم تجهلون الاسباب الخفية التي تفسدني الى الانفراد والظهور بمظهر الوحشة والنفور . ذلك ان قلبي وفكري متعطشان الى الرفق والحنو منذ نومة اطفالتي ، وبي توق يدفعني دواماً الى تحيل اشياء عظيمة نبيلة والسعي الى تحقيقها . ولكنني فوق جميع آلامي ومصائبي فجعتُ بسمعي في علة لا ارتجي منها الشفاء ولا يزيد بها جهل الاطباء إلا تفاقم . وطاماً بعد عام ارى آمالي في تهدم وانهار . لقد جئتُ العالم بنفس حارة ، وروح متلظية ، ومزاج رقيق حساس ، فصدمني الاحوال واقسرتني على ان اسجن نفسي في العزلة وان انفي حياتي في الوحدة والانزواء

«رباه ! ان نظرك من الاعالي يتغلغل الى مجال ضميري وخفاياي ، وأنت بقلبي عليم ! إنك تدري بان هذا القلب المتفطر لم يخفق قط إلا بحب بني الانسان وبالرغبة في الخير والصلاح . . . »

٣ — أفكاره وعواطفه ومعارفه

لم يكن بهوفن من أهل العلم والادب وذلك راجع الى النقص في تعليمه الابتدائي . ولكنه كان شديد التعصب في اختيار الروايات التي يقوم بتلحينها حتى لقد رفض مرة خمسين رواية غنائية قبل ان يقر قراره على واحدة . وكان ينتهز الفرص للاطلاع على المصنفات القيمة في الادب والشعر والفلسفة . ومع أن مكتبته بقيت ناقصة ، كان مولعاً بالاديسا لومبروس وموافات بلطارخ وشكسبير وجوته

ويظهر في تصانيفه الموسيقية انه كان ذا عاطفة دينية مشبعة بعيدة النور . ولد كاثوليكي المذهب فمارس الطقوس ونظم واجباته الدينية في حداثته ، الا انه تحول عنها بشيوع الآراء الثوروية الفرنسية في اواخر ذلك القرن في جميع انحاء اوربا . فتمسك للذئاب الجديدة وكون لنفسه عقيدة فلسفية مبهمه ، وتلخصت عنده فكرة الالوهية في هذه الجملة المعزاة الى الالهة مصر إيزيس : « انا كل ما كان ، وكل ما هو كائن ، وكل ما سيكون ، ولن يفلح بشر في إماطة اللثام عن حياي » . وكانت هذه الجملة محفورة على لوحة فوق مكتبته . واتفق ان احد معاونيه وقد فرغ من نسخ التلحين لاحدى

الروايات الغنائية ، ختمها بهذم الكلمة « تمت بعونه تعالى » . فاضاف اليها بتهوفن في الحال « ايها الانسان ، أعن نفسك ! »

ولا شك ان غمومه الكثيرة واليأس الذي احاق بنفسه قد تعاونت والآراء الثوروية على ضعفه ايمانه ، غير انه عاد بفعل الالم نفسه الى الايمان والامثال . وصفت العاطفة الدينية في طوره النفسي هذا صفاء بديها وانجلت في تلحيناته الاخيرة حيث ' جميع ' الاجواق والانغام تحدث بوجود الله وبحقيقة الاخاء الانساني . وقد خط على احد دفاتره هذه الصيغة المؤلمة : « إلهي عضدي ومليحي الوحيد ! انت تقرأ في هاوية نفسي وتعرف ما اكابده من الحسرة والمضض . فاصغ الي » ، ايها الكائن الذي احار في تسميته ، واستجب الصلاة الحارة المرسله اليك من اشقى خلقتك واتمس بتي الانسان ! »

وكتب على هامش قطعة « كريلسون » من تلحين القداس الغنائي الفخم الذي صنفه : « خرج هذا التلحين من قلبي . ألا فليبتدئ الى سبيل القلوب ! »

ولا يمكن اكتناه فن بتهوفن دون الوقوف على دخائل فؤاده . فهو كان من الامزجة الحارة المتطلبة للتأهبة لقبول الحماسة والحمية والارمحية وكل انفعال عذب رقيق او شريف عظيم . كما كان شديد القابلية للحب والحنان ، وهو الحرمان المرير الذي نكل بعواطفه طول حياته . فهو في منزل ابويه لم يذق العطف والحناء ، على شدة احتياجه اليهما . ولم يتسن له ان يتزوج لاسباب شتى ، منها حالته المالية ، وحدة طبعه التي ورثها عن والده ، وثقل مهمه . غير انه كان يحترم نظام الزواج ، وكان اسفه عظيماً لانه حكم عليه ان يعيش منفرداً وحيداً محروماً حتى الشيخوخة وحتى المات . ولقد استولت على قواه عاطفة الحب غير مرة ، دون ان يعرف له من عشيقه . بل احب حباً صامتاً جملة نساء . منهم ثلاث او اربع جازف فاخطبن ليرتد خائباً . واختمت سلسلة تلك الانفعالات المنتهية بحب كله مودة وحنو أبوي للفتاة الحسناء بيتينا برنتانو ، التي اشتهرت بمراسلتها مع جونه شاعر الالم

وكل ذلك الحرمان ، وكل ذلك السعير ، وكل تلك العواطف الممزقة والاشواق المكتومة ، وكل تلك الصباية المحنجة بجناسي الوحشة والانتناس كل ذلك وجد له منفذاً الى الفن السحري فن الانغام والالحن . وهذا ما يمتاز به موسيقى بتهوفن ، وليس بين اقطاب الفن من هو ادنى الى النفوس منه

ميدانه القلب الانساني . انه لا يخرج منه ، ولا يتعد عنه ، غير انه يملكه بحذافيره

ويعالج كل ما فيه من عواطف ونزعات وأوجاع وأفراح، كل ما فيه من مطلب لا يوضع ومذلة لا تباع، في جوع وعطش وشوق وذكرى . يعالج منه العظمة واليأس والرفعة والشجاعة والنبل فيعرف كل ما يختلج فيه بالالخان البليغة السخارة الاخاذة الفتانة

هذا شيء عن بهوون الذي يحتفي عالم الفن بمرور مائة عام على وفاته في ٢٦ مارس الحالي . فهو ليس فقط كبير الموسيقيين وأطهرهم عاطفةً وأنقىهم روحاً . ولكنه خصوصاً القلب الكريم المحروم وارث آلام البشر ومصائبهم وتحكم الافدار فيهم الذي تغلب عليها جميعاً وانتصر بمجد العبقرية والابداع

هو بطل الابطال الذي كان أكبر من عصره . فبسط من مقدرته أشعةً وسيولاً ليخضن الازمنة والاحبال في اوشحة منسوجة بالزيف والانشاد
(التمة في الجزء الآتي عن فن بهوون وتحليل اعظم لتعنياته) « مي »

حرية الفكر ومقاومتها

وكتاب « الدولة الاموية في الشام »

فلما ظهرت حرية الفكر في امر مخالف لرأي الجمهور وتصدى البعض لمقاومتها الأ كانت النتيجة تعزيز ذلك الامر حتى لقد جعل بعض المؤلفين يوعزون الى اصدقائهم لينتقدوا كتبهم انتقاداً شديداً فيزيد اقبال القراء عليها

لدينا مثل واضح في الكتاب الذي ألفه الشيخ علي عبد الرازق وموضوعه (الاسلام واصول الحكم) فان الانتقاد الشديد الذي لقيه وتألب علماء الازهر على مؤلفه افضيا الى زيادة الاقبال على مطالعته . ويقال ان محاكمة الاستاذ سكرس في اميركا لتعليمه مذهب دارون أدت الى الاقبال على الكتب التي تشرح هذا المذهب . ومن المحتمل ان الانتقاد الشديد الذي لقيه كتاب الاستاذ طه حسين في نسبة الشعر الجاهلي افضت الى الاقبال عليه وازدياد البحث في هذا الموضوع ولكنه سحّب من المكاتب التي تبعة وهو يطلب الآن باضعاف ثمنه الاصلي ولا يوجد

في خزائن مصر والشام والعراق الوف من الكتب التي تفسد الاذواق والاخلاق ولا احد يشأها أو يعنى بها لا من رجال الدين ولا من رجال السياسة ولو فعلوا ومنعوا مطالعتها لاشتد الاقبال عليها مصداقاً لما قيل « احب شيء الى الانسان ما منعاً »

ولم تظهر نتيجة المقاومة لحرية الفكر في قضية من القضايا كما ظهرت حديثاً في بغداد. فقد جاءت الاخبار منها ان الكتاب الذي ألفه الاستاذ انيس ذكرى النصولي استاذ التاريخ والجغرافيا في دار المعلمين والمدرسة الثانوية ببغداد وموضوعه «الدولة الاموية في الشام» وتعرض فيه لقضية الخلافة بين معاوية وعلي ففاضل بينهما وقال ان الاول اولى بالخلافة غاض علماء الشيعة فرأت الحكومة العراقية انقاء للخلاف وارضاء لعلماء الشيعة ان نقيله من منصبه فدعاه وزير المعارف اليه وكلفه الاستقالة فرفض وقال انه اذا كان هناك خطأ تاريخي فهو مستعد للمناقشة فيه . فلم ير الوزير بداً من اصدار امر بكف يده عن العمل وابلقه ذلك . ولما اتصل الخبر بتلامذة دار المعلمين والمدرسة الثانوية تجمهروا وحدثت مشادة عنيفة بينهم وبين رجال الشرطة قتل وجرح فيها بعض الطلبة والجنود . وبجة الطلبة انهم لم يتظاهروا ضد قرار الحكومة على فصل استاذهم النصولي وانما تظاهروا تأييداً لحرية الفكر وان الشرطة هي التي بادأتهم بالاعتداء فضربتهم ضرباً مبرحاً مع انهم لم يمشوا بالنظام . ونشرت حكومة بغداد بياناً عن هذا الحادث جاء فيه : « ترى الحكومة ان هذه المظاهرة نتيجة تحريض بعض الذين ارادوا احداث الفساد بين التلامذة اذ لم تعمل عملاً ما يؤدي الى خنق الحرية الفكرية مع العلم ان لها وحدها حق وضع مناهج التدريس واختيار الكتب المدرسية . والحكومة عازمة على اتخاذ جميع التدابير بعد انتهاء التحقيق لاحلال الالفة والنظام بين الطلاب جميعاً » .

وردت الطلبة على بيان الحكومة ببيان آخر قالوا فيه « انهم لم يتظاهروا الا دفاعاً عن الحرية الفكرية في التدريس والنشر والتأليف وان مظاهرتهم لم تكن نتيجة تحريض مطلقاً ولكنها نتيجة خروج سامية كامنة في صدورهم دفعتهم الى هذه المظاهرة السلية المنظمة » . وآخر ما جاء من الاخبار حتى كتابة هذه السطور في اواسط فبراير ان الطلاب عادوا الى تلقي الدروس والحكومة تواصل التحقيق وقد سافر الاستاذ النصولي الى بيروت مسقط رأسه والاستاذ انيس النصولي من خريجي جامعة بيروت الاميركية وهو معروف لدى قراء المقتطف بالفصول القيمة التي نشرناها له عن «عبد الرحمن الداخل» و«فتح الاندلس» . وقد اختير حديثاً لتدريس علم التاريخ والجغرافيا في بغداد كما تقدم فالتى خطباً في تاريخ الدولة الاموية كان لها وقع عظيم عند الطلبة كما يظهر من التفاهم حوله وتأيدهم له . وقد جمع هذه الخطب في الكتاب المذكور آنفاً وبعث الينا بنسخة منه وطلب منا ان ننقله . فقرأناه في ساعات الفراغ فوجدنا انه جمع ما فيه من امهات كتب التاريخ

العربية ، وذكر الفقرات التي استشهد بها بلفظها وأشار الى مواقعها في الكتب التي اقتبسها منها . وجرى في تنسيق كلامه على اسلوب علمي منطقي تظهر نتائج من مقدماته واورد ذلك كله على صورة تسترعي انتباه السامع والقارئ . وقد كنا ونحن نطالع الكتاب كأننا نسمة يتلو الفقرة بعد الفقرة ثم يقف وينظر الى الطلبة صامتاً كمن يستشير عقولهم في صحة الاخبار التي يتلوها عليهم او نقضها ماثلاً بقول المعري حيث قال جاءت احاديث ان صحت فان لها شأنًا ولكن فيها ضعف اسناد فشاور العقل واترك غيره هدرًا فالعقل خير مشير ضمه النادي

ولكن النتائج التي وصل اليها في تاريخ بني امية لم يكن بعضها مما يرضى عنه بعض علماء العراق اما لان اكثر المؤرخين الذين اعتمد عليهم من اهل السنة الذين يشيدون بمفاخر الامويين ويغفلون فضل اهل البيت او لان المقام الرفيع الذي نالته مملكة العرب في عهد بني امية يستوي الكاتب فلا يستطيع الا ان يشيد بذكورهم . وقد جرى على ذلك بعض مؤرخي الافرنج فيما كتبوه من تاريخ العرب

ثم ان المناضلة بين الرجال كثيرة العثار والحكم فيها لا يرضى ذوي المنفول بها بالغ المفاضل في الحفظ . وحبذا لو لم يقدم عليها الاستاذ النصولي اذ لا فائدة منها ولا داعي لها ونحن في عصر يجب فيه جمع كلمة الشرقيين من كل الاديان والمذاهب . وحسبنا ذكر ما يفتخر به من مآثر السلف واذا ذكرنا ما قصروا فيه فليكن على سبيل العبرة مع الناس العذرة لهم . وليس ما يغفر به محصوراً في الفوز السياسي وفتح البلدان بل ان للاخلاق والفضائل مقاماً ارفع في حياة الامم . وكل ما قرأناه من الكتب العربية والافرنجية التي تذكر تاريخ الممالك الاسلامية رأيناه بنوءه بفضائل اهل البيت ولو خفف من شأنهم في السياسة

ولصينتنا الآن للاستاذ النصولي ان يحذف من كتابه هذا وما سيؤلفه من الكتب وبلقيه من الخطب كل ما تشم منه رائحة المناضلة بين الزعماء مع الاحتفاظ بذكر الوقائع على حقيقتها المصيب منها والخطي اذ الغرض الامم من التاريخ معرفة مواقع الخطأ لتجنبها ومواقع الاصابة للجرى عليها . وعسى ان ترى حكومة العراق الرشيدة واهالي العراق الفضلاء ان حرية الفكر من ام ما يحتاج اليه المشاركة في هذا العصر وان اظهار اغلاط اسلافهم لا يضرهم بل ينفعهم ولا يشين احداً لان العصمة لله . وان التزلف الذي جرى عليه اكثر المؤلفين الاقدمين قلب الحقائق وكان له اسوأ النتائج في الحكوميين وفي الحاكمين ايضاً . وان الحقيقة تظهر وتؤيد باحتكاك الافكار الحرة

المرأة والحقوق السياسية

في التمدن الحديث

« الحق مع القوة والعبودية نصب الضعيف » هي سنة العالم التي تنشى عليها في كل زمان ومكان

يعتقد القوي ان الحق في جانبه ، وله استعباد الضعيف ، و يصور له عدم انصافه بما يكون له فيه مصلحة ان استعباده للضعيف هو حق طبيعي مشروع — ولهذا اشار ابو العلاء المعري حينما خاطب ديكاً على مائدة بقوله « استضعفوك لخلوك »

ولم يقتصر الانسان في هذا على معاملة الحيوان الاعجم ، يستبيح دمه ولبنه ، ويستحل نسجه ، بل لم يستثن اخاه في الانسانية من الاستعباد والتخدير ، ولم يرم اخته . فاستضعف الابيض الاسود واستخف القوي بالضعيف ، واستهان الرجل بالمرأة ، فحكموا واسترقوا ولم ينصفوهم ، وبحسب كل هؤلاء المتغلبين ان مصدر مياديتهم مشروع طبيعي ، فادرجوا ذلك في قوانينهم ، واتخذوا هذه القوانين وسيلة لتأبيد هذه الحقوق الموضوعة

غير ان التمدن الحديث ، وما فيه من وسائل لشيوخ العلم والتثور بين كل الاجناس والطبقات زهزح هذا الوم المستقر في نفوس الاقوياء . ولكنه مع ذلك لم يسجل اثر واحد من تخلي هؤلاء المتغلبين عن حق جوهرى من حقوقهم الا بالقوة . فقد تمحور الرنج في امر بكا ، ولكن بعد جهاد وسفك دماء ، وأعلنت في اوربا حقوق الانسان وما فيها من مساواة ، ولكن بعد ثورات العامة على الخاصة . واما العناصر الضعيفة فان الدول المسيطرة خافت منها ان تهتبل فرصة الحرب العامة فتثور ، و ارادت دول الحلفاء ان تبور غايتها في تلك الحرب ، فاعلنت استقلالها . ولكن ما استقرت الاحوال وزالت الاخطار حتى قال المسيطرون « كلام الليل يمحوه النهار » ولا بدع فالباس هو دواء الباس ، ولا يفل الحديد الا الحديد . انما رأيتم الزنجي كيف نال حرأيته بالقوة في حين ان المرأة التي لها ما لها من النفوذ على قلب الرجل استمرت اعواما واعواما تزح تحت اثقال عبوديتها . انما رأيتم كيف ان اخاها المتغلب لم يخل لها عن حق من الحقوق الا بعد سعي وجهد منها كبيرين ، وهو لا يزال يسمى اعطاءها حقها منحة منه ؟

أجل فلولا جهاد المرأة في الحرب العامة ولولا ما فصحته وقتئذ في سبيل اوطانها ،

لاستمر الرجل قائماً عقبة كؤوداً في وجه كل مطلب لها
فقد انقضى القرن التاسع عشر وروح نابليون الاول لا تزال مستحكة النفوذ على شريعة
فرنسا، وامر نابليون مع النساء معروف وشدة خصومته لهن مشهورة وهو الذي خاطبهن بقوله:
«وما تشكين بعد يا سيدات؟ ألم نعرف بان لكن نفساً رغم تردد بعض الرجال
في هذا الشأن؟ تطالبن بالمساواة؟ فهذا جنون: فان المرأة هي ملك يدنا، ولسنا نحن
ملكاً لها، لانها تلد لنا الاولاد، واما الرجل فلا يلد لها. وكما ان الشجرة المثمرة هي ملك
البستاني، فان المرأة هي أيضاً متاع الرجل!»^(١)

على ان المرأة وان كانت في شرائع الانكلوسكسون أحسن حالاً منها في البلاد اللاتينية
فانها مع ذلك ما انفكت تئذمر من بعض نصوص القانون
وان المرأة في نظم بقية الامم الغربية لم تكن احسن حالاً مما اشرنا اليه عنها لدى
اللاتين والانكلوسكسون. بل قد اتى عليها حين من الدهر لم تكن شيئاً مسطوراً حتى
اذا فُضِح التمدن الحديث وصار فيه لبنات الغرب نصيب واوفر من العلم والفن، ومشاركة
بالكسب والهينة الاجتماعية تحريم على حقوقهن الضائعة ورفعن اصواتهن في المطالبة بها
واكتسبن من الرجال انصاراً مخلصين

اما بقية الرجال فقد كبرت عليهم في بدء الامر، مطالب المرأة الحقوقية، وكانوا
اوفر تساهلاً في منحها الحقوق الاجتماعية تدريجاً، واما الحقوق السياسية، وفي مقدمتها
ان تنتخب وتنتخب لمجالس النيابة فقد وقفن دونها بحزم مدة طويلة، يؤيدن في ذلك
السواد الاعظم من النساء. غير ان المطالبات بالحقوق النسائية أصررن على توجيه هدفهن
نحو الحقوق السياسية لاعتقادهن انها بمقام الاصل، اذ متى تسقى لهن الحصول على كرامتي
مجلس الامة صار لهن نفوذ على تحرير القوانين، ووسيلة للحصول على المراكز الاجتماعية
والسياسية. وتأيد ذلك عندهن بما اتجه لهن من الاصلاح في النظم الاقتصادية منذ
منح حق العضوية في المجالس التجارية والنقابات. وقد ادلى انصار المرأة بالبراهين التالية
على وجوب اشتراكها بالحقوق السياسية

(١) لا يكون الانتخاب حقاً عمومياً الا اذا اشتركت النساء فيه. (٢) لما كانت
المرأة تشارك في اداء الرسوم مع الرجل صار من حقها الاشتراك في الانتخاب. (٣) بالنظر
لاجتناب المرأة المسكورة فان اشتراكها مع الرجل في التصويت يضمف ما للحانات من النفوذ

في سبيل الانتخاب . (٤) حيث ان النساء اشد اقتصاداً من الرجال فان التقاطهن في المجالس يوجهُ انظار الدول الى سبيل الاقتصاد

وقام اخصام القضية النسائية يدفعون هذه الحجج بادلة لتلخص بما يأتي :

(١) منذ بداية الكون القيت على عاتق الرجل الخدمات العامة في حين ان المرأة كانت تعنى بادارة بيتها مراعاة لتركيبها الطبيعي . فقبول المرأة في الخدمات العامة ، واعطاؤها حق الانتخاب يؤدى الى خراب راحة العائلة لانهما يصرفانها عن بيتها ، ومن ثمة ذلك بالتالى قلب نظام الحياة الاجتماعية

(٢) للامم السياسية تأثير سيء شديد في تغيير ما فطر عليه النساء من لطف محبوب

(٣) ان النسوة وان كنا يؤدين الضرائب مثل الرجال ، غير انهن معفيات من

اثقل غرم على النفوس ، وهو غرم الدم^(١)

هذا ويشدد بعض انصار المرأة بطلب الحقوق السياسية لها على مبدأ حرية الفرد ، ويقولون ان استثناء النساء منها ضرب من الاستبداد ، ولا سيما لان الكثيرات منهن

يساوين الرجال في قواهن العقلية ، وفي مقاماتهن الاجتماعية

ويعترض عليهم المعارضون بقولهم اذا تمسكنا بمبدأ حرية الفرد وسلمنا بوجود منح المرأة حق الاقتراع وجب منح هذا الحق لغير البالغين ايضاً وهذا امر لا يقول به احد البتة . وانه لا يخفى ان حقوق المرأة بالانتخاب منعمة فرضاً في حقوق الرجل ، وهو ينوب عنها في الحقيقة ، فاذا منحت حقاً منفصلاً عن حق زوجها كان ذلك بمثابة جعل الحق الواحد مزدوجاً^(٢)

على ان المرأة تركت اهل المحاورات والجدل يتقاذفون بحججهم وبرزت من الحزم والعزم والكفاءة والاسما في اثناء الحرب العامة ، ما كفل لها التفاح ، فنالت الحقوق المنشودة في بعض الامم ، واوشكت ان تحصل عليها في الامم الاخرى

ولا يسمع المقام هنا تبيان جهود النساء في كل امة على حدة في هذا السبيل وتعيين درجة نجاحهن ، وانما قد افردنا لهذا البحث جزءاً خاصاً في كتابنا « المرأة في التمدن الحديث » وفيه اسماء لمن يريد الاسهاب ، وفيه براهين على نشاط المرأة العربية وامثلة من شأنها ان تستحق همدنا للتمهضة نحن الرجال في الشرق قبل النساء بيروت محمد جميل بيهم

(1) René Faignet, Droit Constitutionnel P. 28

(2) Barthelmy, Le Vote de Femmes P. 218

شجرة النشوء

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة فيها امثلة من فصائل الحيوان المختلفة من ادنى رتبها الى اعلاها وهي مرتبة حسب تعاقب نشوئها واليك بيانها حسب ارقامها

- | | |
|--|---|
| ١٥ — عقرب يمثل فصيلة العناكب | ١ — نبتة تمثل مملكة النبات |
| « الاراخيدا » | ٢ و ٣ — حيوانان من فصيلة النورمانيفيرا |
| ١٦ — بزاقة او حلزونة تمثل المأسكا | وهي الحيوانات التي تكونت من اصداها |
| او الحيوانات الرخوة | الصغور الطباشيرية |
| ١٧ — نوع من الاخطبوط او الصبيدج | ٤ — جرجرينا جنس من الحيوانات |
| ١٨ — نوع شبيه بالدود وهو وسط بين | الطفيلية التي من خلية واحدة |
| الحيوانات الفقارية وغير الفقارية | ٥ — حيوان يعرف بالنور الليلي وهو يمثل |
| ١٩ — احد الحيوانات « الزرافة » وهي بحرية | فصيلة الانفوزور يا اي النقاقيات |
| متوسطة بين الفقارية وغير الفقارية | ٦ — نوع من الحيوانات النقاقيات |
| ٢٠ — مملكة من ادنى انواع الامماك | ٧ — نوع من الاسفنج |
| ٢١ — القيرش او كلب البحر يمثل الامماك | ٨ — صفاة البحر { تمثلان السيلنترانا او |
| ٢٢ — صدفج تمثل الحيوانات التي تعيش | ٩ — المدوزا { الحيوانات المخوفة |
| اولاً في الماء ثم على اليابسة | ١٠ — علقة |
| ٢٣ — الحرباء تمثل نوعاً من الزحافات | ١١ — واحدة من الخراطيز { تمثلان الفصيلة |
| ٢٤ — افعى تمثل نوعاً آخر من الزحافات | او دود الارض الخلقية |
| ٢٥ — السنونو تمثل طائفة الطيور | ١٢ — نجم البحر |
| ٢٦ — البغداد يمثل طائفة الطيور | ١٣ — ابو حليبو يمثل الحيوانات القشرية |
| ٢٧ — الخفاش يمثل ذوات الثدي | (كرسيتشا) |
| ٢٨ — السنجاب و يمثل ذوات الثدي ايضاً | ١٤ — فراشة تمثل الحشرات |

من ٢ — ٦ حيوانات ذات خلية واحدة

من ٧ — ٢٨ حيوانات ذات خلايا متعددة

١٨ و ١٩ حيوانان بين الحيوانات غير الفقارية والحيوانات الفقارية

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابق آثارها

١ - رأي السيد جميل صدقي الزهاوي

عضو مجلس الشيوخ العراقي

اني لا ارى في الشرق الادنى نهضة ذات مظاهر ليكون فيها ما هو اظهر المظاهر . وهل تكون نهضة الأ حيث يكون هدم لقديم ضار وبناء جديد نافع مكانه واي تحطيم لقديم وبناء جديد في بلاد الشرق الادنى ؟ بل كل ما هنالك هو المحافظة على ما رث من من النظم الاجتماعية والقوانين المسنونة لأم بائدة والعادات التي ولدتها الحاجات في ازمة مترامية في القدم . ولا يجوز ان نعد ما نشاهده اليوم من آثار الرقي الأ مقدمات لنهضة قد نتمخض بها الايام في مستقبلها

وهذه المقدمات هي (١) كثرة المدارس في العواصم ولحققتها بالنسبة الى ما كانت عليه قبل خمسين سنة و (٢) كثرة المطابع والصحف والكتب التي تطبع وكثرة قرائتها و (٣) كثرة الاندية العلمية والادبية و (٤) ما يترجم من المؤلفات الفرنسية والانكليزية الى العربية و (٥) شدة الحماسة وكثرة المظاهرات الوطنية و (٦) وجود البرلمانات في أكثر العواصم وان كانت دساتير بعضها في مصلحة المسيطرين على واضعها و (٧) شدة احتكاك الشرق العربي بالغرب لسهولة الانتقال من احدها الى الآخر وتشيع الشرقيين بافكار الغربيين ذلك التشيع الذي يولد فيهم نزعة قوية الى الاستقلال الذاتي و (٨) سرعة انتشار الانباء عما يحدث فوق الارض بفضل ما تذيمة الشركات البرقية التي تربط الامم بوشائج من الآراء و (٩) تنبه الامم بعد الحرب العالمية الى الطوارئ الكونية حذراً من ان يصيبها في المستقبل رشاش من نوع ما اصابها في الماضي القريب و (١٠) نتائج الحوادث والانتقالات بسرعة في كثير من اقطار كالثورات القائمة اليوم وخروج قطر من يد ملكه الى يد آخر كل اولئك مقدمات — كما قدمنا — لنهضة الشرق الادنى نهضة صادقة فاذا نهض اخذ بأسباب تقوية نفسه من تحطيم للنظام القديم واقامة النظم الجديدة مكانها وتطبيق العلم على العمل في الاقتصاد وغيره . ولا قوة كالاتحاد فاذا اتحدت الشعوب استطاعت ان تدرأ عنها الحيف

يعيش شعب إذا ما ضم ينتفض من الهوان والآن فهو ينقرض
وليس من قوة في الكون قاهرة تستطيع ان تقعد الاقوام ان نهضوا
اما النهضة الحقيقية فهي ان تنبه الامة الى دائها وتلم بدوائها وتمقد العزم على تغيير
كل ما يضير مجتمعا من نظم وقوانين وعادات هي ثراث الاحقاب غير مراعية لاحساس
افراد منها جمدوا على ما وجدوا عليه آباءهم الاولين من القديم الرث فلا يبخون عنه حولا
واما المقدمات التي بسطتها فليست كافية للنهضة التي نحل بها ولذلك لا ارى زمانها
وشيكاً . اين النهضة من بلاد فيها الاكثرية للذين وجوهم عند مشيهم منصرفة الى
الماضي وراءهم ويعيونهم كيلة عن المستقبل امامهم ، وللناظرين الى كل تقدم بعين السخط ،
والحاسبين كل رأي يخالف معتقدهم كنفراً ومروقاً عن الدين ، والوجلين من العلوم
المصرية ، والناظرين على كل اصلاح فيه مسخ لمعتقداتهم وعاداتهم الموروثة وان لم
تكن من الدين ، والفرحين باحلامهم الباطلة ، والساخرين من الحقائق وان كانت ملوثة
والمهضلين لآخريتهم على دنياهم

واذا كان بعض شعوب الشرق الادنى قد اخذ يمشي الى الامام فان مشية وتيد
لا يصل به الى من تقدموه شوطاً بعيداً

ليس الذي جاء يمشي اليوم مثلاً بسابق للأبي من قبله ركضوا
وان اصدق مثال محسوس لنهضة الشعوب الحقيقية هو نهضة الاتراك فانهم لما رأوا
الخلافة حجر عثرة في سبيل رقيهم ابطوها ، والحجاب مانعاً لاختيار كل من الزوجين
للآخر من قوه ، وتعدد الزوجات مؤذناً بشقاء العائلات التي هي الوحدات البانية للمجتمع
منعوه ، والطلاق مجحفاً بحقوق الزوجة قيده بالشرط ، والقانون المدني غير كاف
بحاجات الشعب غيروه ، والطربوش غير وافي من الحر والبرد والمطر ابدلوه بالقبعة
واذا سألتني عن وسائل النهضة الحقيقية فاهمها في نظري هو ان يتراسل اولو الرأي
من العلماء في كل البلاد وتؤلف منهم احزاب غايتها اصلاح العائلات وتعميم القراءة
والكتابة بين الرجال والنساء على حد سواء بحمل الحكومات عليه

يرفع الشعب فرقة ن اناث وذكر

وهل الطائر الا يجناحيه يطير

ونشر العلوم المصرية أكثر مما هو اليوم ولا سيما الطبيعية والاجتماعية منها فان هاتين
تفتقان الازدهان وتجهان القادرين على قلب الوضع الاجتماعي الفاسد وتغيير الحال باحسن

منها . وما الام إلا بالنابغين من افرادها واذا اتفقت الشعوب فمن السهل ان تنال حقوقها بمطالبة عامة يعصدها عشرات الملايين من الناس . وهل الثورات القائمة المرة بعد الاخرى في بعض البلاد العربية الا منبعثة من ضجر شعبي من قيود الثقيلة في حين ترى شعوبا كثيرة قد تنعمت باستقلالها في ظل السيوف المرفهة ما عليها من رقيب على ان من الخطل ان يحاول شعب تحرير نفسه بالناوأة قبل ان يستعد لها بعلم وثروته وسلاحه ومخالفة غيره من الشعوب

لا يقتني استقلاله شعب له لم يستعد
شعب اذا لم تستبد به حكومته استبد
شعب يلم بضره واذا لم فلا مردا
شعب يظن الجدهز لا كلة والمزل جدا
شعب يمرض الطامم بكل يوم منه خذا

ومن مصلحة الحكومات المنتدبة ان تتساهل مع الشعوب المنتدب عليها باعطائها بعض ما تبغى واراضائها بذلك قبل ان يحدث الضغط انفجاراً لا تحمد عقباه فان هذا التساهل يؤخر الى حين المطالبة بجميع ما هو حق لها . ولا يبعد ان يقول الامر بذلك التساهل الى معاهدة موقوتة تضمن للطرفين منافعها

ولو تساهلت فرنسا مع الشعب السوري فانالت ما هو من حق الشعوب في حياتها الاجتماعية وكيف صورة انتدابها بمثل المخالفة العراقية الانكليزية لما حدثت الثورة ولا تقمعت بعد حدوثها وعاد السلام مرفقاً على تلك الربوع

يتبغى الشعب ان يسد الخروقا يتبغى الشعب ان ينال الحقوق
يتبغى الشعب ان يرى للساواة شمولاً وان يزيل القروقا
يتبغى الشعب ان يقايض حرراً يتبغى الشعب ان يسير طليقا
يتبغى الشعب ان يشق الى العلم ومنه الى البقاء الطريقا
يتبغى الشعب ان يكون لديه كل فرع من العلوم وريقا
يتبغى الشعب ان يرى العهد قد ابرمه ذلك الخليف وثيقا
يتبغى الشعب بالسعادة فوزاً ولا مالر عنده تحقيقا
يتبغى الشعب ان يكون رغبياً وافر المز او يموت حنيقا
انه حر لا يريد وان هد بالموت ان يكون رقيقا

انه ادى قبل ذا ثمن استقلاله من دم له اهرقا
 انه لا يروم ان يتولى امره غير من يراه شفيقا
 انه لا يود ان يذهب الامن فيؤذي منه فريقا فريقا
 بغداد جميل صدقي الزهاوي



٢ - رأي العلامة «فهر الجابري»

لا يمكن لاحد ، عربياً كان او غريباً ، ان ينكر اليوم ما في الشرق الادنى (مصر
 وفلسطين وسورية والعراق وبلاد العرب) من النهضة العجيبة . وهذه النهضة تعم افكار
 القوم وآراءهم وحكومتهم وطولهم وصنائعهم ، فمن اين بدت حركتها الاولى ؟

ان العاقل المتروى لا يكتفي بمشاهدة ما يقع تحت حسه من الاحداث ، بل
 يود ان يصعد الى الينبوع الاول ليشمل بنظره الثاقب ، الباطن والظاهر ، ما يجرى في
 الضمائر ، ويجري في اعنة الوقائع

ابتدأت الحركة الجديدة من مصر ، على ما يبدو لي ، وذلك على الوجه الآتي :
 نشأ بت الايدي على ديار مصر ، ولما وُفق سليم الاول ، سلطان آل عثمان ، للقضاء
 على سلطة الفروي (١٥٠١ - ١٥١٦) وتوماث بك (١٥١٧) جعل تلك الديار
 « باشوية » (اي بلاداً يحكمها باشا) الا ان الحقيقة بقيت على حالتها الاولى ، اي ان
 تلك الاصقاع لم تنقطع من ان تكون بايدي المالك ، اولئك الخلائق المنزوع من قلوبهم
 كل رحمة ورافة ، بل اولئك الذين طبعت قلوبهم من الحديد الصلب ، وليس مهمم الا
 العسف والعنف والجور على اختلاف ضروبه والوانه
 كل تلك الاحوال هيأت في النفوس نفوراً واشمزازاً حتى حاول اصحابها التخلص
 من اولئك الطغاة الجبابرة بأي صورة كانت

ولما دخلت سنة ١٧٩٨ ، كانت مطامح بوناپرت قد بلغت اقصى اوجها ، كان يمني
 نفسه باخضاع العالم لامره . فهبط مصر في السنة المذكورة ومعه جماعة من علماء وطنه
 واحفائيه ، فبذر فيها بذور العلم ومعهما بذور الجشع والطمع وحب التسلط على تلك الربوع
 العامرة المهمله . اقام الفرنسيون في ارض الفراغة اربع سنوات (١٧٩٨ - ١٨٠١)
 حببوا فيها العلم الى المصريين ونفثوا في صدورهم روح الوطن والمفاداة له ، وروح الكراهية

لاولئك المفسدين العائنين بالبلاد العائنين فيها

الآن ان الانكيز كانوا ينظرون الى وجود الفرنسيين في وادي النيل اسوأ النظر وخافوا ان يقيموا فيها فيكونوا من اقوى الدول واغناها اذا ما تمكنت اقدامهم ، فجاءوا وطردوهم ، اي انهم افهموا ان بقاءهم في تلك الربوع يززع دعائم السلم والراحة في العالم ففادروها الفرنسيون ، الآن ان بذور العلم بقيت تفعل في النفس الى ان بسقت دوحة سيف نفس محمد علي محيي مصر الحديثة في القرن التاسع عشر

ولمحمد علي في قوله (من اعمال الروملي) في سنة ١٧٦٩ ، ولما شبّ تعاطى التجارة ، واذا رأى في نفسه انه لم يخلق لها ، يتجند . فوجد فيه رؤسائه ، ما لم يجدوه في كثير من الجنود ، اي حققوا فيه روح الشجاعة والاقدام على مصاعب الامور ، وحس التفوق على الافران ، فأرسل الى مصر ليحارب الفرنسيين ، فما عثم ان اشترى في واقعة « ابو قير » (سنة ١٧٩٩) فخرج فيها ثم لقب « مر جشمة » وأمر جيش الارناؤوط

ولما كان طموحاً ، توصل الى ان يعين قيم مقام الباشا فنجح (سنة ١٨٠٤) والباشا يومئذ في مصر نائب السلطان . ثم أنس في المالك خضفاً ، فاتفق مع الارناؤوط ليكون هو الباشا ، فكان كذلك (سنة ١٨٠٥) ، واكره الباب العالي على ان يعترف به فافره في منصبه (في ٩ تموز (يوليو) من السنة المذكورة

وانفتحت له سبل النجاح في حملته على الوهابيين ، الى غير تلك الوقائع التي دونها له التاريخ بكل تفر واحجاب ، على ما هو مثبت في الكتب

واراد بعد هذا ان يثبت قدمه في البلاد التي قبض على ازمته فلم يجد له ما يعززه فيها سوى بحارة الغريبيين في حضارتهم . ففعل . فادخل في الجيش نظام الغرب ودرسته وأصوله . وكان المقاومون له كثيرين ، فلم يعرفهم اذناً صاغية . ثم عزز فيها الزراعة والفلاحة والتجارة والصناعة

ثم قال : العلم ، العلم ! فأسس عدة مدارس لتفريغ لعلوم متنوعة فشيء مدارس عسكرية وصناعية وطبية وصيدلية وهندسية وارسل الى ديار اوروبا — ولاسبانيا الى فرنسا — شاباً ليتلقوا العلوم الحديثة وينشروها في ربوعهم عند عودتهم اليها ، ففعلوا

ومن شائعة في آرائه الفرنسيون ، فكان يكثر منهم في عدة شؤوف ودواوين ومدارس ، وعلى هذا الوجه وضع الحجر الاول لاساس العموان الشرقي

ثم جاء رفاة بك فزاد في دماة العلم قوة جديدة واثبتها وبكثرتها على اسمها . وبعده

جاء محمد عبده فافتى في امور عديدة تساهلاً فيها للتقرب من الحضارة العصرية الغربية ،
 ألا ان روح الوطن بقي ضعيفاً او قل محبوباً في طيات النفوس ، فجاء مصطفى كامل باشا
 وزغلول باشا فصقلا النفوس صقلاً تراءى في فوندها ما كانت مطبوعة عليه من الشهامة
 الكرم واذا بمصر دولة ناهضة تضارع اليوم احسن الدول الراقية في بلاد الغرب
 على ان ارض الفراغة لم تبق وحدها ساعية في ميدان الحضارة ، بل دارت الامور
 على وجدها تمكنت فيها سورية من الانتعاش

جاءت مذابح سنة ١٨٦٠ ، في سورية فبثت اطفالاً من الاناث والذكور الوفا ، ولم
 يكن لهم معين ؟ فجاء الاميركيون والفرنسيون واقاموا دور علم لهم ، فدخلت الحضارة
 الغربية الى سورية بأسرع من دخولها الى ديار النيل ، لانها دخلت بلاد الفراغة على يد
 الحكومة ولم يكن للاناث فيها حظ او حظ زعيد ، فكأنها دخلت تعرج على رجل واحدة
 اما في ربوع الشام فانها دخلت تعدو على رجلين ، على البنين والبنات ، فكان للاناث
 حظ كحظ الذكور في هذا العمران المعقول . ولو ساعدت الحكومة العثمانية تلك الحركة
 المباركة كما جرى في مصر ، لكانت اليوم سورية ارقى بلاد الله الشرقية كلها جمعا ،
 لكن جرت الامور على خلاف ما جرت في ربوع وادي النيل ، وفي الآخر ساعدت
 الواحدة الاخرى وهكذا توحدت الغايات ، بعد ان تفرقت الوسائل

كلية الاميركيين اخرجت رجالاً كباراً ، وكذلك انجبت عظام كلية اليسوعيين ،
 وراهبات الحبة شيدن دور ايتام ومدارس عدة ، فاصبح مسيحيو البلاد السورية على بفاع
 من الحضارة والعمران ، ولما لم تنسح لهم البلاد لتحقيق امانهم ضربوا في الاصقاع القرية
 والبعيدة ، الى مصر واوروبا واميركا ، فتم لهم الرقي على الوجه المهود في الامصار الناهضة
 اما فلسطين فتم لها النهوض مستفيدة من انتعاش سورية ومصر وان كنا لانكر
 ما للبائع الاجنبية من الفضل عليها . والدليل على ذلك ان النهضة كانت للتصاري قبل
 ان تكون لنعيم ، لاتصال هؤلاء باولئك الاقوام الأغراب

وكان رقي العراق بصورة لا تشبه صورة تقدم مصر ولا الديار الشامية ، كان رقية
 على يد رجل نابغة من الاتراك ، على يد مدحت باشا . فان ذلك الشهم كان قد درس
 في فرنسا وتشبع من افكار اهاليها الحرة المتساهلة . فلما عين والياً لبغداد ، احتاط بالفرج
 على اختلاف قومياتهم الا ان جامعة العلم كانت تضم بعضهم الى بعض ، كانت فيهم
 الفرنسي والبلجيكي والنمسي والالمانى والاطالي . وبواسطتهم ادخل العلوم الحديثة في

العراق . فأسس مدارس عالية وورشدية واعدادية وعسكرية ، وادخل فيها مطبعة كبيرة بجميع لوازمها ، وانشأ فيها جريدة « الزوراء » وعلم الجند الموسيقى بآلات النفخ والقرنغ على ما مهود في ديار الغرب ومد بين بغداد والكاظمية (وهي رضى من ارباضها) الترام الذي تجرهُ الخيل وشاد داراً لحياكة الثياب العسكرية سميت « المبخانة »

كل هذه المحدثات العصرية وغيرها جاء بها مدحت باشا واستقدم لها رجالاً أفرنجياً كما قلنا ، فأداروها احسن ادارة في اول الامر ، ثم لما ذهب الى الشام وغيرها ، انقطعت تلك المشيدات عمماً كانت في عهدو ، الا ان مدارس الحكومة وسائر المعاهد بقيت سائرة في وجهها . وفي كل سنة كان يذهب فريق من البغداديين بين ثلاثين الى اربعين ليدرّسوا في الاستانة الدروس العالية ، واغلبهم كانوا يتوسعون في العلوم العسكرية او الطبية ، فكانوا يعودون الى العراق ، وعقولهم قد توسعت ولم يبق فيهم ذلك الجلود الذي كان يشاهد في من لم يزايل بلاده

اما جزيرة العرب ، فانها بقيت في اخريات هذه الاقطار كلها ، لانها لم ترد الاتصال بكل غربي ، بل كانت تكره الاتراك أنفسهم ، لان ابناء الجزيرة كانوا يعتبرونهم من متأثري الافرنج في جميع امورهم . ولهذا كنت أسممهم يسمون التركي « رومياً » : اما اليوم (اي بعد الحرب الكبرى) فقد يرى في عربة نهضة جديدة ، لانها رأت ان بقيت على ما هي من التأخر ، يقوى عليها جارها فيبتلعها . وهذا التغيير في الافكار جاءها من اتصالها بالانكليز قبل الحرب وبعدها ؟ الا ان صلتها باولاد بريطانية اصبحت اقوى وامتن واثق بعد الحرب

وبعد هذا البسط الوجيز يتحقق المتروي ان هذه النهضة لم تأت عفواً ، بل حصلت من لقاح جاء من ديار الغرب مباشرة او اعتنافاً

وربما كان يذهب هذا اللقاح ادراج الرياح ، لو لم يهي له الوسط ما يحافظ عليه ويسعى في العناية به بحيث تأتي الثمرة على يد من عرف قدر ذلك اللقاح وتابع المساعي لكي لا تسلط عليه ما يتلفه او يفسده او يسلط على ثمرته مرضاً يذهب بها بعد ان قاربت البلوغ . وهذا العامل العالم هو عندي « المقتطف » فاقول بحيث يصم صوتي آذان السامعين : « لولا المقتطف وسعيه الحثيث في تشجيع الناس على تلقي العلم والعناية بتحصيل الصنائع ، لما كان لذلك اللقاح نتيجة ، كما يقع مثل هذا الامر في ما تلقه الطبيعة من الزهر ، إذ كثيراً ما يسقط ويتناثر لان الوسط لم يلائمه او لان مرضاً تسلط عليه فالتفه »

الانتصار

قصدت يوماً شاطئ البحر . وهناك جلست في ظل صخرة كبيرة بشكل صليب . وما ان جلست حتى سمعت الصخرة تقول :

« ما اثقل الحياة ! فصول تتعاقب . واجيال تتزاحم . والسماء هي هي . والارض هي هي . لقد سمعتُ الشمس تطلع ثم تنزل . والقمر يقبّض ثم يستدير . والنجوم تفتح عيونها في الليل وتغمرها في النهار . والارض تحبل في الشتاء وتلد في الربيع . وتني بنينا في الصيف وتأكلهم في الخريف لتعود وتحبل بهم ثم تلدهم من جديد :

« سمعتُ الريح نافخةً مغموماً في عيني والنسيم متهدأً حسراته في اذني . والضباب ناشراً أكفانه حوالي . والسحاب متقيماً أمعاءً علي . وهذه الطيور — ظيور البحر والبر — لعمري انها اوقع ما في الكون . فهي لا تتجمل من ان تجعل قبة راسي محطة لها في غدواتها ورواحاتها . هناك ثقيل . وهناك تنازع وتجاب وتزاوج . وتقيم ما تمها واعرامها . ثم ترحل تاركة لي اوساخها

« وهذه الاشجار التي تصنّف علي جذورها . وتلتف من حولي اغصانها . وتتناثر فوق اوراقها — لله ما احقها في افراحها . واستغفها في اتراحها !

« انها حياة ضواء وشقاء . فليعلق بها من شاء من البلاء والضعفاء . أما انا فاني اؤثر الفناء على مثل هذا البقاء . فابتلعني ايها اللجّة !

وعندها تملكت الارض قليلاً . وتناهب البحر . فهوت الصخرة من شاق علوها الى القاع . ومشت فوقها مواكب الامواج

وكان مساء . وكان صباح

وكان ان خرجت يوماً الى البحر اطلب درة فقصدت الشاطئ حيث كانت الصخرة . ومن هناك رميت بنفسي في الماء . وعمّا قليل وجدتني بجانب صخرة مصلية تكسّفتها اوحال البحر واليافة . وتسرح حولها قطعان اسماك . فالتفت واذا في الالياف عناقيد من اللؤلؤ . واذا دنوت لاقطنها سمعت الصخرة تقول :

« ما أثقل الحياة ! اوحال والياف واسماك وامواج . نروح وتأثني وهي هي . فالذي رأيته امس اراده اليوم وسأراه غداً . والذي سمعته امس اسمعه الآن وصامعته الى الابد . فهل بعد هذا الضجر من ضجر ؟ »

« ليتني عمياء وخرساء وصمًا . فما هذه الحياة الا حياة ضوضاء وشقاء . لا يعلق بها الا الضعفاء والبلاء . فانتشائي ايها الفناء من مثل هذا البقاء ! »

وتملت الارض قليلاً . فارتدت امواج البحر الى الورا . وتخلت للياسة عن بضعة اذرع من ميدانها . فانكشفت للشمس اوحال واصداف والياف وحجارة كثيرة . وبينها الصخرة المصلبة

وكان مساء . وكان صباح

فقصدت شاطئ البحر حيث الصخرة المصلبة . فرأيت مربكاً من طيور البحر يشمس عليها . واشجاراً مقببة لتأيل عن جانبيها . وبساطاً من الازهار الفواحة لتماوج عند قدميها وما دنوت منها حتى سمعتها تقول :

« ما أثقل الحياة ! فصول لتعاقب . واجيال لتزاحم . والسماء هي هي . والارض هي هي . انها حياة ضوضاء وشقاء . لا يعلق بها الا الضعفاء والبلاء . فالفناء ولا هذا البقاء . ألا فابتلعيني ايها اللجة ! »

وما اتمت الصخرة المصلبة كلامها حتى هبط عليها من الفضاء الاعلى ليزك كبير فظعننا ظنكاً مبدداً ذراتها في الهواء . ولما استقرت به المقام التفت الى ما حواليه وقال :

« وطنٌ جديدٌ . وعمرٌ جديد . ألا سيجئها حياة لا تطرحني بيلد إلا لتتلفني بالآخرى . فانا في قبضتها ايها هويت . وكيفما التويت . وسأظل في قبضتها الواسعة الى ان تصبح في قبضي التي لا تحدد »

مجنائيل نعيمه

نيو يورك



اللغة والشعر

بين ناصر وخاذل

﴿اللغة﴾ المنشئون في اللغة العربية فريقان أولها فصل من اللغة واستطلع خفاياها فبلغ منها مبلغاً جليلاً والثاني قصر على غيرها جهده فلم يدرك منها إلا ذرواً وفاته معرفة اصولها ودقائقها ومصادرها ومواردها كأنها لم تكن لغة قوم وتراث اجدادهم. ولكلا الفريقين في هذه اللغة آراء ومذاهب

اما الفريق الاول فيضن بالغة ان تشوبها شائبة من لغوا وخطل ويربأ بها ان يتنازع اساليبها المخطاط وسخف ويؤلمه جد الايلام ان يرى قواعدها مختلة وتراكيبها قلقة والفاظها مبتذلة مخافة ان يأتي يوم لا تبقى للفصحى فيه مزية على العامية . واللغة الفصحى كما هو معلوم عنوان القومية العربية وطراز ثوبها في الجاهلية والاسلام بها أنزل الكتاب الكريم وتفتحت ينابيع الفصاحة على السنة الفحول من شعراء العرب والمصافح من خطباءهم وفاض معين البلاغة من اقلام مترسلهم وكتبهم وقيدت اوايد اخبارهم وجمع شيت مفارهم ونليت آيات حكمائهم ودبجت صحائف علمائهم وحفظت جلائل آثارهم فمن يحرص عليها فانما يحرص على تراث قديم يتصل بمجد اجدادهم ويذكره محاسنهم ومآثرهم ويحدثه بمناقبتهم ومكارمهم

ومن مذاهب هذا الفريق ان يكون اهل اللغة متبعين لا مبتدعين فيطبع محدثون على غرار قدسائهم من غير زيادة ولا نقصان . على ان منه فئة ذات شأن لا ترى بأساً في إغفال ما لا طائل تحته من الشواذ والمذاهب الآخذ بعضها برقاب بعض وفي ان يكتفى بامم القواعد واسم المذاهب بشرط ألا تفوت المتعلم والمنشئ معرفة دقائق اللغة واساليبها واسرار بلاغتها ومن شاء بعد ذلك التطلع منها واستبطن دخالها حتى يصيح من جهابذتها فامامة من المطولات والمعاصم ما يجعل حاجته على حبل الدراع

وترى هذه الفئة ان في مقدمة ما يجب العناية به مراعاة الاسلوب العربي في الانشاء لان لكل لغة اسلوباً يتميز به ومما تكن المفردات فصيحة والجل بليغة ولم يكن لها اسلوبها العربي فان ذلك مقل من طلابها مخلق من ديباجتها . انظر الى الكثير من الجرائد والمجلات العربية تر فيها سطوراً عربية الحروف ولكنها افرنجية الاسلوب والمعنى وما هكذا يكون الانشاء في لغة الضاد . وترى ايضاً انه لا بأس في ذكر الاشياء المستحدثة

باسمائها الاعجمية اذا كانت هذه الاسماء سهلة اللفظ مطابقة للاوزان العربية فقري مجري غيرها من الاسماء الاعجمية العربية منذ الزمن القديم وهي كثيرة

اما الفريق الثاني فقصاراه ان يستبدل بالفصحى لغة جديدة تكاد العامة تكون امنن منها اسلوباً واضحاً تعبيراً لا يتقيد المنشئ فيها بقاعدة ولا بإبالي خطأ ولا يضطر الى اتباع اللغو بين والنحو بين والبيانين في مراعاة الاصول واستقراء الدقائق ووضع الكلمات في المواضع اللائقة بها بل يكتب ما شاء كما يشاء ويتذرع ما استطاع الابتداع . ومن يقرأ ما يكتبه هذا الفريق في طائفة من المجالات والجرائد يعلم مبلغه من الجهل بقواعد اللغة واساليبها ويجد من مبتدل اللفظ وتخييفه ما لا يجري الا على السنة العامة . ولا غرو ان يكون ذلك شأنه ما دامت اللغة في عرفه عبارة عن تأدية المراد باللفظ من غير ما نظر الى الفصاحة وصحة القواعد والاستعمال

وماذا ترجو من الذي لا يدري الفرق بين (ركن) وهو الجانب الاقوى من الشيء (وركن) وهو الجرد وبين (اماره) وهي العلامة و (اماره) وهي من أمر يأمر اماره اي صار اميراً فيفتح الراء اذا قرأ حيث يجب ضمها وبفتحها حيث يجب فتحها وبكسر الهزمة حيث يجب الفتح وبفتحها حيث يجب الكسر وهو يعتقد انه لم يخطئ مرمي السداد ثم ماذا ترجو ممن يقول (سوف لا يكون كذا) و (قد لا يكون كذا) جاهلاً ان سوف وقد يجب ان تباشرا الفعل وان (لن) تستعمل لنفي الفعل المراد به المستقبل البعيد فيقال (لن يكون كذا) ومن يقول (لا افعل قط) مع ان قط انما تدخل على الماضي الى غير ذلك من المغالط والاهام

على انني لست اُحيل باللام على هذا الفريق فان معظم افرادو حذقوا بعض اللغات الاوربية وتجروا في قواعدهما وآدابها ولم يأخذوا من لغة اجدادهم الا طرقاتاً من جزئياتها ثم لما حاولوا الانشاء فيها ثبت لهم قصورهم وانحطاطهم عن طبقة ذوي الاجادة والتدقيق من المنشئين وتحلفهم عن ارباب الفصاحة واستنكفوا ان يعترفوا بجهلهم وضعف ملكتهم العربية فقاموا يرمون اللغة الفصحى بالقوارص واللواذع وينعون على جهابذتها وبلغائها حرصهم على كنوزها الثمينة وضمنهم بدقائنها واصولها واستمسكهم بقواعدهم واساليبها زاعمين ان حالة هذا العصر تقتضي الفاء الكثير من قواعد اللغة ومصطلحاتها والاكتفاء من ذلك باليسير ليسهل على الطلبة تحصيلها وعلى المنشئين معاناة الانشاء فيها

ووالله حلفة صادق لو كان هذا الفريق من التبحر في العربية وإحكام أساليبها بحيث يستطيع أن يحلّ عرائس البلاغة في أثواب الفصاحة وإن يكون بمنجاق من سهام النقادين المتعصبين لكان شأنه أن يحرص على اللغة حرص النجيل على ماله و يفار عليها غيره العزيز على ذماره ويرمي من يحاول امتنانها بقاصمة الظهر ولكنه جملها الأ بعض جزئياتها كما تقدم — والناس اعداء ما جهلوا — فشن عليها هذه الغارة الشمواء قصد أن يخفي تأخره في مضمارها وعجزه عن استجلاء أسرارها والوقوف على غوامضها وأغراضها والبرهان على ذلك أوضح من فلق الصباح وهو أني لم اسمع قط ولا سمع غيري أن واحداً ممن ملكوا اعنة العربية في كل زمان ومكان حاول العبث بأصولها وقواعدها أو دعا الناس إلى أن يستبدلوا بفصيها عاميها أو أقم الطروس في تهجين مصطلحاتها أو زعم على الكتاب استعمال اللفظ الجزل والأسلوب الفخم ومراعاة القواعد والأصول بل فعل عكس ذلك وأكثر أن يكسر فلفه وتشل يده على أن يكتب مقالاً يفشو فيه اللحن ويشين الفاظه الابتذال. وإنما يفعل ذلك من اقتضته اللغة عن أبوابها فلم يدرك ما وراء تلك الأبواب من ذخائر ونفائس فكان أقصى أمانيه أن تصبح القصصى أثراً بعد عين حتى لا تبقى عليه لكاتب من يظهرة مجاهلاً أن في ذلك ما يحجو عنوان القومية ويهدم أركانها

من مذاهب هذا الفريق في اللغة ألا يستعمل من المفردات إلا ما يفهمه كل مخلوق .. وإن كان أعجمياً أو غير فصيح فهم يوجبون أن يقال (أوضه) بدلاً من (مخدع أو حجرة) و (صالون) بدلاً من (بهو) و (أوتيل) بدلاً من (فندق) و (حردون) بدلاً من (ضب) و (برغشة) بدلاً من (بموضة) و (سكرتير) بدلاً من (ناموس) و (مكوك) بدلاً من (وشيع) و (قرقدان) بدلاً من (سفياب) و (قرقور) بدلاً من (حمل) و (اختيار) بدلاً من (شيخ) وغير ذلك مما لو اردت الاحاطة به لامتد في نفس الكلام. أليست هذه اللغة هي العامية بعينها ؟ ؟

ومن مذاهبه أن تجل الأفعال الثلاثية الصحيحة على وزن واحد فيكون علم وقتل ونفذ وأخذ وغيرها على وزن ضرب وتصبح حركة العين في جميع الأفعال المضارعة واحدة ومنها تعميم الألوان فلا يقال في تقسيم البياض (رجل أزه) ، فرس أشهب ، حمار أقر ، كبش ألمح ، ظبي آدم) بل يقال رجل أبيض وفرس أبيض وحمار أبيض وكبش أبيض وظبي أبيض كما يقال ثوب أبيض وقس على ذلك سائر الألوان ومنها إلغاء موانع الصرف فلا يبقى في العربية اسم غير منصرف وهذا الرأي من

المضحكات فإن النخاع انما منعوا من الصرف الائمة القليلة قصد تخفيفها فما هي حجة اصحابنا في رأيهم؟ أنترام يؤثرون التثقيف على التخفيف وهم يزعمون انهم يحاولون (اصلاح) اللغة تخفيفاً لا ثقلاً عن انفسهم وعن طلابها ؟ ...
هذا بعض ما وعته الذاكرة من مذاهيم وآرائهم في اللغة أكتفي به لئلا يمل القارئ

﴿ الشعر ﴾ الشعر العربي على غيره من المزايا الظاهرة ما لا ينكره منصف ولولم يكن له إلا فخامة الاسلوب وعدو به الرنة فضلاً عن رشاقة المعنى وحسن الديباجة لكفى. وقد اعترف بذلك نفر من علماء الفرنجة المستشرقين منهم الحكيم الجليل الطيب الذكر كريليوس، فاندك الاميركي الذي اولع بالعربية فتعلها والف فيها مؤلفات ذات قيمة وكان كما اخبرني ثقة من معاصريه يهتئ طرباً اذا سمع شعراً عربياً بليغاً ويقول لو استطعت الاجادة في الشعر لنظمته

يرى الفريق الغيور على اللغة وادبها المتضلع منها انه لا يصح ان يسمى شعراً الا ما كان صحيح الوزن جزل الالفاظ رائق الاسلوب متين القوافي سالماً من العيوب لا ابتذال فيه ولا تكلف ولا تعمل ولا تعسف لتجلى النكت الرائقة في ابيانه وتكاد الطلاوة لتدفق من صدورهم واعجازه وقد قلت في وصفه من قصيدة

ما الشعر الا قوافر راض جامحها غمر البديهة فحل راسخ قدما
صانت جزالة مبناها معانيها من ان يلج بها فهم شكا وصحما
اذا الحماسة اذكت بينها ضرماً أسال تشبيها من حوله سفا
شوارد عبقریات لها أريج مازال يلطف حتى صاحب النسا
كانها قطع الرض الذي سكبت حتى تلين حسبت الوحي مستمعا
تمر الفاظها بين الشفاو كما غر السحاب على ازهاره دينا
يهتئ سامعها ما أنشدت طرباً والسهر منجلي والماء منسجا
يكاد ينشدهن الفجر مخفداً يمر صافي الطلا بالمسك قد خفا
وان ما كان غير ذلك هو (بالمعنى) اشبه والى (القراي) اقرب بل هو انقل

منها على الامحاح وقرأ واكثر في الذوق نقاعة
واما الفريق الثاني وهو لسوء حظ اللغة والشعر — اولر من الاول عدداً واكثر

اتباعاً بغير الشعر عنده ما كان سوقى الألفاظ مخيف التركيب مبثذل الأسلوب، وجمعة هذا الفريق في ذلك أنّ الشعر الذي ينسج على هذا المنوال يكون خلواً من الغموض والابهام فيفهمه كل من يسمعه من غير أن يعنت فكره ويروي به — كما يروي اشعار بني هلال — من غير أن يكدّ ذهنه

على أن هذه الحجة أوهى من نسج العناكب وحقيقة الأمر أنّ ضعف ملكته العربية وعجزه عن استقراء دقائق اللغة والأدب واستكمال ادوات الشعر حالاً بينه وبين أن ينظمه جزلاً فصيحاً متيناً فلما قعد به طبعه عن مجازاة فرسانه في الحلبة نظمته رث الألفاظ مخيف التعبير زاعماً أن الشعر المصري كذلك يجب أن يكون ليصبح اعلق بالافهام وادعى الى استحسان سواد الناس فكان شأن هذا الفريق في الشعر شأنه في اللغة

وتجد هؤلاء الاقلهم يحاولون اثبات زعمهم بما ينظمونه وينثرونه تهجيناً للشعراء الذين يغيثون منظومهم فصيح الألفاظ وجزلها وبأبون ابن يستعملوا سفاسف الكلام ونفايته ويتابعهم على رأيهم كل من لا يظن للحن أو مغزى ولا يفهم شيئاً من اسرار الفصاحة والبلاغة فائلاً أنّ الأسلوب الفخم واللفظ الرصين إنما كانا يصلحان لوصف الناقة والجنود في زمن الجاهلية وصدر الإسلام ولا يصلحان لوصف القطار والسيارة والكهرباء في القرن العشرين كأن هذه الاشياء لا يجوز ابن توصف بكلام فصيح سلم من معرفة الخطأ والابتذال . . . انشدم قول المجتري في وصف دمشق

اما دمشق فقد ابدت محاسنها	وقد وفى لك مطربها بما وعدا
فان اردت ملأت العين من بلدي	مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسي السحاب على اجبالها فرقاً	ويصبح النبات في صحرائها بددا
فلست تنظر الا واكفاً خضلاً	او يانعا خضراً او ظائراً غردا
كأنما القيقظ ولي بعد جبانته	او الربيع دنا من بعد ما بعدا

فترام يقولون شعر قديم ينبو عنه السمع وفيه الفاظ غريبة سمجة مثل واكف وخضل ويانع وخضر وإنما يطر بنا الشعر المفهوم المنسجم كقول شاعر مصري يصف حديقة . . .

رأيت حديقةً فاقت جمالا	كما قد فاق صاحبها كالا
ازهارها الجميلة قد تلالا	كبدر في مماء بدا قللا
وفيها الشمس اللوزي فاقت	عذوبة طعمه قطراً فسالا
وفيها التين والزمان جادا	بأثمار ابنت عينا ودالا

ومن دواعي الاسف أنَّ هذا (الشعر العصري) لا يخلو منه كثير من الجرائم والمجالات وان معظم قارئيه يستحسنونه و يترنحون لدى سماعه طرباً ولا يبالون ان يفضلوه على شعر البحري والبي تمام وابن هاني والمتنبي ومن استن بسنة هؤلاء من شعراء العصر ، فهم اعداء كل فصاحة وجزالة واسلوب متين

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمدٍ و ينكر الفم طعم الماء من سقم يقول الذين يسمون انفسهم و يسميهم اتباعهم (شعراء عصريين) ان العبرة في الشعر بمعناه لا بلفظه فاذا تضمن سفساف اللفظ معنى جميلاً فذلك هو الشعر المرقص المطرب وان الشاعر النابغة المقطع النظير هو من يأتيك بالمعنى الحسن في لفظ لا اثر فيه للجزالة والفصاحة وبلغ ببعضهم الغلو في مذهبه الى ان يقولوا ان الشعر المتين الرصين المحكم القوافي هو شعر مستهجن وان كان بليغ المعنى لطيف الاغراض

لعمري ان الحلية المصوغه من الذهب الابريز المرصعة باثمن الآلي لا يستحسنها ذو الذوق السليم الا اذا كان صوغها محكماً ولا يشفع فيها جودة ذهبا ونقاسة لآلئها اذا لم يكن صائفاً ماهراً متقناً . ومما تكن الفتاة بارعة الشكل رائحة الحاسن هيفاء القوام وليست ثوباً خلقاً مرفعاً فان لبسها هذا الثوب ماح آية جمالها . شوه عفاستها فتنبو عنها هيون الفتيان ولا تصبو قلوبهم اليها

ومن مبتكرات الفريق (العصري) ضروب من النظم يسمون فيها القطعة الواحدة الى عدة اوزان كل وزن له روي خاص تشبهاً بشعراء الفريجة وهذه الطريقة تذهب بطلاوة الشعر الجيد السبك فكيف اذا كان رديئة واي صادق الحسن سليم الذوق تأخذه هزة طرب اذا سمع شعراً هذا تفعله مستغلن فاعلاتن مناعيلن

او فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فع فع فع فع

الم يكن لم وقد ارادوا التفنن غنى بالنظم على طريقة الموشحات الاندلسية عن هذه الاوزان المضحكة

وهناك فريق جاء يدعو الشعراء الى اهمال الوزن والروي وسمى طريقته هذه (الشعر المنشور) فكان ذلك احدى المضحكات . ولست ادري ولا انجم يدري كيف يمكن ان يكون النثر شعراً ما دام الشعر في الحقيقة هو الكلام الموزون المقفى فاذا فقد هذا الشرط بطل ان يكون شعراً

واذا كان اصحاب الشعر المثنون لا يتقيدون بوزن ولا تقفية ولا بهالون الا المعنى الشعري وما دام كل شيء في الكون يكاد يكون ذا معنى شعري فمن الواجب ان يعدوا صدادح الطائر ومواء الهر من باب الغزل والتشبيب وصهيل الجواد وصي الفيل من باب النخر وزئير الاسد من باب الحماسة وأطيط الجمل وخوار الثور وازيز القدر من باب الشكوى والعتاب وهزم الرعد من باب الوعيد ودوي الفحل وخبر الماء من باب الحكم ونعاب الغراب من باب الرثاء وضحك القرد ونقيق الضفدع من باب المحبة الى غير ذلك ولست بمبالغ اذا قلت ان (شعر) هذه المذكورات يكاد يكون ابلغ من شعر اولئك المصريين وافصح لانها انما نطقت بلغاتها الطبيعية التي لم يعثور قواعدها خلل ولا فساد فيها لغو ولا لحن ولا اسدت اساليبها ونعابيرها

ان لفظة من المصريين ذكاء فطرياً لو اقترن بأحكام اللغة العربية والتضلع من آدابها خلصت هذه الفئة لغتها وقومها اجل خدمة ولكنها بدلاً من ذلك نراها عاملة على تشويه محاسن اللغة وهدم اركانها وهذا مما يجدهم له العربي الصميم مسأالياً وكل شيء آفة من جنسه واذا انعمنا النظر في الاسباب التي حملت هؤلاء على ان يولوا لغتهم صفحة إعراسهم لم نجد لذلك سبباً الا المدارس الاجنبية فان هذه المدارس تخرج الطلبة متبحرين في لغاتها تكليماً وكتابة جاهلين اصول لغتهم واساليبها واسرارها جهلاً فاضحاً منطوين لها على القف والازدراء. وقد عرفت تفرداً من هؤلاء لو استكتبت صفحتين في الانكليزية او الفرنسية لنزل على طلبك من غير تردد ولا إبطاء ولكن لو استكتبت سطرًا في العربية الفصحى لعبس وتولى ولم يستطع الى ذلك سبيلاً

واذا وجدت افراداً متضلعين من العربية غيراً عليها وهم من خريجي تلك المدارس فانما الفضل في ذلك لانفسهم لانهم اتقوا من معرفة الجمل بلغتهم فكفوا على كتب اللغة والادب يستحبون الغوامض ويستقرون الدقائق ويعانون الانشاء حتى ادركوا وطرم واصبحوا بين ادباء العربية من الناهيين

وما كنا لننكر على المدارس الاجنبية حسناتها في تثقيف العقول وتلقين العلوم والفنون بيد ان هذه الحسنات لا تعد بازاء تلك السيئة شديداً مذكوراً عوابة سيئة اعظم من نشئة الطالب على مقت لغته وازدراءها والجهل بها وهي عنوان قوميتهم ولسان آباءهم واجدادهم

امين ناصر الدين
صاحب جريدة الصناء

كفر متي — الشوف — لبنان

النبوغ العلمي وحداثة السن

اشهر العلماء والمستنطين الذين نبغوا في حداثتهم

وماذا يتخفى الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الاربعين

هذا حكم اصدرة الشاعر العربي على النبوغ الشعري ، ولعلنا اذا استطلعنا سير النوايغ من الشعراء في كل الامم وجدنا كثيراً من الامثلة التي تؤيد هذا القول بوجه عام لان النبوغ الشعري يقوم على تأجيج المواقف وشدة الاحساس بالجمال فالتقدم في السن ليس لازماً لذلك. ولكن ايصح هذا الحكم على العلماء ، والنبوغ العلمي في غير العلوم الرياضية يكون في الغالب رهن الخبرة الطويلة والتجربة والامتحان ؟

هذا ما بينه المستر جورج ميد في مقالة نشرتها المجلة العلمية الشهيرة جمع فيها سير اشهر النوايغ في الرياضيات والطبيعات والكيمياء والبيولوجيا والاستنباط ، وابنت ان نبوغ اكثرهم ظهر قبل الخامسة والعشرين وان مظهر نبوغهم كان عملاً عالياً راسخاً بنيت عليه شهرة صاحبه وانه في الغالب كان اعظم عمله قام به صاحبه مدى حياته فاقتطعنا منها ما يلي : —

كان غليليو في الثامنة عشرة من عمره لما اكتشف ان خطرات الرصاص متساوية ثم انقضت اربع سنوات فنشر مباحثه في الثقل النوعي ومركز الثقل في الاجسام الجامدة . وكان في الثالثة والعشرين من عمره لما اكتشف ناموس الاجسام الساقطة . وقد قال احد كبار العلماء « ان اكتشاف هذا الناموس افاد العلوم الطبيعية اكثر من كتابات كل الفلاسفة الذين سبقوا غليليو »

ولد السراسمحق نيوتن سنة ١٦٤٢ ودخل جامعة كمبردج لما كان في التاسعة عشرة من عمره فتعلم كل العلوم الرياضية المعروفة حينئذ وملك ناصيتها في وقت قصير . ولما كان في فرقة المدرسين اي في الثانية والعشرين من عمره وضع قاعدة « تربيع المعادلات » في علم الجبر وبعد تخرجه سنة ١٦٦٥ وضع حساب التفاضل والتفاضل ففاق عمله العلمي في سنتين اي في الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين من عمره عمل اي رجل قبله او بعده . وسنة ١٦٦٦ اي لما كان في الرابعة والعشرين من عمره بدأ يبحث في فعل الجاذبية بالتمر واعلن حينئذ جانباً من ناموس الجاذبية العام الذي اتمه فيما بعده ولم يوفق الى اثبات

صحة هذا الناموس حينئذ وتطبيقه على حركة القمر لأنه استعمل في حساباته رقماً لقطر الأرض ثبت بعدئذ أنه خطأ ولولا ذلك لكأن أتم في الرابعة والعشرين من عمره اعظم عمل علمي عرفه التاريخ . ثم انصرف الى درس النور وصنع التلسكوب العاكس قبلما بلغ السادسة والعشرين من عمره

وكتب هو يحنس العالم الطبيعي الهولندي بحثاً في تربيع الدائرة والشكل الاميليجي في الثانية والعشرين من عمره . واستنبط الساعة ذات الرقاص في السادسة والعشرين وفي السنة نفسها تمكن من تحليل الفواصل في حلقات زحل فكان اول عالم تمكن من ذلك اما ليبنيز الفيلسوف الالماني الذي يشارك نيوتن في الفخر لأنه اكتشف على حدة قواعد حساب التام والتفاضل، فتعلق على درس القانون في صباه وكتب كثيراً من الرسائل الممتعة بين السادسة عشرة والعشرين من عمره . واشتهر ايضاً بالتاريخ واللاهوت والفلسفة والسياسة والرياضيات وهندسة المناجم والآداب . وكان اكتشافه لقواعد حساب التام والتفاضل في التاسعة والعشرين من عمره

وولد بسكال سنة ١٦٦١ وتعلم هندسة السطوح والاجسام في الثانية عشرة من عمره ونشر بحثاً في « هندسة القطوع المخروطية » لما كان في السادسة عشرة منه ضمنه مبدأ لا يزال معروفًا باسمه الى الآن

وقد انجبت امرة برنوي ثمانية نوابغ في العلوم الرياضية في القرنين السابع عشر والثامن عشر واكثرهم نبغوا في حداثتهم فنقولاً برنوي كان يتكلم اربع لغات لما كان في الثامنة من عمره وفاز بشهادة الدكتوراه العلمية من جامعة بال في السادسة عشرة وعين استاذاً للرياضيات في الحادية والعشرين

اما دالمير (١٧١٧ — ١٧٨٣) العالم والفيلسوف الفرنسي فكتب بحثاً يدل على النضوج والابتكار في حساب التام والتفاضل لما كان في الثانية والعشرين . ولما كان في السادسة والعشرين بحث في « الديناميكا » بحثاً وصفه احد العلماء بأنه « فاتحة عصر جديد في الفلسفة الميكانيكية »

ونشر لابلان اعظم علماء تلك الفرسو بين بحثه في « حساب التام والتفاضل » قبلما بلغ سن العشرين واتبعه في السنوات الاربع التالية بباحث مبتكرة في « قانون المرجحات » استدعت اعجاب العلماء في اكاديمية العلوم الفرنسية ونال العالم يولر السويسري لقب استاذ في العلوم لما كان في السادسة عشرة من عمره

وكتب رسالة نال بها احدى الجوائز التي تمنحها أكاديمية العلوم الفرنسية وهو في سن العشرين وعين استاذاً للطبيعيات في بترسبرج في الثالثة والعشرين وامتازاً للرياضيات العالية في السادسة والعشرين

ولقب لاغرانج العالم الرياضي الفرنسي « اعظم عالم رياضي حي » وهو في سن الخامسة والعشرين

وقبل ان كارل فردريك غوس احد نوابغ العلوم الرياضية في العصور الحديثة (١٧٧٧ — ١٨٦٥) كان يستطيع ان يستخرج الجذور المكعبة في عقله من غير كتابة لما كان في الثامنة من عمره. وبحث مباحث رياضية عميقة ومبتكرة قبل الرابعة والعشرين

هذا في الرياضيات واما في الكيمياء فكثير من المكتشفات الاساسية كشفها علماء في حياتهم . فجوزف بلاك اثبت ماهية اكسيد الكربون الثاني في السادسة والعشرين من عمره ولافتوازيه (١٧٤٣ — ١٧٩٤) ابو الكيمياء الحديثة منحه الوسام الذهبي من أكاديمية العلوم الفرنسية في الثامنة والعشرين من عمره جزاءً له على رسالة كتبها وبحث فيها في افضل الوسائل لانهارة مدينة كبيرة . وفي السادسة والعشرين من عمره نشر نتائج امتحانه الاول الذي اثبت فيه ان الاحتراق هو اتحاد المادة المحترقة بالاكسجين واعلن الكيمائي الفرنسي غاي لوساك القانون المعروف باسمه وهو في الثانية والعشرين وموّدَى هذا القانون ان الفراغ الذي يشغله مقدار معين من الغاز على درجات مختلفة من الحرارة يتناسب مع درجة حرارته اذا بقي الضغط واحداً . وكان السرممفري دافى في العشرين من عمره لما اكتشف ما لاكسيد النتروجين الاول من الفعل الفسيولوجي وعين استاذاً في المعهد الملكي بلندن في الثانية والعشرين . واستخرج الصوديوم والبوتاسيوم بطرق كهربائية لما كان في السادسة والعشرين

وكان فراداي تليد مجلد كتب فلم يكن ينتظر ان تأتي مكتشفاته العلمية باكراً لانه لم يدخل في خدمة السرممفري دافى الا في الثالثة والعشرين من عمره وكان ما تلقاه من العلوم حينئذ نراً يسيراً ولكنه لم تنقص عليه سنتان او ثلاثة حتى بدأ يكشف مكتشفات تفارح مكتشفات استاذهم

ونال لينغ الكيمائي الالماني المشهور رتبة الدكتوراه العلمية في التاسعة عشرة من

عمرو وعين استاذاً في جامعة غيسن في الحادية والعشرين منه فأسس فيها العمل الكيماوي الاول الذي تعلم فيها الطلبة مبادئ الكيمياء على الاصول الحديثة . وكان واهل في السابعة والعشرين لما اكتشف معدن الالومنيوم وفي الثامنة والعشرين لما ركب اليوريا من مواد غير عضوية . ويحسب هذا العمل مبدأ الكيمياء العضوية . وبدأ توماس غراهام في الرابعة والعشرين من عمره مباحثته في اختلاط الغازات التي ادت الى كشف المبدأ المعروف باسمه . وعني برتلو الكيماوي الفرنسي بمباحث الكيمياء العضوية في الثالثة والعشرين من عمره فامرّ مقادير من الالكحول والحامض الحليك وغيرها من المواد البسيطة في انايبب محما فركب منها بنزيناً وفينولاً ونفتاليناً فكان عمله هذا وما تلاه العامل الاقوى في تنشيط المباحث المختلفة في الكيمياء العضوية . وولد بنسن سنة ١٨١١ فنال رتبة الدكتوراه العلمية من جامعة غوتنغن سنة ١٨٣٠ اي لما كان في التاسعة عشرة من عمره . ويبحث دوماس الكيماوي الفرنسي في كيمياء الدم لما كان في الحادية والعشرين ففاق بمحة كل المباحث السابقة له في هذا الموضوع

ولما كان السروليم بركن تليذاً لهوفن الكيماوي الالماني صنع اول صبغ هناعي من قطران الفحم الحجري فترك الدرس على هوفن وخاض ميدان صناعة الاصباغ فتغلب على كثير من المعوقات الفنية والصناعية قبلما احرز المقام الذي عرف به وهو « مؤسس صناعة الاصباغ من قطران الفحم الحجري وما يتفرع عنها » وكان ذلك قبلما بلغ سن العشرين . وكان باستوز في الخامسة والعشرين من عمره لما بحث في العلاقة بين الاشكال البلورية وفعل املاح الطرطير النوري ، فاحرز بمباحثه هذه مكاناً رفيعاً بين علماء عصره

وعلى هذا النمط عدد الكاتب اسماء فانت هوف ولهبل وارهينيوس ورتشردس وماير وفشر وغيرهم . وقال ان السروليم رمزي الكيماوي الانكليزي احرز شهرته العلمية بعدما تقدم في العمر فانه بدأ مباحثته في الغازات النادرة في الهواحوالي سنة ١٨٩٢ فكتشف غاز الارغون سنة ١٨٩٤ وتلته الغازات الاخرى وكان ذلك في الثانية والاربعين من عمره . ولكن لرمزي مباحث مبتكرة كيمياء وطبيعية قام بها في الثلاثين من عمره فالتخب عضواً في الجمعية الملكية لما كان في السادسة والثلاثين

تلثت الآن الى علماء الطبيعة فنبداً بكارنو الفرنسي الذي بدأ مباحثته في طبيعة الحرارة لما كان في الثالثة والعشرين ونشر بمحة الذي عنوانه « الدورة » وهو في الثامنة

والعشرين وكان بحثه هذا ركن علم « الثرموديناميكا ». ونشر جول الطبيعي الانكليزي نتيجة بحثه في علاقة الحرارة بالقوة الميكانيكية وهي المعروفة في كتب الطبيعيات « بمبارة جول » لما كان في الرابعة والعشرين

وسنة ١٨٤٦ كان هلملتز الفيلسوف الالماني في السادسة والعشرين من عمره فوضع مبدأ حفظ القوة او عدم تلاشيها وكان قد اشتهر قبلاً وهو في الحادية والعشرين من عمره باكتشاف انحلال العصية في العقد العصبية

وكتب لورد كلفن رسالة في الثامنة عشرة من عمره ضمنها خلاصة رأيه في عمر الارض ثم توسع في هذا الموضوع في كحولته وشيخوخته. وكتب رسالة اخرى لما كان تليداً ، تدور على سير الحرارة في الاحسام الجامدة . وتخرج في جامعة كبرج في الحادية والعشرين من عمره وبجث ام مباحثه في علم الثرموديناميكا بين السنة الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين من عمره

وولد العالم الطبيعي بنغ سنة ١٧٧٣ وهو من اشهر العلماء الذين بحثوا في النور فعلم وهو في العشرين من عمره الاسلوب الذي تشكل به العين لتغير قوة النور بالتغير الذي يطرا على عدسيتها ولما كان في الحادية والعشرين من عمره انخب رفيقاً في الجمعية الملكية ولما كان في السابعة والعشرين نشر كتابين ضمنهما ام مباحثه العلمية ذكر في احدهما القواعد الميكانيكية التي تجري عليها العين ويبحث في ماهية الداء الذي يصيب العين خلل يصيب تحذب بلورتها Astigmatism وكيف تبصر العين الالوان ، وماهية العمى اللوني وغير ذلك مما يتعلق بالنور والعين . والثاني في النور بين فيه الادلة على صحة مذهب التمزج . ولما كان عمره ١٥ سنة كان يلم باللغة اللاتينية واليونانية والعبرية والفرنسوية والابطالية والفارسية والعربية وفي اواخر ايامه اشتهر بين كبار علماء الآثار

اما فوكولت وفيزو وميكلسن وكلهم من العلماء الذين عنوا بقياس سرعة النور ففعلوا ذلك قبل بلوغهم سن الثلاثين

والظاهر ان نبوغ كلارك مكسول كان باكراً جداً فتلا رسالته العلمية الاولى امام جمعية ادنبرج الملكية قبلما بلغ الخامسة عشرة وكان موضوعها « وصف المخفيات البيضوية » وكتب رسالتين اخريين في مواضع رياضية عويصة قبلما بلغ الثامنة عشرة وبدأ بمباحثه المشهورة في ماهية المختطسية والكهربائية لما كان في الخامسة والعشرين وقال

جائزة ادمس من جامعة مكبردج على رسالة في «حلقات زحل» لما كان في السادسة والعشرين وكشفت مدام كوري الراديوم والپولونيوم في الثلاثين من عمرها فكان اكتشافها اساساً للباحث الجديدة في الاشعاع . والظاهر ان كثيراً من مباحث صدي وردزفرد ومها من اكبر علماء الطبيعيات المعاصرين قاما بها في التاسعة والعشرين من عمرهما وكشف موزلي مكتشفات عويصة كبيرة الشأن في الطبيعيات الحديثة لما كان في السادسة والعشرين وقتل في غليبولي في السنة التالية فكان موته من فواجع الحرب العامة . ونشر اينشتين الجزء الاول من مذهبه في النسبية وهو في السادسة والعشرين وهو الآن يناهز السابعة والاربعين

واذا التفتنا الى علماء الحياة والتاريخ الطبيعي وجدنا ان لينيوس (١٧٠٧ — ١٧٧٨) الذي «وضع علم النبات» اظهر كثيراً من النشاط والمقدرة في زرع النباتات وجمعها وملاحظة طرق نموها قبلما بلغ العاشرة من عمره . واسترعت النباتات كل انتباهه فاهمل دروسه حتى قطع ابوه من اعداده لدخول احدي الجامعات وعزم ان يدخله سلك التجارة والصناعة ولكن احد الاطباء عرفه وادرك نبوغه فساعدته في اظهار مواهبه . وهكذا تمكن لينيوس وهو في الثانية والعشرين ان يكتب كتابات مبتكرة في «اجناس النباتات» من حيث هي ذكور او اناث وفي الثامنة والعشرين نشر كتابه المشهور «بنظام الطبيعة» واتبعه بكتب اخرى قبل سن الثلاثين

وكان جفري سانت هيلار في الحادية والعشرين من عمره لما عين استاذاً لعلم الحيوانات الفقرية في متحف باريس . واشتهر نبوغ كوثيه مؤسس علم التشريح المقابل في الخامسة والعشرين من عمره وعين عضواً اصيلاً في المعهد الفرنسي حين تأليفه سنة ١٧٩٥ ونشر توبه لاناوع الحيوانات في التاسعة والعشرين من عمره

اما اسكندر فون همبولت (١٧٦٩ — ١٨٥٩) فنشر مباحثه الجيولوجية الاولى في سن العشرين وعين مراقباً لمصلحة المعادن لما كان في الثانية والعشرين على اثر كتابته رسالتين في اشكال النباتات الباقية آثارها في الفحم الحجري وله مباحث مبتكرة في الكيمياء والطبيعيات والجيولوجيا انشأها كلها قبل سن الثلاثين

وولد الاستاذ هكسلي اكبر انصار داروين سنة ١٨٢٥ وتخرج من جامعة لندن حائزاً

على الميدالية الذهبية في الحادية والعشرين من عمره ، ونشر بحثه الذي عنوانه « بحث في تشرح المدوزا » قبلما بلغ الخامسة والعشرين فأحله في المقام الاول بين علماء الحياة ويحسب اساسا لفلسفة علم الحيوان الحديث . وانتخب رفيقا في الجمعية الملكية وهو في السادسة والعشرين ومخ مداليتها في السنة التالية

وولد السر تشارلس ليل العالم الجيولوجي الانكليزي سنة ١٧٩٧ وانتظم في سلك الحاماة في السادسة والعشرين الا انه تعلق على علم الجيولوجيا فبحث فيها مباحث ممتعة فاعترف بقيمة مباحثه كل من كوثيه وهملتز وغيرهما وانتخب رفيقا في الجمعية الملكية وهو في التاسعة والعشرين . ونشر كتابه المشهور في « بادئ الجيولوجيا » وهو في الثالثة والثلاثين ومقامه في علم الجيولوجيا مثل مقام كتاب دارون « اصل الانواع » في علم الحياة وكشف جوهانس مولر رسالة عنوانها « تنفس الجنين » وهو في سن العشرين وكتب كتابه المسهب في الباثولوجيا العامة وهو في الثامنة والعشرين

واكتشف ثيودور شوان الفسيولوجي الالماني مادة البيسن وهي من المواد التي سيف المصاراة المعدية لما كان في الخامسة والعشرين وشرح رأيه في « تركيب الجسم الخلوي » في التاسعة والعشرين

ونشر دارون كتابه اصل الانواع وهو في الخمسين من عمره على ان خاطر الانتخاب الطبيعي خطر له وهو سائح في سيفنة البفل وكاتب حينئذ في السادسة والعشرين من عمره

اما المستنبطون والمخترعون فاليك بياناً مقتضياً عنهم : بدأ وط بحثه في الآلة البخارية لما كان في الرابعة والعشرين من عمره وانما في الثامنة والعشرين . وسجل هو في آتته خلج القطن في الثامنة والعشرين من عمره واستنبط « هو » آلة الغليظة في السادسة والعشرين واستنبط اديسن الوسيلة لارسال رسائل كثيرة على سلك تلغرافي واحد في السادسة والعشرين من عمره والفونراف في التاسعة والعشرين . وسجل بل تلفونه في التاسعة والعشرين وبرش محرکه الكبر بائي في السادسة والعشرين ونوره القومي في السابعة والعشرين واستنبط وستنفوس فرملته الهوائية التي تستعمل في القطارات في الثانية والعشرين من عمره واستنبط هول طريقة كهربائية تجارية لاستخراج الالومينيوم من معدنه وهو في الثالثة والعشرين

بعض العوائد بنات العقائد

ارادة الاقدمين في الموت والدفن

كنتُ يافعا انتزعه مع رفقائي بين جنّات طرابلس الشام فوقفنا في ساحة نضيرة تحت
جميزة كبيرة وامامنا اجدات حقيرة لا يحناج منظرها الى برهان على انها مقبرة يدفن فيها
الغريب الذي لا يملك مدفنا في مدافن المدينة — فسمعنا صوتا رخيما ينشد من خلف القبور
شعرا متين المبني نحيف المعنى لا ازال اذكرهم شطرنه « خفف الوطء اننا غرباء »

و كنت كلما رقي درجة في سلم العمر واقرا شيئا من كتب الاوائل والاواخر عن
الروح والاموات والمدافن يخطر على بالي المصراع السابق ذكره فأخاطب نفسي هل اراد
الشاعر مجازا لطيفا ام انه ممن يعتقد ان الروح تظل ساكنة في اللحد مع الرمة ويطلب
من عابر الطريق ان يبتد في سيره حتى لا يكون ثقيلا عليها فيضنها

قرأتُ اخيرا كتابا لاحد علماء فرنسا واسانذتها المشهورين فستلده كولنج أثبت
عندي ان أكثر العوائد اصلها عقائد وان الشعر المذكور ربما كان مجازا عند قائله
لكنه حقيقة في عقائد الاوائل . فالباحث في تاريخ الانسان يجد انه منذ القدم وقبل ان
يستدير بالبحث والفلسفة اعتقد ان الروح لا تنفى وان الموت وانحلال الجسم تكيف من
تقلبات الحياة فكل حياة تنفى ويعقبها انتقال الى وجود ثان . لكن تنوعت ظنونهم في
المصير هل تنتقل النفس الناطقة الى جسم آخر لتحييه ام تنتقل الى عالم آخر غير منظور
ام تبقى دنيئة مع الجسم في اللحد

فانتقال النفس من جسم بالو الى جسم نام اي التقمص لم يكن من رأي الشعوب
الآرية القاطنة في الهند واوربا ومدائح القيدا الدينية تنقض هذه الفكرة

وانتقالها الى الفلك الاعلى مصدر النور تصوّره المرء لما رغب في تشييد اعظم مبدإ
ادبي وهو اكرام ذري الفصيلة ليقتدى بهم ويتسج على منوالهم فقرّر ان نفس الفقيده
العظيم في اعماله وبرّه وثقاه تطير طاهرة حين انحلال الجسم الى عليين فتسكن هناك
مشمولة بالسعادة مطوّقة بالمناة

لكن الرأي الفطير قبل ان اختمر عقل الانسان رجّح ان النفس تظل دنيئة تحت
الارض في اللحد الذي دُفنت فيه الجثة وانها لا تنفصل عن الجسم شريكها في الحياة ولو

المخل " ترايا او احترق رماداً كما جاء في شعر الشاعر الروائي اليوناني اوريبيدس والفيلسوف الخطيب الروماني شبشرون ومن ذلك نشأت عادة بناء المدافن رحيبة مزخرفة على قدر بانيتها وخزن المآكل فيها حتى فتنذي نفس الفقيد

وشعائر الدفن عند القدماء ثبتت باجلى بيان اعتقادهم بان القبور مساكن الارواح . فمدافن المصريين العظيمة البديعة ناطقة بوجوداتها وتصاويرها ونقوشها وموميائها بهذا الرأي . وقال فرجيليوس اكبر شعراء الرومان حين وصف جنازة بوليذور « ايها اللحد انا نأتمنك على روح فقيدنا الحية »

وورد مثل هذا المقال في كتب الشاعر أفيديوس والفيلسوف بلينيوس الرومانيين وذكر شبشرون « ان قدماء الرومان اعتقدوا الوعية الارواح » وقال الشاعر اليوناني اسكيلا خطاباً من ابن الى ابيه المتوفى « يا روح ابي المتألمة المدفونة تحت الثرى » وقال اوريبيدس عن ألسنت في التراجيدا المشهورة « سيقف العابر بجانب لحدو ويقول دفينه هنا روح الله سميدة » واطلق الرومان على الطيف وصف معبود فقالوا Dieux—Mânes وخطب شبشرون الرومان بقوله « قدّموا القرايين الى الارواح فانها بشر فارقت الحياة واحترموا حقوقهم الالهية فما القبور الا هياكل مقدسة »

وبرى مثل ذلك في كتب الهنود كما ورد في مدائح القيدا وفي كتاب شرائع مانو الذي قال بان عبادة الارواح من اقدم العادات . وظلت هذه العادة مبسوطة الجناح ولو حام فوقها مذهب التتمص . واضطر مؤلف هذه الشرائع رغمًا عن التناقض بين هذا المذهب وتلك العادة ان يقر بقاءهما في كتابهم المقدس لرسوخ اصولها في عقول الالهيين . وهذا اعظم دليل على ان مظاهر العبادة التي ألها احيال من الناس . تطول آجالها ولو شاخت ودُمِرت المعائد التي ولدتها . ولا يزال الهنود حتى اليوم بقدر موت القرايين الى ارواح اسلافهم

وكانت العادة عند قدماء اليونان والرومان ان يخاطبوا ثلاثاً روح الفقيد ساعة يوارونها التراب قائلين « عسى ان يطيب ثراك وتحف وطأته عنك » ومنه قولنا حتى الآن « رضي الله عنه وطيب ثراه » فتغيرت العقيدة ولبثت العادة . فن منا يمتقد الآن ان روحاً خالدة تسكن بعد فناء الجسم في لحد ضيق تحت الثرى

وما اكتفى القدماء بوضع المآكل في القبر مع الفقيد بل قنوها بكلاً زعموا انه

يموزُهُ كالملايس والصلاح والآية وسقوا ضريحه برحيق فاخر ونحروا عليه الجياد والارقاء زعماءه يحتاج الى خدمتها بعد المات كما كان في الحياة . وذكر اور ييدس الشاعر في تراجديا هكوبا ان عظمة قواد اليونان بعد فوزهم على تروادة عادوا الى بلادهم وكل منهم يقود جارية اختارها من خيار الاوانس التروادية فاعترضت روح اخيلاً بطلهم الاعظم المتوفى وطلبت نصيبها من السبي فأعطيت بروكسيلن غادة رائعة الجمال من خيار اسرة المغلوبين كان اخيلاً احبها في حياته

وكانت الهدايا ترسل الى الاموات كما ذكر المؤرخ ثوسيديدس اليوناني . وبلغ في ذلك حتى حظر المشتري صولون ان يدفن مع الميت اكثر من ثلاثة اثواب كما ورد في مقال فلوطرخس عنه . وتأسف المفكر الحكيم لوقيانوس على بلاء الملايس تحت الارض بلا فائدة للاحياء . وظلت هذه العادة جارية حتى في زمن الحضارة الرومانية فكذلك من التحف والملايس مع يوليوس قيصر وقد ذكر ذلك اكبر مؤرخي الرومان تاشيتوس

ان بيتا من الشعر المكيين بقي على الزمان اكثر من بيتي بحجر الصوان وبنير للقلف ما ادلهم من عادات السلف فقصيدة من الشاعر اليوناني بندار مضي عليها الفان وخمسمائة سنة تنبئنا عن عادات اسلافه من قدماء اليونان في هذا الشأن وعقائدهم قال « ان احد عظماء قومه واسمه فريكسوس فر من وطنه مضطراً وحل في بلاد انكولشيد (جنوب جبال قوقاف) وتوفي فيها لطار طيفة الى صديقه بلياس يستنجده ليبادر الى محل غربه ولينقل رمتة فان روحه غير المنفصلة عنها لا يقر لها قرار ان لم تعد الى تربة الوطن ومدفن العائلة »

نشأ بناء المدافن من هذه العقيدة فالجنان الخلي من قبر خاص تظل روحه حسب زعمهم هائمة على وجه الارض بدون راحة . وهذه الروح الهائمة محاما العرب جنأ كما ذكر محيط المحيط « قال ابو البقاء ظاهر كلام الفلاسفة ان الجن والشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن الابدان بحسب الخير والشر » وذكر ابو وهب « ان الجن منهم يأكلون ويشربون »

والنفس الهائمة بدون مأوى تسرح في قفر الشقاء والغنى تدفعها السامة ويجرهما الغضب الى الانتقام من الاحياء قبر يشتمهم بسهام الاذى وتصب عليهم سيول البلايا

حتى يهدأ روعها بدفن الجسم المنفصلة عنه في لحد خاص به ويُقدّم لها ما كانت تحتاج اليه في حياة الجسم حتى يهدأ بالها و يبقى الميت سعيداً
ذكر المؤرخ سويتون مؤرخ القيصرية ان بدن القيصر كاليغولا الظالم الغاشم دفن في الارض بعد فلك الناس به بلا اكرام ولا احترام للعقائد المألوفة فظلت نفسه هائمة تظهر من آن الى آخر للاحياء بشكل مخيف حتى نالوا رضاهما يتبش الجسم من توبته واجراء الشعائر المألوفة له

ولقد كان الآريون القدماء يخافون من تقصير الاحياء بواجباتهم لهم بعد المات — قال هوميروس شيخ الشعراء وإمامهم في قصيدته الشهيرة بالايلاذة على لسان بطل تروادة هكتور حين اصاب منه اخيلا الضرغام مقتلاً والقاهُ صريعاً «أناشدك بكل ما يمرُّ عليك بحياتك و بأمالك ان لا تلي جسمي طعاماً لكلاب سفنكم فاقبل ما بذله لك والذي من المال ورد له جثثاني حتى تعبرى له رسوم الاحتفال المألوفة» او كما في ترجمة البستاني فقال بقصة الخنزير «بروحك مصرعي بكفي بحرمة والديك وركبتك عليك باللطيف وخذ ما شئت من ابوي من ذهب ومن صفر فلا تخلو الكلاب بمخفي في ذلك الجرف وجد لها يجسمي يذهبان به لصرحها فحرق اعظمي وعلي يهرم وابل الطرف» وورد مثل ذلك في رواية انتيغونا للشاعر صوفوقليس حيث قال انها اقحمت الموت حتى لا يبقى اخوها بلا دفن

وكان من الداء على الاعداء كما ذكر فرجيليوس اشعر شعراء الرومان قولهم عسى بيت جسمه بلا مأوى بعد الفناء . وظل هذا الزم سائداً رشحاً عن رقي الالكار وتنوثر الالباب حتى ان عامة الشعب في اثينا طلبت من الحكومة تنفيذ العقاب على امراء البحر الذين كان شغلهم الشاغل في المواقع ظفر الاسطول والتنكيل بالعدو غير مبالين باقامة الشعائر للاموات من النوتينين وكانوا يشتمونهم عوضاً عن الشكر والثناء لاستهتالهم في انقاذ الوطن . وهكذا حال العامة الغيبة في كل زمان ومكان تنسب الكفر والالحاد الى كل من ينصرها اذا مس طرفاً من شعائرها فاتهموا عظام قوادم انهم تلامذة الفلاسفة الذين لا يعتقدون باتصال النفس بالجسد بعد الوفاة . جاء ذكر ذلك في تاريخ اليونان للمؤرخ زينوفون

وذكر اسكيلا واوربيدس وصوفوقليس شعراء اليونان ان حكومات اقدم المدن اليونانية كانت شرائها تحظر دفن الجرمين حتى تظل ارواحهم هائمة تبعة عقاباً لهم .

ووصف فرجيليوس في قصيدة الأنايد وهي الدرّة اليتيمة في اشعار الرومان كيف كانت الشعوب اللاتينية تمتدّدان فقيدهم تحت الثرى يحتاج الى الغذاء فقال « لا تزال حتى الآن العادة جارية بالتردّد على المقابر وذوو الفقيد يأخذون معهم إكالكيل من الارهار الجميلة يطوقون بها الصريح ويضعون عليه حلوى وفاكهة وملحاً ويصبون عليه اللبن الحليب والحمر المعتقة واحياناً دم الضحية . وقد استمرّت هذه العادة في بلادنا الشرقية على شكل آخر واعتقاد مخالف تماماً لاعتقادهم فالشرق مع اعتقادهم بخلود النفس وصعودها بعد فناء الجسم الى محل الرفع الذي يهبط منه لتثاب او لتعاقب في النعم او الجحيم ظلّ معتاداً على زيارة المقابر من حين الى آخر وتأخذ السيدات الاطعمة والاشربة معهم يقضين نهارهنّ بمجمعات بين الاضرحة . فشتان بين السابقين واللاحقين اولئك كانوا يأخذون الاطعمة والاشربة لاهوتهم فيسكبون الاشربة على الصريح وحواليه ويلقون المأكّل من ثقب متصل بداخله وتذهب نساء الشرق في يومنا الحاضر لتذكار الفقيد في المقابر حاملات ما طاب من المأكّل لغذائهنّ لا لغذاء الفقيد . وقد حصل الافراط في نوع الزبارة حتى انتقد عليها كثيرون من كرام العقائل . وكما أخذت على هذه العادة انها امست حجة للاجتماع والملاهي كذلك انتقدها المفكرون من الاوائل قاله الفيلسوف لوقيانوس هازناً « يقوم الناس ان الارواح تنبث من الارض لتأكل التقدّمات وتشرّب المعتقدات المبذولة حوالي الصريح . ما قولك في هذه العقول انقلّ الروح على الطوى والظلمة ممّدة اذا حرمت منها ؟ »

فحق اليوم في عصر النور نستحسن ما قال لوقيانوس ونستصوب جرأته الادبية في عصر كانت فيه هذه العادة بنت العقيدة — ويجب علينا استصواب مظاهر الفكر وتخطئة كل من يهيج العامة ضد المفكرين فلا ترقى بلاد نقيذ الفكر عن انتقاد ما يراه سداً مانعاً للتقدم وضرراً على هيئة الاجتماع . فالحقيقة بنت البحث ولا نقدح شرارتها الا على زند الاحكامك — ولو ألجمت افكار الفلاسفة من مثل لوثيروس وغيليو وفولتر ودارون وغيرهم الذين أنيت لم النصب والتماثيل في بلاد النصرانية رغمًا عن انتقادهم الشديد على شمائرهم وكتاباتهم المنافية لبعض عقائدهم لكبا جواد التمدن اي كجوة — حذار حذار من الضغط على العقول ان كنّا نريد ادراك المعالي بين الامم — رحم الله قاسم بك امين كم افاد البلاد بجرأته الادبية

ديمتري خلاط

الاسكندرية

نيوتن ولا بلاس

يصدر هذا الجزء من المقتطف في الشهر الذي يحتفل فيه بمرور مائتي سنة على وفاة السراسمحق نيوتن اكبر رياضي انكليزاً وفلكيها النظريين ومائة سنة على وفاة المريكيز لابلاس اكبر رياضي فرنسا وفلكيها النظريين فان نيوتن توفي في ٢٠ مارس سنة ١٧٢٧ ولا بلاس توفي في ٥ مارس سنة ١٨٢٧

اما اسحق نيوتن فقد اوردنا ترجمته بالتفصيل في كتاب اعلام المقتطف الذي صدر حديثاً من ٤٧ فلا داعي لاعادتها . واما لابلاس فنلخص ترجمته فيما يلي

هو بدم نيوتن اعظم رياضي وفلكي نظري ولذلك لقب بنيوتن فرنسا . ولد في مدينة بومون بنورمندي في ٢٨ مارس سنة ١٧٤٩ و بدت عليه غايل النجابة وهو قى ولم يكن في طاقه ابيه ان ينق على تعليمه لانه كان فلاحاً فقيراً لتولى بعض الحسين من جيرانه الاتفاق عليه . وظهر نبوغه في العلوم الرياضية فاختير لتعليمها في المدرسة الحربية في تلك المدينة . لكنه كان طموحاً الى المعالي فحدثه نفسه بالهجرة الى باريس حيث ميدان النبوغ على اوسعها فقصدها ومعه كتب توصية الى دالمير d'Alembert وهو اعظم رياضي فرنسا في ذلك العهد . والظاهر ان دالمير لم يلتفت الى تلك الكتب فكذب اليه لابلاس بذكره بها وضمن كتابه بعض الحقائق الرياضية التي تحمل بها مشاكل في علم الآلات . فلما اطلع دالمير عليها كتب اليه يقول انك لا تحتاج الى من يوصي بك لان مساعدتك فرض علي . ثم سعى في جعله استاذاً للعلوم الرياضية في مدرسة باريس الحربية . ولم يطل عليه الزمن في هذا المنصب حتى اشتهر في كل العلوم الرياضية وفي استخداما لحل غوامض علم الفلك التي عجز لاغراخ و يولر عن حلها . فجعل رفيقاً في اكااديمية العلوم سنة ١٧٧٣ وعضواً فيها سنة ١٧٨٥ . واثبت بالادلة الرياضية ان حركات السيارات في افلاكها وحركات اقمارها حولها جارية كلها على نظام محكم مطابق لما تقتضيه قواعد الجاذبية التي قال بها اسحق نيوتن . ولعل اثبات هذه الحقيقة بما تقتضيه من الحساب الدقيق اعظم عمل علمي استطاعه انسان واحد . ومن ثم اتضح ان الشمس وسياراتها واقمار السيارات كل ذلك آلة واحدة مرتبطة الاجزاء تتحرك وتدور اضطراباً حسب ناموس الجاذبية اي حسب جذب الشمس لها وعلى نسبة اجرامها وابعادها عنها وابعادها بعضها

عن بعض وبذلك يعلل ما رآه الفلكيون الذين سبقوه من الاختلاف في سير المشتري وزحل ويعلل المد والجزر. فعُدَّ ذلك اعظم تقدم تقدمه علم الفلك بعد نيوتن. ولوقوف عمل لا بلاس عند هذا الحد لكفى لتخليد اسمه في مجامع العلم لكنه لم يقف بل انتج الكتاب القيم الذي فصل فيه نظام الافلاك *Mécanique Celeste* وهو الثاني في المقام بعد كتاب نيوتن المبادي *Principia* ظهر في خمسة مجلدات ولو لم يختصر في بعض ادلتيه للأعشرة وكان يختصر بالحذف وقد لعب في الاختصار كما لعب في البسط

ثم نشر كتابه « ايفاح نظام العالم » سنة ١٧٩٦ حاذقاً منه التفاصيل الرياضية ومعتمداً فيه على بلاغة العبارة فجاء آية في البيان ونال به مقاماً رفيعاً في الاكاديمية سنة ١٨١٦ وانتخب رئيساً لها سنة ١٨١٧. وأشار في آخر هذا الكتاب الى الرأي السديمي الذي اشتهر به وقد فصلناه في المجلد السابع من المقتطف وفي كتاب بساط علم الفلك لكن هذا الرأي تنوع الآن في كيفيته كما لا يخفى ومن آثاره العلمية المشهورة نظريته في تحليل قانون المرجحات حتى لقد يعدّ واحداً لهذا العلم ولو جاء بحثه فيه عرضاً في مراسلات دارت بينه وبين فرمات في تقسيم الانصبه في بعض الالعب

قلنا انه كان طموحاً الى العالي وهذا الطموح حمله على التقرب من رجال الحكومة لاحتراز الرتب والنياشين فوق ما احرز من الشهرة العلمية فجعله نبوليون وزيراً للدخلية فلم يفلح في هذا المنصب ولم يبق فيه غير ستة اسابيع وقد قال نبوليون انه « ادخل في الادارة اسلوب غير المتناهيات » وغير المتناهيات هذه فرع معقد من فروع الرياضيات العليا. ثم ضمّه الى مجلس الشيوخ (السنات) ومنحه وسام الشرف الاعلى ورتبة كونت. لكنه كان من الذين وافقوا على اسقاط نبوليون فجعل عضواً في مجلس الاعيان واعطي رتبة مركيز سنة ١٨١٧. ولعلّ تولّاه الى المظالم العيب الوحيد الذي يعاب به يقابل ذلك كرمه العلمي ولو بالاثار على نفسه. ذكر المسيو بيو *Piot* انه لما اكتشف معادلات الاختلاف المتنزجة وهو يظن انه اول من اكتشفها قدمه لا بلاس الى المعهد العلمي ليشرح فيه كيفية اكتشافه وبعد ذلك اخذه الى بيته وطلب منه ان يعمده بان يبقى ما يريه اياه مرراً ثم اراه اوراقا اصفرت من القدم وعليها هذه المعادلات نفسها. اي ان لا بلاس كان قد اكتشف هذه المعادلات قبل بيو ولم يشهر امرها فلما اكتشف بيو معادلات مثلها آثره على نفسه تشجيعاً له. وكذا يكون كرم الاخلاق

من يرث هنري فورد؟

ايستطيع ابنه ادزل ان يدير اعماله بعده؟

١

اكبر الشركات المالية في اميركا شركة التليفون والتلغراف الاميركية ، وشركة الفولاذ (الصلب) ، وشركة جنرال موتورز للاتوموبيلات ، وشركة ستاندرد اويل ، وشركة اتوموبيلات فورد . اصحاب الشأن في الشركات الاربع الاولى الوف من حاملي اسهمها وما من رجل في واحدة منها يملك من الامهم ما يكتفه من ادارتها حسب مشتهاه . على ان اصحاب الشركة الخامسة اي شركة فورد لا يزيدون على ثلاثة هم هنري فورد وزوجته وابنه وزد على ذلك ان مديري الشركات الاربع الاولى ينتخبون انتخاباً وينظر في انتخابهم الى مقدرتهم وكفاءتهم في ادارة شؤون الشركة وتسييرها في سبل التقدم والنجاح . فوكلفوا اسس شركة ستاندرد اويل ولكنه اعزل العمل منذ سنين كثيرة وابنه لم يكن بشؤونها بل لم يمتحن في مجلس ادارتها . واكثر هؤلاء المديرين لا يملك الواحد منهم من امهم الشركة الا نصيباً قليلاً فادارتهم لها تبنى على ما عرفوا بالاخبار انه مفيد ولازم لتقدمها

ومستقبل كل بلاد مرتبط كل الارتباط بمستقبل شركاتها الكبيرة الغنية . لذلك ترى الناس يسألون عما يكون مصير شركة فورد بعده . يقولون ان هنري فورد نابه وما من احد يستطيع ان يحل محله وعليه فملكتة الصناعية العظيمة قد تندك الى الخفيض بعد وفاته . اما الرجل الذي ستوكل اليه شؤون الشركة بعد وفاة منشأها فهو ادزل ابن هنري فورد ، وهو الان في الثالثة والثلاثين من عمره ويملك نصف معامل ابيه ولا بد ان يجي يوم يصير المالك الوحيد لها كلها فيصبح حينئذ اغنى رجل في العالم ، بل اغنى رجل ذكر في التاريخ

وقد اتفق الكتاب والباحثون على ان هنري فورد افاد الناس بثروته ولذلك لا تجد احداً يحسده عليها ، وانما ترى بعض المتشائمين يقولون ان خطراً اجتماعياً كبيراً ينشأ عن تجمع ثروة عظيمة كهذه في يد رجل واحد لانه قد يسيئ استعمالها . ولا نعلم وجهاً لهذا التشائم لانه اذا أمي تدبير ثروة عظيمة كثروة فورد اضمحلت وتلاشت وعاد صاحبها

لا قوة في يده ولا مال . على ان المسألة المهمة هي « هل يستطيع ادزل فورد ان يدير اعمال ابيه ؟ »

٢

ان ابن فورد ولي عهد مملكة صناعية لا وارث ثروة كبيرة وذلك لانه هو وابوه وامه ينتفون كلما يكسبون من المال في توسيع معاملهم وزيادة فائدتها . ولشركتهم حساب نقدي يعادل ٦٠ مليون جنيه ولكن كل ملء من هذا المبلغ يخص الشركة اي ينفق فيها وهم لا يمسونه . واما ثروتهم الخاصة فلا تزيد على مليوني جنيه وهذا مبلغ قليل جداً اذا قيس بقيمة معاملهم فانها تبلغ مائتي مليون جنيه او اكثر

وزد على ذلك ان ادزل فورد سيرث ادارة عمله لا كالاعمال في تنوع فروعها واتساعها . اذا قابلناه بممتلكات هيفو ستنس المئري الالماني الشهير وجدنا البون شاساً فقد قيل ان ستنس اشترى نحو الف شركة كبيرة وصغيرة ثتباين من شركات مناجم وبنوك الى شركات فنادق وجرائد ولكنه اشترها كلها لما كانت حالة المانيا المالية مرتبكة ولا قيمة حقيقية للنقود فيها ومن غير ان يكون بين هذه الشركات صلة ما ومات قبلما صار للنقود قيمة فترك لاولاده مشهد ثثنتها واشمحلها . على ان شركة فورد تختلف عن ذلك اختلافاً يتيماً . ان اصحابها لا يشترون شركة اذا لم يكونوا في حاجة اليها وحينئذ يشترون الشركة كلها فلا ينازعهم فيها منازع ولا يشاركهم مشاركة . فشركة اتوموبيلات فورد تفهم شركات سفن بخارية وسكك حديد ومناجم فحم وحديد ومعامل زجاج وغزل ونسج وحراج لقطع الخشب وغير ذلك مما يحتاج اليه في عمل الاتوموبيلات . وكل من هذه الشركات المختلفة جزء من كل فهي مثل الحجارة التي بُني بها القصر الفخم كل حجر منها لازم لتشييد البناء . ولو شاء فورد ان يشترى كل ممتلكات ستنس منذ ست سنوات لكان ذلك من اسهل الامور عليه بل لاشترها كلها من حساب شركته النقدي الجاري من غير ان يؤثر ذلك في احوالها المالية . و يصعب جداً ان يتصور القارئ اتساع اعمال فورد وامتداد فروعها في كل انحاء المعمور بل يكفي في بيان ذلك ان تشير الى عدد المشتغلين فيها اذ بلغوا ستائة الف عامل ثلثهم يشغل في المعامل المختلفة وثلاثم في الوكالات التي تباع اتوموبيلات فورد وعمارته واجزاءها . هذا هو العمل الذي سيرثه ادزل فورد فهل يستطيع ان يضطلع باعبائه

٣

على ان اصعب الامور في ادارة اعمال فورد ليس اتساعها ولا تشعب فروعها بل طريقة العمل التي جرى عليها فورد نفسه منذ انشائها لانها خاصة به وهو رجل لا يرضى بالمألوف لانه مؤلف بل لديه من الشجاعة الادبية ما يدفعه الى مخالفة المألوف اذا وجد ما يفضلُه . كان الرأي القديم في الدوائر الصناعية ان اجور العمال يجب ان تكون قليلة واسعار البضائع غالية وساعات العمل كثيرة لكي ينجح اعظم ربح من الشركات الصناعية . فجاء هنري فورد وضرب بهذه الآراء عرض الحائط . فرفع اجور عماله وخفض اسعار مصنوعاته وقلل ساعات العمل وایامه . فلم ينجح في يوم من ايامه باعتصاب في معاملهِ ، ولم تستطع نقابات العمال ان تستطع الى اجور تدافى اقل الاجور التي يدفعها . ادار اعماله الواسعة على هذه المبادئ فنجحت نجاحاً كبيراً مكنهُ من توسيعها والايمان في تخفيض اثمان مصنوعاته ورفع اجور عماله وتقليل ساعات عملهم . فكل جزء من اجزاء شركة فورد عليه اثر من آثار شخصيته ومن المتعذر ان تجد شخصاً آخر يستطيع ان يحل محله ، فينسج على منواله في آرائه وافكاره واساليبه في العمل والادارة لكن "فورد رجل ينم النظر في كل عمل بعمله فيقتله بحثاً وانحناكاً قبل الاقدام على تجربته وقد جرى على الاسلوب نفسه في اعداد ابنه للعمل الذي امامه

فقد مضى على ابنه سبع سنوات متربكاً في منصب ادارة الشركة . وليس ابوه سوى مستشار امين لها ولديريها ولكنه ليس مسؤولاً عن ادارتها . اما ابنه فقد تقلد رئاسة الشركة سنة ١٩١٩ بعد ما عين سكرتيراً لها سنة ١٩١٥ وهو الآن امين صندوقها ايضاً ويلم كل الامام بجميع شؤون ادارتها . وقد جرى ابوه في تربيته وتعليمه على القاعدة التي يجري عليها غالباً في تعليم غيره من المديرين وهي ان يترك الانسان لنفسه يحاطر بها في معمة الحياة والعمل لا يمد اليه يد المساعدة الا حين يراه مشرقاً على الخطر . وقد قال ادزل لـاحد مكاتبي الحملات الاميركية « يظهر ان ابي يعرف مصير الامور قبل مصيرها ، ولكنه لا يفوه بكلمة تأنيب اذا اخطأ احد رحله في عمله ما آمل ان يظن الى خطاؤه فيصلحه ولكن اذا رآه مسترسلاً في خطاؤه تدخل قبلما يحدث ضرراً فادعاً للعمل وهذا ما فعله بي ولينتي ارتكب كل هفواتي الكبيرة في حياتي »

هكذا يقبل ادزل فورد على عمله الصعب المشعب ، اقبال الرجل الوضع ، ولكنها ضمة رجل متهذب لا ضمة رجل يتظاهر بالضمة ليخفي اهماله وضفته



وُلد ادزل فورد في مهد الفاقة حين كانت اجرة ابيه عشرين جنيتها في الشهر وهو الآن في ذروة الفنى وسعة العيش . ولد سنة ١٨٩٣ لما كان ابيه مستخدماً في شركة اديسن يشتغل فيها نهاراً ويكب في الليل على اول انومو بيل صنعه ينفق على انفاقه من اجرتيه . وعليه فقد كان من الضروري ان تدبر زوجته معيشة بيتها بقليل من المال فنشأ ابنه ادزل حيث تعلم قيمة المال فكان لذلك اثر كبير في حياته . تراه الآن وفي حوزته ملايين الريالات لا يشتري الا ما يراه مفيداً او لازماً بعيداً كل البعد عن المظاهر الخارجية . اراد ان يبني بيتاً في ولاية ماين ليصطاف فيه مع زوجته واولادهم فبنى بيتاً صغيراً يكفي لحاجته مع انه لو شاء لابتنى قصراً نفخاً يكون محجة للزائرين . واراد ان يشتري لهذا البيت صوراً من تصوير المصورين المشهورين فاشترى ما يلائم اثاث بيته غير مهم ان يجعل بيته متحفاً يضم كل صورة نفيسة ولا غلى في الاثان التي دفعها . واراد ان يتعلم ركوب الخيل حبا بالنزهة والرياضة فلم ينشئ اصطبلًا يجمع الجياد المطهمة التي ترتفع اثمان بعضها الى آلاف الجنيهات بل اشترى فرسين من اصل ارلندي . وزوجته مثله لا تغنى كثيراً بالجواهر ولذلك لا تنفق مالها في شرائها لحفظها اولئفاخرها . هذه اخلافة وهي كما ترى اخلاق رجل مهذب بعيد عن الدعوى محب للعمل . يرى الثروة الكبيرة التي في يده امانة يجب تأديتها باستعمالها حتى ينجم عنها اكثر ما يستطاع من النفع

ولكن ما هي آراؤه فيما يتعلق بالصناعة والعمال ، لان آراؤه هذه سيكون الموئل

عليها يوماً ما في ادارة مملكته الصناعية العظيمة

سأله احد الكتاب الاميركيين في حديث جرى بينهما «الا تخاف ان يتسع عملك الى درجة نتعذر معها ادارته وان تعظم ثروتكم حتى تصير عبئاً عليكم » فقال : لا ادري كيف يمكن ان يتسع العمل حتى نتعذر ادارته وذلك لاننا لا ننحصر مسؤولية الادارة في شخص واحد بل لكل فرع ولكل قسم من كل فرع رجل مسؤول عن ادارته وقد جرى والذي منذ انشاء شركتنا على ان لا يبق رجل لا في منصب واحد كل حياته بل ينقل الرجال من مناصبهم الى غيرها فيتعلم كل منهم عمل الآخرين وهكذا نجد كثيرين من رجالنا على استعداد للقيام باعباء الاعمال الكبيرة لانهم خبروا العمل في مختلف اقسامه . وهذا التبديل يساعد النابغين منهم على استنباط الآراء

الجديدة لانجاح العمل لانه اذا بقي رجل يدير قسماً من اقسام العمل تعود ما فيه من الامور المألوفة وعاد لا يرى ما يجب استحداثه فيه لكي يتقدم

وقد جربنا ايضا على ان نحسب الانفاق غاية كمالا اقربنا منها بعدت عنا ، فنحن آلاتنا واعمالنا الى حد بعيد ونبقي رجالنا على قدم الاستعداد لاستنباط كل ما يزيد انفاق العمل وقد تعلمنا من ذلك ان الرجل الذي لا يجاب القيام باعباء مسؤولية جديدة يتعلم كثيراً ويتقدم كثيراً . واننا نساعد عالمنا في ذلك فلا نعاقيهم على اول هفوة يرتكبونها ، فنربي فيهم حب القيام بالاعمال الكبيرة ، وعليه ترى اننا لا نختب الرجال انفاقاً لتركبهم بل العمل نفسه فنخرجهم لانهم دائماً فوق غربال سداه ولحمته العمل الذي يوكل اليهم وكيف يقومون به . فالرجل الذي يقضي وقته مفاخرأ بمقدرته في كذا او في كذا لا يجد متسعاً من الوقت لتعلم العمل الجديد الذي بين يديه فيفشل . وهكذا نجد رجالاً يستطيعون ان يقوموا بأي عمل متى وكل اليهم تفسير الادارة على اقصى ما نتمناه من الضغط والتقدم مما اتسعت معاملنا وتعددت فروع ادارتها

اما ان تكون الثروة الكبيرة عبئاً على صاحبها فقول لا ادرك معناه . بل ادرك ان المال مما كان قليلاً يصبح عبئاً على صاحبه ان هو شاء ذلك . وعندي ان الذين يتذمرون من كثرة اموالهم لا عمل لهم اولا تسلية لهم الا هذا التذمر . اما نحن فاننا لا نجد مالا يزيد على ما نحتاج اليه . اننا لا نزال نشترى جانباً كبيراً من المواد الاولية التي نستعملها في صناعة الاتوموبيلات كالفخاس والمطاط ونود كثيراً ان يتوفر لدينا مبلغ من المال يمكننا من شراء مناجم الفخاس وحراج المطاط حتى لا يؤثر في صناعتنا ما قد يصيبها من تقلبات الاسعار . وقد سبق لنا فاشترينا ما يكفيننا من حراج الخشب ومناجم الحديد والفحم وغيرها من المواد الاولية جرياً على السياسة نفسها . ورأى ان كل ما نكسبه في صناعة ما يجب ان يعاد اليها . ولكن يجب ان تكون من اعادته فائدة للعمل اي تحسين المنتجات التي تصنع او انفاق الآلات التي تصنعها . ونحن نجري على خطة ركناها رخص في اسعار مصنوعاتنا وارتفاع في اجور عالمنا . هذا هو مثلنا الاعلى وفي سبيل تحقيقه لا نجد المال عبئاً لاننا لا نفض به . واذا كانت العمل لا يحتاج الى المال الذي يكسب منه فوسائل انفاقه اكثر من ان تحصى . لماذا لا يتفق في مكافحة الامراض الفتاكة ومعرفة اسبابها وطرق الوقاية منها ؟ اني لا ادري كيف يكون المال عبئاً على صاحبه

وسأله المكاتب : هل انت على اتصال تام بفروع صناعتكم المترامية الاطراف ؟

فقال نم : لقد رافقتها في كل ادوار نموها . اني لا اعرف القسم الصناعي منها كما اعرف القسم التجاري على اني اقدر ان ابدى حكماً في الرسوم الهندسية المختلفة ولكن حكمي لا يتعدى مجرد الحكم . واما والذي فيستطيع ان ينظر في الرسوم الهندسية ويدخل فيها ما يريدها انفاً اي انه مستبطن بارع من هذا القبيل . كذلك لم اهتم بان اضع لنفسي فلسفة صناعية او تجارية ولكني لا اعرف كيف تختلف فلسفتي عن فلسفة ابي لو اهتمت بوضعها . ففي الامور الاساسية لا سبيل الى الاختلاف ، يجب ان تدفع لعمالنا اجوراً عالية ونخفض اسعار مصنوعاتنا الى ادنى حد ممكن . ولا اعلم الى اي حد سترتفع اجور عالنا ، ولكن ذلك يتوقف على قيمة النقود . قد لا يتمكن من مضاعفة اجور عمالنا دفعة واحدة كما فعلنا سنة ١٩١٤ ولا ذلك مستحسن لان اصحاب الدكاكين الذين يبيعون عمالنا يرفعون اسعارهم حينئذ وعليه فكل ارتفاع في اجور عمالنا سيكون تدريجياً ويتناول كل عامل بمفرده حسب استحقاقه ولا يتناول مجموع العمال ان الاساس الذي يقوم عليه عملنا هو صنع نوع واحد من المصنوعات وانفاق صنعه الى اقصى حد ممكن وهذا الاساس يفرض علينا وجوب الاهتمام بترقية اساليب صناعتنا من كل وجوها

ولكن اذا فرضنا ان رجلاً غريباً مرّ في معامل فورد واجتمع برؤسائها اكان يختار ادزل فورد لرأسيتها وادارتها ؟

قال المكاتب : وجهت هذا السؤال الى احد الموظفين القدماء الذين رافقوا الشركة منذ نشأتها الاولى فكان جوابه « لا شك في انه يختار ادزل فورد لانه لا يفوقه في معرفة احوال الشركة وشؤون ادارتها سوى ابيه » وزاد على ذلك قوله « ان الشركة كما هي الآن نتيجة عمل هنري فورد وابنه . فالانسان يتعاونان في كل عمل ويتناقشان في كل امرهم وما من احد من موظفي الشركة يعلم أم هنري فورد هو الذي قرّر ما يجرّون عليه او ابنه . فالامور المالية كلها يديرها ادزل وله شأن كبير في ادارة شؤون المشتريات والمواد الاولية وتقصير دورة العمل . ويظن الناس انه حديث العهد بادارة الاعمال الكبيرة مع انه بدأ يتربن عليها منذ ١٢ سنة وقد تمّرس بها طويلاً »

ثم سألت المكاتب ادزل فورد عن المستقبل فقال « لا اعلم فان لي ثلاثة اولاد وهسي ان ينشأ احدهم قادراً على ادارة هذا العمل فان لم ينشأ منهم من يديره مهمل وجود مدير له ما زال العمل مفيداً واذا انقضت فائدته فعبثاً الجيت عن وسائل ترقية وادارته »

سهل بن هرون

٢

﴿حياته السياسية﴾ لم نهند الى زمن انتقال سهل من البصرة الى بغداد ، وسكت التاريخ عن عهد رحيله من مسقط رأسه ، وعن سنة ولادته ، وغاية ما ذكر في ترجمته انه كان محتضاً بالفضل بن سهل اخي الحسن بن سهل وزيري المأمون وابن الفضل قدمه للمأمون ، ولكن كتب المحاضرات والتاريخ نقول ان سهلاً كان من رجال الرشيد ، وانه دخل عليه وهو يضاحك المأمون فقال : اللهم زده من الخيرات ، وأبسط له من البركات ، حتى يكون في كل يوم من ايامه مريباً على امسه ، مقصراً عن غده . فقال الرشيد : يا سهل من روي من الشعر احسنه وارصنه ، ومن الحديث افصحه واوضحه ، اذا رام ان يقول لا يحجزه القول . فقال سهل : يا امير المؤمنين ما ظننت ان احداً لقدمني الى هذا المعنى . قال : بل اعشني همدان حيث يقول :

رائيك امس خير بني لؤي
وانت اليوم خير منك امس
وانت غداً تزيد الخير ضعفاً
كذلك تزيد سادة عبد شمس

وهذا يدل على ان سهلاً اتصل بالرشيد ، والمأمون حدث صغير . وان سهلاً كان معروفاً برواية الشعر والحديث ايضاً . وقد شهد مقتل البرامكة في سنة ١٨٧ وحدث فيها كان عليه يحيى وجعفر من البلاغة فقال ان سماعي الخطيب ومحبيري القريظ عيال على يحيى بن خالد بن برمك وجعفر بن يحيى ، ولو كان كلام يتصور دراً ، ويحمله المنطق السريّ جوهرآ ، لكان كلامهما ، والمنتقى من لفظهما . ولقد كانا مع هذا عند كلام الرشيد - في بدوهم وتوقيعاته في كتبه ، قدمين عيين ، وجاهلين أميين . ولقد عمرت معهم ، وادركت طبقة المتكلمين في ايامهم ، وهم يرون ان البلاغة لم تستكمل الا فيهم ، ولم تكن مقصورة الا عليهم ، ولا انقادت الا لهم ، وانهم محض الانام ، ولباب انكرام ، ورمح الايام : عشق منظر ، وجودة مخبر ، وجزالة منطق ، وسهولة لفظ ، ونزاهة نفس ، واكتمال خصال ، حتى لو فاضت الدنيا بقليل ايامهم ، والمأثور من خصالهم ، كثير ايام من سوام ، من لدن آدم ابيهم ، الى النسخ في الصور ، وانبعث اهل القبور ، حاشا انبياء الله المكرمين ، واهل وجبه المرسلين ، لما باهت ولا بهم ، ولا عزلت في الفخر الا عليهم ، ولقد كانوا مع

تهذيب اخلاقهم ، وكرم اعرافهم ، وسعة آفاقهم ، ورفق ميثاقهم ، ومعسول مذاقهم ، وبهاء اشرافهم ، ونقاوة اعراضهم ، وتهذيب اغراضهم ، واكتمال خلال الخبر فيهم ، الى ملء الارض مثلهم ، في جنب محاسن المأمون كالنفس (النفلة) في البحر ، وانغردة في الميحة القفر »

وهذا الكلام على ما فيه من حق في وصف البرامكة والرشيد والمأمون لا يخلو من مصانة ، وفيه مبالغة فارسية لم تكدها تعرفها العرب على هذا الوجه ، ومن الصعب ان يفرد المرء عن كل اخلاقه ، ويخرج عن دمه الذي ورثه مها عولج بالتعليم والتربية

شهد سهل هذه المأساة مأساة مقتل بني برمك وقال : ان الرشيد لما قتل جعفرأ بعث اليه وكان معه في الرقة يحصل ارزاق العامة مع يحيى بن خالد — والرقة كانت مصطاف الرشيد وكان يقول الدنيا اربعة منازل دمشق والرقة والري وسمرقند — ولما حمل نبأ مقتل جعفر كان سهل بين يدي يحيى يكتب توقيعات في أسفل كتبه لطلاب الحوائج اليه فد كلفه إكمال معانيها ، باقامة الوزن فيها ، فلبس ثياب احزانه لانه كان على صلة دائمة بالبرامكة قال : فلما دخلت على الرشيد ومثلت بين يديه عرف الذعر في تجرئض ربي ، والثنايد في طريقي ، وشخوصي الى السيف المشهور ببصري فقال : إياها يا سهل من غمط أعمني ، واعتدى وصيتي ، وجانب موافقتي ، أعجلته عقوبي « قال : فوالله ما وجدت جوابها حتى قال : « ليفرخ روعك ، وليسكن جأشك ، وتطب نفسك ، وتطمئن حواسك . فان الحاجة اليك قربت منك وأبقت عليك ، بما يسط منقبضك ، ويطلق معقولك ، فافنصر على الاشارة دون اللسان ، فانه الحاكم الفاصل ، والحسام الناصل ، و اشار الى مصرع جعفر وهو يقول :

من يؤدبه الجية ل في عقوبه صلاحه

قال سهل : « فوالله ما اعلمني عيت بجواب احد قط ، غير جواب الرشيد يومئذ ، فاعوات في شكره والثناء عليه ، الا على تقبيل يديه وباطن رجليه . » ثم قال لي : « اذهب فقد اطاحتك محل يحيى بن خالد ووهبتك ما ضمنت ابنته وحوى مرادفه ، فاقبض الدواوين واحص جباؤه وجبا جعفر ، لتأمر بك يقضه ان شاء الله . قال سهل : فكنت ممن نشر عن كفن ، واخرج من حبس فاحصيت جباؤها فوجدت عشرين الف الف دينار وبذلك نبئت منزلة سهل وكيف أصبح بعد يحيى البرمكي صاحب دواوين الرشيد

ومع ما كان له من الإجلال في الصدور ، خاف يوم النازلة بالبرامكة — وكانت البرامكة كما قال ابن خلدون من محاسن العالم ، ودولتهم من اعظم الدول ، وهم كانوا بركة محاسن الملة وعنوان دولتها — ان تضمة القافية لصحبته لهم وامتزاجهم بهم . وفاهيمك به يومئذ من موقف صعب ، ولكن عقل الرشيد لا تعبت به الاهواء ، ويضئ بعظيم من رجاله لاسباب تافهة فأبقى على سهل بن هرون لانه من مفاخر الملة والدولة . لا جرم ان سهل بن هرون كان في سياسته من حزب الحكومة او الحزب المعتدل ، تعزب فطرته عن التطرف . ويرى المصلحة في التألف ، وبعد الخروج عن سبيل الجماعة خروجاً عن الطاعة

والغالب ان عشرة سهل مع الرشيد دامت حتى مات هذا سنة ١٩٣ . ولم يجر له ذكر في عهد الامين مدة اربع سنين وثمانية اشهر وكسر فالتزم على ما يظهر بيته ، واعتزل الفتنة بين الامين والمأمون ، حتى اذا كانت الخلافة للمأمون اصبح سهل بن هرون من خاصته كما كان من خاصة ابيه الرشيد من قبل . وروى بعض الرواة ان المأمون كان استقل سهل بن هرون . وقد دخل عليه يوماً والناس على مراتبهم فتكلم المأمون بكلام ذهب فيه كل مذهب ، فلما فرغ من كلامه اقبل سهل بن هرون على الجمع فقال : ما لكم تسعون ولا تعون ، وتشاهدون ولا تفقهون ، تفهمون ولا تفهجون ، ولتجيئون ولا تنصفون ؟ والله انه ليقول ويفعل في اليوم القصير ما فعل بنو مروان في الدهر الطويل ، عربكم كعجمكم وعجمكم كعبيدكم ، ولكن كيف يعرف بالدواء من لا يشعر بالداء . فرجع المأمون فيه الى الرأي الاول . وفي ذلك ايضاً من حسن المأق ولطف المدخل والمخرج ، ما يعرفه المبطل بمشورة الملوك والعظماء ، ولا سبيل الى الدخول على اكثرهم الا بهذه الطرق من التلطف والتزلف ، وان لم يصدق ذلك من كل وجه على الرشيد والمأمون . وهما ما هما في العقل والعلم والعدل . واخرى وهو ان سهلاً بكلامه هذا ، ضرب الحاضرين في مجلس المأمون في الصميم ، وانزل من مراتبهم ليستأثر وحده بتلك الرتبة السنية ، فسيهم الى السكوت في مواطن القول ، والى القصور في ميدان الاستحسان والامتحان ، ومن قعدت به التريجة عن الانبعاث حين الحاجة ، كان حرياً ان لا يعاشر تلك الطبقة من الخلفاء ، وهذا من دهائه الكسروي

رجع المأمون عن رأيه في سهل ، وعرف انه الرجل كل الرجل في صورته وعقله مفاوكهته وعنايته وادبه ، فقر به وادناه على النحو الذي كان عليه في عهد والده ، وكان سهل قد اسن بالطبع ، ويعرف المأمون مكان طفله عند الخليفة والده . ولكن المأمون

يحتزم الكبير وهو جدّ في جماع امور . بيد انه لم يقبل باصطفائه الا بعد اختباره .
وعند ما وقع عنده على امور تفرد بها وقد لا يجدها فيمن كان اختارهم لعشرته من العلماء
وم عشرة اخبروا له من مئة

﴿ حياته العلمية ﴾ كان المأمون مولعاً بكتب القدماء والفلاسفة . وعدّ ذلك من
آكد اعماله في إنهاض مستوى العقل العربي فأنشأ داراً جمع فيها كل ما طالت يده اليه
من كتب العلم باللغات المختلفة . وكانت جزيرة قبرس في ذاك العهد تشعب كثيراً على
اختلافه ، وقد سبي عال الرشيد اهلها مرة ، حتى اذا افضت الخلافة الى المأمون هادن
صاحب قبرس ، وارسل اليه يطلب خزائن كتب اليونان ، وكانت مجموعة عندهم في بيت
لا يظهر عليه احد ابداً فيما قيل ، فجمع صاحب هذه الجزيرة بطائنته وذوي الرأي في
بلده ، واستشارهم في حمل الخزانة الى المأمون ، فكلهم اشاروا بعدم الموافقة الا مطرأنا
واحداً فإنه قال : الرأي ان تجمل بانفاذها اليه ، فما دخلت هذه العلوم العقلية على دولة
شرعية الا افسدتها ، ووقعت بين علمائها . فارسلها اليه واعتبط بها المأمون . ثم صالح هذا
الخليفة العالم صاحب الروم ميخائيل الثالث على ان يدفع اليه ما عنده من كتب القدماء
وارسل يبعثاً من ثقافته من المسلمين والنصارى لنسخ ما لا يتأتى للملك الروم وإخراجهم من
الكتب ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانة عظيمة فوق ما حمل اليه من الشرق والغرب ، وجعل
سهل بن هرون خازناً لها ومماها بيت الحكمة فاشتغل بها سهل وكثرت مادته من العلم
وجعل معه عالماً اسمه سلم كما جعل شريكاً له سعيد بن هارون ولعله اخوه او ابن عمه
ولا شك ان سهلاً شهِيات له اسباب البحث والنظر في بيت الحكمة التي أصبح ناظرها
بما لم يتيسر لغيره الوصول اليه . خصوصاً وهمة الخليفة منصرفة اي انصراف الى ترجمة
كتب الفلسفة والعلوم والصناعات من اللغات الرومية والسرانية والفارسية والهندية .
لا يهنا له بال حتى تسمي المكتبة العربية تامة من كل وجه في علوم الدنيا ، على ما هي
تامة في علوم الدين ، وقد كان شرع بالنقل عن اللغات الاخرى الأمويان العظيمان خالد
بن يزيد وعمر بن عبد العزيز في دمشق خلال القرن الاول وثني بذلك في بغداد الخليفة
العباسيان المنصور والمأمون في القرن الثاني

اتسع الأفق امام عقل سهل ، واستكملت امامه عامة ادوات النبوغ ، ولم تقف به
الهمة عند الاخذ من كتب الفرس ، والفارسية لئلا الاصلية ، بل تهدتها الى الاخذ

من كل ما طالب له من ضروب المعارف البشرية ، خصوصاً وانتقاله الى بغداد بعد البصرة جاء متمماً له بفتته ، وكان اختلاطه برجال الخلافة ، وكانوا من كل صنف ونحلة وجنس ، معاوناً له على الكمال وظهور جوهر نفسه . وقد يستفيد المرء بالشرة والتلقي ، ما يستفيد من النظر في الكتب ، وتصفع دواوين العلم ، ومصاحف الفضائل

وذكر الصفيدي ان سهل بن هرون تولى خزانة المأمون وتولى خزانة الحكمة له . اي انه كان له منصبان ، الاشراف على خزانة المأمون اي خزانة كتبه الخاصة ، والنظر على دار الكتب التي سميت دار الحكمة او بيت الحكمة . وكلا العاملين عظيم في بابيه ولكنها من نمط واحد . وفي ذلك ما يشعر بان المأمون لم يكن يصبر عليه في قصره ، ولا يبعثه منه انصرافه الى المصالح العامة فقط ، او انه لم ير الكفاية المطلوبة في غيره ليشغلي هذين العاملين

✽ ثره وشعره ✽ ان النزر القليل الذي وصل الينا من كلام سهل بن هرون يعي لنا السبيل الى الحكم عليه في بلاغته ورجاحته وعلمه ، وكلام المرء عنوانه ومرتأته ، به نعلم ميوله ومنازعه ، وتستخرج دفائن نفسه ، ومن كلام له في كتابه ثلثة وعفوة : « اجعلوا اداء ما يجب عليكم من الحقوق مقدماً ، قبل الذي تجودون به من تفضلكم فان تقديم النافلة مع الإبطاء في اداء الفريضة ، شاهد على وهن العقيدة ، ونقصير الروية ، ومضر بالتدبير ، ومخل بالاختيار ، وليس في نفع محمد به عوضاً عن فساد المروءة ، ولزوم النقيصة » . وهذا مأخوذ من قوله في يحيى بن جعفر :

عدو تلاد المال فيما ينوبه منوع اذا ما منعه كان احزما

مذل نفس قد ابت غير ان ترى مكاره ما تأقي من العيش مغنا

وكتب الى صديق له ابل من ضعف : « بلغني خبر الفترة في إمامها وانحارها ، والشكاة في حلولها وارتحالها ، فكاد يشغل القلق بأوله ، عن السكون لآخره ، وتذهل الحيرة في ابتدائه ، عن المسرة في انتهائه ، وكان تغيري في الحالين بقدرهما ارباعاً لالولي ، وارتياعاً للآخرى »

محمد كرد علي

دمشق

سنوحيث

قصة مصرية أثرية

مقدمة تاريخية

اما بعد فهذه قصة مصرية قديمة وجدت مكتوبة على ورقة برلين المؤشر عليها برقم « ١ » اشتراها ليبسيوس من مصر فوجد اولها مفقوداً وحاول ترجمتها كثير من الاثريين منهم شاباس وجودفين وماسيرو وهنري دنيال . ثم وجد جزءاً منها مكتوباً على بلاطة محفوظه الآن في المتحف البريطاني بلندن ومؤشر عليها بعدد ٥٢٣٩ . ثم وجد جزءها الاول المفقود منها مكتوباً بالقلم الهيراطيقي على بلاطة عثر عليها في ٦ فبراير سنة ١٨٨٩ ميلادية في قبر (سنوتو) قرية مرعى بطيبة الغربية وهي في متحف القاهرة الآن وطولها نحو متر والبلاطة قطعتان والكتابة عليها بالمداد الاسود وتبتدى بالقاب سنوحيث

وسنوحيث هذا هو ابن الملك امنمحت الاول اول ملوك العائلة الثانية عشرة الذي حكم حوالي ثلاثين سنة من سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد الى سنة ١٩٧٠ قبل الميلاد . وما ورد عن هذا الملك انه كان ملكاً حكماً سياسياً محنكاً استتب في عهده الراحة وهم الراحة كل ارجاء مصر كما يستدل من مقالة وردت مكتوبة في ورقة (سالير) هذه ترجمتها

« فرجت عن الحزين حزنه فلم يسمع انينه وانطفأت بهمي نار الحروب وزالت الثورات والكروب . وكان الناس من قبلي كثور يضرّب وهو لا يشعر بماض ولا آت ولم يكن للجاهل والعالم راحة في جميع الحالات . ووسعت نطاق الفلاحة فامتدت الى جزيرة اسوان ونشرت علام الافراح الى روضة يحيط بها الجمران . واقرحت في ملكي ثلاثة اصناف من الحبوب واحببت (نبرا) اعني اله الحب المحبوب . كيف لا وقد فاض النيل من جدواي على كل البلاد فلم ير من جائع في زمن حكمي ولا من ظان تحت سلطاني . وما هذا الا لان الرعية امتثلت لوامري واصفت الى كلمتي وقبلت اراي . فلذا قهرت الاسد وقطعت دابر التماسح وظفرت باقوام جنوب اسوان . فقم الفلاح . واسرت من الووبيين اسرى كثيرين واظمت اهل آسيا ان يسيروا في ركابي كالارانب حيارى » اه

لا شك ان ما بذله الملك امنمحت من النشاط والمهمة اقتضاه من مكابد التجهيز

نجمدت في عصر نار العصيان . لكنه لما تقدم في السن كان ابنه اوسرتسن الاول وسنوحيت صغيرين . ومن الطبيعي ان يفكر الشيوخ في تعيين خلف لم قضاء على آمال الطامعين بالملك . لذلك عزم المنجمت على ان يشرك معه في الحكم ابنه وولي عهد اوسرتسن وقد تم ذلك كما يأتي على ما ورد في ورقة صالير : —

« في السنة المنجمة للعشرين منع المنجمت لابنه اوسرتسن القاب الحكومة وامتيازاتها وقال له لقد رفعتك بعد ان كنت احد افراد الرعية . ومنحك الحرية المطلقة حتى يمشاك الناس . أما انا فسأرتدي اجود الاقشة في قصري حتى اظهر للعيون كالازهار في بستانها وانعطر بالعطر الكثير كما في اصب فوق رأسي ماء صهاريجي »

واشترك اوسرتسن مع ابيه في الحكم جعل للمصريين ثقة بصفتهم الفرعونية فاعتبروه اصيلاً وانتهى بهم الامر حتى صاروا لا يكتبون على الآثار اسماء غير اسمه . ولما مات المنجمت الاول بعد ثلاثين سنة من حكمه كان ابنه اوسرتسن الاول مشتبكاً في حرب مع اللوييين تخاف رجال الدولة من انتشار الخبر المحزون فتشور ثائرة الرعية وقد يخرج احد الامراء على اختلاس الحكم لنفسه فارسلوا من قبلهم رسولا الى اوسرتسن يستدعونه الى الحضور . فجاء اوسرتسن ليلاً من خيمته دون ان يشعر به احد من الجيش واستلم مقاليد الحكم بدون شغب ولا قلق مع ان العائلة كانت مدينة العهد بالحكم

أما سنوحيت فقد خاف الدهر إذ افشى سرّاً سياسياً . ذلك انه كان على مقربة من خيمة اخيه اوسرتسن حين جاء النجاش واسر اليه الخبر بوفاة ابيه تخاف من العقاب وفرّ هارباً من الوجه البحري ماراً شمال منف متباعداً عن حدود مصر حتى دخل الصحراء . واليك نص القصة مروية على لسان صاحبها سنوحيت

القصة

✽ القاب سنوحيت ✽ أنا سنوحيت . الامير ورائة . حامل الختم الملكي . الامين . الصديق . القاضي . محافظ حدود مصر . المحبوب عند الملك . التابع لجلالته . لقد تبعت جلالة ملكي وملكتي المحبوبين اوسرتسن الاول وزوجته غنمت اوسرتسن في جميع غدواتهما وروحاهما . في اليوم السابع من شهر بابه من السنة المنجمة للثلاثين رقي الملك اوسرتسن اريكه الملك بعد ان زهقت روح ابيه الملك المنجمت الاول الى السماء واقترنت هناك بقرص الشمس وتقابل التابع بخالفه وفرحت المعبودات من جراء ذلك بخلاف اهل القصر

فانهم باتوا في حزن وحداد واغلث الابواب العمومية واستلقى الخدم على الارض وتغصير الناس في صمت وهدهوء

﴿انشاء السر﴾ في ذلك الوقت كان جلالة الملك المتوفى قد سار جيشاً الى بلاد لُوبيا (تمحو) بقيادة ابنه الكبير اوسرتسن الاول دام بصحة وعافية. فانتصر بماله من البطش وهم بالرجوع الى عاصمة ملكه بعدما اخذ من اللوبيين اسرى كثيرين وغنم مواشيهم الكثيرة. ثم ان مستشاري القصر استدعوا من الجهة الغربية ناساً لينهبوا الملك الجديد بما جرى في قصر الملك ولما تأخر النجاة عن الوصول الى جلالته وقت الغيب في منتصف الطريق بادر الملك بحاشيته الى القصر من غير ان يخبر احداً من الجيش. فبلغ القصر كالنسر القوي لتبعه حاشيته. وكان في الجيش اولاد الملك فلم يستحضر منهم احداً. قال سنوحيث وكنت وقتئذ واقفاً هناك وسمعت الكلام الذي فاه به الملك في هذه الشؤون فهجمت بالفرار واضطرب قلبي وخاتني اذرعني ومع خوف الملك جميع اعضائي فانكشت وزحفت ابحت عن مكاتب اخوتي فيه فاندفعت الى ادغال بقيت فيها حتى مر الملك وحاشيته ثم توجهت جنوباً غير قاصدة ان اذهب الى القصر لاني كنت لا اعلم اعلان الحرب ولا ارغب في الحياة بعد هذا الملك. فادرت ظهري نحو شجرة الجوز بقرب منف فوصلت وادي سنغرو ومكثت الليل في الخلاء. وفي الصباح لحقت ببرجل واقف على قارعة الطريق فسألني الامان لظوفي مني وفي وقت العشاء اقتربت من مدينة (خري امو) اي بابلون (القريبة من مصر القديمة) وعبرت النهر في مركب لا احد فيه فاوصلتني الرياح الغربية الى الشاطئ الشرقي للنيل فذهبت الى الجهة الشرقية من (باكو) وهي الواقعة في املاك المعبودة (حريت) سيدة الجبل الاحمر. ثم مررت شمالاً حتى بلغت اسوار الملك التي شيدها لدفع السيئين وبقيت مختبئة في الادغال خشية ان يراني الحرس الذي يتنابوب الخفر والمراقبة كل يوم فوق قمة القلعة. وسرت ليلاً حتى وصلت الى (بتي) وقت الفجر ثم اتجهت الى (قمر) وهي على مقربة من قرية تعرف الآن بالمغفر. فادركني ظلاً شديداً حتى جف حلق وسدّ وقلت في نفسي «هذا طم الموت». ثم قويت قلبي وجمعت قوتي فسمعت صوت غنم بعيد فنظرتني (سيتي) احد الاقوام الموالية لمصر وعرف من هيتي اني مصري فاعطاني ماءً واغلي لي لبناً ثم ذهبت معي الى خيمته. فاكزمني ثم اوصاني من قبيلة الى اخرى فمررنا بمدينة (سون) حتى اتينا الى (ادوم) حيث مكثت نحو نصف سنة فدعاني احد رؤساء هذه الجهة لاقيم عنده وقال لي امكث عندي لتسمع اللغة المصرية لانه كان

يعلم منزلي ومقامي ويسمع بركزي وافعالني من نزلائه المصريين. فسألني الرئيس « ما السبب في مجيئك الى هنا ؟ هل حدث امر في البلاط الملكي . هل توفي اممحت الاول ملك الارضين وصعدت روحه الى السماء ؟ نحن لانعلم شيئاً عن ذلك » فاجبته بجذر « لست اعلم في الحقيقة سبب مجيئي الى هنا . وكل ما اقدر ان اقله اني بعد ما اديت ما موريتي سيفي حرب اللوبيين تأت نفسي الى هذه السياحة . ففعلت ذلك من غير ان اقترب ذنبا ما لانني قتت باعمالني حسب ما يقتضيه واجبي وصنعت لساني فلم افه بما اساء الغير كما اني لم اصغر الى النصائح السيئة ولم يبلغ عني يوماً ما الى قاض من القضاة »

فقال رئيس القبيلة « ربما كان ذلك بارادة الملك المعبود فرعون مصر الذي شمل نفوذه وبأسه جميع البلاد الاجنبية . فاجبته اسمح لي ان اخبرك ان ابنه اوسر تسن هو الآن في قصر ابيه . وهو معبود يفوق من سبقه من المعبودات . لانه ذو مواهب سامية وذكاء مفرط وحرص عظيم وانفاق في العمل ، كثير الشفقة على من يقصده . والحق يقال انه اخضع الاقاليم الاجنبية في حياة والده ووفى كل ما كان ينتظره منه ابوه . وهو رجل شجاع لا مثيل له فلا يهاب احداً ولا يخسر كائن من كان على مقاومته . وهو فوق ذلك وديع الخلق حسن الماملة محبوب لدى الجميع . فاجابني الرئيس « ان مصر حقيقة بلاد فرح ومرور ونظام . ولكن انت الآن بعيد عنها . وانا اريد ان احسن مثالك »

﴿ المعيشة في الشام ﴾ قال سنوحيت لجعلني هذا الامير رئيساً على اولاد ووزوجتي كبرى بناته واعطاني ما رغبته فيه من ارضه المتصلة بمحدود البلد المحاور له واعطاني بلداً عظيماً يدعى (حا) يزرع فيه التين والعنب ويصير النبيذ ويكثر العسل والريشون وجميع الاثمار وفيه ايضاً شعير وقمح وكثير من الماشية . فكان ما اعطانيه في الحقيقة شيئاً كثيراً . ثم تفضل هذا الامير وقلدني وظيفه الراسة على اعظم قبيلة في البلد ورتب لي التعمينات اليومية من خبز ونبيذ فكانت افراد القبيلة يأتوني كل يوم بالخمور المحمرة والاوز المشوي عدا ما كنت اصطاده من البلد وعدا ما كانت تأتيني به كلابي المعدة للصيد وكانوا يصنعون لي السمن وكل اصناف الجبن . ومكثت على ذلك سنين كثيرة حتى صار اولادي ابطالاً وعين كل منهم رئيساً على قبيلة يدبر شؤونها . وما وفد على البلد احد الا وقصدي لاني كنت احسن مقابلة الناس واساعد كلاً منهم ، كنت استي الظمان وارشد الضال واقبض على قاطع الطريق وايبس الذين كانوا يعيشون في الجهات فساداً حباً بالغزو والقتال ومطاردة امراء البلاد فينقادون الي امرني

لان الامير (تنو) قلدي رأسه جيوشه عدة سنين وكل بلد هجمت عليه امتزت فيه بشجاعتي وكنت افرض عليه جزية يودها من محصول ارضه فاغنم مواشيه واكبل رؤسائه واستولى على عبيده واقتل رجاله فيصبح البلد غنيمة لسيفي وقوسي وجيشي . ولما كنت مخلصا لاميري فقد كان بكرمي لانه عرف شهامتي ثم فضلي على اولاده لما شهد بأسي وشجاعتي

﴿ المبارزة ﴾ وجاء بطل من (تنو) وطلبي للمبارزة في خيمتي وكان رجلا مشهورا بشدة البأس فهر كل ابطال البلاد فاتاني قائلا «ليبارزني سنوحيت اذ ليس عنده قبائل» . طمعا منه بالفوز بماشيتي فتشاور مع اميري فأجبتة بافي لا اعرفه ولست من درجته واني بعيد عن سكنه ولم افتح له بابا ولم اتجاوز له حدا فهو اذن حردو مخاطر يريد ان يختبرني ليلبغ مراده وينهب املاكي فهل يحسب اني كالغزال بين البقر يسهل على الثور ان يوقع به ؟ اذا كان هذا الحقير يخفي حقيقة ان يستولي على امتي يقتلي فليفهم جليا ان الاعراب تنفاوت في شدة القتال وما علي الا ان اقبل المبارزة لاقنعه بالحقيقة ولنتركه يتكلم ما يشاء فخذ السيف هو الحد بين الجد واللعب . فوثرت قوسي واعددت مهامي وخيفري ونظفت اسلحتي فلما طلع الفجر جاء كبير (تنو) بنفسه وكان قد جمع معه قبائله واستدعى اليه جميع اتباعه وكان الجميع يتحدثون بالقتال . وكادت قلوب الناس من نساء ورجال تنفطر من اجلي لما اصابهم من الكدر متسائلين « هل هناك بطل كف لمبارزته ؟ انظروا لقد ظهر العدو بدرقته وحربته وكنائته » فبرزت له وبرز لي وخيبت جميع مهامه فسقطت على الارض كلها . وانتظرت ان يحمل علي احد من قبائله فلم يبرز لي سواه . ففوقت اليه سهمي فاصابه في عنقه وصاح حينئذ صيحة عالية ووقع على الارض مفضيا عليه . ثم طعنته برمحيه وصحيت صيحة انتصاري على ظهوره . فاهتج الناس حينئذ والزم من كان تحت سلطته من الاتباع ان يعظموا المعبود (منتو) . ثم طافني اميري جذلا واخذت ما كان يمتلك هذا الرجل المغلوب من اموال وماشية . وفعلت به ما كان يريد ان يفعل بي . واستوليت على ما كان في خيمته وسلبت ما في مسكنه واضفته الى اموالي والى ماشيتي . هكذا فعل بي الهى لاني اعتمدت عليه

﴿ المخاطبة ﴾ بعد ذلك وقد على (سنوحيت) رسول من اخيه اوسرئسن الاول يدعوهُ الى الرجوع الى وطنه فارسل اليه سنوحيت الرسالة الآتية : —

﴿ رسالة سنوحيت ﴾ تأمل ايها الملك ما افاض الهى علي من الخيرات وما اغدقه

من النعم . لقد فرت من الوطن وكانت القصر الملكي يراقبني انا الهارب المتخفي الى البلد الاجنبي . أصبح الآن كل يوم وفؤادي فرح . كيف لا وقد نجوت بفؤاري من الموقف الحرج الذي كنت فيه . ثم لقد أعترف لي الآن بحسن السيرة . وبعد ان كنت على وشك الهلاك جوعاً أصبحت اصبح الخبز لمن حولي . وبعد ان هجرت بلدي هرباً أصبحت ارتدي الآن انحر الكتان . وبعد ما كنت وحيداً أصبحت الآن ولي اتباع كثيرون ولي بيت نغم وملك واسع وذكر في جميع المعابد . على اني التقي الآن الي كرمك فتوظفني في القصر على احطى بروية المكان الذي بهوى قلبي الاقامة فيه . ما أعظم رغبتي في دفن جثتي في بلد ولدت فيه فالعودة اليه حظٌ عظيم . أنا امتدحت الملك ورفعت شأنه لكي أثبت له المحبة ، لعلني ان خاطره يتصدع من انسان حرب منه وعاش في ارض اجنبية . لسمع الملك دعائي من هذا المكان البعيد فيسمح لي جلالته بالعودة الى بلد جيت الهاء والى مكان ولدت فيه واتيته منه . ألا يصطليح معي الملك فيسمح لي بالمعيشة من عطاياه واقوم بما يجب علي للملكة في القصر لكي اسمع هناك حديث اولادها في ايام شيخوختي فاستعيد شبابي ! الآن وقد وهنت من الكبر وحل باذري الضعف وعادت عينايا لا تتحقق ما تنظره ورجلاي لا تقوى على القيام بالخدمة ويطؤ قلبي لدنو الاجل . قريباً ستبادرون بنقلي الى دار البقاء فاتبع فيها سيدة الجميع (اي الملكة لانها كانت سيدته في شبابه) حتي تخبرني جلاتها بمحاسن اولادها وتمن علي بالمعيشة الازلية »

فلما بلغ هذا الخطاب الملك اوسرتسن الاول — دام بصحة وعافية اجاب طلبي هذا وارسل الي رسولاً يحمل هدايا اتخفي بها كما يفعل في كل بلد اجنبي . وبلغني مثل ذلك عن الانجال الذين هم في قصره

✽ الامر الملكي ✽ صورة الامر المرسل الي الخالص بهودتي الى مصر : —

انا حوريس حياء الخلقات صاحب التيجان حياء الخلقات ملك الوجه القبلي والبحري اوسرتسن الاول عاش ازلياً آمر سنوحيث تابعي بما هوأت . هذا امر ملكي مرسل اليك ليعلمك بالرغبة الملكية . حينما تجول في البلاد الاجنبية عند خروجك من (ادوم) قاصداً (ننو) وتنتقل من بلد الى آخر حسبما بهوى قلبك ينبغي لك ان تفعل كما تود ان يفعل بك اي ان لا تفدح في احد مطلقاً ولو طردت مراراً ولا تتكلم بين طائفة الامراء بما تؤمر بالسكوت عنه وحيث ان سبب هربك كان ما قام بفكرك فلا تفزع قلبك لان فرعون هو سماءك الصهر الدائم لك وشرفه مرتفع في جميع ممالك الارض . ان الملكة في المكان

الخاص بها من القصر متمتعة بالرفاهية والسعادة تنعم باجود خبرات المملكة واطفالها ايضاً يسكنون حجرات القصر . أترك مالك من الاموال وجميع ما عندك من الحطام واحضر ومتى وصلت الى مصر انظر الى القصر ومتى دخلت القصر خرجت ساجداً على الارض امام فرعون لتكون سيداً بين الرؤساء . وبمرور الزمن تصير شيخاً وتفقد بأس الشباب وقوة الرجولة وتفكر في يوم الدفن وحينئذ تصل الى النعيم المقيم وتتناول ليلة الدهان زيوت التزييت والعصابات من يد المعبودة (تايت) — (التي ليط بها امر التقيط والفائف لكل مولود او ميت) — ويمشون في جنازتك يوم الدفن وانت في صندوق موء بالذهب له رأس مصبوغ باللون الازرق محمول على هودج من خشب السرو تجره ثيران وتمشي امامه نائحات يغنن وتجتو نساء على باب قبرك ويوجه اليك النداء وتذبح لك الضحايا على باب جدتك ويشيد لك هرم من الاحجار البيضاء في دائرة انجال الملوك وهكذا تجتنب الدفن في البلاد الغربية فلا توضع جثتك في جلد كبش لدى دفنك

﴿ وقع الامر ﴾ ولما بلغتني هذا الامر كنت وسط قبيلتي . فقرأت علي . فانطرحت على بطني فوق الارض وذرت التراب على شعري . واخذت اطوف حول خيمي فرحاً جداً قائلاً كيف يتم هذا الشرف الكبير لخادم صغير فر من وطنه والقبلى الى بلد اجنبي ؟ اني ارى الخلاص الآن افضل وأبقى كيف لا وقد ميع لي جلالة ملكي بقضاء باقي ايام حياتي في القصر الملكي !

﴿ الرد ﴾ مختصر رد (سنوحيت) على الامر الملكي السابق : —

التابع (سنوحيت) يقول ان جودكم العظيم وعفوكم الكريم حيراه فلا يدري ماذا يفعل . اسألك اعظم عفو عن خطيئة الفرار التي وقعت مني لانك المقدس الطيب حبيب المعبود (رع) وندم المعبود (منتو) سيد طيبة ، والمعبود (امون) سيد الكرنك . انت ساللة الشمس النائب عنها . اني اسأل المعبودات قاطبة ان تمنحك الحياة والقوة وان تنشر خوفك في السهول والجبال فيا ايها الملك العاقل يا صاحب القول الصائب والرأي الحكيم اني خفت من نقل حديث مري لان نقله امرٌ جال . وقوتك مرعية الجانب في جميع البلاد فاسأل جلالتك الامراء فانهم مستعدون ليشهدوا بان كل شيء حصل مني كان حسب رغبتك وانني لم استحسن فراري الا لكوني لم استطع التخلص من مركز حرج وجدت نفسي فيه . فررت ولكني ما كنت اهاب شيئاً ولم يذكر اسمي على فم شجاع الا حينما كان مهاجني . وما قد رأت الارادة الالهية التي قضت علي بهذا البعاد ان احضر

لذلك اوصي باموالي لدر يتي التي خلفتها في هذه الجهة»

﴿الرداع﴾ ولما عازمت على العودة الى الوطن ائت احتفالاً كبيراً في القلبي
(عا) سلت فيه امتعتي لادلا دي ودفعت جميع اموالي لاكرم لانه كان رئيس قبيلتي
ثم توجهت الى مصر فوصلت الى حدودها وحينئذ ارسل قائد الحامية هناك رسولا الى
جلالة فرعون ليبشره بقدومي . فاوفد اليّ جلالتة ناظر مزارعه ومعه سفينة مشحونة
بهدايا للسيتين الذي جاؤوا معي ليوصالوني فاستلمتها وناديت كلا منهم باسمه واعطيته
ما اردت من الهدايا . وفي صباح اليوم التالي جاء كل واحد من السيتين يودعني ثم
ذهبوا الى بلادهم . بعد ذلك سرت الى مدينة (نيتو) وكانت رحلتي بمونة . فقابلني
اربعة حجاب بالاحترام والترحيب وصحبوني الى السراي الملكية ونزل الاحباب في
الطريق الموصول الى مسكن الملك وم الذين يذهبون عادة الى قاعة الاستقبال وقت مرور
صفوف الناس . فوجدت جلالتة جالسا على عرش كبير في قاعة ذهبية زاهية اللون . ولما
دخلت عليه سجدت امامه فغاب عقلي في حضرة هذا المعبود الكبير الذي تعيبت عليه .
فوجه اليّ كلاماً لطيفاً لكنني كنت كالنسان اصابه العمى وتلثم لساني وارغخت اعضائي
فقال جلالتة لاحد الاحباب اوقفوه ليكنني ثم قال لي « ها قد عدت الينا بعد ان اخذتك
منا البلاد الاجنبية ها قد كبرت وهرمت وعجزت عن الوقوف حتى صرت (سبتيا) من
اجل خيانتك .» فاجبت جلالتة ان الخوف هو الذي تملك قلبي حتى الجأني الى هذا الفراق
المشؤوم وهأنا امامك وبيدك الحياة تمنحها لمن تشاء . فلما اصطفت الحاشية الملكية قال
الملك للملكة « ها هو سنوحيت اتى كالنفس بهيئة سיתי ففحك الملكة عاليا ثم صاحت
الحاشية بصوت واحد « ايها الملك سيدنا ليس هذا سنوحيت حقيقة » فاجاب الملك
« بل هو بذاته » ثم احضروا عقودهم وعصيمهم وصنوجهم وانشدوا امام جلالتة هذه الانشودة
« بوركت يدك ايها الملك اسمح بالحياة وارحم اذ رحمتك يجندل وسهمك يصيب مقتلاً
فاهف حتى يعيش هذا الذي اصابه العدم . نحن نعلم ان سنوحيت هرب لخوفه وهجر البلد
لفزعهم فلم يصفر وجهه حين رأى جلالتك »
فاجاب الملك « لا خوف ولا فزع فانه سيكون من المقربين للقصر الملكي فيلصدر
الامر باقطاعه ارضاً »

قال سنوحيت ولما تركت القصر صاغني اولاد الملك وادخلوني في بيت ابنه الكبير
وكان فيه اموال ومكان نخم لاستنشاق الهواء وملابس فاخرة وعطرملي فاعطوني شعراً

مستعاراً غير الذي سقط من رأسي لكبر سني والبسوفي الكتان الفاخر وعطروني بالطيوب واعطوني نظيراً لئلا كل وعجرباً للنوم وبيتاً جميلاً وشيدوا لي هرمًا وسط اهرام الموتى ووهبوا لي حقولاً وفلاحين . واعدى اليّ جلالة الملك تمثالاً منقوشاً بالذهب ليوضع في هرمي . وهذا اكرام لا يناله رجل عادي . وهكذا غمرني الملك باحسانه حتى توفيت

ملاحظات

لا يسع المطلاع على هذه القصة من الوجهتين التاريخية والعلمية الا ان يستنتج الملاحظات الهامة الآتية : —

اولاً : حوادث هذه القصة تنطبق على عصر العائلة الثانية عشرة وتشرح جيداً احوال المعيشة وقتئذٍ

ثانياً : لا يبعد ان يكون بين الملكة وسنوحيت علاقة عائلية متينة لكثرة ذكره اياها
ثالثاً : بما ان سنوحيت قضى يومين كاملين هارباً حين بلغ نهر النيل لا يبعد ان الجيش المصري كان وقتئذٍ مرابطاً بالقرب من بحيرات النطرون . و يطلب ايضاً ان نزول سنوحيت على شاطئ النيل الشرقي كان بالقرب من محاجر جبل المقطم جوار مدينة عين شمس . وأنه مرّ في طريقه الى الشام بمدينة بليس ووادي الطليحات
رابعاً : اقليم ادوم واقع في الجنوب الشرقي لسورية . اما الاقليم الذي استوطنه سنوحيت فيقرب غالباً من جرون

خامساً : كان المصري في ذلك الزمن معتبراً ارق من غيره مدينةً واداباً ومعرفةً لذلك كان يكرم ويحترم حيثما حلّ كما هو الحال الآن مع الانكليزي في البلاد الاجنبية
سادساً : صورة الامر الملكي المرسل الى سنوحيت الخاص بعودته الى مصر ينطبق تماماً مع اسلوب ذلك العصر الكتابي . اما وصف الجنائز الوارد في هذه القصة فيتنفق مع ما هو معروف من عادات العائلة الثانية عشرة

سابعاً : عدم دخول اصحاب سنوحيت السور بين البلاد المصرية يشير الى ان القوانين المصرية وقتئذٍ كانت تقضي بذلك . وتشير الى ان حدود مصر كانت بالقرب من وادي طليحات غربي الامم اعيلية . وان اللباس السوري واللحية السورية كانا مستهجنين عند المصريين

ثامناً : دفن العائلة المالكة في اهرام كان امراً متبعاً في عهد العائلة الثانية عشرة

الدكتور حسن كمال مصر

جولة في معمل علمي حديث

غرائب البحث العلمي وفوائده

لقد اثبت تاريخ ارتفاع العلوم ان كثيراً من المكتشفات العلمية الاساسية لم يتجن منه فائدة ما في بدء عهد ثم صار قاعدة لاكثر ما نراه في عصرنا من مقومات العمران . ولقد تعلم اصحاب الشركات الصناعية الفنية في اميركا ما يمليه عليهم هذا التاريخ المجيد ، فعملوا ان البحث العلمي المجرد هو السبيل الى الاكتشاف والاستنباط ، فاحذوا ينفقون عليه بكرم حائمي فاقام اصحاب « الشركة الكهربية العامة » مثلاً ، معملًا علميًا كبيراً و«جهزوه» باحدث الآلات والادوات ووسائل البحث والامتحان وجمعوا فيه ثروة من اكبر الباحثين وقالوا لهم ما مواءم «عملكم ان تبحثوا ، فابحثوا فينا يلزمكم اننا لا نطلب منكم استنباط آلة خاصة لتصنعها ونبيعها . بل كل ما نطلبه منكم ان تعدوا عدتكم كلمات مجردة وتوردوا مجاهل العلم وتطرقوا ابوابه المغلفة وسواء عندنا استغرقت مباحثكم شهراً او سنين ولا فرق لدينا ان عدتم شيئا جديدا في حقائكم او عدتم صفر الايدي . ان لنا ثقة بكم وبالبحث العلمي واننا مستعدون للانتظار »

زار هذا المعمل احد الكتّاب الاميركيين ووصف ما فيه من الغرائب العلمية في مقالة نشرتها مجلة « عمل العالم » الاميركية فاقطفنا منها ما يلي قال :

كنت احسب ان هذا المعهد العلمي قائم في بقعة بعيدة عن ازدحام المدينة وضوائها فاذا هو قائم في وسط المعامل الكهربية المتسعة التي تديرها الشركة الكهربية العامة ويعمل فيها نحو عشرين الف عامل ، وهو بناء نفخ موكف من خمسة ادوار يضم نخبة من كبار العلماء والباحثين في اميركا ، فكان قيامه هناك دليل على الارتباط الوثيق بين الصناعة والبحث العلمي . وقد قال لي مديره الدكتور هوتي في ذلك ما يأتي : ان الباحثين الذين يقفون حياتهم على البحث العلمي لا يلبثون ان يجدوا مشقة كبيرة في حصر عملهم في بحث علمي مجرد ، لانهم متى كشفوا حقيقة جديدة اتجهت عقولهم الى تطبيقها وهكذا يزول كل حاجز بين العلم النظري والعلم العملي

ثم زار الكتّاب ما في المعمل من دوائر البحث المختلفة فقال في وصفها :

وجدت في احدى الغرف جماعة من الباحثين يرأسهم الدكتور دافي فاذا مباحثهم

تدور على الجهر الفرد و بنائه . وقد استنبطوا وسائل دقيقة لقياس ذرات المادة الصغيرة التي لا ترى بالمرسكوب فيقيسون بهذه الوسائل ما طوله جزء من مليون جزء من البوصة . واستعملوا اشعة اكس فصوروا بها انتظام الجواهر الفردة في بعض المعادن وقاسوا المسافات بينها وبنوا على ذلك طرقاً عرفوا بها اشكال البلورات التي تتركب من هذه الجواهر ، وبنوا نماذج كبيرة توضح ذلك وقد رأيت النماذج والصور الفوتوغرافية . ورب سائل يسأل « وما فائدة ذلك ؟ »

اذا وجهت هذا السؤال الى الدكتور داثي اجابك بالجواب الذي فاه به فرادي حين سألته سيدة « وما فائدة تجربتك هذه يا مستر فرادي » فقال « وما فائدة الطفل حين ولادته . ولما سأله احد اعضاء الحكومة الانكليزية مثل هذا السؤال اجابه « مهلاً فقد نجحى الحكومة منه اموالاً طائلة » . وقد جبت الحكومة الاميركية فعلاً من هذه الشركة بضعة ملايين من الريالات ضريبة على دخلها . وقد بنى هؤلاء الباحثون على مباحثهم المتقدمة اسلوباً يعرفون به قوة المعادن وليونتها ومقاومتها للضغط وقابليتها للانكسار والانحجاب والطرق ومن ذلك توصلوا الى ما يزيد قوتها و يطيل بقاها

وفي غرفة اخرى وجدت الدكتور ولسن الذي حصر بحثه منذ سنوات في نوع من الدهان الاسود ما زال يكرره و يعيد تكريره حتى صنع منه مادة صالحة لعزل الاسلاك الكهربائية لا تنشف على مر الزمن ولا تتأثر بتقلبات الحرارة ومع ذلك تراها رخوة القوام اذا سكبتها على لفة من السلك الدقيق فخللتها كلها وغشت السلك بغشاء دقيق

وعلى مقربة من غرفته رأيت رجلاً آخر يبحث في مادة قطرانية تدعى «جليتال» glyptal اراني قطعة منها فاذا هي صافية كالزجاج في لون ضارب الى الصفرة كلون الكهر باء ولكنه رماء الى الارض فلم تنكسر . واراني قطعة اخرى منها فاذا هي كالخزف الصيني ثم ارانيها سائلة يسهل طلاؤها الآنية بها وقال لي ان فوائد لها لا تحصى لانها تقاوم فعل الحرارة والرطوبة وتقي منها وقد نستعملها في صنع ادوات كثيرة تختلف من نصاب ريشة الى صناعات

وفي غرفة اخرى وجدت علماء آخر من مكبين على البحث في اسرار الصوت والاهتزاز وقد بنوا على مباحثهم هذه ما زاد اتقان الآلات اللاسلكية التي تستعمل في الاذاعة والاستقبال ثم زرت الغرفة التي يشتغل فيها الدكتور هوني مدير المعمل فوجدته مع رفاقه يبحثون في اسرار الجواهر الفرد والقوة المذخورة في كهار به و بروتونات . قالوا لي ان كل جوهـر

فرد هو نظام كالنظام الشمسي فيه نواة تقم مقام الشمس وحول النواة كهارب تقوم مقام السيارات وان هذه الذرات الدقيقة هي مقادير صغيرة من الكهرباء وانك لو كبرت جوهراً فرداً منها حتى يصير حجمه حجم الارض لكان حجم الكبر حجم رأس دبوس واذا اشغلت سكان مدينة شيكاغو باحصاء الكهارب التي تمر كل ثانية في سلك مصباح كهربائي وعد كل واحد منهم كهر بين في الثانية لما امتوا هذا الاحصاء في اقل من عشرين الف سنة وسكان مدينة شيكاغو اكثر من ضعف سكان القاهرة

والغريب كل الغراب ان في هذا المعمل باحثين احصوا هذه الالكترونات وقاسوا حجمها واستعملوها . واستنبطوا ايضاً انواعاً جديدة ومختلفة من الاناييب المفردة التي تستعمل في اذاعة الامواج اللاسلكية والتقاطها ونقويتها

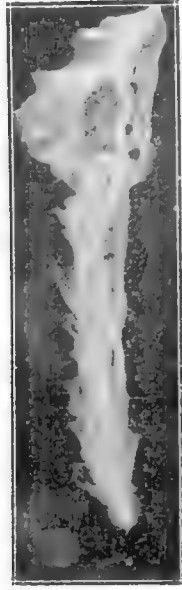
وفي غرفة اخرى التقيت بالدكتور كوليج الذي استنبط انبوباً مفرغاً يولد من الاشعة السلبية (وهي في الحقيقة ذرات منطلقة من قطب الانبوب السليبي) ما يولده طن من الزاد يوم . اخذ الدكتور كوليج انبوبة في يده وصوب اشعته هذه الى بلورة من « الكلسيت » صافية كالبلور فانكثت وانبعث منها لون حمرة الشفق ثم اخذها ووضعها في يدي فبقيت متقدة تشع نوراً ضارباً الى الحمرة ولكنها كانت باردة . ثم صوب هذه الاشعة الى قطعة من الفرائيت فلمت بالوان زاهية . ثم صوبها الى غاز الاستيلين فحول الى مسحوق اصفر اللون لا تذبذه اقوى المركبات الكيماوية . وكل ذلك نتج عن وقوع الذرات التي تتألف منها المجاري السلبية في هذا الانبوب على مادة توضع في طريقها وكل ذرة منها تسير بسرعة ١٥٠ الف ميل في الساعة . ولا يزال هذا الانبوب اداة للبحث العلمي الجرد ولكن من يستطيع التنبؤ بالفوائد الجملة التي قد تنجم عنه ؟ كذلك كانت اناييب كروكس واشعة اكس في اول عهدها !

وفي غرفة اخرى وجدت الدكتور لنغميور وهو من كبار الباحثين في الجوهرة الفرد وتطبيقاته العملية . يخرج هذا الباحث منذ ١٧ سنة ولما اراد الانغماس الى الباحثين في هذا المعهد وقبل طلبه استقبله المدير بهذه الكلمات « عمالك ان تبحث فيها يلذ لك » ففعل وكان المصباح الكهربائي اول ما استرعى اهتمامه فجعل يبحث في اسلاك معدن التنجستن المستعمل في المصابيح الكهربائية ومقدار النور الذي يشعه في احوال مختلفة فادخل في كل من المصابيح المختلفة التي جرب تجاربها فيها غازاً مختلفاً ليري قوة النور الذي يشعه من سلك التنجستن في كل منها ، فثبت له ان سلك التنجستن يكون في غاز الارغون ابيض نوراً

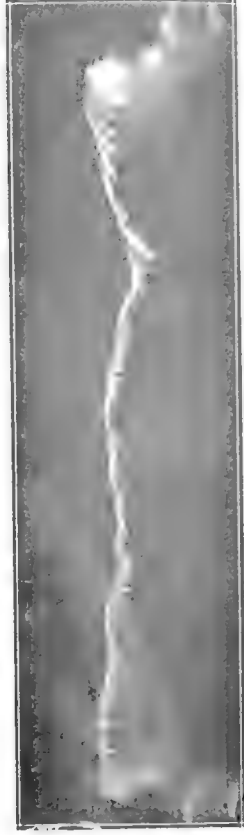
منه في مصباح مفرغ او في غاز آخر . والارغون من الغازات النادرة في الهواء ضعيف الفعل الكيماوي ككشفه السر ولم رمزي سنة ١٨٩٤

وفينا هو يجرب تجارب المذكورة آنفاً على طريقة يولده بها اقوى حرارة عرفت حتى الآن . ذلك انه جرب ان ينير سلك التنجستن في مصباح ملاء بالهدروجين فوجد انه متى بلغ درجة معينة من الحرارة انحلت دقائق الهدروجين الى جواهره ومتى عادت هذه الجواهر واتحدت ولدت حرارة شديدة . وقد طبقت هذه الحقيقة حتى يستفاد منها في بناء المباني الحديدية فتلحم القضبان والالواح الحديدية من غير ان يثقّب فيها ثقب او يدخل في تركيبها مسمار . وقد حاولوا كسر هذه القطع فانكسرت في غير المكان الذي لحمت فيه مما يدل على ان اللحام متين جداً

وليست كل المباحث العلمية الجارية في هذا المعمل ابحاثاً مجردة بل منها ماله غاية معينة يقضي الباحث ليله ونهاره في الوصول اليها ولو اضطر ان يحاول المستحيل ويقلب القواعد المرمية في العلم والصناعة رأساً على عقب . بل ليس للمستحيل وجود في قاموسهم فقد قال لي الدكتور هوتني « ليست لفظة المستحيل سوى ستار لما فيجبهه من الامور » ومن الامثلة التي اريد ان اوردها على البحث العلمي المسدد الى غاية معينة . يباحث الدكتور كوليج الاولى في ايجاد طريقة لجعل معدن التنجستن ليناً يسهل منجمه وليه حتى تصنع منه لفائف الاسلاك الدقيقة فتستعمل في المصابيح الكهربائية . والتنجستن عنصر معدني شديد القساوة لا يصهر الا على درجة عالية من الحرارة الا انه سريع الانكسار وعليه فاقبل لطمة للمصباح الكهربائي تكسر منكمه اذا كان من هذا المعدن . وكان العلماء قد اجمعوا على ان سرعة الانكسار من خواصه الاساسية . لكن الدكتور كوليج رفض ان يقبل هذا الاجماع وما زال يعالج هذا المعدن حتى وجد انه اذا احماه الى درجة عالية من الحرارة تمكن من ليده وسحبه قليلاً ثم وجد انه اذا برد بعد احمائه تمكن من ليده بارداً اكثر منه حامياً وما زال يحميه ويبرده على درجات متناقصة من الحرارة فتزداد ليونته وقابليته للانسحاب رويداً رويداً ، حتى جمعه سلكاً عادياً حينما تكون حرارته نحو ٢٠ درجة بميزان ستيفراد فكانت هذا الاكتشاف غريباً في بابه لانه يخالف المألوف وهو ان المعادن متى ارتفعت حرارتها زادت ليونتها . ولكن ليونة التنجستن تزيد حينما يبرد بعد ما يكون جامداً واشتغل سنوات متوالية في استنباط وسائل ميكانيكية لاحماء معدن التنجستن وتبريده وإعادة احمائه وتبريده حتى يصير ليناً



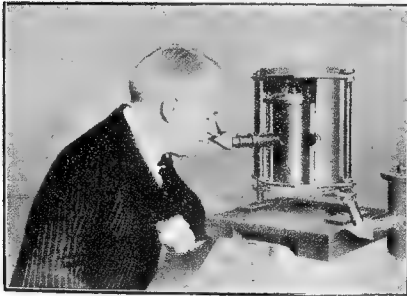
شرارة كهربائية طولها ١٤ قدسما ولدت في مهمل الشركة الكهربائية العامة



شرارة كهربائية طولها ٢٠ قدسما ولدت في مهمل البحر الطيبي بأحدى الجامعات الاميركية
مقتطف مارس ١٩٣٧ هـ



الاستاذ جينز
رئيس الجمعية الملكية ببلاد الانكليز



الاستاذ مكان العالم الطبيعي المشهور
مقتطف مارس ١٩٢٧
امام الصفحة ١١

أفي شعاع الكواكب سر الحياة؟

الاشعة السموية ونشوء العوالم

مهما كان النور صاطعاً وسواء كان نور الشمس او نور مصباح فان ورقة رقيقة تحجبهُ . ومنذ عهد غير بعيد كُشف النور المسمى باشعة اكس او اشعة رنتجن وثبت انه اقوى من نور الشمس نفوذاً ينفذ مواد كثيرة لا ينفذها نور الشمس ونستطيع ان نرى به عظام الانسان لانه ينفذ اللحم ولا ينفذ العظام ونرى به ما في صندوق من نقود الذهب لانه ينفذ الخشب ولا ينفذ الذهب . ومن المواد التي لا ينفذها الرصاص فان لوحاً من الرصاص ثخنة أكثر من سنتيمتر يحجب هذا النور وعليه ترى المستغفلين بالراديو واشعة اكس يلبسون في ايديهم كفوفاً من الرصاص وعلى اجسامهم اغطية من الرصاص ويضعون الراديو في اثاييب مبطنة بالرصاص لان لهذه الاشعة فعلاً قوياً يبيث الخلايا الحية . وقد ظهر حديثاً انه يصل الى الارض اشعة من السماء اشد نفوذاً من اشعة اكس لانها تنفذ لوحاً من الرصاص ثخنة نحو مترين مع ان اشعة اكس لا تستطيع ان تنفذ لوحاً ثخنة أكثر من سنتيمتر . واشترك في اكتشاف هذه الاشعة الاستاذان غوكل وهس السويسريان والاستاذ كوهلرستر الالماني والاستاذ ملكان الاميريكي، الا انها نسبت الى الاخير وتعرف باسمه لانه اثبت بسلسلة من التجارب العلمية البديعة ان مصدرها من السماء لا من المواد المشعة التي في قشرة الارض كما كان يظن قبلاً

واراد الاستاذ كوهلرستر الالماني ان يثبت على وجه دقيق مصدر هذه الاشعة في الفضاء ، فحفر حفرة عميقة في الثلج المتراكم على قمة يوفنفرو بجبال الالب ووضع فيها الكترسكوبا وهو آلة كهربائية حساسة أستعملت في اثبات وجود هذه الاشعة (انظر مقتطف فبراير سنة ١٩٢٦) فدار مع الارض واتجه في دورته الى انحاء مختلفة من الفضاء فرأى انه متى كان الكترسكوب متجهاً الى الجرة كانت الدلائل على وجود الاشعة السموية على اكثرها وخصوصاً اذا كان متجهاً الى صورة هرقل والمرأة المسلسلة . فهناك سديم المرأة المسلسلة وهو كما اثبتنا في مقتطف فبراير الماضي احد « العوالم الجزرية » خارج الجرة وقد وصفه الاستاذ جينز رئيس الجمعية الفلكية الملكية في لندن بأنه الانبوب الذي تولد فيه الطبيعة اشعتها التي من قبيل اشعة اكس

وتلليل اشعة اكس والاشعة السموية هو كالآتي :

الجوهر الفرد مؤلف من نواة وكهارب تدور حولها وهذه الكهارب مرتبطة بالنواة بقوة جذبها لان النواة هي كل مادة الجوهر الفرد فترتبط الكهارب حولها في افلاك منتظمة كما تدور السيارات حول الشمس . ولكن الكهارب تفلت في احوال خاصة من قوة جذب النواة لها وتنطلق حرة ، فالمولد الكهر بائي يطلقها كذلك وبعثها على السلك الكهر بائي فنسحبها مجرى او تياراً كهر بائياً . والاجسام الحامية تبعثها في الفضاء وتراها في انايب اشعة اكس وقد انطلقت من احد قطبي الانبوب الذي تولدت فيه فتظهر في مجار منيرة تقع على لوح من المعدن في قطب الانبوب الآخر فتحرك جواهره وتبعث في الاثير امواجاً قصيرة لا ترى هي اشعة اكس التي تنفذ اللحم والخشب . كذلك لا بد من ان يكون مصدر الاشعة السموية كهارب حررة تنطلق من بعض الاجرام السموية بسرعة شديدة

وقد عني الاستاذ جينز بهذه المباحث وعلاقتها بنشوء الاجرام السموية فخطب خطبة لخص فيها ما يقال في هذا الموضوع وبسط رأيه فيه ومما قاله انه قد اتبع لبعض العلماء ان يحددوا بعض الجواهر الفردة من كهاربها وبقوا نواها من غير كهارب تدور حولها ولكن ما من عالم تمكن ان يبني من هذه الكهارب مادة جديدة . وقد كان المعروف حتى الآن ان الجواهر في الكواكب تفلت لشدة الحرارة فيها على ان الحرارة والضغط اللذين يجدهما في قلب كوكب من الكواكب يبلغان حدًا بعيداً من الشدة حتى يسهل على الطبيعة ان تبني بها المادة كما تهدمها . فالحرارة في قلب كوكب من الكواكب تبلغ ٣١ مليون ونصف مليون درجة بيزان سنتغراد وما من جوهر فرد يستطيع ان يبقى كما هو على هذه الدرجة من الحرارة . وعليه فالاستاذ جينز وغيره يرون ان قلب كل كوكب مؤلف من نوى الجواهر وقد جردت منها كهاربها ومن كهارب مطلقة من قيود الدوران حول نواها ، وكل هذه تحاول الانصمام بعضها الى بعض حتى يتألف منها جوهر بالمعنى المعروف فتتبعث شدة الحرارة عن ذلك . ولكن متى انتقلنا من قلب الكوكب الى خارجه هبطت الحرارة وازداد الضغط وصار في امكان النوى ان تجتذب اليها الكهارب فتدور حولها وتبنى الجواهر وعليه فيصح القول ان المادة تبنى في النجم الحامي وفي قلب النجم تجدد اشعة قصيرة من نوع اشعة اكس ولكن كثافة النجم تمنع ظهورها

فلنحول عند طبقته الخارجية الى نور حسب قواعد حقها الاستاذ كمتون الاميري .
وعليه فلا نتظر ان تصلنا اشعة اكس من النجوم

على اننا اذا حولنا ابصارنا الى السدم كسديم المرأة المسلسلة وجدنا السديم مشابهاً
في بنائه العام للنجوم الا أنه غير كثيف كالنجوم اي ان دقائقه بعيدة بعضها عن بعض
لنستطيع الاشعة القصيرة التي نتولد في داخله وهي من قبيل اشعة اكس ان تمر بين دقائقه
وتنتشر في الفضاء ويصل بعضها الى الارض — هذه هي الاشعة السموية

وكان المعروف لدى علماء الفلك والطبيعيين ان النور الذي يصلنا من سديم
المرأة المسلسلة لا يتناسب مع ما يعرف عن حجم هذا السديم اي أنه اقل من المنتظر
والسبب في ذلك انهم كانوا يقيسون اشعة النور الذي يرى غير ناظرين الى الاشعة
القصيرة التي من قبيل اشعة اكس . وقد اثبت الاستاذ جينز ان جزءاً من ثلاثة آلاف
جزء من الاشعة التي يشعها سديم المرأة المسلسلة يقول نوراً حسب قواعد كمتون وان
الباقى ينتشر في الفضاء اشعة قصيرة الامواج لا ترى لقصرها كاشعة اكس وهي الاشعة
السموية او اشعة ملكان . ويرى الاستاذ جينز ايضاً ان نصف الاشعة السموية التي تصيب
الارض مصدرها من سديم المرأة المسلسلة وزاد على ذلك ان الاشعاع الاصلي في الكون
ليس اشعاع النور الذي يرى بل اشعاع قوي قصير الامواج لو ذكر في اول هذا القرن
لاعرض عنه جمهور العلماء . وعنده ان الفعل الطبيعي الاساسي في الكون هو فناء المادة
بكاد اي تحولها الى اشعاع وليس تحول الراديويم البطيء الاً مثلاً لهذا التحول

وفناء المادة على هذا النحو يختلف في رأي الاستاذ جينز اختلافاً بيناً عما يحدث
للنجم حين يحترق . وقد قال في ذلك اذا احترق طنناً من الفحم ولد احراقه قوة تسير
قاطرة من قاطرات السكة الحديدية ساعة من الزمان ولكن اذا افئث طنناً من الفحم
بحوله الى اشعاع كفتك القوة التي تصدر منه لتوليد كل القوة المستعملة في معامل
بريطانيا العظمى ويوتها مائة سنة . ولا يستطيع تحليل القوة العظيمة التي تشع من
النجوم والسدم الاً كذلك

وعليه يجب ان يكون مبدأ الكون مادة اثقل من اية مادة معروفة على الارض اثقل
من الاورانيوم . وهذه المادة لنحول الى اشعاع ومواد اخرى على مر ملايين السنين . ولا
يسرع هذا الفعل وبزيادة الحرارة او الضغط او كليهما بل مر الزمن هو العامل الوحيد

هكذا نستطيع ان ترتب الكواكب حسب ثقل المادة التي تتكون منها وعندئذ يثبت ان اثقل الكواكب وزناً أحدثها عهداً وفي هذا الترتيب نجد محلاً لنظامنا الشمسي كله. فنحظر على البال حينئذ مسألة ذات شأن كبير . كيف نشأت الحياة من تحول المادة على الصورة السابقة ؟ قال جينز : تمضي المادة الاولى في تحولها الى اشعاع ملايين من السنين حتى يخرج من ذلك مقدار صغير جداً من الرماد عليه تظهر الحياة . فهو يرى ان الارض ذرة رماد صارت كذلك بعد انقضاء ملايين من السنين على فعل القول من مادة الى مادة في السدم والكواكب الى ان صار بعضها نوراً .

وزد على ذلك ان هذه الذرة الدقيقة من الرماد يجب ان تكون على درجة معينة من الحرارة اذا زادت عنها او نقصت استحال بقاء الحياة كما نعرفها عليها اذا يتعذر علينا ان نتصور وجود الحياة الا على سيار بارد تدفئه حرارة شمس يدور حولها . واذا نظرنا الى النجوم وجدنا انه بعد ما ينقضي على احدها ملايين الملايين من السنين فالمرجح (بنسبة واحد الى مائة الف) ان هذا النجم يبقى من غير سيارات تدور حوله . وعليه فيجب ان ينفصل الحياة في بقعة صغيرة من الكون

فما هي الحياة ؟ من رأي الاستاذ جينز ان الحياة احدى اربعة : اما انها الغاية العليا التي تسير نحوها كل افعال الخلق وحينئذ لا بد من ان نحسب ان ملايين الملايين من السنين انقضت في اعداد الارض لذلك وهذا استعداد فيه امراف لا يصدق . او انها عرض لا قيمة له من اعراض الافعال الطبيعية التي لها غاية اخرى لا ندرك كنهها . او انها من قبيل مرض يصيب المادة حينئذ تنفقد حرارتها الشديدة ومقدرتها على اشعاع اشعة قصيرة الامواج كالتي تشعها النجوم الحديثة العهد . او انها الحقيقة الازلية الفريدة في هذه الجوامع الهائلة من النجوم والسدم وهذه العصور المتطاولة من الزمان فهي خالقة غير مخلوقة اما نحن فلا نستبعد الرأي الاول ولا نرى في ملايين السنين اسرافاً لا يصدق لان هذه الملايين لا تذكر في جنب هذا الكون الواسع . ومذهب الشو الذي يقول به الاستاذ جينز وغيره يستلزم ان تولد الحيوانات اللبونة من ادنى انواع الاحياء اقتضي الوقف الملايين من السنين . وما دام التدرج من البسيط الى المركب ومن غير الحي الى الحي ومن غير العاقل الى العاقل ناموساً من نواميس الكون فلا عجب اذا وصل هذا التدرج الى الارض او الى عالم آخر او عوالم اخرى مثلها

استحق صروف

فجع قلم تحرير المقطم بأقدم المحررين فيه الآن وفقد عاملاً غيوراً على فنيه مفائراً بصناعته محباً لزملائه وفيّاً لآخوانه نشيطاً في عمله دقيقاً في تأدية ما عليه من الواجب حتى لقد ظلّ يواصل العمل الى ما قبل وفاته بأسبوع وهو يستغفّر بما اصابه من ضعف وهزال ولا يلتبس الراحة الاّ بحكم الاضطراب نخسرنّا بوفاته خسارة لا تعوّض وعدمنا أخاً وصديقاً نذكر له اليوم خلاله ومناقبه وطيب سريره واخلاقه الرضية بأكبر، ونحفظ له مودته ومحبة أسفين متحسين . فقد استأثرت رحمة الله بأخيّنا المرحوم استحق صروف عصر الخميس ٢٧ يناير في حلوان بعد مرض قصير تحمل آلامه بجميل الصبر وحسن التسليم لمشيئة القدر ولم تكن نحسب ان المنيّة تعاجله فيخطفه من بيننا وقد كان يشاطرنا عبّ العمل من اسبوع وينهض به معنا ببشاشته المعهودة ونشاطه القدير فلما نعي الينا لم نكد نصدق الخبر وشمّلنا ما شمل سائر اصدقائه ومحبيه من الحزن والاسمي على فراقه بعد عشرة طويّة لم يكدّر صفوها كدر ولا شاب هناها شائبة

تلقى الفقيه علومه في مدارس لبنان العالية ثم طلب العلم في جامعة بيروت الاميركية وكان اقصى همه ان يجيد اصول اللغة العربية وآدابها فكان يقدمها على سائر دروسه وهو بعلم نفسه بان ينتظم في جماعة الكتاب ويطمح الى هذه الغاية فكان زملاؤه لا يرونه الاّ حاملاً ديواناً من دواوين الشعر او كتاباً من كتب البلاغة وهو يحفظ ما فيه ويستظهر القصائد المتينة حتى صار اجتهاده هذا مثلاً في الجامعة . واخيراً انضم الى قلم تحرير هذه الجريدة بعد انشائها بسنوات فقضى فيه نحو ٣٦ سنة عاملاً مجدداً نشيطاً أميناً على عمله وصديقاً لكل من يعمل معه فيه

وقد شقّ نعيه على اخوانه واصدقائه الكثيرين فاسرعوا الى حلوان يشاطرون عائلته الحزن المفاجي وكانوا يتوقفون له طول العمر بما كان يبدو لهم من قوة بنيتيه وصبره على العمل وهو ما كان يعتقده الاطباء انكثيرون الذين دعوا الى معالجته فارغوا كل ما في كنفانة العلم والاخبار في مداواته ولكن اذا وقع القدر خاب العلم وضل البصر

واحتفل بالصلاة عليه في كنيسة المرسلين الاميركيين بالازبكية في اليوم التالي وسار مشهد الجنائز الى مصر القديمة حيث ووري التراب مذكوراً باخلاقه الكريمة وصفاته الحمودة

خليل ثابت

تحف توت عنخ امون

استأنف المستر هورد كارتر بحثه في مدفن توت عنخ امون ففتح الغرفة الداخلية وهي وراء الغرفة التي وجد فيها تابوت الملك الذهبي وموميائه وتعرف هذه الغرفة الداخلية بالخزن لأنها تحتوي على كثير من الامتعة التي وضعت مع جثة الملك ليستعملها بعد الموت، وكلها ذات شأن كبير من الوجهتين الاثرية والفنية

من هذه التحف تمثال للاله انو ييس في شكل ابن آوى اسود اللون مغطى بفضاء له كنار وقد عهد اليه ان يحمي هذه الغرفة وما فيها من التحف لان هذا الاله موكل بحراسة الاموات . وهناك نحو عشرين تمثالاً صغيراً من الخشب تمثل الملك حاملاً مذبة وضولجاناً وهما من البرونز المموء بالذهب وعيون التماثيل من الزجاج وانكسبت والسج ونماها من البرونز المموء بالذهب . ووجد ايضا صناديق كثيرة دقيقة الصنع من الخشب العادي او خشب الآبنوس او العاج ، فيها كثير من جواهر الملك وامتعة الخاصة . وفي احدها مروحته الخاصة وهي منقطة النظير لها مقبض من العاج مرصع بالوان مختلفة ومطوَّق باطواق من الذهب وفي آخره قرص من اللازورد يمثل قرص الشمس . ولا يزال ريش النعام الاصلي مثبتاً فيها وقد جمعه الملك الشاب وهو يصطاد في صحراء هليوبوليس

ووجد صندوق يحتوي على آنية فيها امعاء الملك ، ويحرسه من اسفله تماثيل صغيرة للالهات ايزيس ونفتيس ونيث وسنكت وفي اعلاه صفان من رؤوس الناسر — وهو الاذن الملكية — على رؤوسها اقراص الشمس مصوغة كلها من الذهب الشديد اللعان ومن ابداع التحف التي وجدت في هذه الغرفة امثلة صغيرة للسفن التي كانت تستعمل حينئذ وهي معدة لسفر الملك بعد الموت

وظن اولاً ان هذه التحف سليمة ثم ثبت لدى التحقيق ان اكثرها تلف وخصوصاً ما كان منها معرضاً للتلف كالخشب وخيوط القود والاقشة فاستعملت مواد كيمياوية مختلفة لحفظها . وسبب تلفها ان ارض الغرفة التي وجدت فيها اوطأ من قاع الوادي والصخر الذي حُفرت فيه هو تحت الوادي فليس فوقها سمك كاف كما هي الحال في غرفة التابوت فتسربت المياه اليها من وقوع المطر في العصور الماضية

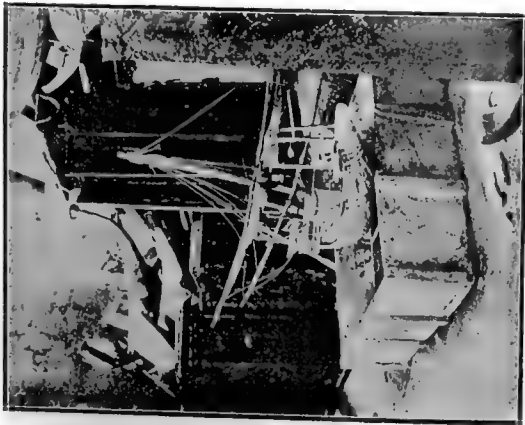
السندوق الذي وجدت فيه آنية تحتوي على اسماء الملك نوت مخخ امون



احد المراكب المدة لسفر الملك بعد الموت

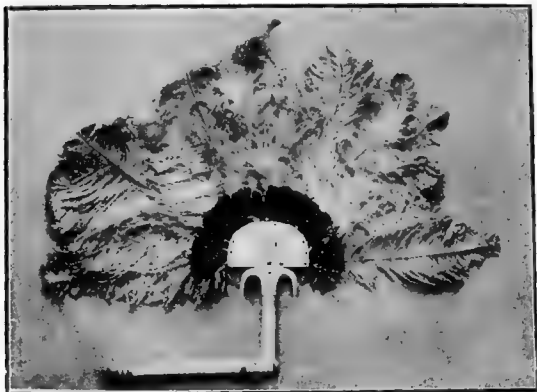
مقتطف مارس ١٩٢٧

الام الصفحة ٣١٦





تمثال لملك توت عنخ امون يحمل حاملة مذبة وصولجانا



مروحة الملك توت عنخ امون ولا يزال ريش النعام الاصلي مثبتا فيها

المقالات والنتف

النتف في اللغة «من ينتف من العلم ولا يستقصيه» . وقد شاعت في هذا العصر جرائد ومجلات تجمع نتفاً من العلم يتسلى بها القراء فيكتفون بها عن قراءة المقالات المسببة التي تقتضي مطالعتها حصر الفكر في موضوعها . واما قارئ النتف او الخلاصات فانه يتسلى بها مهلة ما يقرأها ثم ينساها في الغالب واذا واظب على ذلك ضعفت ذاكرته او خلطت بين الحقائق العلمية خلطاً معيباً الا اذا دأب على مطالعة المقالات العلمية القيمة وكانت هذه النتف او الخلاصات اخباراً علمية عن مكشفات او آراء جديدة تضيفها الذاكرة الى ما فيها من الحقائق العلمية فيحفظ فيها بالمجاورة

نهبنا الى الكتابة في هذا الموضوع مقال اورده الاستاذ هنري ارمسترانج الكيماوي الشهير في مجلة ناشر في دسمبر الماضي مشيراً فيه الى احتفال الجمعية الكيماوية الاميركية ببويلما الذهبي الخمسيني فقال ان لهذه الجمعية مجلتين الواحدة علمية محضة والثانية علمية صناعية . الاولى مختصة بالمباحث العلمية واما الثانية فاكثرت نتف او خلاصات مختصرة انشأتها على هذه الصورة لكي يكثر قراؤها فيكثر نشر الاعلانات فيها ويربحها منها . وفعلاً يبلغ ربحها السنوي منها سبعين الف ريال واما مجلتها الكيماوية التي فيها المباحث القيمة في علم الكيمااء فتعود عليها بالخسارة المالية . ثم قال في ذلك ما مفاده ان نشر هذه النتف او الخلاصات يجعل المرء ينتف من العلم ولا يستقصيه . ولما كنت حدثاً كنا نقرأ كل ما يكتب في علم الكيمااء وكنا نشترى المجلات العلمية من انكليزية وغير انكليزية ونطالعها فننعم منها دائماً وكانت اصوات اطالين العلم تبلغ آذاننا دواماً . اما الآن فما اقل الذين يقرأون هذه المجلات ولا يكاد احد يقتني مكتبة علمية بل صار التلامذة والاساتذة يقرأون هذه النتف او الخلاصات كما يقرأون نت بيس^(١) وهم في القطار ومن ينتف من العلم شيئاً ولا يستقصيه فلذلك له النتف لان فهمها لا يقتضي عناء ولكنهما قلما تلبث في ذاكرته وما هي الا فكاهة يتفكه بها ولا تهدي عقله

واستطرد من ذلك الى القول بأنه اذا كانت المجلات العلمية لا تستطيع ان تعيش

(١) Tib-Bits اي نتف صغيرة جريدة اسبوعية فيها روايات ونتف في مواضيع مختلفة وهي كثيرة الراجح لخصها وسهولة مطالعتها

في بلاد وافرة الثروة مثل امير كا، بلاد نخوي اسمي المطالب، بلاد تنفق على الصور المتحركة ملايين الجنيهات يجب ان تجد الحكومة سبيلاً لانفاق عشرين الف جنيه سنوياً لجمعية مثل الجمعية الكيماوية حتى تستطيع ان تنشر مجلتها من غير ان تلجأ الى حطها حتى يقبل اصحاب الاعلانات على نشر اعلاناتهم فيها

سير العبقريّة

الحاجة تفتق الحيلة

من اظهر ظواهر النهضة الحديثة في بلدان الشرق الادنى وخصوصاً في مصر، المجلات والنشرات السيارة التي تطلع علينا كل صباح ومساء . فقد كانت مواءماً على تثقيف العقول وجلاء الازمان بل على فتح العيون حتى ترى كل ما يجد و يفيد ولا غرو اذا قلنا ان للمجلات نصيباً وافراً في التثقيف المشار اليه لانها الميدان الواسع الذي نتبارى فيه اقلام الباحثين من الكتاب في الموضوعات التي تضيق دونها صحائف الاخبار اليومية كما ان قراءها من الباحثين الذين يطالعون مقالاتها الممتعة مطالعة تأني وتدقيق لا يقفون عند حد المطالعة بل يتعدونه الى استجلاء مباحثها سواء بالاستزادة والاستفسار ام بالنقد والتعليق فتكون الفوائد التي يجنونها منها في الغالب اكبر من الفوائد التي تجني من صحف الاخبار . ولهذا كله كانت المجلات كالنبر العام الذي يرجع اليه طلاب البحث . وقد كان ولا يزال المقتطف شيخ المجلات العربية وفي طليعتها سابقاً الى اقتطاف الفوائد ونشرها

وعليه فقد رأينا ان نوافي قراء المقتطف بمقالات نأتي فيها على ما جاد به النبوغ العلمي والعمل من المكتشفات التي لم تقتصر على فائدة الانسان وما يشمل حاجاته بل كانت العامل الاقوى في انقلاب طرق معاشه وترقيتها . فنبداً اولاً بما نعدّه في مقدمة هذه المكتشفات وهو ما نتج عن تقدم علم الكيمياء بقسميه التحليلي والتركيبى وما له من علاقة خاصة بنا مقدمين الامم على المهم فيجعل يمحنا الاول فيما له صلة بالزراعة لان على الزراعة يتوقف رخاء البلاد ونقدها وبعد ذلك نوفق الى ما نرغب فيه من تنوير الازدهار وتهذيب النفوس

لا يغرب عن البال ان الانسان وجه اهتمامه اولاً الى استئثار الارض التي وجد منها واليه يعود فهي امه البارة التي تدرّ عليه خيراتها وقد اهتمت الى رافعتها وجودها عليه بفطرتِه كلما شعر بحاجة الى الطعام والكساء . بل كان يزداد تعمقاً في درس شؤونها كلما زاد فيه الانتباه والادراك فكانت — ولا تزال — المدرسة الاولى لتثقيفه وتعليمه — مسوقاً الى ذلك بحاجة الى انتاجها لحفظ كيانِه وكيان ذريته في كل زمان

على انه كان يجد في الارض مرعى خصباً في بعض ادوارها ثم يجد انقباض اليد منها في ادوار اخرى فاسفاه الاختبار الى معرفة ما يفيدُه وما لا يفيدُه من هذا الانتاج والى حاجته اليه فكان له من هذا الاختبار اول دافع للحرص الفطري ، في ايام الجود على ما يحتاج اليه فيحفظه لايام الشح ولم يقف عند هذا الحد بل وصل بالبداية والاختبار ايضاً الى ان انتاج الارض متوقف على عوامل خاصة لازمة لها لتجود عليه بحاصلاتها خصوصاً بعد ازدياد السكان فعرف اسباب الاقبال والاحمال وما تفرسه الارض عليه من فروض وما تتطلبه منه من عوض اذا طلب منها الاقبال فكان هو الانسان الاول الذي يمكن لنا ان نسميه بالانسان العالم العامل

نحن لا ننكر ان الانسان لم يصل الى الدرجة العلمية البادية الذكر الا بعد ما انقضت اجيال وعصور ولكننا نقول بان الفترة هذه هي في عرفنا باكورة تمدنيه لانه اختار فيها الارض الصالحة لمعيشته فاستقر فيها وفرض لها على نفسه فروض الخدمة التي كانت تزداد مع ازدياد خبرته في علم الزراعة والانتاج

على ان الانسان الاول لم يوفق في بدء تاريخه الى تحديد العناصر ومفعولها في زراعته او بالاحرى لم يعلم بالتفصيل ما عرفه خلفاؤه حتى الآن لكنه مع كروار السنين والايام ادرك ايضاً بالبداية لزوم الصحو والمطر بل لزوم بذر التقاوي والتزحيف ثم لزوم الري وموالاته كما عرف بعدها فوائد التسميد لانه كان يجوب البلدان ليختار منها الاراضي التي على ضفاف الانهر او التي يكثر فيها هطول الامطار او ذات الجو الصالح فيقيم فيها مكثراً من تدجين الحيوانات والاستعانة بها على حرث الارض وتسميدها والاستفادة من وبرها ودرها

نرى مما تقدم لوحة من الصور المتحركة تمثل لك الادوار التي مرت قبلها بلغ الانسان

مبلغه من التوسع في العلم الاول — اي علم الكيمياء الزراعية الذي جادت به بدهائه اولاً ثم اختباره العملي — فاجتمعت له منها طائفة من الحقائق كانت أساس هذا العلم الذي كثر الآن المختصون به والمتقنون لدرسه فلم يتركوا فيه شاردة ولا واردة الا بوجوبها وفصلوها الا ان هذا العلم لم يصل الى ما وصل اليه الآن ولم يصبح المعول عليه في ام لوازم الانسان الا منذ نحو خمسين سنة وخصوصاً في عصرنا الاخير وذلك لما كثر الكيمايون الذين ادخلوا فيه مباحث التحليل والتركيب

ومعلوم لدى قراء المقتطف ان التحليل يراد به ارجاع المواد الى عناصرها التي تتركب منها كأن تأخذ قبضة من تراب الارض فبدلك تحليلها على ما تحتويه من عناصر كالپوتاس والفوسفور والحديد والنروجين (ازوت) وسواها فتعلم من هذا صلاحيتها لانتاج هذا النوع من المزروعات او ذلك اما التركيب فعلى عكس التحليل وهو يقوم على ضمّ مقادير مختلفة من عناصر مختلفة او من مواد مختلفة فتتركب منها مواد جديدة كالحرير الصناعي

نظن ان بعد هذه المقدمة نستطيع ان ندخل في الموضوع الذي نودّ بيانه ونظن فيه الخير كله لانماء زراعتنا وفيه من لذة البحث فائدتان الاولى الاطلاع على سير العبرية الانسانية ومنها يتضح سر ذلك المثل الحكيم من ان الحاجة تفنق الحيلة او الحاجة ام الاختراع وما يدفع الانسان الى العمل والاكتشاف والفائدة الثانية تأتي عنها طبعاً من تطبيق ما نقدم على ما نحتاج اليه في زراعتنا فيؤدي الى كثرة انتاجها وعليه يتوقف رخاء البلاد ونقدمها

فالموضوع الذي نرغب في طرقه على صفحات المقتطف الاخر الآن هو «صناعة الاسبدة الكيماوية» وكيف ولدت الفكرة اولاً ثم كيف طبقت على العلم والعمل وما بلغت اليه في السنوات العشرين الاخيرة من التقدم والاثقان وما كان لها من الاثر في الحضارة. ثم تأتي بعد ذلك على ذكر ما يهدد الزراعات باحلال الصناعات الحديثة محل الزراعة في انتاج كثير من المواد الصناعية كالحرير الصناعي وتحضير مواد الوقود واستغلالها وما يسمى اليه علماء الكيمياء من تركيب المواد الغذائية وتجهيز معظمها باستخدام عناصر الهواء

ثابت ثابت

مصر

بَابُ الْمُنَظَرِ الْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في الماروف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذنهان. ولكن العدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن برآه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتظف وبراهي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فنأظر نظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الاجاز تستنار على المطولة

حول جغرافية مصر في العصر العربي

ذكرت في مقالي التي كتبتها عن الكتاب الذي وضعه حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون ونشرها المتظف في جزئه الصادر في يناير الماضي ان في كتاب سمو الامير اشارة الى « خارطة لقطر المصري » منقولة عن مخطوط لا يعلم اسم كاتبه في سنة ٥٨٠ هجرية = ١١٨٤ للميلاد » ثم اشرت الى ان المحقق مصطفى منير ادم بك يقول بانها للعلامة الاصطخري . اما وقد جمعت ما كتب عن هذه اللوحة فاني اردت الاصل الفرنسي الذي خطته يراعة حضرة صاحب السمو العالم الجليل وهو بنصه :

Planche VII : L'Egypte, d'après un manuscrit anonyme de l'année 580 de l'Hégire (1184 après J.C. du Xe siècle après J.C. conservé à la bibliothèque Nationale de Paris No 2214

لوقيل ان هذه الخريطة من وضع الاصطخري لكان سمو الامير ذكر ذلك فيما ورد في المقدمة تحت رقم ١٣ قال بالفرنسية ما ترجمته : الاصطخري المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية (سنة ٩٦٨ للميلاد) وله كتاب مسالك الممالك طبع لايدن بمطبعة بريل سنة ١٨٧٠ وقد اوردنا ذلك في مقالنا السابق في المتظف عند تفریط الكتاب . وهنا لا بد من رفع جزيل الشكر الى سمو الامير على ما ورد منه من التشجيع العالي على ما كتبت في المقطم اولاً والمتظف ثانياً

واذا ما رجعنا الى فهرست المكتبة الاهلية بباريس للاطلاع على ما هو وارد بالفرنسية تحت رقم ٢٢١٤ من محفوظات مخطوطاتها العربية وجدنا ما نرهبه :

كتاب في الجغرافية مصحوب بخرائط ومجهول اسم مؤلفه اهداء امير سوريا والعراق
الامير حمدان المتوفى ٨٣٥٦هـ (٩٦٧ م) الى سيف الدولة ، اوله الحمد لله المحمود بنعمه
المشكور بالائه وقسمه اظ

وبعد الانتهاء من مدح سيف الدولة والبيان الذي اتبعه المؤلف المجهول الامم نجد
بيانا للخارطات ولكل منها وصف مسهب واليك بيانها (١) بلاد العرب (٢) بحر بلاد
الفرس او المحيط الهندي (٣) بلاد المغرب (٤) مصر (٥) سوريا (٦) ما بين النهرين
(٧) العراق (٨) خورستان (٩) الفرس (١٠) الكرمان (١١) السند (١٢) اذربيجان
(١٣) الجبال (١٤) الجبل الديلم وطبرستان (١٥) بحر طبرستان (بحر القزبان)
(١٦) الصحراء التي تفصل بين الفرس وخراسان (١٧) سمستان (١٨) طخريستان وجبال
الياميان وطوس وفوهستان (١٩) مجرى نهر جيحون (الادكوس)

وهذا المخطوط يشمل الخرائط الآتية

ورقة ٣ رسم نصف الكرة الشمالية من غير ذكر اسماء

» ٤ » البحر الهندي جنوب بلاد العرب

» ٥ » البحر الهندي وبلاد العرب ومجرى نهر الفرات السفلي (خريطة ووصف

بلاد العرب وينقصها اولها ووصف بلاد العرب)

» ٣٢ » ارمينيا واذريجان واران

» ٣٤ » الجبال

» ٣٦ » الجبل وطبرستان

» ٣٧ » بحر الخزر (القاز بيان)

» ٣٩ » الصحراء التي تفصل بين الفرس

وخراسان

» ٤٢ » سمستان

» ٤٥ و ٤٦ » خراسان

» ٥٣ » خارطة الكرة الارضية بيضوية الشكل

ورقة ١٠ البحر الابيض المتوسط

» ١٢ » الوجه البحري

» ١٣ » مجرى النهر الاعلى

» ٨ » ما بين النهرين

» ٢١ » العراق

» ٢٤ » خورستان

» ٢٥ » الكرمان

» ٢٩ » الفرس

» ٣٠ » السند

وهذا المختصر الجغرافي نسخت عنه نسخ متعددة الحقت بها زيادات عند اخذ
صور كل نسخة جديدة واكثر هذه الاضافات من القرن السادس الهجري . واحدها عليه

تاريخ سنة ٨٥٨ وهو يناقض ما كتب في مذكرة اضيفت بعد نهاية العمل في آخر الجزء فيها ما يأتي « تم في تاريخ سبع واربعين وثمناثة »
على انه لم يعلم بالتحقيق اسم المؤلف فان له عنوانين مختلفين في اول المخطوط و يظهر ان كليهما خطأ واذا فرضنا ان مؤلفه هو الاصطخري فانه يختلف في جملة موافق عن المخطوط المطبوع على الحجر الذي اظهره في جوتا سنة ١٨٣٩ الدكتور يوسف مولر واخيرا اضاف اليه مخائيل صباغ فهرساً بخطه^(١) والاصل في ٥٣ ورقة مقاس ٣٥ سنتيمتر × ٢٦ سنتيمتر ومسطرة ٢٣ من القرن السابع اه

اما وقد اشير آنفا الى احد تأليف الاصطخري الذي وقف على طبعه الدكتور مولر فان في دار الكتب المصرية نسخة منه عنوانها : كتاب الاقاليم تأليف الشيخ ابي اسحق الفارسي المعروف بالاصطخري نقله بالزنگراف وطبعه سنة ١٨٣٩ الدكتور يوسف مولر عن مخطوط محفوظ بمكتبة جوتا مؤرخ ٦٣٠ هجرية الموافقة ١٤٨٤ للاسكندر اليوناني في ٨٣ ورقة و ١٩ خريطة . واللوحه الخاصة بمصر هي الثالثة
وهنا لا يجب الخلط بين كتاب مسالك المالك وبين كتاب المسالك والممالك لان مسالك المالك لابي اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري المعروف بالكرخي والثاني عنوان لثلاثة مؤلفات احدها لابن حوقل والثاني لابن خرداذبه والثالث لابي عبيد البكري والكتابان المذكوران قد طبعوا في المكتبة الجغرافية العربية بمعرفة مسيو دو جوجي المستشرق
Bibliotheca Geographorum Arabicorum ed. J. de Goeje
ولا بأس من ذكر احزاء هذه المكتبة لزيادة البيان لان الحاجة اليه ماسة :

(١) كان ميخائيل الصباغ الولود في عكا والمتوفى في باريس سنة ١٨١٦ مدرساً للغة العربية الدارجة بمدرسة اللغات الشرقية الحية بباريس Ecole des Langues Orientales Vivantes واشتغل ايضا مدة في مكتبته الاهلية ونسخ بعض المخطوطات العربية المحفوظة هناك ومن ضمنها تاريخ ملوك السودان واقاليه الى حكم الخديو اسماعيل في ٨٣ ورقة وقد تفضل واحمدى سمو الامير الجليل مرطوسون بنسخته الى دار الكتب المصرية والخزانة الزكية مع نسخة من رسالة الصباغ بخطه عنوانها كتاب « حسن الجمع فيما قيل في قصر الشمع » (ولو انه لم يذكر اسمه عليها) وقد علمنا ان سموه تفضل بنسخة منها ايضا لمكتبة المتحف القبطي بمصر العتيقة . ومن آثار الصباغ مسافة البرق والفسام في سماء الحمام التي ترجمها البارون سلفستر ده سامي وطبعها سنة ١٨٠٥ وله في مكتبة مونغ الرسالة التامة في كلام العامة ، والمناهج في احوال الكلام الدارج انه باعراء الياس بقطر الاسيوطي المصري وكتاب الشعر والعروض وكتاب نجم السمرة قديمة وبعض القصائد المتفرقة الخ

الجزء الاول : مسالك الممالك وهو معول على كتاب صور الاقاليم للشيخ ابي زيد احمد بن سهل البلخي طبع لايدن سنة ١٨٧٠

الجزء الثاني : المسالك والممالك تأليف ابي القاسم بن حوقل طبع ١٨٧٢
 « الثالث : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم لشمس الدين ابي عبد الله بن محمد بن احمد بن ابي بكر الشامي المقدسي المعروف بالبشاري طبع سنة ١٨٧٦ و ١٨٧٧
 الجزء الرابع : فهارس لما تقدم من الاجزاء ومعاجم وتصحيحات وزيادات طبع سنة ١٨٧٩

الجزء الخامس : مختصر كتاب البلدان تأليف ابي بكر احمد بن محمد الهمداني المعروف بابن الفقيه طبع سنة ١٨٨٥

الجزء السادس : كتاب المسالك والممالك لابي القاسم عبد الله بن عبد الله بن خرداذبه مع ثبوت من كتاب الخراج لابي الفرج قدامه بن جعفر طبع سنة ١٨٨٩
 الجزء السابع : كتاب الاعلاق النفيسة تصنيف ابي علي بن عمر بن رسته وكتاب البلدان لاحمد بن ابي يعقوب بن وجيه الكاتب البعقوبي طبع سنة ١٨٩٢
 الجزء الثامن : كتاب التنبيه والاشراف لابي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (صاحب مروج الذهب) اضيفت اليه فهارس ومجمع لما في الجزئين السابع والثامن طبع سنة ١٨٩٤

ومن مخطوطات المسالك والممالك لابن حوقل ما هو محفوظ بدار الكتب الاهلية بباريس تحت النمر الآتية . والى القراء تعريب ما جاء في فهرسها

«نمرة ٢٢١٥ — المسالك والممالك كتاب في الجغرافيا لابن حوقل نسخة مخطوطة عن المخطوط المحفوظ بمكتبة لايدن نقلها مسيو لانجيله ومسيو جوردن Langlès & Jourdain في ٢٥٦ صحيفة

نمرة ٢٢١٦ ستة وخمسون عبارة من جغرافية ابن حوقل كانت ناقصة من النسخة السابقة واكملها ميشل صباغ ولم تنتابع غيرها في ٥٦ صحيفة

نمرة ٢٢١٧ — جغرافية ابن حوقل كما وجدت في مخطوطة نمرة ٢٢١٥ بخط ميشل صباغ
 نمرة ٢٢١٨ قطعة من الكتاب المعلنون بالمسالك والممالك لمبيد الله بن عبد العزيز ابي عبيد الله البكري ومن المحتمل ان تكون القسم الاخير من الجزء الثاني من الكتاب

وهي مخرومة كثيراً في أوراقها كما أنها تنقص الملازم الأخيرة في وصف الاندلس فلم يبق منه غير أوله وقد كان البارون ده سلان De Slane طبع الأصل بعد ما اصلىح ما يليه وقابله على نسخة أخرى وجدها في الجزائر . والمقدمة والعنوان في أول ورقة خطأ . وأوراق هذه القطعة ٢٥٦ من القرن الثالث عشر»

وما يناسب ذكره أن جماعة من المستشرقين الألمان قاموا الآن بطبعوث أشهر مؤلفات العرب القديمة وأنها المرجع في أحياء الآداب والآثار والتاريخ وينشرونها بعنوان « مكتبة المؤرخين والجغرافيين من العرب » بإدارة مسيو هانس فون مزيك Hans von Mzik هليزغ

هذه الحلقة منقبة من أقدم المصادر العربية المجهولة للآن من جهة والمفيدة في العصر لانارة المعلومات الجغرافية التي كانت معلومة للجغرافيين في تلك العصور ولا يخفى ما في نشرها من الاثر الطيب الآن اذ تقوى الرغبة عند الباحثين لنشرها لها في المستقبل كما يقول الناشر الذي ارسل الى دار الكتب المصرية يطلب منها ان تشترك في المكتبة المذكورة . وقد ظهر منها حتى الآن الجزء الأول والثالث وأما الخامس فثبت الطبع

وعنوان الجزء الأول : كتاب الوزراء والكتاب لابي عبدالله محمد بن هيدوس الجشايدي طبع مطابقا للأصل خطأ وصورة من نسخة المحفوظة في دار الكتب العربية بمدينة فينا وهي وحيدة لا يعرف غيرها في بلد من البلدان، وقد اضاف اليه الناشر مقدمة وفهرسا وبين ما يحتوي عليه ابوابه باللغة الالمانية موجزا طبع في فينا ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٦ م وهذا المخطوط محفوظ بجمرة ٩١٦

وسيكون الجزء الثاني ترجمة هذا الكتاب الى الالمانية ولم يظهر بعد

وأما الثالث فقد ظهر وعنوانه كتاب صفة الارض لابي جعفر محمد بن موسى الخوارزمي عن مخطوط في ستراسبورج وسيكون الجزء الرابع ترجمته . وكذلك الخامس اعلن عن عنوانه وأنه سيظهر في العام الآتي وهو كتاب عجائب الاقاليم لزهرا بن مخطوط محفوظ بالتحف البريطاني ويتبعه الجزء السادس بالترجمة الالمانية وهكذا . . . والمفهوم من الآن ان التراجم الالمانية ستكون مصحوبة بفهارس ومقدمات

وعلى ذكر الخوارزمي فان مسيو فون مزيك المتقدم ذكره قد طبع في سنة ١٩١٦ كتابا خاصا عن قارة افريقيا باكادمي العلوم في فينا وعنوان القطعة العربية :

رسم المعمور من البلاد تأليف محمد بن موسى بن شاذان الخوارزمي أحد الاخوة الثلاثة المعروفين ببني موسى المتوفى سنة ٢٥٩ هـ تستقل على ذكر البلاد والجبال والعيون والانهار الخ وهو مقسم الى عدة اجزاء الموجود منه الجزء الخاص بافريقيا صحائفه ٢٢ مقدمة بالالمانية مع ترجمة وشرح في ٩٣ صحيفة بالخط الرفيع وثلاث خرائط منها واحدة بصورة « النيل من منبعه الى مصبه اقليجاً » مع اسماء المدن التي خلف خط الاستواء
دار الكتب المصرية
توفيق اسكاروس

قاموس العلوم الطبية والطبيعية

حضراب الاساندة الاعلام اصحاب المقتطف

قرأت ما جاء في باب التقرير والانتقاد من المقتطف عن قاموس العلوم الطبية والطبيعية واشكركم شكراً جزيلاً على حسن ظنكم وتقديركم لهذا المؤلف كما اشكركم على ما ألقتم النظر اليه ونهتكم عليه
لم اتخذ لفظاً او مفرداً من جميع المفردات والاسماء التي اعتمدها الا بعد التحقق والتثبت من صحتها

وبلوج لي انه فانكم ما ذكرته في المقدمة العربية للقاموس من ان وزارة المعارف المصرية اشارت بجعل القاموس من طبعتين الاولى مختصرة وهي التي تشرفت باعدادها اليكم والثانية مطولة وهي ماثلة للطبع ببولاق وستكون معدة للنشر قريباً وهي التي اثبت فيها جميع الاسانيد ومواضع النقل التي عولت عليها وخصوصاً في معجم الحيوان الذي جعلت اغلبه في الطبعة الثانية. وقد تصفحت كل ما ظفرت به من الكتب والمجلات قديماً وحديثاً عربية وافرنجية ومن بينها المقتطف الاخر

ولقد كان اختياركم لما جاء في مادة الببر والتمر والفهد ونقده احسن مثل للشكلاط اللغوية التي منها تتولى المؤلف الخبرة وبقي متردداً في اختيار انسب الاسماء واصحابها. ولقد عوّلت كثيراً في تحقيق الاسماء الخاصة بالحيوانات المفترسة على ما جاء في المؤلفات العلمية المعتمدة الانجليزية والفرنسية والتي ذكرت الاسماء المحلية او الوطنية بمختلف اللسان وخصوصاً كتاب Rowland Ward's Records of Big Game والذي اعتمدته الجمعية الزوولوجية البريطانية والمخف البريطاني. ولم انقيد بالفاظ مبهجورة وردت في

بعض كتب اللغة العربية عن حيوانات لم تعرفها العرب أو لم تحسن وصفها بدقة والعبرة بما نسمة من الأسماء الشائعة لدى أهل البلاد العارفين بأحوال الحيوانات وهواة الصيد المدققين لا بما يذكره الكتاب الذين لم يبرحوا ديارهم

النمر الهندي Tiger, Felis tigris L. ويسمى شبر ببر وبهر بالهندستانية والفارسية وقد سميت بالنمر الهندي كما سماه أحمد فارس الشدياق في كتاب طبائع الحيوان وقد سمى البوما بالنمر الأمريكاني وال Leopard بالنمر الأفريقي . وهو حيوان مقصور على آسيا فيما بين الهند وبرما وجزر الأرخيبيل ولم يعرف في بلاد فارس ولا البلاد الناطقة بالفارسية والبير كلمة العجمية وإن وردت في بعض كتب اللغة وحياة الحيوان للمحافظ وعجائب المخلوقات للزويني فتفسيرها غامض وغير كافٍ لتخصيصها بهذا الحيوان وقد جعلها Lane في مجمله مرادفاً ل Panther, Leopard ومع ذلك فقد وضعتها في المؤلف الثاني بين قوسين في مادة النمر فإن شاع استعمالها كذلك فلا بأس

أما الحيوان الأنمر المسمى علمياً Felis pardus والذي يوجد في آسيا وأفريقيا فمثل آخر على الصعوبة التي أقامت عند تسميته في الإنجليزية أو في العربية

فقد كان معروفاً للرومان باسمين Panthera, Pardalis ومنها اشتق الانجليزية Panther, Pard وبعد ذلك سمى الحيوان المعروف الآن باسم Hunting leopard بكلمة leopardus يزعم أنه متولد من الأسد والنمر على مرور الأيام حمل الانجليزية كلمة pard وصارت كلمة leopard تطلق لا على الحيوان الذي سمى بها أصلاً بل على أحد أنواعه الآن المعروف بـ Felis pardus وبقيت كلمة Panther للدلالة على صنف آخر وبقي الحيوان الأصلي الذي عرفه الرومان بدون اسم

وجاءت كلمة Cheetah بالهندستانية ومعناها « الأنمر — الأبقع — الارقط — الأبرد — المنمر » وجعلها الانجليزية اسماً للحيوان المسمى Hunting leopard

ولا معنى لهذا التخصيص لأن المنود يطلقونها بدون تقريب على اصناف Felis pardus المختلفة وعلى Hunting leopard (Cynaelurus jubatus) وتطلق غالباً على الأول منها وإن أرادوا زيادة التخصيص قالوا بالهندية Son Cheetah or golden Cheetah وقالوا Spotted tiger--Cheetah bagh وفي أغلب الأحوال يكتبون بكلمة شيتة

وقد التزم علماء الحيوان للخروج من هذه الحيرة ان يهجروا كلمة Cheetah وكلمة Panther وقالوا بنوعين من هذا الحيوان : —

الاول Leopard (Felis pardus) وسميها 'بانثر المبهود والنمر الافريقي وكنيته الايرد ويسمى في السودان بالنمر والفهد والقبلان ولا يفرقون بينها وسماء' لاين البير الثاني (Hunting leopard) - Guépre (Fr) (Cynaelurus jubatus) وسميته 'بوز' وهو اسمه بالفارسية والتركية وذكر في بعض كتب العربية منها معجم لين وكذلك بوز بلنج — والفهد (عند العرب) والنمر (في السودان)

اما لفظة شفته فقد استعملها عرب البادية على الصنف الموجود بجيزة العرب المسمى علمياً C. guttatus Hermann وسماء' الشدياق بالقيس وهو الذي يستأنس لصيد الغزال كما سمى نمر السودان الصغير بالسبندى (C. lanus Sclater) وجعل الفهد اسماً لحيوان آخر هو (Lynx) وهو ما سميته بالوشق وتجار الفرو يسمون جلد الاول Tigre d'Afrique

هذا مثل من الاسانيد التي ذكرتها في الطبعة الثانية رجوت ان اعلمكم بها واقبلوا فائق الاحترام ووافر الاعتبار
الدكتور محمد شرف

اسلوب العرب العلمي

سيدي محرم المقتطف

نشرت للاستاذ مصطفى الشهابي في مقتطف يناير الماضي كلمة وافق فيها على ما ارى من رأي في اسلوب العرب العلمي وان الغيب قد وسم على جبين آثارهم العلمية طابعاً خالداً. على اني لا اريد ان تمر هذه الفرصة من غير ان اعبّر للاستاذ عن رأيي في ان الاسلوب الغيبي قد شاع في اور باحتي اواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، على الرغم مما جاد به نيوتن وبأكون وديكارت من قبل ذلك. ابادر الى نشر هذه الحقيقة لاني اود من صميم قلبي ان التقي والاستاذ في عالم الشهادة ، فاننا اذا لم نلتق فيه ، فالراجع اننا ان نلتقي في عالم الغيب ، كما اشار الاستاذ في نهاية كلمته الاخيرة والسلام

اسماعيل مظهر

برقين

بَابُ الزَّرَاعَةِ

نتائج مؤتمر القطن الدولي

لم يتبين كثير من الناس وجوه الفوائد التي جناها او يرجى ان يجنيها القطن المصري من المؤتمر القطني الذي اقيم في القاهرة فكثير التساؤل في هذا المعنى ورغب اليّ بخاصة فريق اولي الرأي والدكر في تلخيص ما وقفت عليه منها خلال المناقشة والمباحثة والاخذ بالنصيب الذي نيط بي من اعمال المؤتمر . فالى شيخة مجلاتنا العملية الادبية ذات المقام الجليل والى جامعة الاشتات التي يتم بها الثقيف والتفصيل ازجي هذه الكلمات الوجيزة الوافية في بيان تلك الفوائد

كانت لمؤتمر القطن نتائج ظاهرة واخرى خفية

اما الظاهرة فاذا ذكر منها فوزنا في اقاص الاتحاد الدولي بتشكيل لجنة مختلطة قوامها سبعة من المصريين وسبعة من اعضاء الاتحاد تنظر في كل المسائل الهامة وتسعى في تمهيد السبل وحل الصعوبات وربط الصلات الودية بين الفريقين . وانني مقتبط كل الاغنياب بهذه النتيجة التي رमित اليها في محاسرتي اذ طلبت تأليف تلك اللجنة واردت ان يكون اهم عمل لها ان تنظر كل سنة في الحد الاعلى والحد الادنى اللذين يحسن ان يحول بينهما سعر اقطاننا المصرية . على ان المؤتمر وان لم يقرر هذه المهمة ضمن اختصاصات اللجنة المختلطة الا انني واثق الثقة التامة باننا سنصل اليها آجلاً او عاجلاً خصوصاً اذا احسن اختيار ممثلي مصر كما وعد بذلك معالي وزير الزراعة . وارجو ان تحقق اللجنة ايضا امنية ثانية من امانتنا التي اشترت اليها في محاسرتي وهي تقليل عدد الوسطاء ويجاد علاقات مباشرة بين المنتج المصري والغزال بالقدر الذي تسمح به الحالة وسيكون ذلك ان شاء الله باعثاً للمصريين على انشاء نقابات للبيع تماثل تلك التي تزاوّل هذا الامر في امريكا وبعثاً للغزاليين على ايجاد ممثلين مباشرين لهم في القطن المصري فاذا بلغنا هاتين الغايتين نكون قد حققنا اجل امانتي المنتجين المصريين اللذين تكلمت باسمهم في المؤتمر وطلبت باسمهم هذه الطلبات

وعلى ذكر الوسطاء نقول ان الغزالين لا يجهرن بما لديهم من شكايات موجهة اليهم لاعتبار عام معروف هو انهم كثيرهم في حاجة الى اولئك الوسطاء فلا يريدون اغضابهم ولا اعتبار خاص هو ان لبعض بيوت التصدير الكبيرة اشتراكاً مع بعض كبار الغزالين . على اننا قد توصلنا الى الوقوف على طائفة من تلك الشكايات في محادثتنا فعلما ان الغزالين يتضررون من خلط القطن على يد التجار عند الفرفة والكبس لتسليم اقطان مطابقة للنماذج التي يختص بها كل من تلك المحلات وهم اذا تعذر عليهم ايجاد القطن بحالته الطبيعية لتلك النماذج يعمدون الى مزج صنف باخر ورتبة باخرى لاجراء تلك النماذج وبما كان هذا الخلط لا بد من ظهوره حين غزل القطن فعندئذ يتبين ان الصفقة غير مناسبة ولا متناسقة في طول الشعرة ومتانتها . وكانوا يعزون ذلك الى انحطاط في الانتاج المصري فاما وقد شاهدوا امثلة من اصنافنا على حالتها التي نخرجها وتحققوا ان القطن المصري لم يخط بربطه كما ظنوا فهم الآن يتنون ان يصلهم من بضاعتنا كل صنف على حده وعلى رتبته الاصلية وقد قال لنا احد زعمائهم اننا لم نر قط في السنوات الاخيرة قطعاً بجودة الامثلة التي نأينها الآن

ومن هذا يبدو للمتجعين المصريين انهم مأخوذون بجريرة غيرهم وانه قد آت لهم ولحكومتهم ان يلتمسوا الوسائل المؤدية الى عدم تشويه سمعة القطن المصري تحت استار النماذج الخصوصية التي يتدعها كل محل من محلات التصدير ليحتكروا معاملة قريب من الغزالين بالقرن استعمال تلك النماذج

ومن النتائج الظاهرة ايضا زوال ما كان غالباً بالاذهان من ان بين المنتج والغزال خصومة وتنافراً في المصلحة فقد وصلنا بحمد الله الى القضاء على هذا الوهم والى خلق روح للوثام بدت في اجلى مجالها سواء في الخطابات الرسمية ام في المحادثات الفردية ويمكننا القول ان المصريين الذين اشتغلوا في المؤتمر قد تمكنوا بفضل الله انتم الحكومة من السخاء في اكرام ضيوفنا وما بذلوه من اساليب المجاملة والتلطف من ربط روابط صداقة اكيدة بينهم وبين نفر غير قليل من ممثلي الاتحاد . ولا شيء اصلح من الصداقة للناسحة في العمل وتذليل الصعوبات والقضاء على سوء التفاهم . ولا نعدو حد الانصاف والاعتراف بالفضل لذويه بقولنا ان معالي وزير الزراعة قد قام شخصياً بافرقسط من هذا العمل النافع وما يحق للمصري ان يفخر به ما سمعته وسمعه غيري من اقوال رئيس الاتحاد وزملائه الذين تشرفوا بالثول لدى حضرة صاحب الجلالة الملك فانهم لم يدعوا شاردة ولا واردة

من الثناء الاثنوا بها على صاحب عرش مصر لما تبينوه من واسع خبرته في شؤون بلادهم وتوقد غيرته على مصالح امته ولما لقوه من جليل عنايته وحجل رعايته ايداه الله

اما النتائج غير الظاهرة فاذكر منها تبين مستهلكي القطن المصري ما كانوا يجهلون من الحقائق الهامة المتعلقة بتكاليف انتاجه وبما يتحمله من متعبه من المشاق فضلاً عن طائل النفقات والغبن الواقع على المصريين من الاثمان الحالية . وهنا ارى محلاً لايضاح امر ذي بال : هو ان المستر هاورت مدير شركة غزل الاقطان الريفية التي تستهلك وحدها حوالي ثلاثة ارباع مليون قنطار من القطن المصري كان يؤكد لي ان سعر السكلار يدس في سنة ١٩١٣ تراوح بين ١٦ و ١٨ ريالاً لرتبة القولى جود فير . وكان يرى طبعاً ان شكوانا من الاسعار الحالية مبالغ فيها ما دام سعرنا الآن فوق ٢٥ ريالاً فتمت في اقتناعه بخطئه وافهم ان سعر السكلار يدس آتئذ لم ينزل قط عن ٢٥ ريالاً خلافاً لما يتوهم فلما اقتنع بالدليل الحسي صرح باننا محقون في شكوانا من الاسعار الحاضرة

وعلى ذكر القطن السكلار يدس وما ادليت به في محاضرتي من ان هذا الصنف هو وسائر الاصناف المصرية من الاقطان الحريرية التي يجب من الوجهة الاقتصادية ان تخضع لعواملها الخاصة فلا تكون تابعة في اسعارها للاقطان العادية تبعية لازمة اقول بسرور تام اننا قد فزنا بموافقة اتحاد الغزاليين على هذه النظرية فيما يختص بالسكلار يدس ومن ثم اجاب ممثلو الاتحاد اجابة رسمية على سؤال موجه اليهم في هذا الصدد بان السكلار يدس مستقل يتأثر فقط بكمية الموجودات منه ومن الانواع المشابهة له في اقطان السودان وسائر البلدان فقضوا بذلك التصريح على زم طائفة من محرمي الجرائد الانجليزية ومن الوسطاء قالوا ان القطن السكلار يدس خاضع في اثمانه لسعر القطن الامريكي العادي . واننا لنأمل ان يقتنع بهذه الحقيقة بعض مواطنينا من رجال الحكومة وغيرهم وهم اولئك الذين يرددون الزعم المذكور ترديد الصدى ونأمل ايضا ان تفوز من الغزاليين باعترافهم ان سائر الاصناف المصرية هي كذلك ذات ميزة لا يتحدد فيجب ان يكون لها رجحان على نسبتها

وقد اعدت الكرة مراراً على ذوي الكلمة المسموعة من الاعضاء في مسألة تحديد سعر ادنى للقطن المصري فمن بعد جهرم باستخالة ذلك عادوا فاقروا انه قد يكون ممكناً اذا قبل مستهلكو القطن المصري في غير انجلترا ان يتعهدوا بضمان ذلك السعر الادنى فقبل

لهم ان ذلك مستطاع اذ يمكن لمصر ان تتعهد بعدم شحن قطنها الا للبلاد التي تكون قد قبلت التعهد فمما علينا الا متابعة البحث والمداولة في هذا الامر الجليل الفائدة لنصل الى نتيجة مرضية . وقد اشار بعضهم بان هناك وسيلة تسهل هذا الاتفاق وهي ان تقبل الحكومة المصرية اعفاء المنسوجات المصنوعة من القطن المصري لدى دخولها القطر من نصف الرسوم الجمركية فهذا ايضا من المسائل الجديرة بالنظر

كذلك انتهننا الفرصة التي سخرت بوجود الغزاليين معنا لتعرف ما هي الانواع المصرية التي لها عندهم اكبر رواج فقد اكثرنا جدًّا من تلك الانواع حتى اصحبت تعد بالمشرات (سكلاريدس - معرض - ييلون - زاجورا - مانوبولو - فتحي - اصيلي - نهضة - كازولي - اشموئي ملكي - فؤادي الخ الخ) ولا يخفى ان لهذه الكثرة آفات عدة منها التلغيج الذي يفسد تقاوة النوع الاصلي ومنها التعرض لاختلاط الاقطان والبزور فضلاً عن تثبیت الجهود التي اذا حصرت في اقطان عدد قليل من الانواع كانت اكفل بتحسينه . غير انهم وباللاسف اخطأوا فهم سوءا في اول الامر فلما اوضحت لهم الغرض منه أقروا بما لذلك السوءال من كبير الشأن وقالوا انهم مستعدون للبحث فيه مع اللجنة المختلطة التي اقررت تأليفها بعد ان يجمعوا لذلك المعلومات والبيانات من الغزاليين المشتركين في الاتحاد الدولي . وأرى انه ميسور للحكومة ان تقوم بهذا البحث من ناحيتها على يد غميلي مصري الخارج فتكلفتهم ان يستفهموا من المغازل الكبرى عن انواعها المصرية التي يكون غزلها أرجح لديهم وأضمن لافبال المستهلكين عليهم فنحن بزرعها دون سواها وتصل بذلك منفعتنا الى الغاية التي نتمناها

ولا يتسنى لي بهذه الكلمات الوجيزة أن أخلص كل ما عمل في المؤتمر وانما قصدت ان اذكر طرقاً من الاعمال التي تمت والتي يجوز لي أن اعتبرها بأكورة عهد خير ونجاح فعلينا أن نوالي السعي والاجتهاد ولكل مجتهد نصيب

يوسف نحاس

مؤتمر القطن

اشرنا في مقتطف فبراير الى التأم هذا المؤتمر في القطر المصري ظهر ٢٥ يناير الماضي ووعدنا باشباع الكلام عليه واسمعه الحقيقي « مؤتمر الاتحاد الدولي لجمعيات اصحاب مغازل القطن ومعامل نسيجه » وبظهر من اسمه ان عمله قليا يتناول ما يهمنا في القطر المصري الا من حيث علاقة قطننا بالمغازل التي تنزله والانوال التي تنسجها . اما زرع القطن

وخدمته وحلجه وكبسه وهي الاعمال المنوطة بنا فليست من المباحث التي تتعلق بهذا المؤتمر مباشرة ومع ذلك كان لما نلي فيه من الخطب فائدة كبيرة فرائنا ان ننشر بعضها. ونقول قبل ذلك ان اعضاء المؤتمر يمثلون ١٧ دولة وعددهم ١١٠ ومعهم ٧٠ سيدة من زوجاتهم . وكانت الحكومة المصرية قد الفت لجنة لتنظيم المؤتمر برئاسة وزير الزراعة صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا فالتى الخطبة التالية في الاوبرا على اثر افتتاح جلالة الملك له وهي

خطبة معالي وزير الزراعة

مولاي

في رعايتكم بنعقد في القاهرة اليوم مؤتمر الاتحاد الدولي لجمعية اصحاب مغازل القطن ومعامل نسجه لعلاج مسألة من اهم المسائل الاقتصادية التي فرضت لها حكومتكم السنية ابلغ عنايتها وانها المنجرة كبرى لهذه البلاد ومأثرة من مآثر عطفكم عليها اذ هيأتم لها الاشتراك بنصيب جليل في حركة العلم والحضارة التي تقوم بها الامم القوية في العالم واذا كان التاريخ قد سجل في عام ١٨٢١ لجدكم العظيم فضل ادخال زراعة القطن في مصر فانه ليسجل لجلالتكم الفضل في تمهدها وانماؤها حتى تحتل بين اسباب الثروة العالمية مكانا كريما

يا اصحاب السمو . يا اصحاب الدولة والمعالي . يا دولتي رئيسي البرلمان وحضرات اعضائهم المحترمين سيداتي سادتي

ان لي عظيم الشرف بان ارحب باسم مصر بحضرات اعضاء المؤتمر الكرام وان اهرب لهم عن صادق الرغبة في تقوية هذه الصلة وتوثيق اسبابها وان اشكر لهم اهتمامهم بالسعي لما فيه مصلحة منتجي القطن واصحاب مصانعه بدرجة سواء ومصر باعتبارها بلداً زراعياً تقدر هذه المساعي النبيلة حق قدرها وتجب بالجهود العظيمة التي يبذلها رجال هذا المؤتمر توسلاً الى انهاء الصناعة القطنية وتسيير اسبابها وازالة ما عسى ان يعترض هذا الطريق من العقبات والاختذ بافضل الوسائل التي تكفل دوام حسن التفاهم على اساس المصلحة المتبادلة بين فريقي المنتجين واصحاب المغازل والمصانع ولا شك في ان المباحث التي ستدور في هذا المؤتمر والمقترحات التي يبدئها حضرات اعضائهم والقائمة على الانصاف والعلم والخبرة من جهة وعلى تعرف حالة المنتجين وما يتكبدونه

من جهود واموال من جهة اخرى — كل اولئك سيكون له اثره الفعال في تحقيق الاغراض الحكيمة التي عقد لها هذا المؤتمر

ولقد قامت حكومة جلالة الملك من جانبها بالعمل على حماية القطن المصري والمحافظة على ما امتاز به من الجودة وبذل كل ما يدخل في الطوق لمقاومة الآفات التي تفتك به وتحط من درجته : فاصدرت في هذا السبيل قوانين عدة لتبخير بذرة القطن وتجريم دخول البذرة المصابة بامراض حشرية او فطرية الى القطر المصري ومراقبة بزره القطن وما يتخذ منها للتقايي وقد عنيت اشد العناية بانتقاء البزور وتخزين اجودها وارباها واكثارها ونزليها على الزارعين لئجل محل البذور المخلوطة التي كانت تدخل من قبل عليهم كذلك سنت الحكومة قانوناً يحرم خلط انواع مختلفة من البذرة وآخر يحرم خلط

اصناف القطن بعضها ببعض

واخيراً اصدرت قانوناً قضى بانقاص المساحة التي تزرع قطناً الى ثلث الزمام في جميع القطر المصري بغير استثناء كما استولدت سلالات حسنة من اصناف القطن التي اصبحت معروفة كالزاجورا الملكي في الوجه القبلي وقطن النهضة وقطن ٣١٠ في الوجه البحري

وتمتاز هذه السلالات من القطن بوفرة محصولها وجودة ثيلتها لاسيما قطن ٣١٠ الذي يعتبر من جهة النوع ارق الاصناف القطنية في مصر الآن

والحكومة جادة في تعميم المصارف وتحسين الموجود منها على القواعد الفنية تحقيقاً للاغراض التي تقدم فيها الكلام

ويسرني ان اذكر ان الجهود العظيمة التي تبذلها الحكومة لحماية محصول القطن من الآفات والمحافظة عليه نلتى من جانب الزراع كل استعداد فينبعثون بمحض الرغبة الى تنفيذها

على ان الحكومة من جهة اخرى تراقب بالدقة تنفيذ هذه القوانين تحقيقاً للغاية التي شرعت لها

ولا يقرب عن البال ان المزارع انما يؤمل من وراء كل ذلك ان ينال ما يرضه من فادح نفقات هذه الزراعة التي تستنفد طوال العام كل قواه وجهوده والتي هي في الواقع عماد ثروة البلاد

وان ما يملأ نفوسنا جميعاً من الرغبة الوثيقة في تسوية كل خلاف بين المنتجين والمستهلكين على قاعدة حسن التفاهم ومراعاة المصلحة المشتركة وما تبينته من ان حضرات

يمثل النزالين الذين قابوني بشعور هذا الشعور — كل هذا يجعلني وطيد الامل في تحقيق هذه الاماني

وانا لارجو لحضرات الاعضاء المحترمين طيب الاقامة في بلادنا التي تحفظ ثرياتهم اجمل الذكري وتشكرهم نصيبهم في العمل العظيم الذي انعقد له هذا المؤتمر الجليل كما نقدر لهم معونتهم الصادقة وبجوشهم القيمة التي سيكون لها اثر كبير في تحقيق آمالنا جميعاً ونبتهل الى الله سبحانه وتعالى ان يحفظ ملكتنا العظيم وبقية ذخراً للبلاد وان يحقق في عهد السعيد اماني هذه الامة المتعلقة بعرشه المندى

فقوبلت الخطبة بتفسيق الاستحسان الشديد . ثم التي فؤاد بك اباطله سكرتير لجنة تنظيم المؤتمر ترجمتها باللغة الانكليزية ودعا المستر هولويدي رئيس الاتحاد الدولي للقطن فالتى خطبة باللغة الانكليزية ترجمها فؤاد بك اباطله بما يأتي
خطبة رئيس الاتحاد الدولي للقطن

مولاي يا صاحب الجلالة . سادتي اصحاب السمو الامراء واللوردات واصحاب الدولة والسعادة سيداتي . وسادتي

انه لشرف عظيم حقاً يا صاحب الجلالة تفضل جلالتم على هذا المجتمع بحضور الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القطن الدولي . وانا معشر المندوبين الوافدين من اوربا وغيرها من اقطار العالم الممثلين لسبع عشرة امة لنقدر تمام التقدير اهتمام جلالتم ذلك الاهتمام السامي باعداد برنامجنا الاجتماعي والتجاري منذ البداية . وان مصر لسعيدة حقاً بان ترى على راسها ملكاً يدخل بنفسه في اعمال مؤتمر من شأنه ان يمل على اضطراد التقدم في محصول مصر الزراعي الرئيسي . دعوني اؤكد لكم ان مصلحة زراعتكم ومصلحة من يستعملون القطن مصلحة واحدة تكاد تنسق من جميع الوجوه . هذه حقيقة لا ريب ان الجلسات القادمة ستؤيدها اشد تأييد . فالاعتماد السائد بين الكثيرين هوان لكل فئة مصلحة تناقض مصلحة الفئة الاخرى ولكننا نرجو ان ندحض كل زعم من هذا القبيل وانا لنرغب في ان يكون بيننا وبين الزراع منكم واصحاب الاراضي اشد روابط التعاون وامتنها

نحن نعلم حق العلم ان القطن المصري من خير اقطان العالم . وجدير بكم ان تشكروا الله الذي افاض على بلادكم هذه النعمة . والفلاحون عندكم ذوو جلد وقد توفروا على انتاج

القطن . ولا يمكن ان تجاربهم امة اخرى في تحمل المشاق والصبر والمثابرة . وانا المطلعون على ما تبعمونه في تربية السلالات واضطلاكم بالبحوث العلمية الخاصة بالقطن بوجه عام ونتمنى من صميم الفؤاد ان تؤدى جلسات المؤتمر الى اطراد التقدم في هذا الباب ولقد جئنا هنا لنلمّ بالمصاعب التي تحاولون التغلب عليها ولنعرض عليكم طلبات عالم غزالي القطن اعترافاً منا لمصر بجودها التي تبذلها في سبيل انتاج هذه المادة الخلام النفيسة علينا هنا ان نتبادل الآراء بحرية اذ بغير هذه الوسيلة لا يتسنى اي تقدم . سنكلم فيما يلي من الجلسات في اضططاط جودة اقطانكم عما كانت عليه . وسننتقد بعض تلك العادات المتبعة في تحوّل القطن من يد الى يد كالافراط في نضجه بالماء ومداخلته بالناصر الاخرى وان ذلك لما يجهدنا في غزل اقطانكم . فاذا لم نصل الى بعض الاصلاح في هذا السبيل فافي اخشى ان يذهب شيئاً فشيئاً ما للقطن المصري من الميزة حتى الآن في اسواق العالم

ان ذوي الرأي من الفنين عندكم ينصحون بالجري على سياسة من شأنها ان تقضي الى زيادة محصول القطن وتحسين صنف القطن . ونحن متفقون في هذا تمام الاتفاق . وسنعمل كل ما نستطيع عمله للتقدم الى هذه الغاية

اننا ما وفدنا على مصر الا لاعمال مصلحية ولذلك سنعالج الموضوعات المختلفة التي ستتناولها المناقشات معالجة جدية بقدر ما يتسع له الجهد . ونرجو ان يكون في الوقت متسع بكفي للوصول الى نتائج يستريح اليها الطرفان . وان من يشاهد مصر الجميلة الغنية ليري من فورو شدة اعتمادها على القطن

لقد تكلمت مع كثيرين من مختلف طبقات الشعب المصري خلال الايام القليلة التي قضيتها هنا فكان اول موضوع يدور عليه الكلام هو القطن دائماً . فان على نجاح محصول القطن لتوقف سعادة الشعب المصري ورخاؤه . وان في هذا الارتباط الوثيق بين طبقات الشعب المصري المختلفة وبين صناعتنا لا كبر ضمان لنا في ان طلباتنا الخاصة بتلافي النقائص الحالية ستلاقي منكم اعظم عناية واهتمام . وانا بما يسود بيننا من روح الوداد سنتمكن معاً من ايجاد الوسائل اللازمة لمعالجة هذه الحالة

ولست اظن ان في ذكر بعض الحقائق الخاصة بهيئتنا ما يعدّ خروجاً عن الموضوع . تألفت هيئتنا منذ ٢٢ سنة وقد عقدنا خمسة عشر مؤتمراً دولياً للقطن في مختلف انحاء العالم في مصر . وفي الولايات المتحدة بأمريكا . والبرازيل . وجميع الاقطار الرئيسية

الاوربية . وقد انضمت اليها جميع الاقطار المهمة التي تشمل القطن ما عدا الولايات المتحدة الامريكية . فنحن نأمل ما يبلغ ٩٠ في المئة من مستهلكي محصولكم . او بعبارة اخرى ان مندوبيكم سيلقون اقوالهم على الممثلين الرسميين لنفس الرجال الذين يستهلكون جميع محصول القطن عندكم على وجه التقريب . واننا لنضع هذه الهيئة القوية تحت تصرف حكومتكم حين تريد التثبت من نتيجة غزل بعض اصناف القطن ونسجها ونرجو من صميم الفؤاد ان يكون هذا المؤتمر فاتحة عهد لازدياد الصلة بينكم باعتباركم منتجين وتجاراً وبيننا باعتبارنا مستهلكين

ولقد شهدنا عدة مؤتمرات دولية للقطن ولكننا نفترق باننا لم يكن بينها ما أعد له مثل هذا البرنامج العظيم . ولما عرضت منذ ثمانية اشهر علينا جمعية الصناعات المصرية عن طريق المستر لينس جاش ممثل مصر في لجنة القطن الدولية فكرة عقد المؤتمر في مصر لم تكن لنتوقع بشان ان يكون المؤتمر يمثل هذه السعة من الوجهة العملية ومن الوجهة الاجتماعية ايضاً وان لجنة التنظيم التي عينتموها يا صاحب الجلالة في ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٦ والتي يرأسها وزيركم القدير يركات باشا لتستحق اعظم تقديرنا نظراً الى الجهود العظيمة التي بذلتها في اعداد هذا المؤتمر . واني اود ان اخص بالذكر في هذا الباب فؤاد اباغله بك السكرتير الشرفي الذي كان من العاملين الذين لم يدخروا وسعاً في سبيل تنظيم هذا المؤتمر واني في اغتام اود ان اؤكد لجلالتكم اننا استأننا كثيراً عندما الفيت في العام الماضي زيارة جلالتكم الى اوربا فاننا لما علمنا بهذه الزيارة ارسلنا الى جلالتكم في الحال دعوة نلتبس بها التفضل بزيارة منشستر مركز هيتننا وبولتن حيث يستصنع القدر الاعظم من القطن المصري وان لنا الشرف ان نجد الآن من أعماق قلوبنا هذه الدعوة ونشعر بان مثل هذه الزيارة تزيد في احكام الرابطة التي بين مصر وجميع مستهلكي قطنها

ثم دعا الكونت دي ممتين وكيل الاتحاد الدولي قائل خطبة باللغة الفرنسية شكر فيها جلالة الملك والحكومة المصرية على دعوتهما للمؤتمر وقال انهم مقبطلون بقبول الدعوة والحي إلى مصر بلد النور والشمس الساطعة انتهى

وقد طلبنا الى حضرة صاحب العزة يوسف نحاس بك المزارع والمالي المعروف فكتب للقطن فسلامتاً عن نتائج مؤتمر القطن نشرناه في صدر هذا الباب فنوجه اليه انظار كل زارعي القطن لانه حوى كل ما يودون الوقوف عليه

بابُ تدبير المنزل

قد تشعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت . مرقته من تربية الاولاد
وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شيرات النساء ونحو ذلك مما يعود
بالنفع على كل عائلة

الام مدرسة

حفلة مدرسة البنات الانكليزية ببولاق

الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعباً طيب الاعراق

حكمة بالغة لشاعر النيل تؤيدها كل شواهد التاريخ . وشعار جليل اتخذته مدرسة
البنات الانكليزية ببولاق نبراساً تهتدي بهديه ومقصداً رفيعاً تسعى الى تحقيقه فنعم
الشعار والنبراس والمقصد

نقول ذلك بعد ما حضرنا احتفال مدرسة البنات الانكليزية ببولاق لتوزيع
الشهادات على مستحقاتها . فاننا رأينا في هذه الحفلة من آثار العناية بتربية البنات تربية
جسدية وعقلية وخلقية ما يستحق كل مدح وثناء . علوم عقلية ولغوية تدرسها البنات
فتشقق عقولهن ، وعلوم عملية كتدبير المنزل والعناية بالاطفال تعدهن " ليكون ربات
منازل يجملن منازلهن " جناتاً تعرف عليها آيات النظافة والترتيب والراحة ، ودروس فنية
كالتصوير والموسيقى وما إليها تهذب اذواقهن وتجملن نساء متملمات يسرن مع ازواجهن
واخواتهن في صفوف الحضارة الامامية لا وراءها . وممعنا الفتيات يخطبن ويملن فاذا
نطق عربي فصيح ونطق انكليزي لا تشوبه شائبة ، واداء حسن ، ونبرات تسير ومعاني
الخطب فتزدها جلاء وقوة . حقاً اننا نهني مدرسة البنات الانكليزية ببولاق على ما
شهدناه في حفلتها الاخيرة من آثار العناية الكبيرة

حضر الحفلة جمع غفير من اهل التليذات واصدقاء المدرسة الكثيرين رغم برد
الهواء وسقوط المطر ورأسها صاحب السعادة السرمعيد شقير باشا فجلس على منصة
الخطابة وجلست الى يمينه نخامة اللايدي لويدي والى يساره معالي وزير المعارف وجلس الى

بين اللايدي لويد المس كوت ناظرة المدرسة وزكي الابرانسي باشا وكيل وزارة المالية وقد قيل لنا ان بناته الاربع تلميذات في هذه المدرسة وهذه ابلغ شهادة لها . ولا يتسع امامنا المجال لوصف كل ما حدث في الحلقة وانما ننشر هنا خلاصات من بعض الخطب التي تليت فيها كلمة اللايدي لويد

بعد ما وزعت اللايدي لويد الشهادات على التلميذات المستفتات خطبت خطبة انكليزية بليغة اعجبنا كل الاعجاب بمعانيها البليغة وعباراتها الرائقة وادائها الحسن فكانها كانت في دار تحدث زوارها ولكنك حديث بليغ كثير المعبر يصدر من القلب الى القلب . قالت ما خلاصته : -

لقد زرت هذه المدرسة من سنة او سنة ونصف سنة فانا لست غريبة عنها بل ازورها اليوم كصديقة لها وارجو ان تمدني كذلك وفي شديدة الاهتمام بها وقد فرحت الآن اذ رأيت ان الدروس التي تهديها في زيارتي الاولى قد اثمرت الثمر المطلوب بنجاح عدد من التلميذات اللواتي وزعت عليهن الدبومات . ثم خاطبت الفتيات المنتهيات قائلة :

اننا كثيراً ما نتال بركات في الحياة فلا نفهمها ساعة نيلنا لها غير اننا نفهمها في ما بعد فاذا كنتم لا تدركن الآن ان ايام المدرسة هي اسعد ايامكن فستدركن ذلك وسوف تزداد محبتكن لمدرستكن وافتخاركن بها وشكركن لها ولعلمائها

انني اعتقد ان تربية البنات ليست اقل ضرورة من تربية الاولاد بل انهما في الشأن سواء وخير يرهان هو ان اعظم رجل مهاهما مقامه له ام فمن المهم جداً لكي تربي رجالاً عظماء ان تربي امهاتهم. وهذا هو غرض مدارس البنات . وقد تحققت انه غرض مدرسة بولاق وانها نجحت في ذلك نجاحاً عظيماً وعلامات ذلك كثيرة منها زيادة سعي الدرس الى تسع وزيادة عدد المعلمات الوطنيات والاوربيات وزيادة المواد التي تدرس فيها ففن نهق انفسنا بالمس كوت رئيسة المدرسة لانها بذلت كثير في سبيل نجاح هذا المعهد مرضت مرضاً شديداً وصافرت الى انكلترا وقبل ان تسترد صحتها تماماً امرت بالعودة الى عملها وذلك لشدة محبتها للمدرسة والامر الذي يموزنا الآن هو ازدياد الاقبال على المدرسة فان المدرسة على ما فهمت من المس كوت تسع ٢٠٠ تلميذة وليس فيها الآن الا اكثر من مائة بقليل فلي آباء التلميذات ان يقولوا بان مدرسة بولاق هي خير مدرسة يملكون فيها بناتهم واود من الحاضرين ان يسعوا الى هذا الغرض وارجو ان اجدد عدد التلميذات قد تضاعف في زيارتي القادمة للمدرسة

كلمة معالي وزير المعارف

ثم دعا سعادة الرئيس معالي وزير المعارف الى القاء كلمة فوقف معاليه وارنجل الكلمة الآتية

سيداتي، سادتي تلقيت الدعوة الى زيارة هذه المدرسة وليبتها بسرور لانها اتاحت لي ان اشترك معكم في هذه الحفلة الباهرة لتوزيع الدبلومات على التاجحات وما زادني سروراً ما سمعته الآن من سعادة رئيس الحفلة وهوان اللغة العربية تدرس في هذه المدرسة بعناية (تصفيق) وان بعض اقسامها يسير على مناهج وزارة المعارف الى حد ما فوزارة المعارف التي تقدر الجهود التي تبذلها الجمعيات والافراد في مساعدتها على انتشار التعليم في البلاد تشكر القائمين بأمر هذه المدرسة على انشائهم لها وعنايتهم برفع مستوى التعليم فيها. وبما ان هذه العناية خاصة بتربية البنات فشكرنا لهم بتضاعف لاننا لا يمكننا ان نرتقي وننهض بامتنا في جميع شؤوننا الاجتماعية وغيرها الا بتربية المرأة (تصفيق)

وقد شعرت بفبطة عظيمة عند ما علمت الآن ان على مقاعد هذه المدرسة تجلس فتيات من اجناس مختلفة ولا يخفى ما في هذا الامر من بواعث الثقة والتعارف بينهن. واختم هذه الكلمة الوجيزة بشكرار الشكر وادعو للمدرسة بالنجاح

كلمة رئيس الحفلة

ثم نهض سعادة السرسعيد باشا شقير والتي الكلمة الآتية :

من افضل الاقوال التي قيلت لتلميذات انهن دروسهن ما ورد في كلمات صاحبة المقام الجليل نغامة اللادي لويد وصاحب المعالي وزير المعارف فقد تضمن كلامها ما دل الاختبار على انه خير ما يؤول الى ترقية المجتمع الانساني وخدمة البشرية وهو تهذيب المرأة وسأجعل هذا التهذيب موضوع كلتي التي سألقيا عليكم الآن لاني اعلم ان نغامة اللادي وصاحب المعالي الوزير مهتمان بأمر تهذيب المرأة كل الاهتمام

ان الامة التي ترى فيها المرأة مهضومة الحق مخطئة المقام هي امة لا مدنية لها ولا اخلاق بخلاف الامة التي تكون المرأة فيها متعلمة راقية متممة بحريتها فان تهذيب المرأة فيها يدل على علو مدنيتهما وسمو اخلاقها

لقد كان الهنود يعتقدون ان المرأة خلقت لخدمة الرجل وكانوا يحكمون عليها بان لا تقتات الا بجذور الشجر بعد موت زوجها حتى تموت او يحكمون عليها بان تحرق حية معه بل كانت المرأة تقدم نفسها للحرق طائفة مفضلة ذلك على حياة الدل. ولم يكن حفظ

المرأة عند الصينيين واليونان والرومان بأفضل من حظها عند الهنود والفلاح الصينيين كان بقرن امرأته وأتانه في عمل الفلاحة وكان الرومان يعتقدون ان المرأة لا تقس لها ولا يصح ان يبعد اليها في عمل ما . فإذا كانت مدنية تلك الشعوب . انها كانت في غلام داس ثم جاءت القرون الوسطى فحسنت حالة المرأة على نوع ما في الشعوب الاوربية ولكنهم لبشوا يبخسون المرأة حقها و يعتقدون ان تعليمها مضر بها فلم يقطعوا الا مرحلة محدودة بالنسبة الى ما وصلوا اليه بعد انقضاء تلك العصور وفي خلال القرن الثامن عشر رأى العلماء والمفكرون انه لا سبيل الى الرقي الحقيقي الا بتهديب المرأة فنبذوا الافكار السابقة وكانت ثورة تهنيدية امتدت الى القرن التاسع عشر وهو العصر الذي فاز فيه انصار المرأة بسن قوانين تقضي بان يكون تعليم الفتاة اجباريا . وتبرع الاغنياء باموال طائلة لتعليمها وقد بلغ التمدن في هذا العصر ما لم يبلغه في العصور السابقة وسرت هذه الثورة التهنيدية في العالم غنيينا ثمارها وهذه المدرسة هي احدى هذه الثمار . فانها انتشت منذ اكثر من نصف قرن ولم يدخر ذووها وسعاً في تهذيب الفتاة المصرية وحدها ما ممتعنا من الآتية كوت الرئيسة دليلاً على مقدار النجاح الذي احرزته في هذه الخدمة بتعفيد حضرات وزراء المعارف في الحكومة لها في سميتها الى هذا الغرض السامي وبما يذكر لها انها جمعت التعليم باللغة العربية في السنتين الاوليين لكي يكون تفكير التلميذات بها لا بلغة أخرى قلت ان التمدن بلغ في القرن التاسع عشر ما لم يبلغه في عصر من العصور التي تقدمتنا ولكن هل عثرنا على الضالة المنشودة وهي السعادة الحقيقية لبني البشر - كلا . ان من شهد الحرب او مجمع بالولايات والدماء التي اربقت فيها او ارسل طرفه الى احياء الفقراء يرى اننا لا نزال بعيدين عن المدينة الصحيحة وسبب ذلك نقص في تربيتنا وان التهذيب الحقيقي لم يعم بعد جميع طبقات الامة ولا سيما تهذيب المرأة لقد الف الناس كما تعلمون ان ينسبوا الى المرأة كل انقلاب خطير فيقولون عند كل امر خيراً كان أو شراً « اجهشوا عن المرأة » ولعلمهم بخطوئهم في كثيرين الامور ينسبونها هذه ولكن مما لا شك فيه انكن ابتها التلميذات اذا مرتن على المبادئ التي لغنت لكن في هذه المدرسة وعملان الواجب عليكن وحذا حدوكن غيركن فلا يمضي قرن او قرنان حتى تم السعادة ببني البشر ويكون الفضل في ذلك للمرأة

كلمة الابراشي باشا

ثم وقف صاحب السعادة زكي الابراشي باشا وكيل وزارة المالية وخطب بالعربية

الخطبة الآتية نيابة عن أهل التلميذات لأن له أربع بنات يتعلمن في هذه المدرسة :
 ان اشرف الاعمال واجلها اثراً وأكبرها نفعا ما كان خالصاً لوجه الله تعالى وخدمة
 الانسانية وكل ما يعمل في هذه المدرسة لا يقصد به غير ارضاء الله . اني والد اربع
 تلميذات في هذه المدرسة فلي بها صلة تسمح لي ان اقول شيئاً عن بعض ما تعلمه . واول
 ما تعنى به هو المسألة الخلقية واني اعبر لا عن شعوري فقط بل عن شعور جميع اخواني
 آباء التلميذات عندنا اذا ذكرت لكم ان جناب المس كوت ومن يعاونها من المعلمات قد
 نجحن في ذلك نجاحاً بارعاً يستحق الثناء والاعجاب . واذا كانت المدرسة تهتم بالخلق فانها
 لا تغفل العناية بالدروس وقد اشتمل البرنامج على ما ينمي عقل الفتاة وينفعها في الحياة .
 وللدورات في هذه المدرسة اساليب خاصة بهن من شأنها ان تحبب التلميذات في دروسهن
 ومما مر في ملاحظته ان كل تلميذة صغيرة كانت او كبيرة تحب معلماتها فتراها تذهب في
 الصباح الى المدرسة منشرة الصدر مرتاحة النفس وذلك لما تلقاه عندها من العطف
 والشفقة والحنان

وقد اعادت معظم المدارس الاجنبية ان تهمل اللغة العربية الا ان هذه المدرسة
 تبذل جهداً عظيماً في تعليمها ويمكنني ان اقول ان تعلم اللغة العربية فيها لا يقل شأنه
 في المدارس الاميرية بفضل من اختارهم ادارة المدرسة من الاكفاء

وتهتم المدرسة ايضاً بصحة التلميذات والتربية البدنية والفنون الجميلة كالرسم والتصوير
 لتكون الفتاة غداً أمّاً صالحاً صحيحة الجسم لتعيش سعيدة . واختم كلمتي بان اتمنى للمدرسة
 حياة طيبة طويلة . واتقبل الى الله ان يقوي القائمين بامورها وان يجعل النجاح حليفهم

العناية بالصحة

احذر الاوهام واعتمد على الحقائق

٢

الاوهام الشائعة كثيرة منها ما لا ضرر من شيوعه لأنه لا يتصل اتصالاً وثيقاً
 بمعيش الناس ومصالحهم الحيوية ، ومنها ما ينجم عن شيوعه ضرر كبير وخصوصاً ما
 كان منها ذا علاقة بالصحة الفردية والعامة ، فانه قد يؤدي الى اصابات بالغة ينتهي
 بعضها بالوفاة او بمرض حاد او عاهة مزمنة او غير ذلك . وقد بينا في مقتطف فبراير
 الماضي اشهر الاوهام الصحيحة الشائعة فيما يتعلق بالرياضة البدنية والتنفس والتهوية واللباس

تلخيصاً عن مقالة للدكتور وليم سدر الاميريكي . وفيما يلي تلخيص مقالة الاستحمام

قال الدكتور سدر : أصب الحمام البارد في الصباح لكثير من الذين اعاجلهم حين يثبت لي ان درونهم الدموية بطيئة او جهازهم العصبي ضعيف . على انه اذا ثبت ان الحمام البارد في الصباح يفيد كثير من فلا يلزم عن ذلك ان يستحم به كل احد . فاذا شعرت بقشعريرة او صداع بعد حمام بارد فاعلم انه قد اضر بك . وقد يكون سبب القشعريرة والصداع تعرضك للهواء البارد بعد الحمام فقد يفيدك حينئذ ان تستحم في غرفة دافئة . وبعضهم يستفيد من حمام بارد اذا تقدمه حمام سخن قصير المدة

عرفت سيدة كادت تقضي على حياتها باكثرها من الحمامات السخنة لانها عملت باشارة صديقة لما قالت ان الحمامات السخنة تقيدها كثيراً وتشفها من كل ما يصيبها من العال فعملت مثلاً اي صارت تستحم بالماء السخن كل ليلة وتطيل مدة الحمام الى ربع ساعة او اكثر فاصابها على اثر ذلك ارق وصداع وجعل وزنها ينحط حتى صارت هزيلة وما يقال عن الحمام السخن من هذا القبيل يقال عن حمام البحر ، وغوض مياه الانهر والبحيرات حين تكون باردة والبقاء فيها مدة طويلة . فقد قرأت في الشتاء الماضي عن ثلاث فتيات كسرن الجليد الذي يغطي بحيرة صغيرة خارج بلدهن لكي يستحمن بامائها . اني لا استطيع ان اتصور نفماً ما يجني من عمل كهذا

والامهات الحديثات العهد بالامومة بهالغن في بعض الاحيان في تحميم اطفالهن . النظافة لازمة للأطفال وكثرة التميم لا تضر الطفل اذا كانت قوي البنية ولكنها تضره اذا كان ضعيفاً وخصوصاً اذا كان الحمام جاء سخن . وفي اشير على كل سيدة ان ترى رأي طبيها في مسألة تحميم طفلها اذا كان ضعيف البنية

ولي كلمة عن الاستحمام بالمياه المعدنية ، فان كثيرين من الناس يتكبدون مشاق السفر ليزهوا الى بلد اشتهر بمياهه المعدنية فيستحمون بها . والراجح ان الراحة وتغيير الهواء ونظام المعيشة والغذاء يفيدهم اكثر مما تفيدهم الحمامات نفسها . ولو ان كل واحد منهم يعني بصحته ويذهب الى طبيبه ليخضع فحصاً دقيقاً ليعلم سبب عله ويداويها قبل استعمالها لكان يجد بالوسائل الطبية العادية غني عن السفر الى « مدن المياه »

وخلاصة القول ان الاستحمام بالماء لازم ومفيد ولكن التطرف في استعماله مضر وما يفيد واحداً قد لا يفيد آخر بل قد يضره

شرب الماء

شرب مقدار كافٍ من الماء القراح كل يوم لازم للصحة لأنه يزيد دورة الدم فيسهل نقل الفضلات من مختلف الاعضاء الى حيث تفرز. ومن لا يشرب مقداراً كافياً من الماء القراح كل يوم يشعر في كحولته بتعب في كليتيه وهما اهم اعضاء الافراز في الجسم. وارى ان سبع كؤوس من الماء او ثمانية كؤوس مقدار كافٍ. وكثيراً ما ارى اناساً يهملون هذه القاعدة. والاغرب اني ارى اناساً يتعدون هذا الحد فيشربون به اكاساً كل يوم وهذا مقدار كبير جداً. لا شك ان مقدار الماء الذي يجب ان نشربه كل يوم يتوقف على مقدار ما نفرزه من العرق. فلا بأس من شرب عشر كؤوس او اثني عشرة كاساً من الماء في الصيف حين يزيد مقدار العرق الذي نفرزه لشدة الحرارة. ومن الاوهام الشائعة ان بعضهم يشرب اشربة اخرى لكي «يكسر عطشه» مع ان الماء هو اوفى مشروب طبيعي لنقع غلة الظآن

ثم هناك اوهام شائعة عن شرب الماء مع الطعام. فمن مدة وجيزة لقيت صعوبة شديدة في اقناع سيدة ان تشرب ماء مع طعامها وذلك لانها كانت قد قرأت في احدي الصحف السيارة ان شرب الماء مع الطعام يخفف العصارة المعدية ويضعف فعلها في هضم الطعام. وكانت مصابة بجموضة شديدة في معدتها فادركت الحال ان شرب الماء يفيدها لانه يخفف العصارة المعدية. ولما بدأت تشرب ماء حين تناول الطعام خفت الحموضة في معدتها حتى كادت تزول ولكنها بقيت تعتقد ان هذا العمل يضر هضمها حتى اقنعتها بادلة حسية ان اعتقادها خطأ

ولا ريب في ان الذين هضمهم ضعيف وعصارتهم المعدية قليلة لا يحسن بهم ان يكثرُوا من شرب الماء مع الطعام. وهذا يثبت ما قلناه سابقاً بان ما يفيد الواحد قد لا يفيد الآخر بل قد يضره. وعندي ان شرب ثلاث كؤوس من الماء كل صباح عمل مضر والاكتفاء بكاس واحدة كافٍ

المضغ

مضغ الطعام جيداً في الفم لازم للهضم لان الفم عضو من اعضاء الهضم وفي لعابه مادة تحول النشاء الى سكر. ولكن اذا خرجنا في المضغ عن حد الاعتدال وتمادينا فيه قزّت النفس عن الاكل لان رائحة الطعام وطعمه يشبعانها فيقل ما نتناوله من الغذاء. وزد على ذلك انه لا بد من بقاء جانب من الطعام غير ناعم الدقائق لانه لا بد

من إبقاء فضلات في الأمعاء حتى تنشط للقيام بعملها وهذا هو السبب الذي يجعلنا على الأكل من الخضراوات فإنها فوق ما تحتوي عليه من المواد الفيتامينية تحتوي على مقدار من السولوس وهو المادة الخشبية في الخضراوات فإنها عسرة الهضم تمدد الأمعاء وتنشطها للقيام بوظيفتها

منع السمن

الميل الى السمن وراثي في الغالب وهو دهن كثير يتراكم في الجسم مصدره الطعام ومنه تولد حرارة الجسم فاذا كان الجسم قادراً على حرق كل ما يدخله من الاطعمة التي تولد منها حرارته فلا يسمن وكذا اذا كان الطعام قليل المواد التي يتكون الدهن منها او كان عمل الانسان شاقاً يكثر منه تولد الحرارة في جسمه باندثار دقائقه

اما اذا كان طعام الانسان كثير المواد التي يتكون الدهن منها وجسمه لا يولد الحرارة الكثيرة او لا يعمل عملاً شاقاً تولد منه حرارة فان الدهن يتراكم في بدنه فيسمن والغالب ان من كان كذلك يُبحث على الرياضة العنيفة لكي يقل سمته ولكن الرياضة العنيفة تزيد قابليته للطعام فيكثر من الأكل فيدخل جسمه من الاطعمة التي يتكون الدهن منها أكثر مما يحترق منه بالرياضة فتصير الرياضة سبباً لزيادة السمن لا وسيلة لتقليله ولذلك فامر الأكل اتم من امر الرياضة اي ان تقليل الطعام افضل من تكثير الرياضة في منع السمن واذا امكن استعمال الرياضة وتقليل الطعام كانت الفائدة اتم ومع ذلك يبقى الفعل الاكبر لتقليل الطعام فان تقليل الطعام يعني عن الرياضة ولكن الرياضة لا تفني عن تقليل الطعام

اما لتقليل الطعام فيقوم بالامتناع عن اكل المواد الدهنية والسكرية والنشوية القليلة الماء او الاقلال منها جداً والاكثار من اكل المواد الكبيرة الحجم لكثرة ما فيها من الماء كالخضراوات على انواعها من الكرنب والخس والسلق والطماطم والاسباغ وما اشبه والفواكه على انواعها كالعنب والتفاح والبرتقال والبطيخ فإنها تملأ المعدة فيشعر الانسان بالشبع ولولم يدخله الا القليل من المواد المغذية ولا بأس باكل اللحم الهبر لانه من اقوى المنبهات للافعال الحيوية التي تحرق الدهن وتحوله الى حرارة

واخلاصة ان تقليل الطعام على ما تقدم خير علاج لمنع السمن ولازالتة ايضاً

باب التقريب والانتقاد

الموسيقى العربية

للاستاذ جول روانت Prof. Jules Rouant

الفناء اخو الشعر ولقد كان الشعر والفناء شائعين عند كل الامم القديمة ولا تزال نرى بين آثار المصريين الاقدمين صور آلات الفناء التي كانوا يستعملونها . وكل ما وصل الينا من العرب حديث لا يصل الى ابعد من الف وسبعمائة سنة اي بعد ان انقرضت حضارة الاقدمين من المصريين والاشوريين والفينيقيين واليونان والرومان وكل هؤلاء كان عندهم شعر وغناء فلا يصدق ان العرب لم يكن لهم شعر وغناء ايضاً قبل الزمن الذي وصلت الينا اخباره . ومما لا شبهة فيه انهم عنوا بالموسيقى في حضارتهم الاسلامية بعد ما فتحوا الشام والعراق ومصر واتصلوا بالروم والفرس فترجموا كتب اليونان في هذا العلم وقام منهم رجال كتبوا فيه كيعقوب ابن اسحق الكندي المتوفى سنة ٢٤٨ للهجرة واحمد بن مروان الصرخدي المتوفى سنة ٢٨٦ وثابت بن قرّة المتوفى سنة ٢٨٨ وغيرهم من الذين ذكرنا كتبهم في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٥ ومن الذين وردت اسماءهم في كتاب الاستاذ جول روانت

وكتاب الاستاذ جول روانت هذا عني به الموسيقى الاستاذ اسكندر شلفون فترجمة وصححه و اضاف اليه اضافات كثيرة كله بها وجعله ثلاثة اجزاء وقد صدر منه الآن الجزء الاول وهو يحوي اصول الموسيقى العربية واسماء الذين كتبوا فيها وترجمات كثيرين من المغنين والمغنيات من عهد طويس المتوفى سنة ٨٦ للهجرة الى عبيدة الطنبورية التي كانت معاصرة لاسحق بن ابراهيم الموصلّي المتوفى سنة ٢٣٦ ويقال انه قال فيها امست عبيدة في الاحسان واحدة فالحلله جار لها من كل محظور من احسن الناس وجهها حين تبصرها واحذق الناس ان غنت بطنبور ويقع هذا الجزء في ١٦٠ صفحة كبيرة وخليق بان يقتنيه كل من يحب الموسيقى لما جمعه فيه مؤلفه وترجمه من الحقائق في علم الموسيقى عموماً والموسيقى العربية خصوصاً وثمنه ١٥ غرشاً

اعلام العراق

كتاب تاريخي ادبي انتقادي يتضمن سيرة الامام السيد محمود شكري الالوسي وتأبين العلماء والادباء له، وتراجم نوابغ الالوسيين وهم كثير، مصنفه الاستاذ محمد بهجة الاثري وطبعة بالمطبعة السلفية بمصر

والامام السيد محمود شكري الالوسي من اكبر العلماء الذين اتجههم العراق في هذا العصر وله مؤلفات كثيرة في الدين واصلاح شؤونه واللغة العربية وآدابها والتاريخ وفنونه على اختلافها ومن اشهر مؤلفاته « بلوغ الارب في احوال العرب » وقد وضعه اجابة لدعوة وجهت اليه والى نفر من المستشرقين من لجنة اللغات الشرقية المنعقدة في استكهولم بدعوة من الملك اسكار الثاني ملك اسوج ونرويج . وفيها تقترح اللجنة على العلماء وضع كتاب يستوفي احوال العرب قبل الاسلام ويستوعب ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد والاحكام ويقيم الدليل على فضلهم ، و يبين نسب من اشتهر من قبائلهم ويفصل مجامعهم وابائهم واعيادهم وافراحهم ومعتقداتهم وطولهم وصنائهم ومشاهير رجالهم في الجود والحلم والحكم والشجاعة والشعر والخطابة والطب الخ فلي السيد الالوسي دعوتها فبين لبي واعمل براعته وفكره في تأليف الكتاب المطلوب فوضع « بلوغ الارب في احوال العرب » في ثلاث مجلدات ولدى البحث ثبت انه اجمع المؤلفات التي وردت على اللجنة مادة واوسعها جادة واغزرها فائدة فاستحق الكتاب التقريظ ومولفه الثناء وفاز بالجائزة والوسام الذهبي

هذه قصة كتاب قيم مشهور لخصناها عن « اعلام العراق » صفحتي ٩٣ و ٩٤ فيها بيان لمقام الامام المترجم بين علماء عصره وعبرة لقارئها نذكرهم بقول الشاعر « ومن طلب العلي سهر الليالي »

تاريخ بيروت وآثارها

لللاب لويس شيخو اليسوعي مؤلف هذا الكتاب فضل على ابناء العربية بما ألف ونشر من الكتب والمقالات . وكتابه تاريخ بيروت وآثارها الذي صدر بعد ما نشر مقالات في المشرق لا يستطيع تأليفه الا من كانت لديه مكتبة واسعة ككتبة الابهاء اليسوعيين في بيروت وكان بمائة كالاب شيخو . وحيداً لو طبعه على ورق اجود من ورقه وطبع صورته على ورق الصور الصقيل لكي تزيد وضوحاً فانه حري بذلك

المرأة في التمدن الحديث

امامنا كتابان جديدان في هذا الموضوع الاول يبحث في حقوق المرأة السياسية وجهادها في هذا السبيل وعنوانه « حقوق المرأة السياسية في التمدن الحديث » لوضع السيد محمد جميل بك بينهم « سري ادباء بيروت واديب سراها » وقد نشرنا المؤلف مقالة في هذا الموضوع صفحة ٢٠٣ من هذا الجزء يتبين منها القاري خطه المؤلف في كتابه ولكننا نأسف كل الاسف ان طبع صورته غير متقن فانه يتلذر على القاري ان يتبين صورة واحدة منها. و صفحات الكتاب ٢٨٠

والكتاب الثاني يبحث في الموضوع من الجهة الاجتماعية وعنوانه « المرأة الحديثة وكيف نسوها » وفيه فصول ممتعة عن الزواج من وجوهه المتعددة والرقص والبقاء ومطالب المرأة المصرية . وضعه الاستاذ عبدالله حسين وعني بطبعه الياس انطون الياس صاحب المكتبة المصرية بمصر . صفحاه ٢٦٥ صفحة من القطع الوسط

❖ جامع التصانيف الحديثة ❖ وهو فهرست للمكتب التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية والامريكية من سنة ١٩٢٠ الى ١٩٢١ عني بمجمعه وترتيبه وطبعه الخواجه يوسف اليان مركيس الدمشقي . يطلب من مكتبته بشارع الفجالة رقم ٥٠ بمصر

❖ مختارات الاناني ❖ في الاخبار والتهاني تأليف جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري الخزرجي الشهير بابن منظور مؤلف قاموس « لسان العرب » . بين يدينا الجزء الاول منه وقد طبع بالمطبعة السلفية على نفقة السيد محمد عمر الخشاب الكتي وبتنظر ان يتم في عشرين جزءا

❖ بول دي سوييف الفاجرة ❖ رواية نقلها عن الافرنسية الاستاذ توفيق عبدالله ونشرها الياس افندي انطون الياس صاحب المكتبة المصرية . وهي في ٨٢ صفحة من القطع الصغير

❖ درر الاحكام ❖ وهو الجزء الثاني من شرح مجلة الاحكام تأليف الاستاذ علي حيدر الرئيس الاول لمحكمة التمييز وامين الفتيا ووزير العدلية سابقا في الدولة العثمانية ومدرس مجلة الاحكام العدلية بمدرسه الحقوق بالاستانة . ترجمه الاستاذ فهمي الحسيني الحامي صاحب مجلة الحقوق بيافا . وقد طبع على نفقته و يطلب منه

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتجنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحفي مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بمدة شهرين من ارصاله الينا فليكرمه سائله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) مصر المحروسة

قاضي ووالي خاص وذلك ايام كانت البلاد مستقلة

فاقوس . سعد الدين القندي علي . يقولون مطافى قسم المحروسة وقومنداب المحروسة فهل كلمة المحروسة اسم على مسمى وما تاريخ تسمية مدينة القاهرة بالمحروسة ج . عرضنا هذا السؤال على حضرة اللجنة في تاريخ مصر مصطفى بك منير ادغم فاجاب بما يأتي

فلما اثبتت مصر (اي البلاد المصرية) للدولة العلية صار الوالي واحداً على مصر والقاهرة وعلى ذلك اعمل اسم القاهرة وغلب اسم مصر المحروسة عليها فصار يقال عن العاصمة المصرية (اي مصر والقاهرة) مصر المحروسة وحيثاً نترك كلمة مصر ويقال المحروسة فقط وكان ذلك على الاكثر في اواخر ايام الولاة العثمانيين والقضاة الشرعيين الذين كانوا يأتون من استنبول على مارأيتهم في الحجج الشرعية القديمة التي كانت تصدرها المحكمة الشرعية الكبرى الى ما بعد الاحتلال

ببحث كثير أعن تسمية القاهرة باسم المحروسة فلم اجد مطلقاً انها سميت المحروسة قديماً والذي وجدته ان هذه الصفة اطلقت على مصر فكان يقال مصر المحروسة في الزمن القديم

ومصر هذه هي المسافة من قناطر السباع (اي ميدان السيدة زينب) الى دير الطين

ولما قامت الحركة العلمية التاريخية في البلاد وظهر كتاب المرحوم علي مبارك باشا في تخطيط القاهرة وقبض الله لزعيم عائلة عبيد اظهار خطط القرصي وقامت مصلحة التنظيم في سنة ١٨٩٨ بوضع الاسماء

واما القاهرة فهي من قناطر السباع الى الخندق (اي قرية الدمرداش الآن) وكان لكل واحدة من مصر والقاهرة

باسم مصر المحروسة ولم يسموا القاهرة بالمحروسة مطلقاً ومنهم ابن جبير في رحلته الى مصر وهي متداولة ومشهورة وقد كانت في ايام صلاح الدين الايوبي اي عقب زوال الدولة الفاطمية مباشرة وفيها سمي ابن جبير القاهرة بالقاهرة فقط اما مصر فسميها مصر المحروسة على ما كانت معروفة به من زمان والله اعلم

(٢) شواهد الاستاذ الخصري بك

مصر - مستفيد - ذكر الاستاذ محمد الخصري بك في الجزء الاول من كتابه « تاريخ الامم الاسلامية » ان اربعة نفر ثلاثة من قرش واربعا من حلفائهم اجتمعوا مرة يوم عيد لاحد اصنامهم فقالوا « نعلن والله ما قومكم على شيء لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم ما حجر نطيف به لا يضر ولا يضر ولا ينفع يا قوم التمسوا لانفسكم فانكم والله ما اقمتم على شيء . فتفرقوا في البلدان يتنصرون الخفية دين ابراهيم » الى آخر ما ذكره في الصفحة ٨٥ و٨٦ من الجزء الاول من كتابه فلي من اعتمد في نقل هذه الرواية ج . لا نعلم لان الاستاذ لم يذكر المصادر التي اعتمد عليها ونستغرب ان يكون هؤلاء الثلاثة من عبدة الاصنام ويذكرون الله بهذا اللفظ ويشتمون به

(٣) اقدم السير النبوية

ومنه . ما اقدم السير النبوية

التاريخية للشوارع وفرقت بين حديثي مصر المحروسة والقاهرة وعرضت خريطاتها التفصيلية في قاعة الجمعية الجغرافية واطلعت عليها اساتذة المدارس والطلبة في رحلاتهم العلمية اصبح الناس يميزون بين القاهرة ومصر واهملت الآن كلمة المحروسة

ولما كانت العارة الفخمة والدواوين الاميرية والاسواق الكبيرة واقعة في حدود القاهرة اطلق على عاصمة الديار المصرية اسم القاهرة وصارت مصر المحروسة تعرف بمصر القديمة او العتيقة وهي تبتدئ الآن من مجرى الناصر بن قلاوون عند لم الخليج المعروف بالسبع سقايات الى دير الطين وتعرف هذه المسافة بقسم مصر القديمة

اما القاهرة القديمة اي من باب زويلة القديم من امام سبيل مدرسة العقادين الآن الى بابي النصر والفتوح القديمين اللذين كانا في جنوب جامع الحاكم فكانت تسمى المنصورية والذي مماها كذلك هومنشها جوه القائد فلما جاء سيده المعز لدين الله الفاطمي الى مصر ابدل المنصورية بالقاهرة ليكون هناك تناسب في الحروف بين القاهرة والقيروان عاصمة ملك الفاطميين في الغرب (وهي واقعة في بلاد تونس بين سوسة وصفاقس جنوباً) مع عدم ضياع المعنى بين المنصورية والقاهرة

وقد ذكر الزحارون قديماً مصر القديمة

مكتوبة بالعربية واليونانية قبلما نقلت
الدواوين الى العربية

(٦) مكروب الدنج وتاريخ ظهوره
ومنهُ ذكرتم في المقتطف ان الدكتور
غرام اكتشف مكروب المرض المعروف
بالبي الزكب (الدنج) فهل ثبت له هذا
الاكتشاف وما تاريخ ظهور هذا المرض

ج . لقد بلغنا بعد ذلك ان ما وجدته
الدكتور غرام لم يثبت انه مكروب هذا
المرض بالذات والظاهر انه شغل عن
متابعة البحث لاثبات اكتشافه ثم عاجلته
المنية . اما من حيث تاريخ ظهور هذا المرض
فقد جاء في كتاب مختار باشا المصري انه
ظهر في مصر في شهر رجب سنة ١١٩٣
(اي في اواخر يوليو او اوائل اغسطس
سنة ١٧٧٩) . وفي الانسكلوبيديات
الانكليزية انه انتشر في تلك السنة والتي
بمدها في مصر وبعض انحاء الهند الشرقية
ثم انتشر ثانية في الهند سنة ١٨٢٤ و ١٨٢٥
ووصل الى اميركا سنة ١٨٢٤ و ١٨٣٥
والى جنوب الولايات المتحدة سنة ١٨٥٠
والى الصين سنة ١٨٧٠ الى ١٨٧٥ واصبنا

فحين به في ساحل بيروت سنة ١٨٦٥

(٧) التخلص من المادة السيئة

بغداد . مستفيد . ما السبيل للتخلص
من العادة السيئة التي يتأداها بعض الشبان
وهل منها ضرر كبير

ج . سيرة ابن اسحق المتوفى في عهد
الخليفة المنصور سنة ١٥١ للهجرة وهذه
السيرة مفقودة الآن فيما نعلم ولكن حفظ
منها شيء كثير مما نقله عنها ابن هشام
والطبري والاول توفي سنة ٢١٨ للهجرة
والثاني سنة ٣١٠ وقد سبقهما الواقدي
المتوفى سنة ٢٠٧ ولكن كتابه خاص
بالمغازي كما هو اسمه

(٤) كتابة العرب

ومنهُ . أكان العرب يكتبون في ذلك
العهد بالقلم الكوفي دائماً

ج . كلاً والظاهر ان الخط الكوفي
كان لما يراد التأني في كتابته واما الكتب
والمكتبات العادية فكانت تكتب بخط
القرب الى النسخي منه الى الكوفي
(٥) تاريخ اقدم كتابة عربية

ومنهُ . ما تاريخ اقدم كتابة عربية
محفوظة الى الآن

ج . اقدم الموجود من الخطوط العربية
في دار الكتب المصرية تاريخه سنة ٨٧
لهجرة ولا نعلم ما في غيرها من دور الكتب
الشرقية والغربية ولكننا نرجح ان الكتابة
التي وجدت في مصر من اقدم ما يوجد لان
القراطيس من البردي او من الرق تحفظ في
القطر المصري لجفاف هوائه وقلة المطر فيه
اكثر مما تحفظ في غيره ولان الكتابة
المشار اليها من اوراق الحكومة الرسمية وهي

في المانيا وانكلترا واميركا ولكنهم لم يتمكنوا حتى الآن من عمل كاوتشوك صناعي يقوم مقام الطبيعي ويكون رخيصاً مثله مع ان الكاوتشوك الطبيعي الخالص مركب من خمسة جواهر من الكربون وثمانية من الهيدروجين لاغير. وظاهر الامر ان تركيبة كياوياً يجب أن يكون امراً سهلاً لانه يشبه التربينينا ولكن في كل جوهر مادي من التربينينا اجواهر من الكربون و ١٦ من الهيدروجين اي ان الجواهر الفردة في الجوهر المادي من التربينينا مضاعف ما هي في الجوهر المادي من الكاوتشوك . وتوجد مادة ثانية تماثل الكاوتشوك في تركيبها وهي الايسوبرين isoprene وهذه المادة اذا وضعت في اناء زجاجي وسدّ سداً محكماً وترك ثلاثة اشهر اسفحات من نفسها الى كاوتشوك ولكن هذه الطريقة ليست تجارية اي لا يمكن ان تصنع بها مقادير كبيرة من الكاوتشوك وتكون ارخص من الكاوتشوك الطبيعي. ولم يعرف حتى الآن ما هو الفاعل الذي يحول الايسوبرين الى كاوتشوك حتى يستخدم في عمل الكاوتشوك ولا الحصول على كمية كبيرة من الايسوبرين بالامر السهل ولا بالعمل الرخيص. وامهل ما يكون استخراج الكاوتشوك من التربينينا ولكنه لا يخرج منها بقوام واحد دائماً. والان يحاول الانكليز والامان عمل الكاوتشوك من

ج . ان كل من فيه شيء من الارادة يستطيع ان يبطها وهو مستيقظ واذا نام فليبط يديه حتى يتعذر عليه استعمالها . ومنها ضرر اكيد جسداً وعقلاً . وقد اخبرنا احد تلامذتنا عن اخيه ان هذه العادة افضت الى جنونه وموته مع انه كان من الاذكياء

(٨) النور الذي فوق البنفسجي

الاسكندرية . محمد افندي امين . ما هو النور الذي نقولون انه فوق البنفسجي او وراء البنفسجي وانه مفيد للصحة

ج . اذا وضعتم موشوراً من الزجاج في نور الشمس فان النور الذي ينفذه يفلّ الى سبعة الواث او انوار اسفلها الاحمر واعلاها البنفسجي ويكون فوق النور البنفسجي اشعة لا ترى ولكنها تفعل بالمواد البكياوية في الواح التصوير الشمسي وهي تلوح جلد من يتعرض لنور الشمس. وتولد هذه الاشعة من المصابيح الكهر بائية التي فيها بخار الزئبق

(٩) الكاوتشوك الصناعي

ومنه . نشرت الجرائد قبل الحرب ان بعض الكياويين تمكنوا من عمل الكاوتشوك بالصناعة فهل ذلك صحيح ولماذا لا يزال الكاوتشوك غالي الثمن

ج . لقد اشغل كثير من عمل الكاوتشوك الصناعي وبينهم رجال من علماء الكيمياء

أكبر من ذلك حتى يبلغ وزنها اربطاً او قناطر. والصغير منها يشتعل في الفضاء واذا حدث ذلك نهراً ظهر وراءه دخان من اشتعاله. والكبير يصل الى الارض وقد يغور فيها لثقله ولكنه في كل حال يندر جداً ان يزيد وزنه على قنطار. راجعوا ما كتبناه عن النيازك والرجم في المقتطف مراراً او كتابنا لسايط علم الفلك (١١) الصودا من اللبح

بغداد. السيد محمد باقر حودي. مل يمكن تقليل ملح الطعام كهربائياً في بلادنا لاستخراج الصوديوم وما هي المصاريف التي تلحق الاقطين منه

ج. لا نظن الا اذا كان عندكم قوة مائية كبيرة وخصبة كالقوة الناجمة من شلالات نياغرا باميركا او بعض الانهر في المانيا. ثم ان طريقة كسندر التي اخذ بها امتيازاً سنة ١٨٩٠ لاستخراج الصوديوم من ملح الطعام مباشرة تنوعت الآن وصار الصوديوم يستخرج من الصودا الكاوية المصهور ولا نعلم مقدار الفقة اللازمة لاستخراج ايتين

(١٢) النصفور من العظام

ومنه. هل النصفور يستخرج من العظام
ج. كان اولاً يستخرج من العظام اما الآن فيستخرج من فضلات الكلس

النشا ويحاول الاميركيون عمله من قطران الفحم الحجري فاذا تيسر عمله على اسلوب تجاري اي حتى يكون رخيصاً مثل الكاوتشوك الطبيعي او اخص شاع استعماله حالياً. ويهتم الاميركيون ايضاً اهتماماً شديداً بزراعة الاشجار التي يستخرج الكاوتشوك منها. ومنذ بضع عشرة سنة اتانا حبيب افندي ادلي وكان في اعالي السودان ويبدو خفيج فيه صمغ الكاوتشوك وكان لا يزال كاللبن وأكد لنا ان هناك غابات واسعة من اشجار الكاوتشوك. وكان في طريقه الى لندن ليعرض ماعه على ذوي الشأن. وفي حديقة الجزيرة اشجار يخرج الكاوتشوك منها وهي نامية جداً

(١٠) الشب والرجم

كليفلند باومايو. الخواجه عبدالله جورج عبود. اني ارى في بعض الليالي نجماً يزرق في الفضاء وينيب عن الابصار فالى اين يذهب مع اني اراكم تقولون في المقتطف ان اصفر النجوم اكبر من ارضنا مراراً كثيرة فكيف تقع هذه النجوم والى اين تصل

ج. ان ما ترونه سابقاً في الجوكينج من النجوم ليس نجماً بل هو قطعة صغيرة جداً قد لا يزيد حجمها على حجم الحصة او البندقة تجذبها الارض اليها فتحتك بالهواء وتشتمل من شدة الاحتكاك وقد تكون

(١٣) استخراج اصباغ القطران

ومنهُ . هل تستخرج الاصباغ من قطران الفحم بصورة مهله يمكن العمل بها في بلادنا ج . كلاً والانكايز ومنهم اول كبادي اكتشف هذه الاصباغ بذلوا منذ بداءة الحرب كل مقدرتهم الطيبة لاستخراج الاصباغ من قطران الفحم كما يستخرجها الالمان فلم يفلحوا الا الآن . ونحن نرتاب في انهم يستطيعون ان ينظروا الالمان مع ان اكثر قطران الفحم كان يرسل الى المانيا لاستخراج الاصباغ منه . ولا ندري كيف يخطر على بالكم انه يمكننا ان ننظر اوربا في استخراج الصوديوم والاصباغ وما اشبه وليس عندنا فحم سحري ولا كباديوت مدبرون ولا شركات غنية

(١٤) تبلور سكر الدبس

ومنهُ . هل الدبس الذي يستخرج من التمر يمكن ان يتبلور كسكر القصب ج . نرجح ان ذلك غير ممكن او كثير النفقة جداً لكثرة ما في الدبس من المواد غير السكر

(١٥) اسرار الصناعة

ومنهُ . نظن ان في الاعمال الصناعية اسراراً فهل يمكنكم ان ترشدوني الى كتاب افرنجي يزيل ظني ج . ما من صناعة تخلو من اسرار وامور دقيقة لا تدرك الا بالممارسة الطويلة وعند

الافرنج كتب كثيرة لتفصيل الاعمال الصناعية المختلفة والظاهر ان اكثر بحثكم في الصناعات الكيماوية فليكم بكتاب رسكو وشورلر Roscoe and Schorlemmer في الكيمياء واستعمالها في الصناعة وهو مجلدات كثيرة وكتاب سدتلر Sadtler في الصناعات الكيماوية الآلية وهو مجلد واحد وكتاب ثورب Thorp في الكيمياء الصناعية

(١٦) عمر الحيات

غزه . الخواجه امين كامل قموار . كم من السنين تعمر الحيات وما هو معنى قولهم حية مؤلفة فهل من الحيات ما يعيش الف سنة او يقارب ذلك واذا كان هذا صحيحاً فكيف اتصل الناس الى معرفة ذلك

ج . لا يعلم شيء حقيقي عن تعمر الحيات والمرجح انها لا تعمر طويلاً لا الف سنة ولا مائة سنة ولا ما يقارب ذلك لان الحيوانات المحفوظة في حدائق الحيوانات في اوربا عرفت اعماراً طويلة الامار منها كالتماسيح والسلاحف فظهر ان نوعاً من التماسح عاش اربعين سنة ولم تظهر عليه دلائل الشيخوخة ويقال ان تماسحاً عاش في الهند اكثر من مائة سنة وان سلاحف جزيرة كلاباغوس تعمر اكثر من مائتي سنة ولعلها اطول كل الحيوانات عمراً ولم يذكر ان الحيات التي في تلك الحدائق عاشت طويلاً

بالاخبار العلمية

مقتطف مارس

صدرنا مقتطف مارس بصورة ملونة فيها امثلة لفصائل الحيوانات المختلفة من ادنى رتبها الى اعلاها وهي مرتبة حسب تعاقب نشوئها

وبعدها مقالة عنوانها «العلم وارثا لالام» يتنا فيها كيف ارتقت الولايات المتحدة الاميركية علميا وصناعيا وتجاريا وزراعيا لان اغنياءها ورجال حكومتها لم يرضوا بئذل الاموال الطائلة على انشاء المدارس والجامعات ومعاهد البحث العلمي

ويليها كلام موجز على الاستنباط الجديد الذي جعل الرؤية عن بُعد في حيز الامكان احتفلة المستر بايرد الاسكتلندي

ويعرف باسم Televisor

وبعده فصل بليغ عن بهو قن اعظم الموسيقيين الذين عرفوا في التاريخ، اتحفنا به الآتسة «مي» زيادة، على ذكر الاحتفال بانقضاء مائة سنة على وفاته في ٢٦ مارس ١٩٢٧. وفيه صورته

فقالة جملنا عنوانها «حرية الفكر ومقوماتها» كتبناها على اثر الحادثة التي

حدثت في بغداد وكان مدارها «كتاب الدولة الاموية في الشام» لمؤلفه الاستاذ انيس زكريا النصولي

ثم فصل عنوانه «حقوق المرأة السياسية في التمدن الحديث» لمحمد جميل بك بهيم

ويليه بيان عن الصورة الملونة التي صدرنا بها هذا الجزء

وبعد ذلك فصلان من الفصول التي ننشرها ردا على السؤال الذي وجهناه الى نفر من اصداقنا المقتطف واكبر المفكرين في الافطار العربية وهو «ما هي اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة» وما هي ابقي آثارها» والرأي في هذا الجزء للسيد جميل صديقي الزهاوي الشاهر المشهور وعضو مجلس الشيوخ العراقي وللعلامة فخر الجابري

فصل موجز من النثر الشعري عنوانه الانتصار لجنائيل افندي نعيم احد ادياء اميركا المشهورين وهومن كتاب له معد الطبع عنوانه «المراحل»

ثم مقال لغوسي بليغ عنوانه «اللغة والشعر — بين ناصر وخاذل» لامين بك

ناصر الدين صاحب جريدة الصفاء اللبنانية
وبليه فصل عنوانه « النبوغ العلمي
وحداثة السن » جثنا فيه على ذكر اشهر
العلماء والمستنيطين الذين نبغوا في حداثتهم
وما نبغوا فيه

وبعده مقال عنوانه « بعض العوائد
بنات العقائد » للمختري بك خلاط جاء
فيه على اراء الاقدمين في الموت والدفن
ثم سيرة لابلاس الفلكي الفرنسي
المشهور نشرناها لان العلماء يحتفلون بمرور
مائة عام على وفاته في ٥ مارس ١٩٢٢

وبلها مقالة طلية عن مملكة فورد
الصناعية واتساعها وتشعب فروع العمل فيها
وكيف اعد فورد ابنه حتى يتولى شؤونها
وبعدها جانب من مقالة الاستاذ محمد
كردي علي رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق
في « مهمل بن هرون » المنشى المشهور
الذي بعثه وابن المقفع من طبقة واحدة

فقصة مصرية اثرية عنوانها سنوحيت
نقلها الدكتور حسن بك كمال عن امهات الكتب
التي وضعت في تاريخ مصر القديم ككتب
برستد وبيري وماسيرو واحمد كمال باشا
ابيه ومجلة المعهد العلمي المصري وغيرها

ثم فصل علمي شائق عنوانه « جولة في
معهد علمي حديث » وفيه صورتان لشرارتين
كهر بائيتين طول احدهما ٢٠ قدما
وطول الثانية ١٤ قدما

وبليه فصل علمي آخر عنوانه « أفي
شعاع الكواكب سر الحياة » وفيه صورة
الاستاذ جينز رئيس الجمعية الملكية الملكية
بلندن وصورة الاستاذ ملكات العالم
الطبيعي الامبركي

وبعده فصل موجز عن فقيدنا المرحوم
اصحق صروف لخليل بك ثابت
ثم وصف لاشهر القنف التي وجدت
حديثا في مدفن توت عنخ امون وصورها
وبليه كلام على المقالات والنثف وهي
خلاصات العلم التي تتخلو من الاستقصاء
وشيوخ الصحف التي تنشرها

ثم فصل عنوانه « سير العبقريّة — او
الحاجة تفتق الحيلة » للخواجة ثابت ثابت
وفيها يعد بان يخفف قراء المقتطف بمقالة في
« صنع الامة الكيماوية » وهو الموضوع
الذي بهمنا الآن لان النية منجزة في مصر
الى البحث في مقدار القوة الكهر بائية التي
يمكن توليدها من خزان اسوان ، والى
استعمال بعض هذه القوة في صناعة الامة
وابواب المقتطف حافلة بالمقالات
والفوائد . ونوجه بنوع خاص نظر القراء
الى مقالة الدكتور يوسف نحاس بك وقد
خلص فيها اكبر الفوائد التي جنبت من
مؤتمر القطن فانها جديرة بعناية المصريين
لما قرره فيها من الحقائق الاساسية التي
نقوم عليها ثروة هذا القطر

مهد الانسان الاول

احدث الآراء في مهد الانسا ان
كان في صحراء غربي في قلب اسيا لما
كانت بقاعاً كثيرة الماء والنبات . ولكن
كشفت الآن في فرنسا وانكلترا قطع من
الصوان (الگران) يقول الباحثون في هذا
الموضوع انها من حجارة الصوان التي كسرها
الانسان وهذبها حتى صارت تصلح لآلات
تكون ادوات للقطع او رؤوساً للسهام .
والطبقات الجيولوجية التي وجدت فيها هذه
القطع مما رسب منذ مليون سنة على الاقل
فاذا ثبت ذلك فالانسان قدم جداً في فرنسا
وانكلترا وقد كان مهده في غرب اوربا في
عصر الميوسين من العصور الجيولوجية حيث
وجدت هذه القطع . قال العالم موار من
اعضاء المعهد الانثروبولوجي البريطاني ان
الادلة التي وجدت في فرنسا وانكلترا على
قدم الانسان اقوى من الادلة التي وجدت
على قدمه في اسيا

وطن القمح الاصلي

كتب الاستاذ ليموند في جريدة
التيمنس انه اكتشف في جمدة نصر على ١٦
ميلاً من كرش بالعراق في بيت من بيوت
السمريين الاقدمين اثنتين من الخزف الاحمر
والاسود فيها حبوب من القمح وقد

اسودت من طول الزمن . وقد ر ان تاريخها
يعود الى ٣٥٠٠ قبل التاريخ المسيحي . قال
وقد كشفت في آثار مصر حبوب من
القمح من هذا التاريخ ولكنها من نوع حقير
مخطط جداً وليست مثل هذه الحبوب . وهذا
يؤيد رأي القائلين ان العراق هي الوطن
الاول للقمح الذي نصنع منه خبزنا . وعليه
فالسمريون الذين كانوا يزرعون هذا القمح
كانت زراعتهم ارقى من زراعة مصر

تأييد الحكم على سكوبس

يتذكر قراء المقتطف ان محكمة دين
ولاية تسمي حكمت على المستوسكوبس بفرامة
مائة ريال لانه خالف قانون الولاية بتعليمه
مذهب النشوء فاستأنف سكوبس الحكم الى
محكمة الولاية العليا بناء على ان هذا الحكم
مخالف لدستور الولايات المتحدة فصدر حكم
المحكمة العليا في ١ يناير ان الحكم الابتدائي
غير مخالف للدستور ولكنها عدلت حاسبة
الغرامة مخالفة لاجتهاد عليه فالغرامة حسب
قانون تسمي لا تزيد على خمسين ريالاً الا
اذا حوكم في مجلس المحلفين

أعلى المباني

كنائناغز بالمرم الاكبر ونقول انه اعلى
المباني مع ان ارتفاعه لا يزيد على ٤٨١
قدماً وقد ثبت لدى التحقيق ان في اوربا

تكريم الاستاذ جبر ضومط

جاءنا من بيروت انه تألفت فيها لجنة من افاضل الادباء لتكريم العلامة الاستاذ جبر ضومط استاذ اللغة العربية وآدابها سابقا في جامعة بيروت الاميركية وصاحب التأليف القيمة في قواعد اللغة العربية وفلسفتها : واليك النشرة التي اذاعتها

«في هذه السنة يحل العلامة الاستاذ جبر ضومط سنته الخمسين كحادم ممتاز للعلم والوطن . وقد تألفت لذلك لجنة من مريديه وعارفي فضلہ وقررت ان تقام له حفلة تكريمية يشترك فيها ابناء العربية الذين كان الاستاذ ولا يزال يجاهد خيرا الجهاد في سبيل لغتهم وآدابها

ولما كان قد تقرر مبدئيا ان تكون الحفلة في النصف الاول من شهر ايار (مايو) القادم وان يطبع ما يقال فيها وما يرسل الى اللجنة او ما ينشر في الجرائد في كتاب خاص يقدم للبحثى به كدليل على قدر البلدان العربية خدماته قدرها فاللجنة ترجو من كل راغب في الاشتراك معها بتكريم الاستاذ ان يرسل ما تجود به قريحته من نثر او نظم لكي يمدّ للطبع قبل ميعاد الحفلة .» وترسل جميع المراسلات الى الاستاذ انيس المقدسي في جامعة بيروت الاميركية

والمقتطف يشترك مع اعضاء اللجنة في

واميركا مباني اعلى منه كقبة كنيسة ألم في المانيا وقبة كنيسة روان في فرنسا ونصب وشنطون في اميركا . ثم اقيم برج ايقل وعلوه ٩٨٥ قدما ففاق كل ما تقدمه من مباني البشر ولو كان من الحديد . ويقال الآن ان في دترويت باميركا بناء ارتقاعه ٨٠٠ قدم وانه بنى الآن في نيويورك بناء يبلغ ارتقاعه ١٢٠٠ قدم . ولا ندرى ما يكون شأن هذه المباني اذا زلزلت الارض زلزالها ولا كيف يعيش الناس في ظلها

دم الآباء والابناء

يقع احيانا في مجالس القضاء ما يستوجب معرفة الاب الحقيقي لولد من الاولاد . وقد ارتأى بعض العلماء منذ عشرين سنة انه اذا غصت نقطة من دم ولد وقوبلت بنقطة من دم رجل عرف هل هو والده او غير والده ولكن مضت السنوات والعلماء يبحثون عما يثبت ذلك او ينفيه فوجدوا ان البشر ينقسمون الى اربع طوائف حسب ما في دم كل طائفة من المواد التي تذيب الكريات الحمراء في دم الطوائف الاخرى وان دم كل طائفة ينتقل بالوراثة الى من الاب الى اولاده كما ينتقل لون الجلد والشعر والعينين (راجع مقالا وافيا في هذا الموضوع في مقتطف مايو

سنة ١٩٢٦)

رفع الماء لري ١٠٠٠٠٠ فدان بين اصوان واسنا فيستخدم في رفع الماء لريهما مائة ٦٠٠ كيلو وط والباقي وهو ٩٤٠٠٠ تستخدم لعمل السماد الكيماوي من الجير وترجين الهواء . وتبلغ نفقات هذا المشروع ستة ملايين من الجنيهات ولكن السماد الذي يصنع به يبلغ ٢٨٠٠٠٠ طن ثمنها ٢٨٠٠٠٠٠ جنيه هذا عدا ري مئة الف فدان

فاذا كانت هذه الارقام مستنتجة من بحث علمي مدقق وكان على مقربة من خزان اصوان حجارة جيرية كافية لتوليد السماد الكيماوي من تروحين الهواء فالعمل من اتفق الاعمال للقطر المصري ومن الزمها

النجيمات

النجيمات سيارات صغيرة تدور حول الشمس مثل سائر السيارات وقد كشف منها ٣٠٠ سيارة بين سنة ١٨٤٧ و ١٨٩١ وكان كشفها بواسطة البحث عنها في الفلك بالتلسكوب ثم صار علماء الفلك يصورون بقما من السماء بالقوتوغراف ويبحثون في الصور عما يظهر فيها من النجيمات فكشف منها أكثر من ١٨٠٠ نجمة بين سنة ١٨٩١ و ١٩٢٦

اللاسلكي في كندا

بلغ عدد المحطات اللاسلكية التي تذبغ الاخبار والخطب والاغاني في كندا ٦٧ محطة مع ان الحكومة تقيدها اصحابها بقيود كثيرة

رفع ثمائه الى صديقه الاستاذ ضومط ، امد الله في عمره ونفع ابناء الشرق بعلمه

الحشرات والزراعة

تقدر خسارة القطر المصري سنوياً من دودة لوز القطن الترتيلية بمشرة ملايين من الجنيهات . وتقدر ادارة الحشرات في اميركا خسارتها السنوية من الحشرات باكثر من الـ ٤٠٠ مليون ريال اي اكثر من ٤٠٠ مليون جنيه ويقال ان عمل مليون نفس يضيع هناك كل سنة في مكافحة الحشرات حتى قال بعضهم ان الحشرات قد تنقلب على نوع الانسان في هذا الجهاد فتقرضه عن وجه البسيطة باكلها كل طعامه . وقد وجهت ادارة مجلة كونكت الانكليزية سؤالا في هذا المعنى الى نفر من علماء الحشرات من الانكليز فابدى كل رايه في هذا الموضوع الخطير ونشرنا خلاصات من آرائهم في مقتطف بئاير الماضي

القوة من شلال اصوان

ذكر طراف علي افندي احد اعضاء مجلس النواب في جلسة ١٤ فبراير ان القوة الكهربائية التي يمكن ان تولد من عشرين فتحة فقط من خزان اصوان تبلغ ١٠٠٠٠٠ كيلو وط سنوياً وهي تعادل القوة التي تنتج من احراق ٨٠٠٠٠٠٠ طن فحم . وام الاغراض التي تستخدم لها هذه القوة غرضان الاول

الجزء الثالث من المجلد السبعين

صفحة	
٢٤١	المعلم وارتقاء الامم
٢٤٤	الرؤية عن بعد
٢٤٥	لدويج فان بيهوفن . للآنسة (مي) زيادة (مصورة)
٢٥٠	حرية المكر ومقاومتها
٢٥٣	المرأة والحقوق السياسية . للمحمد جميل بك يميم
٢٥٦	شجرة النشوء (مصورة)
٢٥٧	النهضة الشرقية الحديثة ١ — للسيد جميل صدقي الزهاوي ٢ — لنهر الجابري
٢٦٤	الاتعمار . لخايل افندي نعيمه
٢٦٦	اللفة والشعر . لامين بك ناصر الدين
٢٧٣	التبوع العلمي وحادثة السن
٢٨٠	بعض الموائد بنات المعائد . لديميري بك خلاط
٢٨٥	نيوتن ولا بلاس
٢٨٧	من يرث هنري فورد
٢٩٣	سهل بن هرون . للسيد محمد كرد علي
٢٩٨	سنوحيث (قصة مصرية اثرية) . للدكتور حسن بك كمال
٣٠٧	جولة في معمل علمي حديث (مصورة)
٣١١	ابي شماع الكواكب سر الحياة (مصورة)
٣١٥	اسحق صروف . لتحليل بك ثابت
٣١٦	تحف توت عنخ امون (مصورة)
٣١٧	المقالات والنتج
٣١٨	سير البحرية . للخواجة ثابت ثابت
٣٢١	باب المراسلة والمناظرة * حول جغرافية مصر في العصر العربي . قادموس المعلوم الطبية والطبيعية . اسلوب العرب العلمي
٣٢٩	باب الزراعة * نتائج مؤتمر القطن الدولي . مؤتمر القطن
٣٣٨	باب تدبير المنزل * الام مدرسة . العناية بالصحة . منع السمن
٣٤٦	باب التقريظ والانتقاد *
٣٤٩	باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة
٣٥٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ١١ نبذة

١. بر ولمان وشركاه

محل ادوات كهربائية - الفرع المصري لشركة

سيمنز

انه المحل الوحيد الكفؤ في الاعمال الكهربائية - تركيب الاسلاك والمبات
والادوات الكهربائية من كل الانواع - الآلات الكهربائية للاطباء وجاهات رونجين

لمبات اوسرام

آلات التدفئة الكهربائية للبيوت والمكاتب

في شارع المغربي
بناية ديفر براين : التليفون ٣٥٣

محل المبيع
وعرض البضاعة :-

الادارة في شارع المغربي بناية فرنسز تليفون ٣٣ - ٧٥

العيون العيون ! البصر البصر !

العيون سرّ الجمال
والبصر سرّ التمتع بالجمال
فاحفظ عيونك صحيحة
واستفظ بصرك سليماً



جرب وسائلنا العلمية لفحص النظرانها احدث الوسائل العلمية المعروفة واتمها
وقد تفوقت على كل الوسائل الاخرى ، لان وراعتا ٣٥ سنة من الاختبار في
كل انحاء المسكونة

شركة طمسوت النظراتية

الاميركان

١ شارع فؤاد الاول غرفة ٢ امام مورم



غذوا اطفاؤكم بطعام النبرس

انه افضل طعام للاطفال

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية - البريطانية - نيولاند ومنوج
ويطلب من كل الاجزاخانات

مطبوعات

مكتبة العرب

وكتبها النفيسة

ثمن	اسم الكتاب	ثمن	اسم الكتاب
٦	الجزء الاول من دائرة المعارف للبستاني		مؤلفات جبران خليل جبران
٠٨	راسبوتين الرعب المختال — ترجمة اسعد خليل داغر	١٥	البداائع والطرائف (مصور)
١٥	مذكرات لادي اسكوث — ترجمة اسعد خليل داغر	٠٥	المواكب — قصيدة فلسفية (مصورة)
١٢	نوادير الحرب العظمى	١٥	دمعة وابتهامة — مقالات خيالية
٣٠	الساق على الساق فيما هو للفارياق	٠٨	النبي مترجم عن الانكليزية (مصور)
١٠	رسائل الشيخ ابراهيم اليازجي	٠٨	رمل وزبد مترجم (تحت الطبع)
٠٣	معارضات « يا ليل الصب »		مذكرات سفير اميركا في الامم المتحدة
٠٥	تاريخ غليوم الثاني	١٠	ترجمة فؤاد صرّوف
٠٥	مجموعة خطب سعد باشا زغلول الحديثة	١٠	مشاهد العالم الجديد — لفؤاد صرّوف
٠٥	تهذيب النفس لفؤاد صرّوف	١٥	مذكرات المار يبال عند نرج (حزآن)
١٥	تاريخ الفلسفة من اقدم عصورها الى الآن	١٠	مذكرات المار يبال لودندورف (جزآن)
		٤	من اعماق السجون لاسكرويلد
		٦٠	الجزء الحادي عشر من دائرة معارف البستاني

تطلب هذه الكتب رأساً من ادارة المقتطف فترسل حالاً

التمن يدفع مقدماً

ويضاف على الاثمان المذكورة عشرين في المائة اخيرة البرد

Southall's Sanitary Towels.

مناشف سو ظل الصحية

كل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

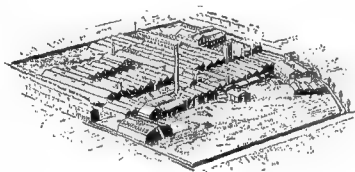
اصحاب المعامل : سو ظل اخوان وباركلي ليمتد

بروفنهام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها يحوي دسنة



هذه المعامل تصنع كل
انواع الرباطات الجراحية
والقطن المعتم وما يختص
بالسيدات
تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
الوكلاء العموم بون في مصر
والسودان وفلسطين



جرين اخوان - ٣ ميدان سوارس صندوق البريد ٦٠٠ مصر

راجا يوجا

مذهب هندي يبحث في اطالة العمر

بالتقنيات الرياضية والنفسية

نقله الى العربية

الاستاذ حسين حسين

ثمة ١٠ غرنا صاغ عدا اجرة البريد

يطلب هذان الكتابان من المكاتب

الشهيرة ومن المترجم شارع دير

البنات نمرة ١٠

فصل المقال

في فلسفة النشوء والارتقاء

وضع الفيلسوف الالماني ارنست هيكل

ونقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

ووضع له مقدمة مسببة في شرح

المذاهب واقوال القدماء والحديثين فيه

ويحتوي على ١٣ صورة منها صورة الانسان

ومجموعته من نصف مليون سنة

ثمة ٢٠ غرنا صاغ عدا اجرة البريد

المتعبون والمهزون ولون ومنهوكو القوى

والشيوخ نساء ورجالا

يجدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

✽ اذا استعمالوا ✽

حبوب الدكتور كاسل

حبوب الدكتور كاسل المصنوعة في بلاد الانكليز تقوي الاعصاب وتشد العضلات

وتجدد الشباب . وتنبه الجهاز العصبي ليقوم بوظيفته

نحسبون الف طبيب انكليزي يصفون حبوب الدكتور كاسل لمرضاهم

جرب حبوب الدكتور كاسل حبة واحدة بعد كل علة

Dr. Cassell's Tablets

الكلية

مجلة جامعة بيروت الاميركية

بعض مباحث عدد يناير ١٩٢٧

بحث لغوي في الالف والماء المتطرفتين للاستاذ جبر ضومط

التعليم في الولايات المتحدة للاستاذ هدمن

اساليب النشر العربي للاستاذ انيس المقدسي

اتجاه الافكار في الوراثة الطبيعية للدكتور وليم فان ديك

بيروت في عهد ايوهم باشا للدكتور اسد رستم

ومباحث اخرى اجتماعية وداريحية وعلمية لاساندة الجامعة

المقتطف

انشاء الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس ر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٧

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر و٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضامنة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن نتعهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

لكنه يتعهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

GEHR HARTMANN, Ammendorf (Hall)



حبر هارتمان اخوان . بامندورف المانيا

كل انواع الحبر الاسود والبلون لكل المطبوعات المختلفة من جرائد ومجلات وكتب وصور

المقتطف يستعمل حبر هارتمان الملون دون غيره في طبع صور الملوثة

الركب الواحد في القطر المصري يوسف ا. ليفي (بالاسكندرية صندوق البوستة ١٧٨٠) (تلفون ٢١ — ٦٩)

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم — الطعام الذي تعتمد عليه وتغذى به — يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض سمووم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته ! وافضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة النقيصة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل بحمتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المفسدة

تطلب من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر

الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

Beecham's Pills

في مقتطف ابريل القادم

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابق آثارها

١ — للدكتور بايرد ضدج رئيس جامعة بيروت الاميركية

٢ — للدكتور سعيد ابو حمزة صاحب جريدة الافكار البرازيلية

جلنار قصة كاملة تدور على قول اناطول فرانس « الحب مبر الكون »

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠,٠٠٠ سهم
من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠,٠٠٠ جنيه مصري
لا تمام رأس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠ جنيه

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بمجلسة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناءً على
السلطة المخولة إليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر
سنة ١٩٢٤ وبناءً على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى
الاكتتاب مفتوحاً للمصريين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواء حتى
ينفذ مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصري . وأن يكون للإسهم
الجديدة حق في أرباح الشركة ابتداءً من سنتها المالية الثالثة أي ابتداءً من أول مايو
سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وفروعها ومركز إدارة
الشركة ٤٠ شارع الدواوين ووابورات مفاغة والحلة الكبرى والمنصورة التابعة
للشركة المذكورة

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب



الزراعة الحديثة

مقتطف أبريل ١٩٣٧
إمام الصفحة ٤٤٠

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد السبعين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٧ — الموافق ٢٨ رمضان سنة ١٣٤٥

عود الشباب

بحث علمي وعملي

« كل نفس ذائقة الموت » وما الشيخوخة إلا منزل يقيم به الحي قبل موته اذا لم تحترمه المنون قبلها لکنه بأنف منها ويقول اذا بلغها

الا لیت الشباب يعود يوماً فاخبره بما فعل المشيب
هذا ما يقوله رجال الادب والياس مل صدورهم اما رجال العلم فقد بحثوا عن سبب الشيخوخة فوجدوا سبباً لتأخيرها كما سيبي

ما هي الشيخوخة وكيف يشيخ الانسان غالباً قبلما يناهز الستين وشجرة الارز تعمر مائة سنة بل الف سنة وهي باسقة نضرة كما كانت في الثلاثين والاربعين من عمرها . والسمكة من انواع الحيوان تعمر مائتي سنة واكثر . ولماذا تبدو امارات الشيخوخة على زيد وهو في الاربعين ولا تبدو على عمرو قبلما يناهز الستين او السبعين . فما هي الشيخوخة المختلفة الظهور وما اسبابها وهل في الامكان تأخيرها اذا لم يكن منعها في حيز الامكان — وما هو الذي نسميه عن عمل الدكتور ثرونوف المعروف في هذا القطر وهل نجح حقيقة في اعادة الشيخ شأباً وما فعل غيره من هذا القبيل . هذا بحث تناوله عالم محقق وهو الدكتور F. A. E. Crew في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية فاعتمدنا عليه في كتابة السطور التالية

يتولد الانسان كما يتولد كل حي من جرثومة صغيرة بسيطة يدخلها الغذاء فتكبر وتنقسم وكل قسم منها يدخله الغذاء فينتضي ويكبر وينقسم وهكذا . وتنوع هذه

الاقسام حتى يتكون منها الانسان الكامل يديه ورجليه ورأسه وسائر اعضائه الظاهرة والباطنة ويعمل كل منها عمله المعد له حسبما ورثت من اسلافه . ومتى بلغت هذه الاعضاء حداً ما من النوقل العمل الحيوي الذي كان يتمها الى ان يقف تماماً ثم تظهر على صاحبها بوادر الشيخوخة . وهي قلة في العمل العضلي والعقلي فتضعف الذاكرة ويصعب حصر الفكر في المواضيع التي يبحث فيها ويزيد ضغط الدم لضعف القوة التي نتحكم فيه . هذه اظهر علامات الانحطاط في بناء الجسم ولكنها ليست سوى علامات ظاهرة لاسباب باطنة اهم منها . وهذه الاسباب هي تغير في بناء اعضاء الجسم وفي وظائفها . فان خلايا الجسم الحي يندثر بعضها ويتجدد غيره دوماً . ففي سن الصبا والشباب يكون التجدد اكثر من الاندثار فيزيد النمو ثم يتساوى ان في سن الكهولة واما بعد ذلك فيصير التجدد اقل من الاندثار الى ان يبطل التجدد تماماً فينطفي سراج الحياة

والرأي الشائع الآن يميل الى ان قلة التجدد في الجسم ناتجة عن مهم لتولد فيه لتضيق فعل الاعضاء التي تفرز الفضول منه كالامعاء والرتتين والكليتين والجلد فتعجز عن اخراز الفضول الصارة فتتراكم في خلايا الجسم وتقف في سبيل التعويض عما يندثر منه فتضعف خلايا الاعضاء عن الانقسام وتوليد خلايا جديدة ولذلك لا يبق في الجسم نوعين كافهما يندثر منه

ثم ان بناء اعضاء الجسم وتمكنها من القيام بوظائفها يتوقفان على الدم الذي يمر فيها من حيث مقداره وكيفيته . والمقدار يتوقف على سعة الاوعية الدموية ومرورها . فاذا تقدم الانسان في السن قلت مرونة اوعيته الدموية لان انسجتها المرنة تندثر مع الزمن وتحل محلها انسجة قليلة المرونة لما يرسب فيها من المواد الكلسية (الجيرية) ولذلك يقل الدم الوارد بها الى الاعضاء . وكيفية الدم لتوقف على ما يمازجه من المواد التي تفرز من بعض الاعضاء وتصيره صالحاً لتغذية الجسم وتقويته . والظاهر ان الغدد الصماء اهم هذه الاعضاء التي تتصل بمرزاتها بالدم . وهي الغدة الدرقية والغدة المحاورة لها والغدة الصعترية والغدة النخامية والغدة الصنوبرية والبنكرياس والغدة التي فوق الكليتين والغدة الجنسية اي الخصيتان في الذكور والمبيضان في الاناث فكل غدة من هذه الغدد تتركب من الدم الذي يرد اليها مادة كيمياوية خاصة وهي المفرز الذي تفرزه فيتناوله الدم منها ويوصله الى اعضاء الجسم التي تتأثر به في وظائفها . وقد ثبت ذلك بنزع هذه الغدد

ورؤية ما ينتجُه نزع كل منها من الاثر في اعضاء الجسم . ثم بفرس^(١) قطع من غدة مثل الغدة التي نزع ورؤية ما يحدثُه غرسها في اعادة ما زال بنزع الغدة الاولى او بحقن الجسم بخلاصة غدة نزع واعادت فعلها الى الجسم . ولقد ثبت ذلك ثبوتاً يفي كل ريب حتى صارت خلاصات هذه الغدد من الادوية العادية وبعضها يصنع الآن كجياويا ويستعمل في العلاج

ثم ان البحث في احوال الصحة والمرض ثبت منه ان بين اعضاء الجسم المختلفة نوعاً من التضامن فاذا اختل واحد منها في بنائه او في وظيفته شاركه غيره في هذا الاختلال . وثبت ايضاً ان الغدد الصماء وسيلة الاتصال بين اجزاء الجسم المختلفة وان منازمتها تنتشر في الجسم كله وتعمل اجزائه المختلفة تشترك في العمل لمنفعة الجسم . فاذا اعتلت غدة منها وقع الخلل في وظائف الاعضاء كلها . وقد ظهر بالبحث المكروكوبي ان الشينوخة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بما يحدث من التغير في هذه الغدة ولذلك كان لا بدّ للذين يبحثون عن وسيلة لدرة الشينوخة او عود الشباب من ان يلتفتوا الى هذه الغدة حتى اذا وجدوا سبباً للشينوخة في واحدة منها عالجوها بما يزيله

اخذ برتول ديكاهه^(٢) ثم غرس مكان خصيتيه خصيتين من ديك آخر فعاد كما كان قبل ان خصي . وكان ذلك سنة ١٨٤٩ . وبعد اربعين سنة استخرج برون سيكار خلاصة من خصية حيوان وحقن بها جسمه تحت الجلد فزادت قوته العضلية والعقلية وكان عمره ٧٢ سنة ووصف ذلك في مجلة كونت رندى Comptes Rendus فازدحم عليه الشيوخ طالبين ان يعالجهم ليعود شبابهم حتى اضطر ان يهرب منهم الى لندن . والمرجح الآن ان ما قاله في ذلك ليس مقنعاً او لم يكن مطابقاً للواقع لان استخلاص هذه الخلاصة ليس بالامر السهل ولان الحقن بها لا تظهر نتيجة الا بعد زمن طويل ان كان له نتيجة . ومع ذلك فان عمله صار اساماً للبحث في هذا الموضوع . فنذ عشرين سنة والعلماء يبحثون فوجدوا انه اذا ربط الحبلان المنويان في حيوان شاخ تبتد شبابه وقوي واذا قل افراز غدة من الغدد الصماء فقصرت عن اداء وظيفتها امكن مداواتها بفرس غدة اخرى مثلها مكانها من حيوان آخر . مثال ذلك ان الدكتور ستيناخ النمساوي استأصل

(١) غرس قطع من الجلد او اللحم او من اي عضو مكان قطع تالفة عمل جراحي صار مألوفاً فلا يصعب على الجراح ان يفرس انثى جديداً بدل انف جدد ولا غرس شفة بدل شفة قطعت وهلم جرا

خصى صفار الجرذان فابطلت المزاوجة وفقدت صفات الذكور ثم غرس فيها خصى من جرذان اخرى فعادت لتزاوج وتولد مثل غيرها من الجرذان التي لم تخص وعادت اليها كل صفات الذكور. وفعل مثل ذلك باناث الجرذان اي نزع المبيضين منها وفقدت الميل الجنسي ثم اعاد المبيضين فعادت اليها كل صفات الاناث. وغرس خصيتين في انثى بعد ان نزع مبيضيه فبدت عليها كل صفات الذكور. وغرس مبيضاً في ذكر بعد ان نزع خصتيه فبدت عليه كل صفات الاناث. وغرس مبيضاً في ذكر من غير ان ينزع خصتيه فصار خنثى وغرس خصيتين في انثى من غير ان ينزع مبيضيه فصارت خنثى. واتفق ان بعض الرجال فقدوا خصام في الحرب فغرس لهم خصى من بعض الحيوانات فنابت مناب خصام الا في التوليد لان الخصيتين الجديدتين لم تتصلا بالحبلين الاصيلين

هذه المباحث وامثالها قادت ستيناخ وفرونوف الى اجراء اعمال مذهشة. وهما يمثلان مذهبين مختلفين فان ستيناخ يعتمد في تجديده الشباب على ربط الاوعية التي تفرز منها مفرزات الغدد كانه ينه القوى التي في جسم الحيوان. واما فرونوف فيغرس في جسم الذكر الذي شاخ شيئاً من خصيتي حيوان آخر. والنتيجة واحدة في الحالين ولكن طريقة ستيناخ اسهل عملاً من طريقة فرونوف لصعوبة الحصول على خصى الانسان او ما يقاربه من انواع الحيوان كالشبابزي

وقبل ان جربت هاتان الطريقتان في الانسان جربتا في الحيوانات مراراً كثيرة. فستيناخ جعل تجاربه في الجرذان لانها تشيخ اذا صار عمرها سنتين ونصف سنة وتبدو عليها كل علامات الشيخوخة فلا تتزاوج بعد ذلك ولا تحارب ولا تستلقي الجدران ولورات في اعلاها اطيب طعام لها وهي جائعة. ويغل جسمها وتكبر الحشرات فيه فاذا ربط حبلاً من حبلتي الجرذ لم تمض عليه ثلاثة اسابيع حتى تراه قد استرجع شبابه ولما كان الحبل الآخر لا يزال مفتوحاً فالجرذ يتزاوج حينئذ ويختلف نسله

ولكن هذه الطريقة لا يمكن العمل بها في الانثى لان المبيضين لا يتصلان مباشرة بالابو بين الذي يوصلان بيوضها الى الخارج ولذلك اعتمد ستيناخ وهانفخت على استعمال اشعة اكس لتجديد شباب الاناث ولكن الاشعة سببت العقم في المبيضين معاً لانه لا يمكن تعقيم احدهما دون الآخر وفضل من ذلك نقل مبيض من انثى فتية الى انثى في حال الشيخوخة وقد فعل ستيناخ ذلك فنجح نجاحاً تاماً. نزع المبيض من جرذة شجينة عمرها ٢٩

شبهراً وغرس لها مبيضا من اخرى فتية فعادت شابة وولدت خمسة اجراء بعد ان مر عليها عقيقة سنة كاملة

اما فردونوف فانتبه الى فعل الخشاء وهو في مصر منذ سنة ١٨٩٨ من مشاهدته الخصىا . وارتأى حينئذ ان الخصىتين تضعفان في الشينوخة فاذا نزعتا وأدخل بدلا منها خصىتا شاب تجدد شباب الشيخ . وشرع يمتحن ذلك في الغنم والمعزى منذ سنة ١٩١٧ فاجتاز نتيجة الامتحان كما قدر . ثم جرب ذلك بعض الجراحين في البشر وقالوا انهم نجحوا في حوادث كثيرة

ولا شبهة في ان لمفرزات الخصىتين كما لمفرزات كل الغدد السماء تأثيراً كبيراً في الجسم فاذا شاخ فيكون ذلك ناتجاً عن ضعف في غدد أخرى ايضا فقد ثبت ان الحقنة بخلاصة الغدة الصعترية يفيد في اعادة الشباب . والحقن بخلاصة الغدد تحت الجلد اسهل مراساً من غرس الغدد في الجسم ومن ربط الحبلين ومن المرجح انه سيكون الوسيلة التي يعتمد عليها في المستقبل . الا ان استحضار هذه الخلاصات لم يبلغ الغاية المرومة حتى الآن وللاعتقاد فعل كبير في الانسان فاذا عولج اثنان علاجاً واحداً واعتقد احدهما انه استفاد من العلاج واعتقد الآخر انه لم يستفد فقد يستفيد الاول حقيقة ولا يعلم من العلاج أحصلت الفائدة من العلاج ام الاعتقاد

وقد يمترض البعض على اهتمام الاطباء بهذا الموضوع اما هم فيحسبون الاهتمام به مثل الاهتمام بنزع اسنان الشيخ الفخورة ووضع اسنان جديدة بدلا منها وختم الدكتور كرو بيانه بقوله

من المرجح انه يأتي يوم يرى فيه الانسان ان الشينوخة ادر كنهه قبلما اتم عمله فيذهب الى جراح و يطلب منه ان يربط حبلاً من حبله . ثم يعود اليه بعد عشر سنوات و يطلب منه ان يربط الحبل الآخر ومن ثم يصير عقياً . وبعد عشر سنوات يعود الى الجراح و يطلب منه غرس خصىة في جسمه ان لم يكن قد شاخ الحقن بالخلاصات بدل هذه الاعمال كلها . وهنا يسأل سائل هل تطول الحياة بهذه الاعمال كما تقاوم الشينوخة والجواب ان الجرذان التي عولجت كذلك طال متوسط عمرها الربع . ولا يعرف حتى الآن كم يطول بها متوسط عمر الانسان ولكنها تقاوم الشينوخة فعلاً ولو الى حين ومضى انتهى فعلها اقبل الموت سريعاً

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابق آثارها

١ - رأي الدكتور بايود ضدج

رئيس جامعة بيروت الاميركية

منذ بضع سنوات لقيت عالماً عربياً من علماء الهيئة ، اقتبس معارفه من كتاب القرون الوسطى وبنى على كتاباتهم آراءه في حلقات زحل واقمار المشتري وعدد النجوم الثوابت والفوهات البركانية التي تبدو على وجه القمر ، وكانت هذه الآراء مبنية على مقام الكتاب الذين فاهوا بها ومقام تلاميذهم الذين تناقلوها على عبر العصور ، ولم يكن للتلسكوب واليخ العلي نصيب ما في تكوينها

وفي احد الايام زارنا في جامعة بيروت الاميركية فذهبت معه في المساء الى مرصد الجامعة ، وفيه تلسكوب قطر بورتته ١٢ بوصة ، فشاهد بام عينيه بواسطة هذا التلسكوب ، اقمار المشتري ، ومجاميع النجوم التي كشفت حديثاً واثبتت وجود عوالم في الفضاء اللانهائي لم تكن معروفة قبلاً ، وشاهد ايضاً الفوهات البركانية التي على وجه القمر وغير ذلك من غرائب الافلاك

فانشأ يخبرني حينئذ كيف انقضت عليه سنوات والفلسفة رائده في درس هذه الظواهر الطبيعية ووصف مقدار سروره لانه اتيحت له فرصة ليرى حقيقتها بعينه . ففي لحظة واحدة انتقل مركز السلطة الفكرية لديه من كتاب القرون الوسطى الى ما كسفته آله علمية حديثة

وعرفت رجلاً آخر من لبنان تلقى العلوم اللاهوتية في حديثه وجعل ما جاء في الكتب الدينية اساساً لمعتقدو وايمانه . وكان راسخ الاعتقاد بيوم الدينونة ، ووجود « سماه » و« جهنم » وكان لشدة ايمانه يتدقق حين الوعظ بآيات الكتاب حتي اصبح في بلدته عالماً يدعو الناس الى الهداية والخلاص . ولكنه اختلط بكثيرين من رجال العصر وشبابه فاخذت تنطرق اليه شكوك وريب تمذب نفسه المطمئنة . اخذ يرتاب في محتويات الكتب الدينية كلما ازداد تعمقاً في درسها ، واخذ يبحث عن الحقيقة في مكان آخر . ولما فقد ثقته في صحة الوحي تزعرع ايمانه ووردت همته وضعفت قوته عن دعوة الناس وردم الى

التوبة والخلاص . وحاول ان يجد اساساً جديداً لا يمانه فلم يفلح ولبت يتسكع في الظلام

فعندي ان اظهر مظهر في النهضة الشرقية الحديثة هو ان الناس اخذوا يفقدون ما لهم من الثقة في تقاليد آباؤهم كقاعدة لمعتقداتهم الدينية والادبية ودليل لساوئهم وانهم اخذوا يبحثون عن اساس آخر لهذه المعتقدات

لما اندلعت السنة الذهب في ازمير قبيل استيلاء الاتراك عليها سنة ١٩٢٢ هرب كثيرون من سكانها الى الميناء . وقفوا هناك على الحد بين البر والبحر يشاهدون بيوتهم وكل ما فيها من عزيز لديهم تناله يد الفناء ، ورأوا النيران تلتهم كل شيء حتى لقد كانوا في خطر منها على الثياب التي يرتدونها ، فدفعهم اليأس الى الماء يسبحون الى المراكب التي في المرفأ او خارجة لعلمهم يصلون الى مركب يفتشهم . ولكن المراكب والسفن كانت مزدحمة باللاجئين اليها ، فغالبا الامواج حينما حتى وهنت قوام وابتلعهم البحر هكذا يرى كثيرون من الناس ان التقاليد والمعتقدات القديمة التي قدسها آباؤهم وجروا عليها تنهار الى الحضيض انهياراً سريعاً يهدمهم بهدم معتقد الم الشخصي . فيندفعون مديرين عنها ، يبحثون عن اساس جديد لمعتقد جديد فيتلس كثيرون منهم في الظلام ثم يهبطون الى هوة الشك او ينفقون في لجة « المادية »

وهذا المظهر من مظاهر النهضة في الشرق لا يقتصر على مذهب دون مذهب او على جنس دون آخر . ان الثوار في روسيا نقضوا الكنيسة والعائلة وغيرهما من اركان الحياة الدينية والاجتماعية . والبوذيين في الصين اخلوا معابدهم من التماثيل لكي ينشئوا فيها مدارس علمية حديثة . ومنذ بضعة اسابيع كنت في تركيا فشاهدت فيها بعيني ، القبود القديمة التي كانت تقيّد بها المرأة ، والاحترام لرؤساء الدين ، والايمان بالوحي الالهي — شاهدت كل ذلك بنهار امام المذاهب العلمية الجديدة وحرية الحياة الاوربية

وفي البلدان العربية نعرف كثيرين من الرجال والنساء الذين لا يهتمون باحترام التقاليد والعادات والاعياد التي احبها آباؤهم وجروا عليها . كذلك نجد جهلاً معيباً باقوال الكتب الدينية واعراضاً عن الصلوات العامة . وفي الوقت نفسه نرى ازدياداً في تعاطي المسكرات وانتشار الآفات الاجتماعية ، وميلاً الى احوال المسرات والملاهي محل التقاليد القديمة المحترمة . وزاد في نشر ذلك وقوع الحروب وتجييش الجيوش وانتشارها في مختلف البلدان

ففي الحين الذي ترى فيه افراد الجيل الجديد يدورون عن معتقدات ابايهم القديمة ترام ايضا بقبولهم على الفلسفة القديمة القائلة « لنا كل ونشرب لاننا غدا نموت »

مضى على مصر والعراق وفلسطين وتركيا نحو خمسين سنة ، اي منذ أنشئ المتنطف ، وهي تقطع شوطا من اشواط العمران يقع بين عهدي الفدنية (الاقطاع) والديمقراطية . اي انقلاب تم في هذه السنين اها سكك الحديد والاتوموبيلات والطيارات والتلغراف والتلفون ، تطوي الابعاد الشاسعة حتى كادت تمحوها . وها مذهب النشوء الجديد اخذ العلم بقيمة مقام القول القديم بالخلق . لقد اثبت باستور ان الامراض تنشأ عن احياء صغيرة هي الميكروبات . واصبح الزمن يقاس بسني النور ، والتاريخ بالمصور الجيولوجية المتطاولة . وصدم الاعتقاد بإمكان حدوث العجائب صدمة عنيفة ، وصار الكون آلة تتألف من جواهر وايونات ، تربطها معا نواميس طبيعية كشفها البحث والاختراع . في كل هذا يبحث الشبان والشابات عن معبود آبايهم وفي الغالب لا يجدونه . يقولون اذا كانت الارض كرة فاين جهنم ، واذا كان الفضاء غير محدود فاين السماء

وقد فازت النساء في كثير من البلدان المجاورة للبلدان الشرقية بحق الانتخاب ، وطبيح ترى اخواتهن في الشرق يطعنن التحرر من القيود التي قيدن بها ، القيود المبنية على تمييز بين الرجال والنساء . اخف الى ذلك ان الامم التي تجري على العادات الاوربية في معيشتها اخذت تنتشر في الارض ولها من جيوشها وسائل منظمة لنيل المطامع البشرية

ما اعظم التجارب التي يتعرض لها الشبان والشابات في الشرق . انهم معرضون لفقد ما لهم من الثقة في عادات آبايهم وتقاليد اجدادهم ولجري على العادات الغربية غير عارفين هل هذه العادات نتائج الارقاء الحقيقي او هي سراب يلع ويخفي وراءه المعايير

ما من جيل في التاريخ واجه طائفة من المشكلات كالمشكلات التي يواجهها ابناؤنا الجيل الحاضر ، وما من جماعة من الفتيان والفتيات وجدت امامها ما يشنها عن الايمان الصحيح كفتيان الشرق وفتيات في هذا العصر . وسواء تمكن المتقدمون في السن من قبول الاراء الجديدة والجري عليها او لم يتمكنوا ، فانهم لا شك يستطيعون ان يعطفوا على الشبان الذين تمزقهم هذه الشكوك المؤلمة . وسواء اردنا اولا ان نرد ، لا نقدر ان نقف سدا في سبيل تيار ما يسمى مدنية وما يحمله معه من آراء جديدة في العلم والاجتماع

وعليه ارى ان اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة هو هذا الميل الى هدم التقاليد القديمة كاساس للمعتقد والسلوك . وعملنا هو ان نساعد النشء الجديد ليجد اساسا

لمعتقدات تعصمهم من احتقار الدين وتقودهم الى الاحتفاظ باعلى مستوى ادبي حتى يعيشوا لتحقيق الغايات الروحية الرفيعة (مترجمة)

٢ - الحركة الوطنية اظهر مظاهرها

للدكتور سعيد ابو جره صاحب جريدة « الافكار » البرازيلية

من يطالع مجلدات المقتطف منذ صدورهِ الى اليوم يجد فيها ادلة ظاهرة على نهضة علمية ووطنية في « مصر وسوريا وفلسطين والعراق وبلاد العرب » ولكن النهضة الوطنية اظهرها واعمها ولئن كانت من جملة النتائج للنهضة العلمية التي سبقتها ويمكن القول ان النهضة الوطنية التي ظهرت في الشرق في الخمسين سنة الاخيرة (اي في عهد المقتطف) تعود الى اسباب اربعة :

الاول - ظهور محمد علي باشا مؤسس العائلة المالكة بمصر وتشجيعه اللغة العربية والقومية العربية بمختلف الاساليب

والثاني - انشاء مطابع ومعاهد علمية عديدة بين اجنبية ووطنية وخصوصاً في سوريا في العقد السادس والسابع والثامن من القرن الماضي احدثت حركة علمية قوية وكان المقتطف من جملة عواملها

والثالث - قدم الغربيين بكثرة الى الشرق حيث اوجدوا احثاً كلاً لا بد منه بينهم وبين اهل البلاد احثاً كلاً اعده من العوامل القوية في تنبيه الشعور القومي عندنا كما سيأتي بيانه

والرابع - المهاجرة السورية وما فعله المهاجرون السوريون في سبيل الحركة العلمية والوطنية في مصر اولاً وفي اميركا الشمالية والجنوبية ثانياً

اما السبب الاول فقراء المقتطف لم يفهم شي من تفاصيله . لذلك اوجز الكلام عنه هرباً مما قد يحسب تكراراً ، فجلداته ملأى بالنبد والمقالات الممتعة عن الارساليات المصرية العلمية الى اوربا . وعن المدارس المتنوعة بين ابتدائية وعالية كالقصر العيني وامثالها . وعن المطابع المتقنة كطبعة بولاق وغيرها التي اعادت الحياة الى مئات من الكتب العربية الثمينة بين قديمة وحديثة - الى غير ذلك من الاعمال الجيدة التي قامت بها العائلة العلوية في تنشيط العلم واللغة والقومية فنجحت عنها نهضة وطنية كانت وما يرحم اقوى نهضة من نوعها في الشرق العربي

نعم ان نهوض هذا الشرق كله ليس حتى الساعة كما نريده له من تعميم ونشاط

ورسوخ . ولكن الحركة دليل الحياة والحياة كامنة ابداً في ذلك الشرق العزيز تبدو مظاهرها فيه عند اول فرصة تسنح . ولا عجب فوراء الشرق تمدت عريق يهود الى خمسة آلاف سنة والشرق مهد الحضارات المختصة به ومهد التقدم المتد منه الى اوربا عن طريق اليونان والرومان . والشرقيون ذوو استعداد فطري للرقى لا يعوزهم الا الوسائط وهذا يقودني الى السبب الثاني ابي وصول الوسائط العلمية اليها من كليات الاميركيين والاوربيين والوطنيين . ومن مطابع متقنة ومتعددة مشت جنبا الى جنب مع المعاهد العلمية فنشركلامهما العلوم والمعارف في البلاد باللغة العربية وكان ذلك من الاسباب الاولى في الحركة الوطنية التي هي موضوع هذا المقال

بيدان هذه الحركة أصيبت بصدمة عنيفة في الحلفتين الاخيرتين من القرن الاخير من جراء الضغط السيامي المعروف امره نغدمنا الحظ بوجود مجل قريب هو وادي النيل الذي انش المقتطف والشفاء . وأنت الهلال والضياء ، واوجد اقوى صحافة عربية هي اقوى مسعف في الحركة الوطنية في الشرق مما يعيدني ثانية الى ذكر مصر وفضلها العظيم عليها ليس ذلك فقط بل ان اللغة العربية ايضاً أصيبت حينئذ بصدمة قوية وخصوصاً في سوريا حيث استبدلت بلغات اجنبية في الدروس العالية في المدارس العالية . ولولا وجود مصر وتعاون حكومتها وامتها وصحافتها على تقوية اللسان العربي بكل الوسائل لبقيت النهضة العربية الحديثة في المهدة وانت تعلم ما للغة من الشأن في مثل هذه الاحوال

ولا حاجة بي الى ذكر الكتب العلمية والطبية واللغوية والتاريخية والادبية التي اصدرتها مطابع سوريا ومصر باللغة العربية في اوائل تلك النهضة المباركة . فقراء المقتطف يذكرون مؤلفات فان ديك وبوست وورتيات . ومؤلفات اليازجي والدبس والبستاني وارجح ان بعضهم لا يزال الى اليوم يتفنن بقصائد اليازجي والمراس الحماسية . ويستظهر آيات بينات من اقوال الافغاني ومحمد عبده وقاسم امين — وارجح ايضاً بل تؤكد ان القصيدة السينية مثلاً لليازجي الصغير وقصيدة الياس صالح في « الحرية » واشباهها مما انتجت تلك الحركة الوطنية في ذلك الحين سوف تدوم ما دامت اللغة العربية تفعل فعلها الساحر في جميع الناطقين بالضاد

ولا بدع فالتاريخ حافل بمثل هذه الشواهد اي ان قصيدة بليغة واحدة ، او خطاباً حماسياً واحداً ، او كتاباً واحداً في موضوع بشير العواطف ، ظالماً كان من العوامل الخطيرة في كثير من الانقلابات السياسية والاجتماعية . يحضرني الآن وانا اكتب هذه السطور

رواية «كوخ العم توما» التي سببت الحرب الاهلية في الولايات المتحدة الاميركية الاحتكاك بالاجانب

قد يظن للقاريء لاول وهلة ان المقصود هو نفع نهضتنا الوطنية عن طريق الاختلاط مع الغير نفعا ايجابيا على شبه ما ذكرت بشأن الحركة العلمية وتأثيرها المباشر . اما ما اقصده فهو ان ذلك الاحتكاك نفع النهضة ليس ايجابيا فقط بل سلبيا ايضا . اي انه جعل فريقا كبيرا من الخاصة في الشرق الذين دفعتهم الاحوال الى الاشتغال او الاشتراك مع الغربيين باعمال سياسية او اقتصادية او علمية او دينية ان يرى منهم من كتب النعرة الجنسية . فكان ذلك عاملا لا يستهان به في ايجاد الشعور الوطني في بعضهم وانهاضه في البعض الآخر وتقويتهم بحكم الطبع فيها كليها على مر السنين واستمرار الاحتكاك ودفعنا للتآويل ومنعنا لحل كلامي على غير محله اعترف صراحة بحسنات كثيرة لكثيرين من الاجانب الذين حلوا بيننا . وخصوصا لرجال العلم والفضل الذين انشأوا المعاهد العلمية والمشاريع الخيرية ولا غاية لهم سوى الخير العام

ولكن الاجانب بشر لا آله . اي انهم كفهم من البشر يخدمون مصلحتهم ومصالح مواطنهم ايضا . وحالما تحتك مصلحتهم بمصلحة اهل البلاد النازلين فيها تفرك فيهم فورا النعرة الجنسية وفي بعض الاحيان يبالغون بها فتبلغ حد التعصب الجنسي . وكيف بك اذا كان الذي يزاحمك منهم على مصلحة حيوية متشعبة يروح الاحتقار لذلك الوطن وابنائيه او كان على جانب من الجهل والادعاء والجهالة والكبرياء

كثرت المهاجرة اليابانية اخيرا الى برازيل وبين المهاجرين اليابانيين نفرا على جانب كبير من التعليم والتعذيب . ولما كان هذا النفري تقن اللغة الانكليزية سلت علي محادثتهم بها مليا . فماذا رأيت منهم رأيت ان اولئك المتعلمين عموما وغريبي الكليات الاجنبية فيهم على الاخص هم اشد نعرة جنسية واكثر حبا لوطنهم من غيرهم

رأيت ان احتكاكهم بالغربيين كان افضل من التعليم لتنبه هذه النعرة فيهم ورأيت ايضا ان لا احد يلومهم على ذلك مطلقا بل بالعكس وجدت ان الامم الغربية تنساق الى التفني برفي اليابان وتمدن اليابانيين — والى خطب ودم

وعقد مؤتمر من عهد قريب في احدى مدنهم غايته انشاء جمعية ام اس يو اشرقية وانت تعلم السبب الذي حملهم على ذلك وهو يؤيد القول الذي انا بصدد الكلام عنه

وعلى ذكر اليابان اقول ان المقتطف نشر مرتين نصيحة الفيلسوف سبنسر لليابانيين بالاحتراس من الغرب ومطامعه وبالاحتفاظ بمميزاتهم القومية. واذكر ايضا اني قرأت هذا الفيلسوف الخطير فصلاً باصلاً الانكليزي يوحى به ابناء قومه بعدم اقتباس النظام العشري وبالبقاء على المقاييس والموازين والمكاييل الانكليزية لمجرد انها من المميزات القومية. مع ما تعلم من المميزات العلمية للنظام العشري وسهولة استعماله.

وسبنسر من اعظم التواضع الذين ظهوروا في العالم فكلامه ثمين ونصائحه مبنية على نظريات فلسفية فلما يوجد الزمان بمثله. ولكن ما لنا وللشرق البعيد فلنأت الى شرقنا القريب فهاذا نرى فيه وفي رجاله المفكرين من هذا القبيل

نرى الرحالة الكواكي العربي الحلبي لما احنك بالترك وعلم ما يضمرون للعصر العربي كتب ما كتب في كتابه (ام القرى) وغيره مما صارت العامة تعرفه قبل الخاصة نرى الامير شكيب ارسلان الكاتب الكبير لما زار الاستانة على عهد عبد الحميد وعلم بالخبر لا بالخبر فقط نظر الترك الى قومنا العرب لم يتالك من تصديد زفراته فتأوه قائلاً يئسه المشهور:

وألفيت فيها امة عربية يرى الترك منها امة الزنج اكروا

ومن مدة قريبة قرأت للامير شكيب ذاته رسالة بها ينصح بطلب الجنسية العراقية او الحجازية اذا لزم الامر قائلاً «ان في تركيا الجديدة يحسب قانونها الجديد ليس لاحد من ابناء العرب المقيمين فيها وهم اربعمائة الف، ان يقول انه عربي او ان يكتب بالعربي او ان يتكلم بالعربي الا ممساً» آه

فاذا كان هذا حالنا مع تركيا القديمة والجديدة وهي شرعية مثلنا رغمًا من تبرنطها وتفرنجها — فكيف بنا مع ام الغرب والتمصب الجنسي فيها كلها على اشداه ليس فقط تجاه الشرق والشرقيين بل بعضها تجاه بعض ايضا

أرسل مرة اسقف سوري ارثوذكسي لمفاوضة زميل له يوناني بشؤون طائفية ولما رأى الاول تحيزاً اعنى من الثاني لمواطنيه استغرب السوري الامر فاجابه اليوناني قائلاً «لا تنس انني يوناني أولاً وبعد ذلك ارثوذكسي». والمطران السوري الذي روى لي هذه الحادثة — وقد وقعت معه شخصياً — من الممتازين بفضائل عديدة من جملة فضيلة التساهل. ولكنه اصبح بعد ذلك الحادث من الممتازين ايضا بنعرتهم القومية العربية

وكما وقع للطران وابن ارسلان وقع كذلك لكثيرين غيرهما من رجال الشرق مع كثيرين من رجال الغرب لما احتكت المنافع والمصالح السياسية او الاقتصادية او العلمية او الدينية فكان ذلك باعثاً لتقوية الشعور الوطني وانتشاره . واسأل الله ان ينجح الاحوال لكل سوري من اي مذهب ديني كان ان يختلط مع الاجانب وتحكم مصالحهم حتى يعلم ما علمه الذين اتاحت لهم مثل هاتيك الاحوال فيمضون على سوية اذ ذاك حل عقدتها الطائفية المملومة وتصبح عامتها قبل خاصتها نقول « انا سوري اولاً وبعد ذلك من المذهب الفلاني »

وارى ان هذا ليس بعيداً وها قد ظهرت بوادره في الخمسين السنة الاخيرة كما الممت آناً وزاد سطوعه في زمن الحرب العظمى ولا عجب فالمصائب تجمع ولا تزال الى اليوم نسمع من افواه العارفين الخبيرين من كل الطوائف مثل هذا الكلام . لان الحاجة الى تبادل التعاون لدرء خطر عام ، ووفرة الاختلاط مع الاجانب بحكم الحال . والاحتكاك الذي لا مناص منه على المصالح الحيوية — كل ذلك مما ينشئ بالطبع شعوراً وطنياً قوياً . فكيف بك وانت امام السوري المشهور بالذكاء الفطري وبسرعة الاقتباس من الغير وشعار الغير هو « انا وطني اولاً وبعد ذلك من المذهب السياسي الفلاني او المذهب الديني الفلاني » . او ليس هذا من جملة الاسباب الجوهرية التي جمعت في فلسطين بين الاكثرية والاقلية ؟ لا جرم ان نزاع الاقلية المزمع مع الاروام غرباء اللسان والمكان جعلها منذ عهد بعيد تعتقد اعتقاداً متيناً راسخاً بصحة الآية « انا وطني اولاً وبعد ذلك من الدين الفلاني »

كان الشرقيون اولاً يستغربون مثل هذا القول نظراً لضعف الرابطة الوطنية ضعفاً سببها الاجانب لا الاديان فليس في الدين ما يمنعك من حب وطنك بل بالعكس تراه يعلم ان حب الوطن من الايمان . ولكن ما العمل والدول الادرية حتى من عهد الحروب الصليبية اولاً والأتراك ثانياً والمصالح السياسية ثالثاً قد اتخذت الاديان وسيلة لترويج اغراضها النفعية المعروفة فكان قسم كبير من اهالي الشرق الادنى ضحايا هذه السياسة بما جرته عليهم من ويلات التفرق والتجزؤ . تلك السياسة التي وضع قواعدها بوليوس قيصر للامبراطورية الرومانية كما يعرف دارسو التاريخ الروماني . والتي ما يرح كل اجنبي يسير بموجبها خارج بلاده

ولكن التجارب تعطي حكمةً لجرب . فالتجارب علمت العقلاء السوريين من جميع

الطوائف أمثلة الرابطة الوطنية ولقد شاعت هذه الأمثلة لحسن الحظ من بدء الحرب الكونية ولا تزال حتى اليوم الدرس الأول الذي يقرأه الجميع في البلدان الشرقية كلها ومنشورات الصحافة العربية في مصر وسوريا وفلسطين والعراق دليل ناصع على ذلك رأي الشرقي في أثناء الحرب الكونية الأخيرة أن الانجليي الانكليزي والانجليي الأميركي يبدلان مجهودات بحجز القلم عن تعدادها لاجل القضاء المبرم على الانجليي الألماني. رأي أن الكاثوليكي الفرنسي والكاثوليكي البلغاري يسعيان جهدهما نحو النفس الكاثوليكية من النكبان القومي. رأي أن الأرثوذكسي البلغاري يحارب الأرثوذكسي الرومي — ورأي أخيراً أن التركي المسلم ينصب المشائق للعربي المسلم بمعاملة عدو لدود. ما كان التزك قط راسخين في عقيدتهم الدينية بل كانوا منذ بدء ظهورهم كمنصر معروف في أواخر الدولة العباسية ولا يزالون إلى اليوم « أتراكاً قبل كل شيء »

والمؤرخون الغربيون أنفسهم يشهدون على الغرب بأنه لاسيما في القرون الوسطى أشد تعصباً دينياً حتى بعضه ضد بعض وهو منذ زوال تلك القرون المظلمة لا يعرف إلا الرابطة القومية. هذه هي الحقيقة و« الحقيقة يجب أن نقال لا أن نعرف فقط » والجمال لا يسمح لي بإيراد الأدلة التاريخية الراحنة على أن الشرق المسكين ضحية المطامع الأجنبية وهذه المطامع هي التي أوجدت التمرات الطائفية عندنا. وانا لو تركنا لانفسنا لربما بقي المسلم والمسيحي بصليان تحت سقف واحد في معبد واحد شطره الأول كنيسة وشطره الآخر جامع كما جرى في الشام — بالجامع الأموي اليوم — في أول الفتح العربي

البحث هنا دقيق ومسلكه وعمر وخصوصاً بيننا نحن الشرقيين. ولكن كاتباً يبحث في النهضة الشرقية لا يمكن أن ينجو من الاصطدام به. فالواجب يفرض الاطاحة بالموضوع الذي انا الآن في صدد من جميع اطرافه. وخير الاعمال بالاكال. والاعمال بالنيات فمن نكد الدنيا على الشرق الادنى انه في مركز جيوغرافي تتزاحم عليه ام الشرق والغرب نظراً لشأنه الكبير الاقتصادي والحربي مما جعله ميداناً دائماً للحروب والمنازعات. وتلك المنازعات اشتدت لاجله بين الشرق والغرب في الحروب الصليبية (وعندي أن تلك الحروب هي العلة الكبرى في التمرات الطائفية عندنا) وبعد ذلك في التاريخ الحديث منذ زمن الإمبراطورة كاترينا الثانية التي أوجدت « المسألة الشرقية ». وأخيراً في عهد عبد الحميد لما ظهر الغرب بمظهر المتحفز للوثوب على الشرق فدعا الأتراك

إلى الجامعة الإسلامية . وفي كل هذه الحروب والمنازعات استعمل كلا الفريقين الدعاية (البروبغنده) وهذه تسخر استعمال كل شيء والاديان من الجملة . ليس في الاديان الالهية الثلاثة ، والشرق مبهطها كلها سوى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . وكل الغربيين حتى المتعصبين منهم لقومياتهم تعصباً جنسياً اعمى يدينون بهذه الاديان التي اخذوها عنا ولم يمنهم تدينهم من ان يتخذوا جميعهم القاعدة السابقة الذكر شعاراً لهم وهي « انا وطني أولاً » وبعد ذلك من المذهب السيامي الفلافي او المذهب الديني الفلافي »

وافضل القوم من الغربيين انفسهم الذين يترفعون عن المصالح المادية ويحتقرون الاساليب السياسية يمحوننا على فضيلة الوطنية واقوال مبنسبر وانا تول فرانس شاهد على ذلك . ولكن السياسة بمطامعها واساليبها ورجلها هي التي حولت فضيلة التدين الى تعصب ديني في الشرق . وفضيلة الوطنية الى تعصب جنسي في الغرب : رحم الله محمد عبده القائل « وما دخلت السياسة في شيء الا افسدتها »

ادرك العقلاء والمفكرون فينا هذه الحقائق من نيف وخمسين سنة واليوم عرفها الشعب كله لان « حمى » النهضة الوطنية منتشرة حواليد من كل جانب . ورجال ذلك الشرق العزيز مشهورون بسرعة الفهم وقوة المدارك — وبالاقتداء ايضاً

زحفت « جرائم الحمي الوطنية » على الشرق القريب من كل الجهات فدخلت جسمه بطرق متعددة كانتشار التعليم ومهولة المواصلات ووفرة الاختلاط مع الاجانب وضرورة احتكاك المصالح السياسية والاقتصادية بالغرب . فأصيب الشرق « بالوباء » وظهرت الاعراض « بشدة » في السنين الاخيرة في مصر وسورية والعراق وفلسطين . والانهيار حسن باذن الله في مصر نرى ان النهضة الوطنية عمومية وقوية . وان شعبها الناهض قدوة شريفة يتخاذل شعار الشريف « انا وطني أولاً » وبعد ذلك من المذهب الفلافي « ولا بد من صيرورة الهلال بدرأ في العراق وسورية وفلسطين

واراني مسروراً في هذا المقام لان سياق الكلام قادني مرة اخرى الى الاعتراف بما لوادي النيل من عظيم الفضل على الشعور الوطني في الشرق الذي هو موضوع المقال . ونظراً لضيق المجال اقف الآن عند هذا الحد تاركاً البحث في علاقة المهاجرين السوريين بهذه النهضة ، وفي « النتائج العمرانية والاجتماعية التي تقضي اليها » والسلام

سعيد ابو حمزة

سان باولو برازيل

اسرع البواخر

اسرع البواخر الآن البواخر الانكليزية التي تقطع الاوقيانوس الاثنتيني بين اوربا والولايات المتحدة الاميركية واشهرها الاكويتانيا والموريتانيا والبرنجانيا من بواخر شركة كونارد والماجستيك والاولميك من بواخر شركة النجم الابيض . واسرع هذه البواخر الموريتانيا وهي اصغرهما ايضا اذ محمولها ٣٢ الف طن ومحمول كل من البواخر الباقية يزيد على ٤٥ الف طن ويبلغ في الماجستيك ٥٦ الف طن وقد حازت الموريتانيا قصب السبق في اجتياز الاوقيانوس الاثنتيني بين شاربورغ ونيو يورك اذ بلغت سرعتها ٢٦ ميلاً بجزياً وربع ميل في الساعة. والظاهر ان لا مانع من بناء بواخر تكون سرعتها اكثر مما تقدم الا زيادة نفقات الوقود. فالباخرة الماجستيك تحرق كل يوم الف طن من البترول ومتوسط سرعتها ٢٣ ميلاً بجزياً ومحمولها نحو ٥٦ الف طن كما تقدم. فاذا اضيفت اليها آلات حتى يزيد متوسط سرعتها ميلاً بجزياً واحداً زاد مقدار ما تحرقه من البترول زيادة كبيرة. وقد ثبت ان مقدار ما يحرق من البترول في باخرة من البواخر بتضاعف اذا زيدت سرعة الباخرة من ٢٢ ميلاً بجزياً في الساعة الى ٢٦ ميلاً بجزياً. وعليه فقد اكتفت الشركات الانكليزية بهذه السرعة الآن

والظاهر ان الايطاليين عازمون على النزول الى ميدان التنافس في البواخر التجارية فذكر السنيور موسوليني في خطبة من خطبه ان بعض المهندسين الايطاليين استنبطوا استنباطاً يمكنهم من بناء بواخر تسير بسرعة اربعين ميلاً بجزياً في الساعة وان دور الصنعة الايطالية تعد العدة لبناء باخرتين يكون محمول أحدهما ٣٥ الف طن ويطلق عليها اسم ريكس Rex والثانية محمولها ٤٠ الف طن ويطلق عليها اسم دوكس Dux ومتى تم بناؤهما تسيران بين اوربا واميركا فتنافس الواحدة منهما المسافة بين شاربورغ ونيو يورك في اربعة ايام بدلاً من ستة ايام وهي المدة التي استغرقتها الاكويتانيا حين سافر عليها كاتب هذه السطور ، وبين ايطاليا ونيو يورك في خمسة ايام وبين ايطاليا وبولس ايرس عاصمة الارجنتين في سبعة ايام. فاذا صح ما تقدم وكانت زيادة السرعة ناتجة عن استنباط مبدئ ميكانيكي جديد لا يستدعي زيادة كبيرة في نفقات الباخرة واجور السفر فيها كان هذا العمل فاتحة عصر جديد في النقل البحري



الركاب في الطائرات الالمانية في امبرتهم والطيارة تطير بهم لبلاد



الركاب في الطائرات الالمانية يطالعون الصحف في اثناء الطيران

مقتطف ابريل ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٧٧

الطيران التجاري في المانيا

امين الجانب — قليل النفقات — منتظم المواعيد

رحل منشي مجلة « الطيران » الاميركية واحد النقطة في تاريخ ارتفاع الطيران ، رحلة جوية طويلة في اوربا والبلدان المجاورة لما قطع فيها ٢١ الف ميل واجتاز ٢٦ بلداً من بلدان اوربا وافريقية واسيا ، واستقل ٦٥ طائرة مختلفة وبلونا واحداً فلم يحدث له او للمسافرين معه وكانت زوجته احدهم حادث ما ، بل كان السفر منتظم المواعيد في القيام وفي الوصول ، امين الجانب في اثناء الطيران وحين النزول على الارض ولم تصب الطائرات التي طار فيها بمطر حين طيرانها ولا اضطرت احداهن ان تحط على الارض الا في المحطات المعينة للنزول وفي المواعيد المضروبة لذلك . وقال في ذلك ان نفقات السفر في اكثر شركات الطيران الاوربية لا تزيد على نفقات السفر في مركبات الدرجة الاولى من السكك الحديدية اذا اضيف اليها اجرة غرف النوم وثمان الطعام . لان مديري شركات الطيران عرفوا انهم لا يستطيعون ان يزاحموا السكك الحديدية اذا تقاضوا اجوراً تفوق الاجور التي تقاضاها السكك الحديدية وساعدتهم الحكومات المختلفة في ذلك فبقيت لهم في ميزانياتها مبالغ مختلفة لسد ما يقع فيه شركاتهم من العجز . والحكومات لا تستفيد من ذلك فائدة مباشرة بل تحسب ان للطيران التجاري علاقة متينة بالطيران الحربي فتعتمد الى تنشيط القائمين بامره وتقدم بالمال بدلاً من ان تنفق مباشرة على معدات الطيران الحربي فتثير حول عملها الشبهات

والظاهر ان المانيا كانت ولا تزال اسبق البلدان في هذا المضمار ، رغم عما قيديتها به معاهدة فرساي من القيود . فقد صنعت شركات الطيران فيها طائرات كبيرة كلها من المعدن تحتوي الطائرة منها على اسرّة للنوم ، لانها كثيراً ما تطير ليلاً ، وغرفة لتناول الطعام ، واخرى للتدخين وتناول الاشربة المختلفة . وخطوطها الجوية تمتد بين اكبر المدن الالمانية والى البلدان المجاورة . وقد اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع لاحد كتاب الانكليز نشرها في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر فاقطفنا منها ما يلي قال : في ربيع السنة الماضية اتحدت شركات الطيران التجاري في المانيا فتألفت منها شركة كبيرة تدعى لفت هتسارأمالها ٢٥ مليون مارك ، واشترك في نشأتها والاشراف على ادارتها اكبر رجال المال والاعمال في المانيا

تتال هذه الشركة من حكومة ألمانيا اعانة مالية بلغ قدرها في السنة الماضية خمسة ملايين مارك وزاد هذه السنة فصار ثمانية ملايين مارك ونصف مليون . ويضاف الى ذلك اعانة قدرها نحو خمسة ملايين مارك تنفق خاصة على محطات التلفراف اللاسلكي والطواهر الجوية وغير ذلك من الوسائل اللازمة لجعل الطيران امين الجانب ، فمجموع ما تنفقه الحكومة الألمانية على تنشيط الطيران التجاري يبلغ ١٣ مليون مارك . وليس هذا كل ما ينفق على الطيران التجاري في ألمانيا من قبيل الاعانة فان مدن ألمانيا وبجالتها البلدية تنفق ايضاً على تنشيط الخطوط الجوية التي تمر بها وقد بلغ مجموع ما انفقته سنة ١٩٢٥ ثلاثة عشر مليون مارك ٨ ملايين منها أنفقت في اعداد مطارات فيها كل المعدات الحديثة لنزول الطيارات واستقبال الركاب وخمسة ملايين لشراء امهم في شركات الطيران التي تمر خطوطها بها . فمدينة مونخ مثلاً أنفقت ثلاثة ملايين مارك على بناء مطار ووضعت جائزة قدرها خمسة آلاف مارك لمن يرسم افضل رسم له

برلين اكبر مركز للطيران التجاري في ألمانيا وعليه فهي اكبر مركز له في كل البلدان وقد بني مطارها في تمبلهوفر فلد وهي الساحة التي كان الامبراطور غليوم يستعرض فيها جيوشه قبل الحرب وفيها الآن فندق حديث ينزل فيه المسافرون قبل سفرهم او حين وصولهم رأيت هذا المطار حوالي الساعة العاشرة صباحاً فزرت المكاتب وغرف الانتظار ومكاتب البريد ورأيت نحواً من خمسة عشرة طيارة مستعدة للطيران ، طارت كلها في خلال ساعة بعيد وصولي حسب المواعيد المضروبة لطيرانها فالتحيت احداها الى امستردام واخرى الى ليبزغ فنورنبرج فمونيخ واخرى الى دانتزغ وكوفنجزبرج واخرى الى اسن وكولون واخرى الى فيينا وبودابست

ومطار تمبلهوفر يدار كما يدار مرفأ من المرافئ ، اي انه يخص شركة لا علاقة بها بشركات الطيران لتعاقد مع شركات الطيران على استقبال طياراتها وتجهيزها بما يلزمها لقاء اجور معينة

اما الطيارات التي تستعملها شركة لُفت هَنسا فكثيرة الانواع . واكثر اعتمادها على طيارات تصنعها شركة ينكرز تعرف بـ (ج ٢٣) وهي مصنوعة من المعدن وجوانبها من الدورانيوم وهو معدن متين خفيف الوزن وعليه فاصحاب الطيارات الألمانية يسمحون للمسافرين بالتدخين لان الطيارات معدنية وغير معرضة للاحتراق . وكل طيارة لها ثلاثة محركات اذا اصاب

احدهما يعطل كان المحركان الباقيان كافيين لتسييرها وهذا يكفل سلامة الركاب .
وتفادير الطيارات المطار في المواعيد المضروبة لا تتأخر دقيقة واحدة عنها لكي تنتظر
احد المسافرين . فاصبحت من هذا القبيل منتظمة انتظام القطارات اذ لا نسمع الآن ان
مدير محطة يؤخر قطاراً عن القيام في ميعاده لتأخر احد الركاب عن الوصول الى المحطة
في الموعد المعين . وشراء تذكرة السفر باحدى طيارات هذه الشركة بمثابة تأمين على
حياة المسافر قيمته ٢٥ الف مارك ذهب تدفع لاهله اذا قتل في اثناء الطيران واذا
اصيب بجراح ما اقمده عن العمل تدفع له الشركة ٢٥ مارك ذهباً كل يوم ما زال تحت
المعالجة . وغني عن البيان انه لم يحدث حادثه ما في المانيا في السنة الماضية تحطمت فيها
طيارة او اصبحت راكبوها بضرر ما

وهناك نوع آخر من الطيارات يدعى البترس ويطير بين برلين ومالو وكوبنهاغن
عاصمة الدنمارك . ولما كانت هذه الطيارات قد بنيت للطيران الليلي على مسافات شاسعة
فالكرامي التي يجلس فيها المسافر نهائياً لتحول الى اسيرة ليلاً فينام فيها ، والطيارة تسع
ثمانية مسافرين نائمين . وتفادير الطيارة برلين ليلاً وتصل كوبنهاغن صباح اليوم التالي
وهناك نوع ثالث من الطيارات يدعى «روبرخ» كل طيارة فيها ثلاثة محركات
وتسع عشرة ركاب ، واهم ما يلفت النظر فيها ان لا صوت لمحركاتها بصم الآذان كما
في الطيارات الاخرى ، وهي ذات سطح واحد ، كالكثير الطيارات التجارية الالمانية ،
وترتفع الف متر في سبع دقائق وقوة كل من محركاتها ٢٣٠ حصاناً . وقد صنعت شركة
ينكوز طيارة جديدة اطلقت عليها اسم (ج ٣١) لها ثلاثة محركات قوة كل منها ٢٨٠ حصاناً
وفيه ثلاث غرف احداها للنوم واخرى للتدخين والثالثة لتناول الطعام وتسع ٢٨ راكباً
والظاهر ان الشركة لفت هنساً لم تقرر بعد الخط الجوي الذي تسيّر فيه هذه الطيارة
والراجح انها ستنشئ خطاً جواً بين برلين وباكين عن طريق موسكو فتستعملها فيه

وبنى على شواطئ بحيرة كونستانس الآن طيارات مائية هي اكبر طيارات من نوعها
وقد اشترت شركة لفت هنسا اولى هذه الطيارات لتسييرها بين مرسيليا وبرشلونة في اسبانيا
لانها تهتم الآن بانشاء خط جوي بين برلين وبرشلونة عن طريق موناكو ومرسيليا وقد اتفقت
مع الحكومة الفرنسية على شروط استقبال هذه الطيارة في مرفأ مرسيليا ، وقيامها
منه . وهي تحمل ٢١ مسافراً ومن رأي المسيو دورنر وهو من كبار اصحاب المعامل التي
تصنعها ان ما من مانع يمنع بناء طيارة تحمل ثمانين راكباً فالمسألة في رأيه «مالية لا هندسية»

جلنار

الى احمد شوقي بك
تقدمة الاخلاص

الحبيب سرّ النكون
(انا تول فرانس)

حكي ان جلنار كانت مالكة على مدينة من مدن فارس في العهد الذي تمزقت فيه هذه الدولة واستتجالت ممالك صغيرة ولي عليها امراء وطنيون اسنقلوا بنفوسهم عن الشاء. وكانت جلنار كاعبا بارعة الجمال وكانت عادلة تحسن السيرة في الرعية فمالت اليها القلوب وفرحت بها. وكانت إن ركبت في اهل مملكتها وطافت في المدينة هتف الشعب باسمها ودعا لها. الا انها كانت كاحفة البال خيفة الصدر ولم يكن دعاء الشعب ليهز من عطفها. وكانت اذا اعتزلت اهل قصرها وأوت الى خدرها احست انه ينقصها امولا سعادة لها من دونه وهيات ان تقف عليه او تثبتين منه شيئا

وكان لجلنار وزير اسمه زادويه تشد به ازرها وتشركه في امورها. وكان شيئا فشيئا عالما بامور السياسة مطلعاً على اسرارها. وكان مخلصا للملكة ينزلها من نفسه اقرب منزلة واجلها اذ كان الرجل الذي عهد اليه في تدبير شؤونها منذ طفولتها. فتمتدها بصنائير الى ان نهدت وخلفت اباه بعد وفاته

وسرعان ما تنبه الوزير الى انقباض جلنار. فخار في امورها ولم يكن ليحسر ان يكشفها به خشية غضبها. لان الملوك في ذلك العهد كانوا ينقمون على من يداخلهم في امورهم وينزلون فعلته على الجرأة عليهم

بيد ان الوزير رأى من المفروض عليه ان يصارح جلنار القول في شأنها ويسعى لان يصيب لها فرجا من مها. فدخل اليها ذات يوم فكفروخضع ثم لزم السكوت. فقالت له جلنار ما وراءك يا زادويه وما بالك لاتعرض حاجتك وانت تعلم مكانتك عندي قال امد الله مولائي بالمز والنصر انما الامر الذي مثلت من اجله بين يديها هو اخلاصها لها بل اشفاقي عليها. لاني آتست منها كسوف بال امني واقلق خاطري. فطويت ذكره بين جنبي زمنا اجلالا لها الى ان اخذ في الزيادة مأخذا لم ار لي فيه منصرفا عن ان اقدم على المخاطرة في كلامها. وما أنا بين يديها اناشدها الله الا بتتني ما ألم بها. قالت جزاك الله خيرا يا زادويه واني شاكرة لك عنايتك بأمري ولا بد لي ان افضي اليك بسريري

وانت مني بمنزلة اب من وحيدته . فاعلم انني ضحية مما حولي كل الفجر وكأنه ينقصني امره ان وثقت الى الحصول عليه انفرج الهم عني . فاطرق زادو به ساعة ثم قال لتأذن لي مولائي ان اشير عليها باسرر بما كشف عنها الغم . قالت هيه انت في امان قال ان تشيد . ولولائي قصوراً وتفرس جنات وتميل اذنها الى الغناء هو خير لها . قالت سأعمل بأشارتك يا زادو به ثم صرفته

مرّ زمن على هذا الحديث واذا جلنار قد شادت قصوراً جاءت آية الفن الجميل وغرست جنات ضاحكات جمعت فيها ما طاب من الاشجار وارج من الورود وجعلت من تحتها جداول وغدراناً حتى اذا ما غابت الشمس جالت في جنباتها مستنقة نسباً عطراً . وكانت اذا راقتها زهرة لوت عليها كأنها تقبلها او تجذب منها عبيرها ثم تنصرف عنها وقد ابت ان تنزعها من كها تشاؤماً . وربما لفت نظرها عصفور وضع رأسه بين جناحيه وجمع آمناً فتأمل ساعة ثم همّ ان تلمسه الممس الرقيق فيفوق العصفور مذعوراً ويطير الى غصن بانٍ مستجيراً . ثم تستأنف جلنار سيرها الى ان يقفها روضة كساديمها اخضر ناضر وخضلا عيون جوار فتفرشها حتى يحضر وصائفها ويقدمن اليها الوان الطعام . ثم يأتي المازفون و يضربون على العود والطار وينفخون في الناي وينني المنخون رباعيات الغيام وانشيد الفردوسي . وكثيراً ما كانت تزيدهم جلنار ان يغنوها نغمة (الصباه) اذ كانت تجد في مدائها وعطافتها ما يلائم شجوها . وتظل كذلك حتى يزد القصيد والغناء في غمها فتصرف المازفين والمنخين وتخلو الى وصائفها . فيتحدث بعضهن الى بعض بصوت مخفض لو توجه احد المتصوفة لغيل له انه يسمع دوي نحل يث الله بها اليه فهل وكبر واستطار عقله هالماً

ثم تختلف جلنار عن وصائفها وتصلد الى اعلى شرفة من شرفات قصرها وتسرح نظرها من حولها . فتبصر النهر وهو يشق المدينة شقين ثم ينصرف منها الى سفح الجبل بينا قواديس النواعير ترفع المياه الى الارض وتملأ الفضاء عويلاً وماذن الجوامع تنعكس في الماء وتلتوي بلياته كأنها تمادت الى السماء واختل اساسها فارادت ان تنقض وان جلنار لترتاح الى هذا المنظر ثم تفخر الى بستانها ثانية وتلطف في ارجائه وحيدة وهي لا تسمع سوى خفق نعلها . لتفرغ من وحدتها الى حظيرة قد مد على جوانبها

ومقاعدھا سجاد من سجادات شیراز وفي زاوية من زواياها صھريج مرمر . ففجس اليه
واذا الماء وهو يرتفع من الفؤارة ثم يهبط في الصھريج كحدث يسر اليها نادرة
من النادر

غير ان جلنار لم تبرح كشيبة سائمة مع الماء وممسو والازهار وطيبها والطيور
واغار يدها . فارسلت الى وزيرها وقالت له يا زادو به اني لا ازال على ما عهدتني عليه
من الانقباض وضيق الصدر ولم تغن اشارتك شيئاً فافتني في امري . قال اما والله اني ما
زلت ابحث عن الامر الذي يسرني عن ملكتي حتى رايت لها رايًا لعلها تطيب به نفسها
قالت واي راي رأت . قال زعموا ان ملكاً من ملوك ساسان يدعى شهر بار اصابه ما
اصاب الملكة اعزها الله من كسوف بال فحدثته نفسه ان يدعو الرواة ليروا له اقاصيص
واساطير واتفق انه تقدمت بين يديه فتاة اسمها شهر زاد قصت عليه حكايات الف ليلة
وليلة . فارتاح الملك لمبتكراتها والف قصصها فآكرمها وقرّبها منه . فان حسن عند الملكة
اصحبها الله ذلك الرأي فلترسل الرسل لياتوا اليها بالرواة والمحدثين . قالت افعل ما بدا لك .
فقام الوزير من فورده و اشار الى المنجمين ان اضر بوا لنا يوماً لامطر فيدولا يرق فصر بوا
له يوم النيروز . فبث زادو به الموتنين يؤذنون في المدينة والقرى ان الملكة نصرها الله
تدعو الى قصرها في يوم النيروز كل من يحسن رواية الاحاديث والحكايات

ولما كان اليوم المذكور وفد الى القصر طائفة من الرواة والقصّاص . فرحب الوزير
بهم ولكل ضرب يقف فيها بين يدي الملكة . فدخل الواحد اثر الآخر وكلهم يتفنن
في قصته وبتدع في أسطوريته حتى غدا الامر بينهم نضالاً انما الفاز فيه من شطخ في
مقاله واكثر من الخزعبلات والاباطيل . فذكر هذا الصھاريج المسحورة وخبر ذلك عن
السموات التسع والتسمين بعد الالف وساق ذلك الخرافات وما يتبها من معجزات
وآيات . وكان كل يمتاز بصفة فمنهم من كان فصيح اللسان لطيف الاشارة ومنهم من
كان مليح النكتة فسيح الحال . وكان غيرهم غث الحديث ثرثاراً فلم يلبث ان يحسن
فضوله فيصرف خجلاً

واما جلنار فكانت متكئة على سريرها . وكانك بها ومن حولها وصائفها قد استدرن
حلقه واسعة زهرة اغفلها من جناها وسط ضمة من بنفسج . وكانت تصغي الى الاساطير
والمخ من دون ان تجد بها روحاً ولا مسرة بينا وصائفها ينشطن لها وبصفقن عجباً

ظلت جلنار على هذه الحال شهراً وهي تسمع ما تسمع من اساطير ونوادر حتى ملت هذا الضرب من التسلية فأرسلت الى زادويه وأوعزت اليه ان اطلق الرواة والقصاص سبيلهم . ففعل ثم اعلن في المدينة والقرى ان الملكة ايدعا الله رغبت عن استماع الملح والروايات . ثم بات يميل فكرته لعله يستفيظ رأياً جديداً في شأن الملكة فأعيتته حيله ولكنه ما فني برجى التوفيق اليه وقام في اعتقاده ان سيعينه على ذلك انسان لا يدري من سيكون أجني هو ام انسي آمن السماء مصدره ام من الارض آمن بلاد الروم مقدمه أم من الشرق ؟

وانه ليفكر في مثل هذا إذ نزل به امير من امراء العرب في طريقه الى بلاد الافغان . وكان الامير رسول سلام اليها من لدن عيون بلدته . وكان شاباً جميل الصورة ذكي الفؤاد متضلعا من اللغة الفارسية متفهما فيها . وكان يسدل على وجهه نسج حرير مخافة ان تشوهه العيون شأن غير واحد ممن حسنت طلعتهم من امراء العرب . وما هي الا ايام معدودات حتى قال الامير لزادويه إننا معشر العرب لا نخجل في شأن من شؤون الضيافة فلا يحسن بي وقد هبطت هذه المدينة ومهمت بالرحيل عنها الى مقصدي الا ان أشكر للملكة السعة التي لقيتها في ديار مملكتها ثم ادعوا لها بالنصر والسعادة . قال زادويه قلت السعادة يا امير فاعلم انني وأيم الحق ما رأيت احداً قط اعوز الى السعادة من الملكة قال الامير سبحان الله وكيف ذلك فاخذ زادويه يشرح له حالة جلنار وكيف حاول هبنا ان يلعب عنها ببناء القصور وغرس البساتين واستماع الفناء ثم ما كاد يخبره بحكاية الرواة والقصاص حتى قاطعه الامير قال ويحك يا وزير اني ابرح خلق الله في مثل هذا الفن قال زادويه بالله ماذا نقول قال الامير والبيت الحرام ما كذبتك الخبر قال زادويه انه سيقام اصيل غد مهرجان فدعني اقدمك فيه الى الملكة واعرض لها بشأنك واذكر لها براعتك في هذا الفن لعلها تستقصك قصة تشرح صدرها قال الامير إدأبك قبل رحيلي وانا الكفيل بسعادة الملكة فلقد خبرت حقيقة حالها وسيكون لي ولها شأن من الشؤون

ولما كان اصيل الغد انصرف الامير الى المضمار وقصد الى حيث ضرب مرادق الخاصة واجتمع فيه بالوزير . فانطلق به زادويه حتى ادخله على الملكة وكانت في صدر حاشيتها وجلساتها . فنحس كلامها وانحني فحيتها الملكة وقالت لزادويه من الرجل يا وزير

قال هو أمير من امراء العرب استضافني فاضفته ثم اراد ان يمثل بين يدي الملكة رعاها الله. فقلت جلنار للامير مرحباً بك يا امير العرب ثم قالت له اجلس عن يميني ففعل. واما زادو به فدنا منها وقر في اذنها ان هذا الامير ابرع خلق الله في فن الاحاديث والروايات فلتسألها الملكة ان يزيد بها من مثل هذا الفن. فابتسمت جلنار وقالت اما كفاني حديثاً وقصصاً ما سمعت فالخ الوزير عليها ثم وقف ناحية. فدقت الملكة النظر في الامير ثم دعت له وقالت له: بلغت انك يا آخا العرب تحمل في فن الاقاصيص ما شئت فهل لك ان تقبل الينا الليلة وتروي لنا رواية من رواياتك. فكفر الامير وقال ذلك لك يا سيدتي فجعلت بينه وبينها أجلاً يدخل فيه اليها وعينت له الطريق التي يسلكها ليخلص الى خدرها. وما انتهت من حديثها حتى طبل المطبوعون وزمر المزمرون وقدم الفرسان الواحد بعد الواحد يحيون الملكة بالبيض والسمر ويهتفون باسمها متافكا حتى خرجت له اركان السراق. ولامر الفرسان على آخرهم برحت جلنار مجلسها وركبت في اهل خاصتها. فانقض المجلس وانقلب كل الى مأناه

ولما جن الليل انتبذت جلنار ناحية من خدرها. وكانت الجنوب قد خف هبوبها وحملت على جناحيها اريج الازهار فنشرت في الحجرة وأشعة القمر الفضية تنمكتس في صهريج مزين باجمل الزخارف. وكان الفؤارة وهي تدفع ماء معولة تعمل صباح مساء لا ترتضي سوى ولا عزاء. وكأني بها اذا سكنت محتضرة انقضت انفاسها. وكان النسيم يداعبها ويبعث بالماء الذي تدفعه عليها تصفر طرباً غير انها اضمخت وقد تبين في نفحتها الشجو والامى. فبقيا الصهريج كان يرث من قبل رنين الثكلي إذ صار الآن غديراً ساكناً تألف ماؤه من دموع منسجمات بين صفحاتها تشيع خافت أثر منظر الصهريج وصوت فوارثه في جلنار تأثيراً بلغ بها من الاضطراب مالا تطيق. فجعلت تفكر في حالها كيف تغير منذ الساعة التي نظرت فيها الى الامير وهي لم تكن تعلم ان شعوراً جديداً أخذ من قلبها مأخذاً بليقاً قد لطف حتى دق عن فهمها. وكانت ترنو من حين الى آخر الى باب الحجرة ثم تدير عينها الى النافذة وتنبع سكنات القمر في كبد السناء ثم تعود بصورها الى الصهريج فيخطر لها ان تقذف بنفسها فيه رجاء ان تسكن من لبيب جسمها ببرود مائه وان جلنار لكذلك والسكون منبسط في جنبات القصر لا يعتريه الا صيحات

الحراس ونبرات البلبل إذ صرّ الباب ومثل الامير به محبوب الوجه الحل العنين .
 فنظرت الملكة اليه لحظة لم تقو في اثائها ان تحدّثه كأنها ذعرت من امر فوجئت به .
 واما الامير فظل جامداً في مكانه وجعل يصرف بصره في زوايا القاعة كأنها هو بائع
 اثاث يقيم لما تضمه الحجرة الوزن الذي يراه له . ثم ان جلنار اشارت اليه ان اجلس
 قبلي فامثل الرجل صامتاً . فقالت له جلنار وفي صوتها شيء من الرعدة ما سكوتك
 يا ضيفنا قال انما سكنت اذ لا يجدر بي ان اكلم الملكة جعلني الله فداها قبل ان تفسح لي
 في الكلام . فبسمت جلنار واسندت رأسها الى يدها ثم قالت صدقت يا امير فزدنا الست
 القائل إنك اسبق العرب في فن الحديث قال ذلك قلت . قالت اي لقد ضافني الهم ليلتنا
 هذه نفسي ان تحسن الينا فنجسن اليك قال : عليّ ذمة لا ذقت طعاماً ولا شرباً حتى
 اقضي عند الملكة اكرمها الله ما انا قاضٍ واما جزائي فحسي اني اليها جالس واياها احدث .
 ثم جلس جلسته وشرع يروي قصة جميل وبثينة تلك القصة التي ظلت حديث الناس
 زماناً طويلاً . فبسط كيف نشأ جميل في قومه وكيف كان شاعراً مرقاً مقلداً . ثم انصرف
 الى حكاياته مع بثينة وفراره من وجه الوالي . ثم نزوله على بني عذره في الشام والحيلة
 التي احنّال عليه ضيفه اذ زين له سبيع كعاب متبرجات حل ان تقع احداهن من نفسه .
 ثم خبر كيف كان الحبان يلتقيان في الخلاء ويتعاطيان ويتراضيان ويشكو كل واحد ما
 يقامي فيه واسيه الآخر . ثم ذكر كيف نال الحب من قلبيهما مثلاً عنيلاً لا سبيل عنه .
 وكيف تزوجت بثينة رجلاً غير جميل ولم تنفك ترضى لجميل الذمة والميثاق وتحتفظ له
 في قلبها مكانته السابقة وهي تحبه حباً جمّاً ما فيه ربة ولا شبهة . وكيف وشي بها ظليماً
 عند ابيها وقد كلف بها جميل وهام من اجلها في كل واد ثم نهي عن لقائها . فكان يصعد
 ليلاً الى ربوقه ليستروح النسيم المقبل من شوحها وهو يشد الاشعار ويبكي سوء طالعها .
 وكيف كان يتنكر ليستطيع الوصول اليها . فاحتبسته بثينة في خدرها ذات مرق ثلاث
 ليال وهو مستخف تحت ثياب متسول مسكين . وكيف كان يفتي وهو في الركب فتسمعه
 بثينة من دون اترابها ولقبيل اليه . ثم روى كيف ضجّ اهل بثينة وخشوا الفضيحة واستباحوا
 عند الامير دم جميل فقصّدا الى ابيه ونشده الله ان يدفع ابنه عن فتاتهم . فدعاه
 ابوه وقال له او ما تكف عن حب حرة تضمر لبعليها ما لا تقهره لك . فبكي جميل وابكي
 من حوله ثم انطلق الى مصر حيث مات كدّاً

تلك القصة التي ابدع الامير في روايتها ما شاء ان يبدع . وكانت جلنار تقاطعه في

بدايتها فتسألُه عن هذا وتستزيدهُ من ذلك . ثم انها ما عثمت ان لزمت السكوت وجمعت
للحديث بالها مخافة ان يفوتها منهُ حرف . وكانت تزداد اضطراباً كلما ازداد الامير بياناً .
وكانت تتبع اشاراته وكتابه حتى امست امير حديثه ولفنتاه . وكأنها نسيت حقيقة
حالتها فثقلها عن ملكها وتاجها وعظمتها عواطف الفتاة الساذجة التي تفتخ جوارحها لشعور
جديد يملك عليها

وكانت حالها في ذلك حال كل فتاة قضت صباحها لا تلتبس السبيل الى الحب ولا
تقطع بشيء من امره بل لا تعرف منهُ كثيراً ولا قليلاً . فنشأت ساهمة بعيدة من
مضطرب النزعات والاحساسات التي لا بد لها ان تواقى النفس في حين قد أتبع لها .
وكان قصة جميل وبثينة اصاب من نفس جلنار موضعاً دقيقاً اندفعت منهُ عاطفة الحب
بقوة . وذلك هو الحب الثائر الذي احجب دهرأ وتجمد في القلب وتمكن بين جنبيه مثل
الغمام المتلبّد في زاوية من السماء ربما لبث يوماً او يومين على حاله حتى تمر عليه ريح
باردة تتردّد مطراً

وكانت جلنار تصيح في وجه الامير اذا هو اكبر شغف بثينة بجميل آفي استطاعتنا
معشر النسوة ان نحب مثل هذا الحب ؟ كأنما الامر من وراء علمها فعمظم عليها وقوعه .
وان رثى الامير لغمّ جميل واشتكى حظه استدمعت وقالت وابي واممي لو احبني جميل ما
حال بيني وبينه الا خروج نفسي

ثم ان الامير لما فرغ من قصته كشف عن وجهه فانشقّ الحجاب عن خلقى سوي
قسيم . واطالت جلنار فيه النظر شاخصة الطرف ساعة فانتشر عليها رأيها وكأنها به
ذلك الذي عشق بثينة العشاق الصادق المنيع وخيل اليها انها هي نفسها تلك التي احتبست
جميلاً ثلاث ليالٍ في خدرها . ثم حولت بصرها الى النافذة . فكان الليل طوي بين
جنبيه مر الغلود والنجوم ازدادت تلالؤاً ونوراً والقمر ضرب في السماء عرضاً وطولاً
والازاهر انتثرت في جنبات الحجر طاقات ونيراناً والصهر يج عاد عن نشيجهِ وطفق يترنم
مبتجهاً مسروراً . وكأنه زلزل عليها فدارت المنظورات من حولها دوراناً شديداً
وشمرت بان نفسها لتساقط من بين جنبها . وهي لا تزال تنزو الى الامير من طرف فاتر
مستسلم واذا البلبل يفرّد على رأس النبع على مقربة من النافذة ويخفض صوته وينبره
منطلقاً في نغمته من نغاته بينا الماء يلازم قراراً واحداً

فن بتهوفن وتحليل اعظم تلحيناته

اكتب هذا المقال الثاني عن بتهوفن في العشرة الايام الاولى من شهر مارس ، وصحف الغرب توافينا ببرامج الحفلات التي يمدّها اهل الفن والموسيقى للاحتفاء بذكرى صاحب اليوبيل في النمسا وفرنسا والمانيا وايطاليا وفي سائر انحاء اوربا وامريكا . وليست القاهرة دون عواصم العالم اهتماماً بهذا اليوبيل . فقد اعلن في الصحف السيارة عن حفلة ستقام في دار الاوبرا تحت رعاية جلالة الملك للاحتفاء بذكرى بتهوفن مساء ١٣ مارس الجاري تعزف فيها الحان مختارة من وضعه ، ويخصص دخلها لجمعية الاسعاف العمومية . ولا شك ان سنرى عاصمتنا حفلات اخرى من هذا القبيل في الاسبوع الجامع بين اواخر مارس واول ابريل

وقوام هذه الحفلات طبعاً موسيقى بتهوفن . وقد يقتصر في بعض البرامج على طائفة من القطع ذات الصلة المعنوية الاساسية فيما بينها . فلهذه للسوناتا ، وتلك السمفونيا ، واخرى للتلحينات الحزينة والجنائزية ، وغيرها للانشيد الدينية ، وغيرها لتنفير مستخرجة من الروايات الفنتازية (اوبرا) الخ

لان فن بتهوفن غني بتنوعه وتفرعه غناه بطرازه الفاخر ونقسه العالي . ولم تكن وفرة النتائج والاياناع لتغض من جودة الاتقان وطرافة الابتكار . بل هو في كل فرع من ذلك الفن ، وفي كل غصين من ذلك الفرع ، امتدى الى حسن جدبدر يعالجها ومعنى مستحدث يشدوه . مع انه لم يكن له من منهل يرتاده غير هوّة نفسه ورحبة ماضيّه . هناك يسترق السمع من هاتيك الاصوات السالفة « و يلسا » شوقه بصدوبة الذكرى ، ويعكف عليها يعالجها ويرعاها حتى ينال منها اقصى الاسرار ومنتهى الغايات . ويوسلها بعد نفوة تترنح ببحر الطفولة وسذاجة الغفلة وانس المدوبة . انما ينوح في قرارها صوت يحدث بان اليوم غير الامس ، وبان الذكرى وليدة شوق استحال تحقيقه في عالم المحسوس فانطلق يستطلع بوادر الرجاء والامكان في عالم اسمي واشرف . على ان ذلك الانتخاب مذهب مثقف يتستر من نفسه بنفسه لا تشوّعه المرارة ولا تطلقه الحدة . فاذا تقابحتك منه بقتة فتحات وفورات من الابتهاج والخبور فقمار من اي السبل نفذ الوجيب الى الانشاد . وطريقة بتهوفن هذه في اغفال جواه وهو في اشدّه بحجية الفعل في النفس الموسيقية وكثيراً ما تجلب الدمع الى المآ في

لكل "نعمة" عنده معنى ، ولكل "فكرة" مساجلة ، وإذا هدأت الاوتار وسكنت الآلات فسكون ملوّه عجيبي القلوب وحفيف الاسرار واعلان الخفايا ، ذلك ان بتهوفن العالم في اصول الفن ، البارع في تخريج الانغام ونسجها وتفسيرها ، يخدمه المفكر في معاني الحوادث وتصاريح الاقدار ، والفني الذي يلف الحقائق القاسية بدثار من الملاحظة والرواق والبهاء ، والرجل المتوجع المنفعل بمقتضيات حياته و باعمال البشر ، والتحمس العظيم للموسيقى الذي يرى مزاوتها ضرباً من طقوس العبادة . وهو الذي عرف فنه التعريف التالي :

« الموسيقى » وحي « يفوق كل علم ويسمو على كل حكمة . وهي المقدمة الوحيدة المجرّدة من الجسديّات والمحسوسات ، التي تمضي بنا الى ملكوت المعرفة الربانية . ذلك الملكوت المحيط بالانسان في حياته هذه التي تميزها المقاومة والنزاع ، والذي لا يجرّهُ بخضائه ويكشف عن كنوزه الا عن طريق هذا العامل الاثيري الشفاف المعروف بالموسيقى »

تصانيف بتهوفن جزيلة وافرة لا تتيسر الاحاطة بها ، ويتعذر ايراد قائمتها بالعربية لعدم وجود هذه التأليف في لغتنا ولانعدام اسماء فنية واصطلاحات موافقة لها بالتعب ولكن يحسن الاماع الى ان منها الخصيص بالاوركسترة الكبرى التامة إذ نعاون في التوقيع الآلات التوتية والآلات النحاسية جميعاً . ومنها ما هو لفرق اوركسترة صغيرة او جزئية يعزف فيها الفريقان من الآلات . ومنها ما هو مفرد لهذه الآلات او لثلاث ، وما هو للبيانو او للارغن . ومنها ما هو للموسيقى الصوتية اي الانشاد . مثل « القداس الاحتفالي » الشهير والروايات الغنائية (او برا) والاجواق الوطنية والانشيد الدينية والرائية . ولعلّ الشائع من هذه الموسيقى الصوتية هو مجموعة الاغاني الست والستين الخصيصة بالبيانو والمجموعات الاخرى السبع المفردة للاغاني الاسكتلاندية والانجليزية والاييرلندية والفرنساوية والايطالية . وجميعها ثلاثية التلحين ، اي للانشاد الصوتي والتوقيع على البيانو والعزف على الكنتجة الكبيرة (violoncelle) في آن واحد

لا بد ان نقدر الفن في اوربا سينتاولون مؤلفات بتهوفن بالتحليل والبحث فترى من ذلك فصولاً في الصحف والمجلات خلال الشهور التالية . غير ان الذين كتبوا عنه الى اليوم اتفقوا على انه « تطور » فاجتاز ثلاث مراحل كبرى وانه احدث انقلاباً وتجديداً في جميع ما صنّف ففجئ على قمة الابداع في تلحيناته الاخيرة

وابدع ما صنّف سمفونياته التسع التي وصفها فاجر (هذا العظيم الآخر الذي يمكن

اقترا اسمِه باسم بتهوفن (بقوله « ان بتهوفن دوّن بها تاريخ الموسيقى وادمج فيها جميع ألحان العالم » . والسمفونيا في اصطلاح اهلها قطعة موسيقية من صيغة السوناتا على انها اوفى بياناً واجمل اكتمالاً ، وذات نبزٍ واقسام لتفاوت بين الامراع والتباطؤ لكل منها « روي » موسيقي خاص . وقد وضعت لتوقيع الاوركسترة الكبرى . ومع ان سمفونيات بتهوفن تعلن عواطف ومدركات مختلفة فهي كذلك سجل لما كان يفكر فيه ويشعر به لدى تدوينها وانشائها

أما السمفونيا الاولى فعلاقتها باخواتها زاهية . وليست في اصول الفن والاصطلاح الموسيقي والمضمون الغنائي لتظهر مقدرة مؤلفها . واما السمفونيا الثانية فعلى النقيض . اذ هي لتوهج بحرارة الشباب ونبل العواطف ، وتنتشر اوهام الرجاء وروى الحياة ، وتجاهر بعقيدة المجد والحب والتضحية . . . فكلم من استسلام في ثقة ، وكلم من جولة في اطمئنان ، وكلم من احكام في ارتباط الانعام وتجاوزها ، ويحقق دُعيّت هذه السمفونيا اشودة الشباب

الولهان الحالم المستسلم

وفي انتظام العدد تأتي السمفونيا الثالثة المدعوة بسمفونيا البطولة ، وفي حكايتها ما يوضح جانباً من خلق بتهوفن الابي ، رغم فقره ورغم حاجته . فقد باشر هذا التلحين بدعوة من برنادوت يومئذ سفير فرنسا في النمسا ، وفتح وقع اسم نابوليون الذي كان بكبره الموسيقي و يرى فيه ممثل العبقرية الاكبر في ذلك العصر ورجل التفوق الشخصي والديمقراطية الخالصة . فجعل لسمفونيته هذا العنوان « الى نابوليون بوناپرت . . من لدويج فان بتهوفن » . وكان بوناپرت اذ ذاك قنصلاً أوّل في الجمهورية الفرنسية الجديدة . وما خط بتهوفن آخر سطرٍ منها في سنة ١٨٠٤ حتى ذاع الخبر بأن القائد العظيم قد جلس على عرش الملوك وتوج امبراطوراً على الفرنسيين . والفني الذي كان يمتدح بأن اقدام نابوليون وبطولته نتيجة حبه لوطنه وسعي في سبيل نشر الحرية في العالم — خاب ظنه عند تلقي هذا الخبر ، وحنق على اناية القائد فزق عنوان السمفونيا الاول واستبدله بأخر يدل على خيبته في الاعجاب به ، فدعاها «سمفونيا البطولة للاحتفاء ، بذكرى رجل عظيم » . ولم تُنشر الا سنة ١٨٠٦

وهي تمثل في الحانها علواً جميع الغزاة والفاتحين منذ اول نشأتهم الى تغلبهم في وقائعهم ، الى ارتقائهم ذروة المجد ، بعد مرورهم بكل عذاب وكل نكال جهنم للتفوقين

عجزُ الخاملين وغرورهم . وفيها نبذة تستعمل « كإرش » جنازتي وكأن بها شيع بتهوفن ذلك الرجل الذي غزى العالم ، الى الحدود قبل ان ينطفي سراجهُ في منفاهُ البعيد بسبعة عشر عاماً . وهي عميقة الحزن مترعة بالغم والحسرات الرائعة الهادئة . فلا يخفُ وفيها الرهيب إلا في النهاية اذ يرتفع البطل بالموت الى سماء الغبطة الدائمة

وقد اهدى السمفونيا الرابعة الى جوليت جيشار ، احدى النساء اللاتي احبهن برارتر في العواطف وطهر في الخيال . فوصف فيها الحب المتراكم على نفسه المقطومة المحرومة ومقدار ما يشعر به من الخلاوة الرضية والسحر الفتان . وفي هذه السبيل المتلوية بين مرارة الحرمان ووعود الغرام نصل الى السمفونيا الخامسة أشهر اخواتها ومن اروعهن جمالاً . وضعا اثر تالفه تلك الضربة الظالمة من يد القدر ونفيه عن عالم الهمسات والذبات فقد جثمت نفسه عندئذ حول وقع القضاء واخذ يتساءل عن غاية الحياة وسبب الالم ، ومضى يتوغل من استفهام الى استفهام لعله يعثر على الجواب . . . ومن ثم الجواب الروحاني الخفي الخيم على تلك الاغان . وهو الذي حمل اهل الباطنية والشيوعية في الغرب على ضم تلك القطعة الى موسيقاهم فدعوها « سمفونيا الكارما » . والكارما عندهم ضرب من القدر [نسخوا معناها كما نسخوا لفظها عن الهندية] بمعنى اتصال العلة بالمعلول والنتائج بالاسباب اتصالاً لا يقبل التوسط والاتصال

وقد وصف فاجتر هذا الطور من فن بتهوفن بما يلي : « صم بتهوفن فتلاشى العالم حيا له هو الذي لم يكن يصله بالارض غير حاسة السمع فيها كان يعيش بعد انقطاعه عن كل ما عداها . والآن عندما يسير هذا الحالم المأخوذ في شوارع فينا يتحدث فيما حوله بعينيه الكبيرتين ، ماذا تراه ؟ بصر من كل ذلك ، هو الذي يقطن ضمن جدران نفسه الخافتة بالاحلام والانغام ؟ ايمكن ان يكون في العالم موسيقى بلا سمع ؟ وهل في وسع انسان ان يتخيل رسماً بلا نظر ومصوراً بلا اصابع ولا يد ؟ على تلك الحال ودون ان تقلقه الآن جلبة الحيات ، ها هوذا متفرغ للانصات الى ما يدوي وبترنم في صميم ذاكرته ، مساجلاً عالماً لا يخلقه له احد . عالم يعيش في رجل ا بصر الموسيقي وسمعه ينفخ لان الى بصيرة ترى الاشياء من الداخل . فيكلمه جوهر البرايا وبناجيه ضمير الوجود ويتكشف له ضياء الجمال الهادي . الآن اصبح ينفخ سر الغاب والنهر والروض والاثير الازرق ، والجاهل المبهجة ، وغرام العشاق ، ونشيد الاطيار ، وسواجح النجوم ، وزئير العاصفة ، ولذادة الهناء . وفي هذا الوقت وفي هذا الصفاء العجيب تنتشر عبقريته في

كل ما يتجمل وتنفغل في كل ما يرى . فالقوة المولدة عنده في أشدها ، وجميع آلام الحياة ترتد عنها حسيرة بعد إنالتها وقوداً لركوبها . لقد بسط في هذه السمفونيا الخامسة فكره المكنون وآلامه المبرحة ، وغيطه المكظوم ، وأحلامه المتناشرة بانكسار القلب والقنوط الكثيب ، قصيدة وجيدة . بل مرثاة قبل الموت لرجل يحتجته مقدور عنيد ، وكل مغامرة في سبيل الخلاص باطلة . وحياة الرجل تنقضي يوماً بعد يوم بين الثمر والامثال . إلا أن يده ما فتئت مجاهدة ، وجهته عالية ، ووجهه في مصابه يقابل وجه الشمس ... ريثما يختم هذه المصنفات التي لا مثيل لها بشييد جبار للمجد والانتصار تكتمر فيه روح الملحن قيودها وتطير سنية متبلجة الى اجواز النعيم ! »

اما السمفونيا السادسة فهي انشودة الطبيعة . فما غنت الاوتار حياتها ، ولا عزفت الآلات اورتل الحناجر بمثل هذه الانغام القضية لامتداح جمال الاشياء والبرايا والموجودات . بلاغة واي بلاغة في تلك الجمل المشبعة بالتلوين والروني والرواء ، وتلك الصور الناطقة بصدق الحياة ، وذلك النور الزحراح ، وتلك العطور الفاتحة من مقاطع الانغام في منبسط الآفاق . وذلك السكوت الرضي عند منعطفات الغياض وفي ظل النصوص . وذلك المرج الوادع المترامي الاطراف تحت سبول الالحان المصقولة كالمرايا ، الجلوكة كالاشعة . وإذ يتم وصف الطبيعة يأتي الانسان ، رجل الخلاء القوي الجلود المؤمن ... فتفاجئه احوال العاصفة وبشعر بالرعب والوحدة والفرع ، ثم لا يلبث ان تعود اليه الطأينة فينشد نشيد الشكران

والسمفونيا السابعة مهداة الى الالهة الوزن والفناسق والانسيجام الرامزة الى الاحتمال والصبر الباسم عند تراكم الاوصاب . إنك تشمع في الاوركسترا شهباء وزفيراً وتكاد تفس العبرات المتناثرة ، ثم تجمع الالحان في اغنية حزينة تقبض على القلب بمقابض النصّة والحسرة والجوى . كأنما الانسانية كلها تقامي دمعاً وتكلاً في تسلفها سبيلاً متعرجاً شائكاً كل خطوة فيه مرحلة عذاب . ولكنها لا تفقد الايمان وتظل متطلعة الى الانتصار في النهاية وتتمثل طيفه يلح بعيداً كوميض الرجاء

والسمفونيا الثامنة انشودة البشاشة والرضا . لان بتهوفن يرى ان الرجل الخالص النية الصافي الطوية اذا هو استسلم لطأينة النفس يظل بشوشاً راضياً بها اتي من الحياة ومن الناس . وفي هذا التلحين كثير من الحلاوة الرائقة والدلال اللطيف حتى لتجأله اغنية

ينشدھا الاطفال وهم يقطعون الازهار في صباح ربيعٍ بعينٍ
وهكذا من العجوبة الى العجوبة ومن تحفة الى تحفة ينتهي بهوفن الى تصنيفه الفريد
الاعظم الذي قال فاجنر على ذكره « اليس منا غروراً وسذاجة أن نعالج تلحين السمفونيا
مع علمنا ان منتهى ذلك ارسله بهوفن في السمفونيا التاسعة التي هي البحر الفياح بهولها
وجمالها . وكل ما نلخذه بعدها فأفأة عتي امام تلاطم الرياح وهدير الامواج »

هذه السمفونيا التاسعة من الالهية بحيث افرد لها الناقد الموسيقي « ماتيو باروسو »
كتاباً تاماً في ما يزيد على مائتي صفحة . ففي الاوضاع الاصولية وفي بلاغة البيان وعظمة
الوحي جميعاً ارتفع بهوفن الى علو شاهق باذخ لم يدان قط مظهر من أي المظاهر الفنية .
وأفرغ فيها من المدركات الروحية ونزعة الانسان الى الاتصال بالله وتعرّف الروح العليا
الشاملة حتى ان السامع ليعتريه بحران ويتأبه الخوف والوجل كأنما هو وقف عند عتبات
الغيوب ليطلع على ما وراء هذه الارض من الاسرار الخفية الباهظة . ويخجل اليك ان
مئات الاصوات والمنشدين والمغنيين يتقاطرون جماعات وافراداً من اقطاب الارض
السحيقة ليتلاقوا ويتعاونوا على ارسال نشيد واحد عظيم ، هو نشيد الاطمئنان عند الفزع
والثقة حيال الرهبة . لآب هذه القطعة الخطيرة نشيد الفرخ الشريف العالي ، نشيد
الاستئناس بالكائنات المجهولة والاستسلام للارواح النقية القادرة

هذه صورة ضئيلة من بهوفن الذي لا تجيد تصويره الا ما كثره . هو اكبر موسيقي
في التاريخ وليس ليعا عليه احدٌ وجل ما يمكن هو ان يرتفع الى سماه عبقرى آخر او
عبقران اثنان من بعض وجوه فنهما . فهو حقيقٌ بكل حفاوة جدير بكل اكرام واعجاب .
ومحبته هيبولت تاين الناقد والمؤرخ الفرنسي ، رابع الاعمدة العظيمة التي تقوم عليها قبة
الفن . اما الثلاثة الآخرون فهم ميرس اليوناني ، وميكلائيلو التلياني وشكسبير الانجليزي
هذا هو بهوفن . فله عزف المعازف ، ولتنشد الاجواق ، وليخطب الخطباء ، وليكتب
الكتابون ، فشيء من ذلك لن ينتهي اليه صده عن طريق السمع الانساني . اما روحه
التي غاصت في تلك الاعماق البعيدة من الالم الاعم والحرمان الابكم ثم حلت بعقريتها
وفنها في تلك الاجواء العالية فاذا عساها تصنع اذ تشهد مظاهر التكريم والتعظيم ؟
انها تذيب ما يشعريه في ابتسامة صغيرة بطيئة ... ابتسامة العبقرى الذي خبر
الناس والحياة فتألم ، وتحول الى منقى نفسه فابدىع

« عي »

العلم في خمسين سنة

اقتربنا على البعض من فضلاء الكتاب ان يوافوا المقتطف بما يروونه من تقدم المعارف في عهد المقتطف وكنا عازمين ان نذكر خلاصة موجزة من تاريخ العلم في الخمسين السنة الماضية اي منذ انشأنا المقتطف الى الآن فاذا نحن بخلاصة مثل هذه من قلم العالم الطبيعي المشهور السر اوليفر لدج نشرت في اوائل هذه السنة فاثبتنا خلاصتها فيما يلي ولو لم تشمل كل فروع العلم قال—

يسهل عليّ ان انظر الى تاريخ العلم في الخمسين السنة الماضية لانني نشرت اول مقالاتي العلمية قبل ذلك بسنة او سنتين (عمره الآن ٧٦ سنة) . واننا لندهش من التقدم العظيم الذي تقدمه العلم في هذه المدة . فالتلفون لم يكن حينئذٍ ممّا يخطر على البال وكان عمل آلات تطير بقوتها وهي اثقل من الهواء ضرباً من الحال وكذا عمل السيارات لان الآلات التي تدور بحرق البنزين فيها وعليها يتوقف طيران الطيارات وسير السيارات كانت في مهدها ، وكذا كانت الانابيب المفرغة التي منها المصاييح الكهربية وآلات الراديو . ولم تكن الاشعة التي تظهر من القطب السلي في الانابيب المفرغة قد كشفت . ولم تكشف اشعة اكس ولا المواد المشعة الا بعد ذلك بعشرين سنة . ولا خطر على بال احد حينئذٍ ان تكشف عناصر ينبعث النور منها بافتجار جواهرها كالراديوم وامثالها . ولم يكن احد يعرف حقيقة الكهربية انما ان كلارك مكسول اقام الادلة على اثبات رأيه في ان النور والكهربية والمغناطيسية من قبيل واحد وفيه الاذهان الى السرعة الفائقة التي تنتقل بها امواج هذه القوى الثلاث في الاثير فاهتم بها العلماء اشد الاهتمام ولكن ما من وسيلة عرفت حينئذٍ لاحداث هذه الامواج غير الوسيلة القديمة وهي احراق المواد او احماؤها حتى تصير في درجة البياض من الحرارة . وكان من البين ان الجواهر الفردة تنبع قوة في الاثير ولكن ما من احد كان يعلم كيف تنبع هذه القوة

وكان الكيمائيون يستعملون السبكتروسكوب في حل المواد ومعرفة عناصرها وكشف كروكس به عنصر الناليوم فهد السبيل لكشف عناصر اخرى جديدة . واستدل على وجود عنصر الهليوم من وجود خط له في الطيف الشمسي لكننا كنا كمن يتسّم في الظلام ونحن نرى الخطوط الكثيرة في طيف الشمس ولا نعرف مدلولاتها ولا الناموس المرتبطة به

وكان لارمور وفنزجرلد وبوينتج دثبن على البحث ولكنهم لم يكونوا قد كشفوا مكتشفاتهم العظيمة . ولا كان اسم جوزف طمسن وهرتز قد ارتقعا فوق الافق العلمي . واكثر المشتغلين بالعلم في عصرنا هذا اما لم يكونوا قد ولدوا او كانوا لا يزالون اطفالاً . وكان العلماء يقولون ان المادة مؤلفة من جواهر بعضها منفصل عن بعض ولكنهم كانوا يقولون ان الكهر بائية متصلة الاجزاء ومربطة بالاثير . ولو قيل لهم ان الكهر بائية مؤلفة من اجزاء بعضها منفصل عن بعض وهي اصغر جداً من الجواهر الفردة لقالوا ان ذلك ضرب من المحال . ثم ان النواميس التي بموجبها ترتبط المادة بالاثير لم تعرف تماماً حتى الآن ولكنها لم تكن لتخطر على البال حينئذ .

وحاول البعض من ذلك الوقت ان يولدوا امواجاً في الاثير تماثل امواج النور ولو كانت اطول منها ولكنهم لم يكونوا يعرفون وسيلة للشعور بهذه الامواج وقوتها ومضت عشر سنوات قبلما شرع هرتز في تجاربه التي انجبت ما نراه الآن من التلغراف اللاسلكي وكان انقلاب العلم حينئذ ستوكس ومكسول وكلفن وهلمهتز وكانت قوانين نيوتن في الحركة متسلطة على العقول . وكانت سرعة النور قد عرفت بما يقرب من الصحة ولكن لم يحسب احد ان لها من الشأن في الكون كله ما عُرِف الآن . ومن المحتمل انه حتى الآن ليس كل احد يعرف ذلك مع ان مذهب النسبية قد ارانا عظم شأنها وما ينتظر ان يعرف بها

لو قال احد منذ خمسين سنة ان المادة مؤلفة من دقائق كهر بائية بل هي ظاهرة اجزاء كهر بائية في الاثير كل جزء منها يدور حول نواة وهذه النواة هي الشيء الذي يعين مقدار الثقل الجوهري الكيماوي ويختلف اعداده حسب انواع العناصر وان الجواهر الفرد نظام مثل النظام الشمسي وان الاشعاع ناتج من وثوب ذرة كهر بائية من مكان الى آخر — لو قال احد ذلك منذ خمسين سنة لمدّ قوله من الاوهام التي لا تصدق فان العلماء كانوا يحسبون الجواهر الفرد جسمًا صلبًا لا يتجزأ ولا يتغير وهو اصغر من ان يقاس حجمه ويكاد يكون كالنقط الهندسية التي لا طول لها ولا عرض مع ان البعض كانوا قد شرعوا يقدرون حجمه بالحساب ولكن ما من احد منهم خطر له ان الجواهر الفرد يمكن ان يتجزأ من نفسه او بفعل فاعل وحسبوا ان تتحول العناصر من نوع الى آخر امر لا اساس له وهو مثل دعاوي الاقدمين

ولكن كل ما نفوا امكانه صار في حيز الامكان وانتظم في العلم الطبيعي وهو الآن الاساس الذي بني عليه العلماء بناءً اعجب منه فقد عمل العلم كثيراً وعليه ان يعمل أكثر لان اموراً كثيرة عرفت ولكن حقيقتها لم تفهم حتى الآن مثال ذلك المقادير^(١) Quanta فان حقيقتها لم تفهم حتى الآن لكن الامواج الكهر بائية التي كانت مجهولة منذ خمسين سنة صارت الآن مألفة مثل التلفون وبها يمكن التخاطب من قارة الى اخرى ولا بد للباحث الطبيعي من الاشارة الى ما تقدمته الكيمياء والطبيعات ولو اكتفى بالرفارق ولم يصل الى الاعماق. وقد جدت امور كثيرة في مناحي علم الحياة كما جدت في الكيمياء والطبيعات ولكنني اترك الاشارة اليها لمن هم اقدر مني على الخوض فيها

وما من احد الا ويعلم ما وقع من الجدل بين رجال الدين ورجال العلم منذ خمسين سنة في كيفية ظهور انواع الاحياء اي هل ظهرت فجأة او نشأ بعضها من بعض بالتدريج في عصور متطاولة وما ترتب على ذلك الجدل من الحزازات. وما دار من الجدل ايضاً في امر الحوادث النفسية وقول البعض ان لا بد من ان يكون لكل حادثة سبب طبيعي. وكذلك ما وقع من الخلاف في علاقة الالف بالذات

الا ان نأر الخلاف القديم خمدت اذ ظهر ان كل فريق مصيب في بعض ما يراه. واذا سلمنا ان الآراء الجديدة لا تخلو من الحقائق فاذا عرفت هذه الحقائق على صحتها ظهر انها غير مناقضة للآراء القديمة

ولا يزال علماء الحياة مختلفين في طريقة نشوء الانواع وفي كون الاشياء مادية كلها او لها وجه روحي لكن الجدل في هذا الموضوع خفت صوته الآن اذ اتضح ان الكون واحد ولكن الناظرين اليه يختلفون لانهم ينظرون الى وجوه مختلفة من وجوه ومع اننا لانستطيع ان نعرف كنه شيء معرفة تامة مما كان ذلك الشيء صغيراً فلا ضرر من اختلاف الباحثين لان الاختلاف يشهد العزائم ويساعد على البحث. ومما اختلف الباحثون فاختلافهم لا يغير حقيقة ما يبحثون عنه ولذلك يرجى ان يتفقوا اخيراً ولا سيما اذا تمسكوا بحقائق العلم المعروفة فان الحق يقوى ولا يقوى عليه وله الفوز الاخير

(١) كان المظنون ان كل شعاع من اشعة النور هي شيء متصل متواصل وكذا كل موجة من امواج الكهر بائية اما الان فثبت ان الشعاع الواحدة مؤلفة من اجزاء او مقادير صغيرة. وكذا كل شيء كان يحسب متصلاً ثبت الآن انه مؤلف من قطع منفصل بعضها عن بعض وهي التي ترجمناها مقادير

الرقى الادبى ام النشوء العضوي

اساس الحضارة المقبلة^(١)

قال احد الباحثين في امريكا « ان العجز عن العثور على برهان يثبت ارتقاء العقل الانساني خلال زمان التاريخ ، هو عندي انصع برهان على خلق العقل البشري وعدم خضوعه لما تقوم عليه نظرية التطور من القواعد »

وقد يكون هذا الزعم مؤيداً لما يراه الكثيرون من الباحثين ، وعلى الاخص الذين هكفوا على درس التاريخ الانساني والادب القديم . في حين ان الذين عمقوا في درس علم الجيولوجيا ومذاهب التطور الحديثة ، لا يروون فيه الا ظاهراً من القول ضعيف الاساس . اما الواقفون على حقائق علم الآثار المتحجرة — الباليونتولوجيا — فيعرفون ان مذهب النشوء ليس مذهباً يحتاج الى برهان يثبت ، بل يؤمنون بانه ناموس طبيعي ثابت وانه حقيقة واقعة تؤيدها المشاهدات والتجربة ، حتى انهم لكثرة ما يرون من اوجه تطبيقه على دقائق الحياة وتفاصيلها ، يتعذر عليهم ان يعتقدوا بان باحثاً اكملت في عقله قوة القياس والاستنتاج ، يمكن ان يشك في حقيقة هذا الناموس ، الا كما يشك في نواميس الطبيعيات والكيمياء

وعلى الرغم من كل هذا فاني موقن بان ذلك القول الذي فاه به هذا الباحث صحيح من كل الوجهه اذا أخذ على ظاهره . اما حقيقة ما اراد ان يستدل به عليه فلا يمكن التسليم بها . فان كل ما عرفت وقرأت من حقائق التاريخ بدلني على ان هذا القول صحيح . فلست ارى من وجه يقنعني بان القوى العاقلة في الانسان قد ارتقت ارتقاء ما خلال زمان التاريخ المدون . فانك اذ تقرأ محاورات افلاطون تشعر بانها قد كتبت لتستوعبها عقول فيها من الذكاء وحدة الادراك ما في عقول طلاب الفلسفة في زماننا هذا . وكذلك تجد ان قوة الادراك والفهم في عقول الذين كتبوا الاناجيل ليست باقل منها في عقول الكتاب المحدثين . ولا ريبه في ان تجمع المعرفة وورائتها قد ادى بطبيعة الحال الى تقدم كبير في معرفتنا بالحقائق والكمليات العلمية والفلسفية التي تقوم عليها . ولقد كان اثر هذا التجمع ابلغ في تكوين مسخدرات المدنية وضرورياتها منه في اي شيء آخر ،

(١) ملخصة عن العلامة و.و. ماتيوي الباليونتولوجي المعروف بمتحف التاريخ الطبيعي بالولايات المتحدة

كما كان لاختراع الطباعة وتسهيل طرق المواصلات اثر كبير في ان تمضي الحضارة نحو الارتفاع في خطوات اوسع وامرح . ولكني لا اكاد ارى دليلاً مقنعاً على ان القدرة العقلية قد ارتفعت خلال زمان التاريخ . واني على يقين من ان الارتفاع في هذه الصفة ضئيل ، ان كان هناك ارتفاع على اطلاق القول

على ان للعقل الانساني نواحيه المتشعبة المختلطة . واني اعتقد بان العقل البشري قد ارتقى وتطور في نواح اخرى غير تلك التي اصدر عليها الكتاب حكمه . وعلى هذا يقوم كثير من الظواهر والملاحظات . تلك هي النواحي الادبية والاخلاقية لدى مقابلتها بالناحية العقلية الصرفة ^(١) . هنا نستطيع ان نعتبر سواء في مظاهر التفكير ام في مظاهر العمل على دلائل من الارتفاع بالغة الاثر ، وعلى تهذيب بطن التقدم غير مفصوم الخلقات ولا مقطوع التسلسل ، وعلى الاختصاص اذا قابلنا بين المثل التي تقع عليها في كتابات القدماء ، وكتابات المحدثين . واني استعمل هنا لفظ « الصنات الادبية » ليشمل كل الحقوق والواجبات والآراء والاعمال التي تؤدي الى تفضيل مصالح الافراد المستقبلية على مصالحهم الحاضرة ، او بالاحرى المستقبل على الحاضر ، والتي تسوق الى بذل المصالح الفردية الضئيلة ابتغاء الاحتفاظ بالمصالح القومية الكبيرة ، والتي تؤدي دائماً الى ارتفاع الحياة والنظم الاجتماعية

خذ اول كل شيء النظرة الحديثة في المجرمين . فانا لا نعاقيهم اليوم على قاعدة العين بالعين والسن بالسن لان هذه المعاقبة لا تتفق والآراء الحديثة في الجريمة والعقاب ، مع اننا معتقدون بان هذه القاعدة هي التي تقوم في عقول المجرمين

ثم ارجع الى صفة الشجاعة ، وانظروكم من الجنباء يمكن ان تعد بين صفوف المحاربين في حرب ما ؟ انك قلما تثر على فرد هنا او هناك انصف بهذه الصفة الدنيا من بين الملايين الذين يؤخذون من احضان الحضارة ليعيشوا في بيئة كل مقوماتها بعيدة عن عاداتهم وحاجاتهم المدنية ، بالغة منتهى ما ننصور من البعد عن استكمال معدات الراحة الجسمية والعقلية ، ويبقون فيها معرضين لاشد آلات الحرب فتكاً شهوراً واعواماً لا بضع ساعات نقضى في موقعة قصيرة ، كما كان الواقع في الحروب القديمة . وهذا ضرب من الشجاء

(١) ان كثيرين من الباحثين يخالفون الكتاب في هذا ويرون ان الانسان ارتقى من الناحية العقلية لدى مقابلتها بالناحية الادبية او الاخلاقية . على ان كل من قرأ كتاب الاستاذ ليبي — تاريخ الادب الاوربية (Hist. of the European Morals) يوافق الاستاذ ، اتبع على رايه هذا

والصبر واحتمال المشاق لم يتصف به في العصور الغابرة سوى بضعة افراد حملهم التاريخ في صدره كصور نادرة المثال . اما التراجع بغير انتظام والفوضى والحرب بعد حرب تدوم ساعة او بضع ساعات ، فكانت النصيب المحتوم في الحروب القديمة لاحد الفريقين المتقاتلين . ولكنك لا تجد لهذا الجبن من مثل في عصرنا هذا . اما الروح التي قفت على هذه الصفة الخسيسة فليست قوة في الاجسام ولا خشونة في التكوين او الخلق ولا استهانة بالحياة بل هي روح البذل والتضحية ، ظاهرة او كامنة وراء ستارها ، تعمل في سبيل مثل اعلى ، لا يعود خيره على اقوام دون اقوام ، بل يعم خيره الانسانية والحضارة ، على مقتضى ما يلوح لتربقي الحضار بين من معنى ذلك الخير وقوامه .

اما صفة ضبط النفس فلها مظهران . مظهرها الخاص ومظهرها العام . والاول خاص بالفرد والاسرة . والثاني بالجماعة

كم من القواد والملوك في العصور القديمة استطاعوا ان يحافظوا على سعادتهم وهنائهم ، بالاقلاع عن الانغماس في الشهوات التي قصرت اعمارهم وذهبت بجاه اسرم في جيل واحد او جيلين ؟ اليس التاريخ القديم خير مرآة يرى فيها الانسان صور الافراط والاسراف بلا نظر الى الغد ، والتطلوع مع ملذات الساعة من غير تفكير فيما سوف يعقبها من خسائر المستقبل ؟ قارن هذا بما تجده في الاوساط العليا في العصر الحاضر من اناز وصبر وهدي ، وما تقع عليه في السيامي او المالي الحديث من صفات الشجاعة وضبط النفس والقدرة على كبح شهواتها . وانه لمن العبث ان اذهب الى ابعد من هذا في ضرب الامثال ولكن ارجع هنيئة الى صفة ضبط النفس في مظهرها الاجتماعي ، فانها صفة قدمهت للجماعات سبيل التعاون في التجارة والسياسة . ان النجاح الذي صادفته هذه الجماعات التعاونية واستمرارها رغم العوائق ، لا قوى دليل على ان هذه الصفة الادبية قد استقوت على غيرها من الصفات الدنيا في نفوس الذين يشتركون فيها ويعملون على انجاحها بكل طريق ممكن . في حين ان التاريخ القديم يرينا كثيراً من الامثال التي تدلنا الى اية درجة بلغت كفاءة القدماء في القدرة على الخضوع للنظام . وكذلك اذا قارنت ضخامة الجماعات التعاونية في العصر الحديث واتساع اعمالها بضوولة امثالها في الاعصر القديمة وفساد نظامها ، وارتباك حياتها الداخلية ، ادركت مقدار ما حصل عليه الانسان اخيراً في ارتفاعه في هذه الصفة الادبية . اقرأ تاريخ الامم الصغيرة التي عاشت في بلاد اليونان وتأمل قليلاً كيف انب قصر نظريهم وانانيتهم ، وغرورهم والظلم والقسوة ، قد حاله

بينهم وبين التعاون في العمل ، او دكت الى الحضيض نظم الجماعات التي حاولت ان تتعاون ؟ ثم انظر كيف ان الرومان وهم ادنى في القوة العاقلة من اليونان مكانة ، قد سادوا عليهم ، لانهم كانوا أكثر قدرة على الخضوع للنظامات الاجتماعية ولا شك ان في استطاع الباحث ان يبغي في ذكر الامثال من غير ان يصل الى نهاية . غير ان ما أتيت عليه هنا كاف للدلالة على ان تاريخ الانسان يدلنا صراحة على انه ارتقى وتمتد ادبياً واجتماعياً ولو عجز عن ان يربنا امثالا بثبت بها ان العقل البشري قد ارتقى اي ارتفاعاً منذ بداية التاريخ

ان هذا اقصى ما يُنتظر ان يحدثه النشوء والتطور على القواعد الدارونية من آثار. فان خمسة آلاف من الاعوام ، و بدايتها هي ابد العصور التي يمكن ان ترجع اليها في مثل هذا البحث ، عهد قصير جهد القصر ، اذا قيس بما هو معروف من قدم العصور التي مضى فيها التطور مغيراً من صفات الاحياء ، ولا يمكن ان يكون كافياً لان يحدث النشوء خلاله اي أثر في نشوء الانسان نشوءاً عضوياً . كذلك قوى الانسان العقلية التي هي في الواقع قائمة تكوينه العضوي ، لا بد من ان تتبع طريقاً من النشوء تدرجياً بطيئاً . فان الاختصاصيين قلما يستطيعون ان يفرقوا بين جمجمة حصان منقرض عاش في العصر البليستوسيني وبين جمجمة اخلافه في هذا العصر . فاذا عرفنا ان ذلك العصر الجيولوجي يبلغ على قول البعض ١٠٠,٠٠٠ من السنين ، وعلى قول الثقات في العصر الحاضر مليوناً او أكثر ، فانه كان من الظاهر ان اثر التطور الذي وقع في السلالات البشرية خلال خمسة آلاف من الاعوام يجب ان يكون ضئيلاً غير محسوس . ولا ريب في ان هذه القاعدة تصدق على اية سلالة من الحيوانات اللبونة التي يكون لدينا من تاريخها التطوري اصدق البقايا والآثار . وعلى هذا القياس لا نتظر مطلقاً ان تقع على اي ارتفاع عضوي في تكوين الانسان او في قواه العقلية خلال زمان التاريخ . بل على الضد من ذلك ، اذا استبنأ اي اثر ظاهر للارتفاع في عقل الانسان او تكوينه العضوي ، عدنا هذا الارتفاع شيئاً شاذاً خارجاً عن القياس يتطلب منا البحث والتعليل

وفضلاً عن هذا فان الصفات الادبية يمكن ان ننظر فيها نظرة الاعتقاد بانها تشارك العادات الثابتة والفرازي في نشأتها ، وانها ليست مستمدة استمداداً مباشراً من خصائص العقل الطبيعية والراجعة الى تكوين القوى العاقلة ، وانها كغيرها من العادات والفرازي

اسرع قبولاً للتهذيب من تراكيب الجسم الطبيعية وغيرها من الصفات التي تتبعها
ومن المعروف ان الانتخاب الطبيعي يعمد دائماً الى الاحتفاظ بالتغيرات التي تكون
بطبيعتها افيد للفرد او للسلالة ، ويجمعها في نسب خاصة بحيث يكون من المستطاع
ان تمضي في سبيل التهذيب والارتقاء . ولا مرء في ان صفات الانسان الادبية قد ظلت
خلال قرون عديدة ذات فائدة في تكوينه اجتماعياً ، لا نقلً عن فائدة التفوق العقلي
او البدني في تكوينه فردياً . وحيث انها اسرع قبولاً للتطور ، كان ارتقاء الانسان
من ناحيتها أبين واظهر . واني كهالم بالآثار المتجبرة لا استطيع ان انظر في التاريخ
الانساني نظرة مستقلة عن الاعتقاد بأنه عبارة عن مجموع ما احده الانتخاب الطبيعي
من آثار في السلالات لا في الافراد ، فنتج عن ذلك تطور اجتماعي ، لا تطور
فردى . وهذا النهج الذي جرى عليه النشوء الاجتماعي بما كان فيه من التغير
السريع وادى الى ما نرى من مدعشات النظام والتجانس ، كان وفقاً على النوع
البشري وحده . على انه غالب ما يتخذ الباحثون من عالم الحيوان امثالاً ينقصون بها اصل
النشوء الاجتماعي في الانسان . اما استقصاء آثار هذا التطور في سلالات منقرضة فتعذر
بعمد المثال . لهذا يعتمد الباحثون على جماعات الحيوان المائنة اليوم ليستخلصوا من حالاتها
ملاحظات يستدلون بها على تطور الماديات فيها . ومن المشاهدات والمقارنات التي اجراها
الباحثون في جماعات الحيوان الحديثة يمكننا ان نحصل على عدة نتائج في مدى التطور
الاجتماعي ومفهومه ، ومن ثم نطبقها على مستقبل النوع البشري

اولاً — ان الميل الظاهر الى التناسق الارتقائي مقرون بثبات في المثل والعادات .
فاننا قد نلاحظ في اول مدارج الارتقاء الاجتماعي ، مقداراً عظيماً من الليونة والنشاط
الفردى ، وتنوعاً كثيراً في اعمال الافراد تحت تأثير حالات مخصوصة . اما في الجماعات
الراقية ، فان الافراد تظهر كأنها تفكر وتعمل وتشعر على نمط واحد ، وانها تقوم بواجباتها
على نهج من التناسق الآلي . وهذا اول درجات التعاون

ثانياً — اننا بالرغم من عثورنا على اوجه من الارتقاء الكبير في العلاقات الاجتماعية
بين الحيوانات ، وعلى الاخص الحشرات ، فان تشابك حلقات الحياة الاجتماعية تظهر محدودة
من اوجه عديدة تبعاً لنسبة ذكاء الافراد . فانك لا تجد بين الانواع العليا في عالم الحيوان
سلالة قد بلغت من ارتقاء حياتها الاجتماعية مبلغ ما وصلت اليه الحشرات الاجتماعية
من دقة النظام والتناسق . لا تجد مثلاً انها وصلت في تضيئة الفرد لصالح الجماعة الى

الحلد الذي وصلت اليه الحشرات . في حين انك تجد ان تشابك حلقات الحياة الاجتماعية بين الحيوانات العليا أرقى منه بين الدنيا . وتجد ان هذا التشابك قد بلغ في الجماعات الانسانية اقصى المدى

والظاهر ان النتيجة الغاية التي يرمي اليها التطور الاجتماعي هي الحصول على نظام يعمل افرادهُ في تجانس وتعاون عمل اخلايا في الجسم الحي - جارية على طريقة آلية متقنة الضبط . اما درجة التركيب والاختلاط التي يمكن لمثل هذا النظام ان يبلغها قبل ان يصل الى ذلك التعادل المتقن التام ، فرهونة عندي على مقدار الذكاء الذي يكون في كل وحدة من الوحدات (اي الافراد) التي تكون ذلك النظام

فاذا صح هذا ، فانه يمكن ان نستنتج انه اذا بلغت تلك الآلية الاجتماعية هذا المبلغ من الكمال ، كان ارتفاعها بعد ذلك بطيئاً . فان الارتفاع لبلوغ هذه الدرجة يكون راجعاً الى تهذيب الصفات والغرائز الاجتماعية ، وهي سريعة التغير والنشوء ، ولكن بلوغ الدرجات التي تليها يكون راجعاً الى نشوء الصفات العضوية والعقلية العليا ، وهذه بظيئة التدرج نحو التهذيب والارتفاع

فاذا رجعنا الى التاريخ الانساني رأينا ان اوجه ذلك التغير العضوي العقلي بطيء الى درجة قصوى . واستناداً على هذا نقول بان التجه الحديث الذي يقبهُ نحوه التطور الاجتماعي هو حضارة فيها من اوجه التشابك والتعاود والتعاون اكثر مما يكون فيها من اوجه الرقي العقلي . سوف نقوم الحضارة المقبلة على الرقي الادبي لا على الرقي العضوي . وان الحضارة سوف تمضي في استئصال المحرمين والكسالى والانانيين والخارجين على قواعدها ولا مزية في ان هذا لا يمكن ان يتم في جيل واحد ، ولا في اجيال

ولا يستطيع من كان مثلي بعد ان درس علم الآثار المتجربة واخذ ينظر في التاريخ الانساني من ناحيته ان ينفك عن هذه النظرة ، او يشك في هذه النتائج في مجموعها . كما اني لا اشك مطلقاً في ان بلوغ هذه النتائج يقتضي قسوة قد تحزننا حيناً ، وقد نرغب فيها حيناً آخر . قسوة تقع على الذين خصوا بشيء من الضعف الخلقى وعدم القدرة على ضبط النفس وكبح جماح شهواتها ، الصفات التي تعود الى الظهور في الافراد من طريق الرجوع الى صفات اصولهم الانسانية الاولى . وكل آت آت . وقد نستطيع ان نقرأ المستقبل اذا اردنا ولكننا لا محالة نجزع عن ان نصرفه عن متجهه او نحوله عن مجراه

امصيل مظهر

برقين

عظمة الكون واصل العوالم

رأي جديد

قل من يجهل من قرأ المتنطف ان الارض كرة معلقة في الفضاء يتولد نهارها وليها من دوراتها على نفسها مرة كل اربع وعشرين ساعة وتولد سنتها وفصولها من دوراتها حول الشمس كل ٣٦٥ يوماً ونحو ربع يوم . وهي كبيرة جداً يبلغ محيطها نحو ٢٤ الف ميل فاذا صار الانسان حولها براً بسكة الحديد وبحراً بالسفن البخارية وكان متوسط ما يقطع في اليوم ٨٠٠ ميل لم يتم الدوران حولها في اقل من ٣٠ يوماً ومع ذلك فهي صغيرة جداً اذا قوبلت بكرة الشمس التي نراها في السماء كقرص قطره نحو شبر فان قطر الشمس الحقيقي نحو ٨٦٦٠٠٠ ميل تحجبها اكبر من حجم الارض نحو ٣٣١٠٠٠ مرة ولكن مادتها اللطيفة من مادة الارض اي ان وزن المتر المكعب منها اقل من وزن المتر المكعب من الارض وقد وجد بالحساب ان جرمها اكبر من جرم الارض ٣٣٣٤٣٠ مرة اي اذا ضغطت مادتها حتى صارت كثافتها مثل كثافة الارض وجزئت كرات تكوّن منها ٣٣٣٤٣٠ كرة كل منها مثل الكرة الارضية مجماً وجرماً

والشمس نفسها على كبرها الفائق هي اصغر جداً من اكثر النجوم التي نراها . ومن هذه النجوم ما نسبته الى شمسنا اكبر جداً من نسبة الشمس الى ارضنا . وعدد النجوم التي ترى بالعين نحو ٦٠٠٠ ولكن عدد النجوم التي ترى بالنظارات الكبرى والتي تظهر بالتصوير الشمسي يبلغ نحو ٢٢٤ مليون نجم وكلها من النظام الذي يسمى المجرة . ونحن نرى هذه النجوم قريبة بعضها من بعض ولا سيما في المجرة والحقيقة انها بعيدة بعضها عن بعض بعداً شاسعاً جداً وانما نراها متقاربة لاننا لا نرى الصف الامامي منها فقط بل ما وراءه ووراءه . وهم جراً . وقد اوضحنا ذلك في كتابنا مبادئ علم الفلك بقولنا ان الناظر الى صف واحد من النخل يرى اشجاره بعيداً بعضها عن بعض ولكن اذا كانت امامه غابة كبيرة من النخل سمعتها بضعة أميال (او بضعة افدنة) مؤلفة من صفوف كثيرة بعضها وراء بعض رأى بين اشجار الصف الامامي اشجاراً كثيرة من الصفوف التي وراءه حتى كان الغابة كلها قطعة واحدة من اجذاع النخل المتلاصقة . واذا اردت ان تصور ابعاد النجوم بعضها عن بعض نسبة الى اقدارها فافرض انك أطرت عشر فحلات في اوروبا وعشر

نخلات في اسيا وعشر نخلات في افريقية فانتشرت في هذه القارات الثلاث فلا تكون الابعاد بينها نسبة الى اجرامها اليها اوسع من الابعاد بين النجوم نسبة الى اجرامها (بسائط علم الفلك صفحة ٨٠)

لما كتبنا بسائط علم الفلك ذكرنا فيه آراء العلماء في تكون اجرام السماء وقد نشر الدكتور جينز الآن رأياً له جديداً في مجلة ناشر قال فيه ما خلاصته ان الدكتور هبل رأى في الواح التصوير المتصلة بالتلسكوب الاكبر الذي قطر مرآته ١٠٠ بوصة نحو مليوني سديم يبلغ بعدها عنا ١٤٠ مليون سنة نورية (اي ان النور الذي ظهرت به الآن صدر منها منذ ١٤٠ مليون سنة) وهذه السدام منتشرة في ابعاد شاسعة جداً فيبلغ البعد بين الواحد والآخر منها ١٨٠٠٠٠٠ سنة نورية . وفي كل سديم منها مادة تكفي لتكون مليون شمس مثل شمسنا . (ولا يخفى ان شمسنا نجم من نجوم المجرة وكل النجوم التي ذكرناها آنفاً وقلنا ان عددها ٢٢٤ مليوناً هي من المجرة مثل شمسنا . والمجرة نفسها سديم من السدام) . وقد ظهر للدكتور هبل من رصد هذه السدام انها كلها تقريباً متدرجة في بنائها دلالة على انها جارية على ناموس النشوء . وهذا عين ما وصلت اليه انا بالبحث النظري منذ سنة ١٩١٧ اذ قلت ان الكرة الغازية لتسطح اولاً من قطبيها ثم يزيد تسطحها فتصير عدسية الشكل . ثم يخرج مجريان غازيان من جهاتها الاستوائية كذراعين نائتين منها وتكاثف نقط في هذين الذراعين واخيراً تصير كل نقطة منها نجماً ويتوالى ذلك الى ان يصير السديم كله سخابة من النجوم وعليه فهذه السدام الكبرى هي مصدر النجوم

وكنت قد ارتأيت منذ سنة ١٩٠١ ان النجوم تولدت من غاز لطيف على اسلوب سميته « بالنقل الجاذبي » ووجدت بالحساب انه اذا انتشرت المادة التي في كل النجوم انتشاراً منتظماً تكون منها غاز ثقله النوعي جزء من مليون مليون مليون جزء بالنسبة الى ثقل الماء . ووجدت بالحساب ايضاً حسب قوانين الحركة ان هذا الغاز لا يستطيع البقاء على حاله فيتجزأ كما يتجزأ خط من الماء المندفع في الهواء الى نقط . ووجدت ايضاً مقدار البعد الذي يجب ان يكون بين هذه الاجزاء فاذا هو مطابق لمتوسط البعد بين النجوم . ومن ثم فالنجوم يجب ان تكون قد تولدت من غاز لطيف متساوي الانتشار وان

تكون متساوية في اجرامها وفيها بينها من الابعاد وهذا كله مطابق لما يعلم الآن من امر النجوم فان الدكتور هبل وجد ان السدام متساوية تقريباً في مادتها وفيها بينها من الابعاد وان البعد بين كل سديم منها والذي يليه ٨٠٠٠٠٠ سنة نورية . ولذلك فمن المرجح ان السدام كلها تولدت اصلاً من سديم واحد في غاية اللطف تجزأ على مبدل ما سميت به « بالتقليل الجاذبي »

ثم ان الدكتور هبل وجد بالحساب انه اذا انتشرت مادة السدام كلها في الفضاء صار ثقلها النوعي بالنسبة الى الماء جزءاً من الف وخمسمائة مليون مليون مليون مليون . وهذا يطابق ما ينتج من قاعدة «التقليل» المشار اليها وعليه فالعوالم تولدت وتكونت هكذا اولاً وجدت كرة من غاز لطيف جداً ثقله النوعي 10^{-16} وطول قطرها مائة مليون سنة نورية على الاقل

ثانياً تكاثفت اجزاء في هذا الغاز في اماكن بعيد كل منها عن الآخر مسافة مليون سنة نورية وصار كل جزء منها سديم فيه مادة تكفي لتكون مليون شمس
ثالثاً تكاثفت اجزاء في اذرع هذه السدام فتكونت منها شمس مثل شمسنا
رابعاً اذا قبل رأيي في تكون النظام الشمسي على مبدل المدّ فالتكاثف الذي يحدث في ذراعي الغاز يجذب من السيارات بفعل المد ما تتكون منه اقمارها
وهذا التدرج في الغاز وما يتولد منه من السدام والشمس والسيارات والاقمار مطابق لناموس الجاذبية وخواص الغاز . انتهى كلام الدكتور جينز

وهذا الرأي في اصل العوالم وكيفية تكونها يختلف جوهرياً عن الاراء المعروفة في انه يستقصي تولد العوالم الى ابعد مما استقصاه غيره من الاراء . ثم اذا ثبت من رصد السدام ان السديم الذي نظامنا الشمسي جزء منه وهو سديم الجرة ارق من غيره من أنظمة شموس الجرة وان الارض ارق من غيرها من سيارات الشمس فتكون ارضنا ارق جزم من كل اجرام الكون وان كل ما حدث من الارتفاع في ملاين ملاين السنين التي مرت انما كان تمهيداً لوجود الانسان العاقل . الانسان الذي ارتقى بعضه حتى شابه الملائكة في سمو عقله وعواظفه وانحط بعضه حتى مائل الالباسة في ظلمه وخبثه

اعظم المفكرين في التاريخ

المفاضلة بين نوايخ الام سبيل وعمر، تزداد وعورته اذا شئت المفاضلة بين قادة الفكر، لان الفكر البشري قوة لا تحدد كثيرة النواحي متعددة الفروع، ولكل من نواحيه وفروعه روعة ومكانة في تاريخ العمران . فقصاصد هوميروس ودانتي وشكسبير ، وصور رفاثيل ودافنشي وهلين، وتماثيل ميكل انجلو ورودان ، ونواميس الجاذبية والاجسام الساقطة وقواعد التيار الكهر بائي وغيرها من مبادئ العلوم الحديثة، والاختراعات الميكانيكية على اختلافها — كلها من نتاج الفكر الانساني وكلها لازم لرفي العمران. وتاريخ ارتقاء العمران انما هو تاريخ ارتقاء الفكر البشري وتحرره واتساع مجال العمل امامه . فبالفكر تغلب الانسان على الوحوش الضاربة التي كانت تنازعه البقاء . وبالفكر حرر نفسه من قيود الاوهام والخرافات التي كانت تمنعه — ولا تزال تمنعه في كثير من الاماكن والقبائل — عن النهوض والجري في مضمار الرقي . وبالفكر سيطر على عناصر الطبيعة ونحكم بقواها فطوق الارض بامواج الاثير ، وخلق في الجو بجنح وبغير جناح ، وجاب البحار على متن مدن طافية ، ووصل بين ضفاف الانهر بيسوري في الحقيقة أشعار بليغة قوامها الخيال والذكاء والجمال والحديد . وعليه يتخذ الباحث صعوبة كبيرة في انتخاب عشرة من رجال الفكر يسهم بسمة التفوق على جميع المفكرين بسواهم . ولكن حدثت البحت عنهم حديث شائق لان الباحث والقارئ يسيران الخطوات التي خطاها البشر منذ فجر التاريخ الى الآن فينتقلان بفكرهما وشعورهما الى العصور المتعاقبة التي كانت تنتج رويداً رويداً عن ازهار الفكر التي اثمرت وابنت ثمارها فيما نراه في عمراننا الحاضر من العجايب والغرائب وقد طلبت المجلة الاميركية الى الدكتور دورانت احد كبار الكتاب الاميركيين ان يكتب لها مقالة يذكر فيها اعظم عشرة من رجال الفكر في التاريخ وما امتاز به كل منهم . وقالت عنه انه بلغ من شغفه بالمباحث التي من هذا القبيل انه لكثرة قراءته كتاب الفيلسوف سبنوزا « الاداب » يستطيع ان يميز كتابته عن ظهر قلبه وعلى هذا فس غيره من الكتب العلمية والفلسفية التي كان لها شأن كبير في تقدم الانسان الفكري ولكنه مع ما له من الشغف بسبنوزا لم يعدد بين الرجال المشرة الذين اتقنهم لانه آلى على نفسه ان يقدم على هذا البحث مجرداً عن الهوى . وقد اطلنا على مقالته فاقطعنا منها ما يلي بتصريف قليل قال :

كيف نقيس عظمة الرجال الذين نفاضل بينهم لكي نختار أجلبهم شأنًا واعظمهم أثرًا؟ وماذا ننحك على هذا الرجل بوجوب ادخاله في مجمع العشرة الذي نريد انشاءه ونحكم على ذلك باقتضائه عنه؟ وماذا نزيد حين نطلق لفظة «مفكر» على رجل من الرجال؟ انخسب يوربيدس ولقرطبيوس ودانتي وليوناردو دافنشي وشكسبير وغوته من رجال الفكر؟ كلا. اننا ننحني باحترام امام ماتيم الفنية العظيمة ولكنهم كانوا رجالا فن في المقام الاول وعليه فلا ننتخب منهم احداً. او ندخل الانبياء ورجال الدين كجودا والسبح ومحمد واغسطينوس ولوثيروس في مجعنا؟ كلا. انهم في دعواتهم الدينية اختلفة كان جل اعتمادهم على اثاره المواطف النبيلة الكامنة في صدور الناس لا على التأثير في عقولهم وافكارهم. انضم في مجلسنا رجال العمل الذين نتغنى باسمائهم عصور التاريخ كبركليس والاسكندر وبوليوس قيصر وشارلمان وكرمول ونبوليون ولكن؟ كلا لاننا اذا توسعنا في تعريف الفكر حتى يشمل ما قام به هؤلاء الرجال من الاعمال العظيمة فقد الفكر ما يمتاز به من الصفات. وعليه فلا نستطيع ان ندخل في مجمع العشرة الذي نريد انشاءه سوى الفلاسفة والعلماء. وحينئذ لا تقبل منهم الا من كان له اثر باق في الناس. سننظر فيما استفدناه من الافكار والآراء، وهل كانت مبتكرة اراؤهم أم منقولة عند غيرهم، وهل كانت شاملة ام مفصصة في فرع واحد من فروع العلم، وهل كانت عويصة نقد بها صاحبها الى جوهر الاشياء ام رقراقة لم تمس الا عرضها. سننظر في كل ذلك ولكن المقام الاول سيكون لسمعة هذه الافكار ولدوام أثرها. سنبحث عن اولئك الرجال الذين أثروا في الناس بانكارهم لا باعمالهم وعواطفهم. نبحث عنهم في زوايا التاريخ المهمة أحيانا بعيداً عن الجماهير المهللة. فبمن نبدأ؟

﴿كنفوشيوس﴾ أرى القارئ منهم بالاعتراض قائلاً—كيف نختار كنفوشيوس وننقل المسيح او بوذا؟ ان السبب في ذلك ان كنفوشيوس كان فيلسوفاً ادبياً لا واعظاً يدعو الناس الى عقيدة دينية جديدة. وان دعوته الناس الى الاخذ بأسباب الحياة النبيلة كان مبنياً على بواعث زمنية لا على اعتبارات فوق الطبيعة. انه اقرب من المسيح الى سقراط وفلسفته. ولد سنة ٥٥٢ قبل المسيح في عصر حلت فيه الفوضى في الصين محل مجدها القديم فمزقت تلك البلاد دويلات دويلات يسودها النزاع والحرب فاخذ على حاقه ان يعيد اليها النظام والوثام. وهالك فقره من كتاباته توضح لك اراءه قال

« ان الاقدمين الاجماد كانوا اذا ارادوا ان يوضحوا الفضائل السامية وينشروها في الناس ، ينظمون احوال ممالكهم . وقبل ان ينظموا احوال ممالكهم كانوا ينظمون احوال اسرهم . وقبل ان ينظموا احوال اسرهم كانوا يهذبون اخلاقهم وقبل ان يهذبوا اخلاقهم كانوا ينقوا نفوسهم وقبل ان ينقوا نفوسهم كانوا يحاولون ان يكونوا صادقين ومخلصين في افكارهم وقبلما كانوا يحاولون ان يكونوا صادقين ومخلصين في افكارهم كانوا يوسعون معارفهم . وتوسيع المعرفة كان يجي عن طريق البحث والملاحظة . شاهدوا الاشياء فاكتملت معارفهم وحين اكتملت معارفهم خلصت افكارهم وحين خلصت افكارهم تهذبت اخلاقهم وحين تهذبت اخلاقهم تنقت نفوسهم وانتظمت اسرهم . وحين انتظمت اسرهم انتظمت دولهم ، وحين انتظمت دولهم اصبحت الارض كلها ترحب في السعادة والوثام »

هذه فلسفة ادبية سياسية صحيحة في بضعة اسطر . نعم انها فلسفة محافظة ، تعلي كثيراً من شأن العادات الاجتماعية وتستغف بالديمقراطية ولكنها رغمها عما فيها من اقوال شبيهة ببيادي المسيحية ، تراها اقرب الى فلسفة الرواقيين منها الى المعتقدات المسيحية . وقال ان ثليذاً وجه سوء الآلى كنفوشيوس قال فيه « انجازي الشر بالخير » فقال « كيف تجازي اللطف اذا ؟ جازي الخير بالخير ، وجازي الشر بالعدل » ولم يكن يعتقد ان الناس متساوون وان الذكاء هبة عامة لجميع الناس . بل كان يعتقد ان اكبر حظ يصيبه شعب من الشعوب هو اقضاء الجهال عن المناصب العامة واحلال الحكماء محلهم . فاختارته مدينة كبيرة من مدن الصين تدعى شنغ تو حاكماً عليها . « فحدث اصلاح عجيب على اثر توليته ، في عادات الشعب واخلاقه . فوضع حداً للجرائم ولم يجرؤ الخبيث والخداع ان يرفعا رأسيهما واصبحت الامانة وحسن النية من مميزات الرجال ، والعفة واللطف من صفات النساء » . اني لا اكاد اصدق ما يقال انه حدث لبعده عن طبائع الناس والراجح انه لم يدم زمناً طويلاً . ولكن اتباع كنفوشيوس ادركوا عظمة معلم حتى في حياته فدفنوه في احتفال مهيب وبنى جمهور كبير منهم اكواخاً قرب قبره واقاموا فيها بنوحوه على فقدوه ثلاث سنوات وبني احداهم واسمته تشي كنفغ بعد ذلك ثلاث سنوات اخرى

نجيل الطرف في الحضارات المتعددة التي نشأت ودالت بعد زمن كنفوشيوس فلا نجد في احداها رجلاً ينهض بفكره فوق بقية الرجال كما ينهض الجبل فوق الاكام التي حوله ، اننا لا نجد رجلاً نسمع في صوته صوت الشعب الذي ينتهي اليه ، ولا في تعليمه ما

اصبح حالم او احدث فيهم انقلاباً ما .ها نحن نظري الهند والعراق والشام واسيا الصغرى، فنقع فيها على بعض المستوعين الدينيين، ولكننا لا تقع على عالم عالمي ولا على فيلسوف عالمي. ثم نستعرض الدول المصرية فينبؤنا التاريخ عن مئات من الفراعنة وأثار خالدة من الفن، ولكننا لا نجد اسم رجل جمع في عقله حكمة الماضي وطبع شعبه بطابعه الفكري الخاص. فنصرف النظر عن كل هؤلاء الشعوب ونجهد الى بلاد اليونان في عصرها الذهبي — عصر بركليس * افلاطون * تصور القاري * بهم بالاعتراض ثانية ولسان حاله يقول كيف تختار افلاطون ونصرف النظر عن معلم سقراط اب الفلسفة واعظم شهدائها . عسى ان لا يضطرب القاري اذا قلت له انت نصف ما يذكر عن سقراط حديث خرافة . فقد اثبت المسيو دويريل احد كتاب فرنسا في كتاب دعاه « الخرافة السقراطية » ان سقراط من طبقة اكليس وأديبوس ورومولس وغيرهم من الاشخاص الذين توجب حقيقتهم الخرافات والاساطير . ولا ريب في ان جانباً كبيراً من شهرة سقراط عائد الى ذكاء تلميذه افلاطون والمعيتة . ولا نعلم ما في كتابات افلاطون من آراء سقراط حقيقة وما فيها مما ابتكره افلاطون نفسه فليكن اسم افلاطون رمزاً لتلكها

من بداخله اقل ربة في اثر افلاطون . انظر الى الاكاديمية التي انشأها ، اول الجامعات في التاريخ واطولها عمراً . انظر الى الاهتمام العام والتجديد الذي تم غير مرة في فلسفته كما ظهر اولاً في اصحاب الفلسفة الافلاطونية الجديدة في الاسكندرية ثم في اتباع افلاطون بكبر دج . انظر الى المقام الذي احرزهُ افلاطون في حضارة القرون الوسطى وما لفكرو من الاثر في المباحث اللاهوتية الحديثة . واذا كان مائة الف تليد او اكثر في كل انحاء العالم المتمدن مكبون اليوم على « جمهوريته » « ومحاوراته » يتلقون منها الحكمة . هذا هو خلود النفس يتلاشى امامه فناء الجسد . ان « محاوراته » لمن اثن الآثار التي يقتنيها البشر فنيها اتخذت الفلسفة اولاً شكلاً معيناً ولما افاض عليها افلاطون من عوافف شبابه الزاخرة المتنوعة وصل بها الى قمة عليا من كمال الابداع

اذا شئت ان تصني الى حديث سامر عن الحب والصدافة والبحث عن الجمال فاقرأ ليسس وكارميدس وفيدرس . واذا شئت ان تعرف ما يتاجي نفسك شريفة مما يتعلق بالحياة الاخرى فاقرأ « فيدو » ان صفحاتها الاخيرة لمن اعلى القمم التي بلنها النثر في كل عصور التاريخ . واذا كانت تلذ لك مشاكل العقل وامرار المعرفة فاقرأ بارتميدس وثيتيتس . واذا كانت تلذ لك كل المباحث على اختلافها بوجه عام فاقرأ

«الجمهورية» ففيها تجد مباحث في ما وراء الطبيعة والآداب وفلسفة النفس واللاهوت والسياسة والفن . فيها تجد المبادئ التي تشدها طالبات القمطر من النساء ، وفيها تجد القواعد التي يدعو اليها علماء الحياة اليوم لتحديد النسل . فيها نفع على مبادئ الاشتراكية واليوجينية والارستقراطية والديمقراطية والتجليل النفسي والمذهب القائل بان الحياة مظهر من مظاهر التفاعل الكيماوي . فلا عجب ان يقول امرسن في هذا الكتاب « احرقوا كل الكتب في هذا الكتاب غني عنها »

✽ارسطوطاليس✽ لا شك في ان كل الباحثين يجمعون على اختيار ارسطوطاليس وضمه الى المجلس الذي نزلته من اعظم المفكرين . فابناء القرون الوسطى دعوه « بالفيلسوف » (ودعاه العرب بالمعلم الاول) يريدون بهذه التسمية انه جمع في شخصه وفكره اسحق ما بلغت الفلسفة من الغايات . على اننا لا نرى انفسنا مسوقين الى اختياره بدافع الاعجاب الذي يسوقنا الى اختيار افلاطون . لاننا حين نقبل على كتب ارسطوطاليس نحس بجفاف لما فيها من حقائق مجردة عليها عقل خاضع لقوانين البحث المنطقي . ولكن يجب ان لا ننسكهم عليه من مطالعة كتبه لانه قد ثبت ان معظمها كان خلاصات دوتها هواو دونها تلاميذه لتذكر الخطب التي كان يلقيها عليهم ، وعليه فليس من الانصاف ان نقابل هذه الكتب بمحاورات افلاطون التي كانت ولا تزال اقوى ما يدفع الناس الى الاعجاب به اعجاباً يقرب من الحب

فاذا صرفنا النظر عما تقدم وجدنا ان عقل ارسطوطاليس كان من اعجب العقول في تاريخ الفكر مضاء سواء نظرنا اليه من حيث سعة المباحث التي اشتغل بها او من حيث تعمقه في كل منها . انه بطوق الكرة بفكره فيبحث في كل موضوع من موضوعات العلم والفلسفة فيزيده وضوحاً ويرتأي لكل مشكلة من مشاكلها حلاً وتعليلاً معقولاً فكأنه بث العيون والارصاد تجمع له كل الحقائق والمعارف ثم تناولها بعقله فوحد بينها . انك تجد في كتبه التعاريف والالفاظ الفلسفية التي لا تزال تستعمل الى الآن . كذلك نفع فيها على حكمة تكاد تكون كاملة تشمل الحياة بأسرها . لقد كان ينشئ علوماً جديدة بسهولة تامة ففي مؤلفاته تقع على اول ذكر لعلم الحياة وعلم الاجنة والمنطق . لم يكن اول من فكر في هذه الموضوعات ولكنه كان اول من فكر فيها مفيداً تفكيره بالملاحظة والبحث والاستقراء والامتحان واستنتاج النتائج من مقدماتها . فاذا صرفنا النظر عن علم الهيئة وعلوم الطب فتاريخ العلم يبدأ من مباحث هذا الفيلسوف العظيم . ما من فيلسوف او عالم

آخر كان له من الاثر البعيد كاثرارسطوطاليس الأكنفوشيوس. فكل دارمي التاريخ يعرفون ان علماء مدرسة الاسكندرية والباحثين في رومية في عهد الامبراطورية اتخذوا مؤلفات ارسطوطاليس قاعدة لمباحثهم العلمية وان فلسفته التي نقلها العرب الى اوربا أصبحت القاعدة التي بنيت عليها الفلسفة المدرسية في عصور النهضة وان ذاتي وضعه في المقام الاول بين رجال المعرفة فدعاه « معلم المعلمين » وان المعلمين البنزطيين بعد ما افتتح الاتراك القسطنطينية عنوة هجروا شرق اوربا الى اواسطها وغربها فنقلوا معهم يزور فلسفته فكانت من اكبر العوامل في النهضة الاوربية بعد القرون المظلمة . وبقي ارسطوطاليس مسيطراً على سير الفكر البشري نحو الف سنة لم تنقصر الا امام البحث العلمي الذي قال به روجر باكون والفلسفة التي ابتكرها فرنسيس باكون

ثم بنا اليونان ونستقبل رومية فنسأل من هم اعظم المفكرين فيها. ان اقرططوس اولم واعلام كمبراً على ان فلسفته لم تكن من مبتكراته ، بل اسندها بكل صراحة الى ابيقوروس ، ولم يكن اثره الا أثراً متفرقاً . وعليه فلا نستطيع ان نختاره ليدخل مجمعنا واما سنكا وابكتيتوس واوريليوس فلم يكونوا سوى اصدااء تردد اقوال بعض فلاسفة اليونان كزنبون وغيره يطبقونها على احوال رومية المتضعة . لقد كانت الحضارة الرومانية في اواخر ايامها حين كتب هؤلاء الكتاب ، هانت بعد العز ، ودالت بعد القوة وحل الارقاء محل الاحرار وخضعت المدن العامرة القديمة لفرائض الجزية والطاعة . وانقسمت الطبقات السائدة طوائق طوائق ، واذا الحضارة القديمة قد دكت الى الحضيض وبات الاطلال تبكي من بناها

ثم ما لبثت ان قامت الكنيسة المسيحية فوق الاطلال تجمع الاحزاب وتزبل الضمائن بفعل الكتب المقدسة . زال الامبراطورية وبقي البابوات . ورجعت صفوف الجيوش من ساحات الحروب وانطلقت مكانها صفوف الرهبان ، جيوش المعتقد الجديد تنشي نظاماً جديداً يستطيع الفكر ان ينف فيه ويعيش . ما أطول ذلك العهد الذي أخذ العقل الاوربي فيه يتلى طريقة الى النور

واتسعت المتاجر ، واصبحت القرى الصغيرة مدناً كبيرة ، والمدارس جامعات فتمكن بعض الافراد ان يحرروا من مطالب الحياة الشديدة لينعموا في ظلال التفكير والدرس والبحث . فهز ابلار نصف قارة اوربا ببلاغته وادمج بونافنتورى وانسلم خلاصة الافكار الشائعة في فلسفة

لاهوتية مجيدة ولما انقضى زمن الاستعداد أنجبت اوربا ارسطوطاليسا آخر في شخص
 * توما الاكوييني * رجل كان همهم بكل مظاهر الكون والحياة ووصل باصلاك دقيقة من
 الفكر بين صفتي الهوة القائمة بين العلم والاعتقاد . جمع معارف عصره وفسرها ووحدها ثم
 صوبها الى مسائل الحياة والموت . وعاليه فيجب ان نختاره وان كان بعضنا لا يرتاح الى ذلك
 ان قلبي لينفطر اذا جبر على اختيار توماس الاكوييني ليشغل بين أعظم المفكرين محلا
 كنت اود ان اشاهد فيه سبنوزا او ليوناردو دافنشي ، ولكن جريا على الخطة التي
 رسمتها وهي التبرؤ من الهوى في اختيار من نختار ، يجب ان نضع اهواءنا لعقولنا .
 ان نفوق توما الاكوييني في قرن حافل بالعظام واثره البعيد المدى في ملايين من الناس ،
 واراؤه التي لا تزال في عرف كثيرين أقوى دعامه من مبادئ العلوم الحديثة ، وفلسفته التي
 لا تزال الركن الذي يقوم عليه أعظم مذهب مسيحي ، كل ذلك يحكم علينا باختياره
 وفي القرن الخامس عشر ارتفع صوت من بولونيا يقول ان الارض وهي موطن قديمي
 الله في عرف الاقدمين ليست سوى سيار صغير يدور حول شمس صغيرة . قول لا يثير
 فينا الآن دهشة ولا استغرابا لاننا نعلمناه في مدارسنا ونقرأه في كل الكتب والصحف ،
 ولكنه كان كفرا والحادا في عصر كانت فلسفة ابنائه تقوم على قرب الناس من السماء
 لانه جاء ضربة قوية حطمت السلم الذي يصل بين البشر والملائكة
 ان كتاب * كوبرنيكس * الذي عنوانه « دوران الاجرام السماوية » أحدث ثورة
 فكرية بعيدة المدى . لما جلس يراقب الكواكب المائعة الاخاذة لم يكن يدور في خلدو
 ما قد يكون لقوله من الاثر في المعتقدات ، لانه كان قد أخذ بالبحث عن الحقيقة
 والحقيقة في عرفه تحور الناس ، فقلب بسهم معارفه الرياضية رأيهم في الكون فبعد
 ما كانوا يعتقدون ان الكون وما فيه يدور حول الارض والانسان صاروا يرون ان الكون
 نجوم وعوالم منتشرة في هذا الفضاء غير المحدود
 لا نعلم مبلغ نقصي كوبرنيكس من العلوم الرياضية والتملكية علي اننا نقيس مكانته
 باثره الذي لا يقاس . فيه بدأ العقل يثور على الخرافات والاقوال التي تقبل بالتسليم ومن ثم
 مضى في ثورته عصر بعد عصر ، يكشف حقائق الطبيعة ويسطر على عناصرها حق بلغ
 ما بلغه الآن . فالثورة التي اثارها كوبرنيكس اثبتت ان الفكر البشري بلغ اشده حينئذ
 ومنها سار في معارج النضوج والاكتمال
 وفي الجزء التالي نستأنف الكلام على المفكرين الخمسة الباقين الذين ذكرهم الدكتور دورانت

ذكرى بستالوتزي

١٨٤٦ — ١٨٢٧

في اليوم السابع عشر من فبراير الماضي احتفلت الاندية العلمية والمدارس الراقية بانقضاء مائة سنة على وفاة بستالوتزي المربي العظيم والاجتماعي الكبير والمؤسس الحقيقي لاجدث الآراء والمذاهب المعول بها في ارق المدارس في العالم اجمع

ولد هذا النابغة سنة ١٧٤٦ في مدينة (زورخ) من اعمال سويسرة وتاجلت أباه المنية وهو في الخامسة من عمره فنشأ في حجر امه وكانت سالحة نقيه تعتبر بحق من فضليات النساء فأثرت في ولدها اثراً حميداً فنشأ كثير التفكير كثير التحليل شديد العطف على الفقراء والمساكين . ولم يكن في حياته من اذكاء التلاميذ في المدرسة ولكنه كان رقيق الطباع حلو المعاشرة فأحبه اخوانه واساتذته حباً عظيماً . وبعد ان اتم علومه الابتدائية دخل جامعة زورخ فوجد من اساتذتها اهتماماً جدياً بالبحث بحرية في شؤون الاصلاح السيامي والاجتماعي فصادف ذلك هوى من فؤاده واعتزم ان يعيش مخلصاً للحرية والعدالة باذلاً ذاته في حب الوطن وخدمة الفقراء والمساكين . وظهر كتاب جات جاك روسو في التربية بعنوان (إميل) فانكب على قراءته واخذ بأرائه ومذاهبه . وبعد لائي في تكييف مستقبله ولى وجهه شطر الفلاحة علماً منه بأن الحرية وليدة الاعمال الزراعية والاحرار أجدر من غيرهم بان تكون منهم الحكومة الصالحة المنشودة ولذلك اشترى ضيعة بجوار زورخ ومكث يعمل فيها خمس سنوات متتالية غير انه لم يفلح كثيراً في الاعمال الزراعية وشغلته تربية ابنه عن كل عمل آخر اذ جعل يربي على مبادئ (روسو) واصلته تجاربه الى ان التربة الصحيحة لا تقتصر على قراءة الكتب وتحصيل المعارف وان اولاد الفقراء يستطيعون بالتمرين العملي في الزراعة والصناعة ان يكسبوا قوتهم وينالوا نصيبهم كاملاً من ثلثيف العقل وتهذيب الخلق

وفتح في سنة ١٧٧٤ مدرسة صناعية لتعليم الفقراء والابتام وجعل يعلمهم كما يعلم الرجل اولاده فكان يطمعهم ويسقيهم ويكسوم ويسكنهم منزله واخذ يعلم الصبيان



تمثال بستالوتزي في ايشردون
وصورة هذا التمثال موجودة في كل مدرسة سويسرية
مقتطف ابريل ١٩٢٧
امام الصفحة ٤١٢

الزراعة والعناية بالحدائق . اما البنات فكن يشتغلن بالنزل والنسج والاعمال المنزلية واشغال الابركة وكان في اثناء الدرس يوجه انظارهم الى مظاهر الطبيعة وينمي فيهم ملكة الملاحظة وبذلك تعلموا شيئاً كثيراً قبل ان يتعلموا مبادئ القراءة والكتابة ولولا انه اراد التوسع مع قلة موارده لما اضطر الى اغلاق هذه المدرسة التي شفا فيها نحواً جديداً مفيداً في التربية

واستمرى انتباه العلماء بمؤلفه العظيم المسمى (ليونارد وجرترود) الذي شرح فيه احوال القرويين وما يتقلبون فيه من بؤس وشقاء وجهل وانحطاط وكيف ان امرأة فاضلة تدعى (جرترود) استطاعت ان تصلح حال زوجها وتحسن القيام بتربية اولادها وتبث في الناس المبادئ الصالحة والاخلاق الفاضلة بحسن تفوذها وحيل تأثيرها . وفي سنة ١٧٩٨ عهد اليه ولاية الامور بتأسيس مدرسة في مدينة (ستنز) ولم يكده يعلن انه انشأ هذه المدرسة حتى دخل التلاميذ فيها افواجا وضافت بهم على سمعتها فاقبل على العمل بغيرة وحمية منقطعة النظير وقال يصف اعماله فيها « كنت الازم الاطفال من الصباح الى المساء ولم ادع فرصة يستعان بها على اثناء حصوهم وعقولهم الا اتمزنتها ، وما اعتمدت قط في تعليمهم وتهذيبهم على احد غيري . كانت يدي في ايديهم في كل عمل ، وبساعاتي تصحب بسماحتهم في كل حين . كنا نقسم الطعام والشراب ونمشي معاً في الحقول والمزارع نستنشق طلق الهواء . لم يكن حولي امرة ولا اصدقاء ولا خدم فكانوا اسرتي واصدقائي وليس لي احد سواهم . كنت احس بالصحة والعافية ما داموا في صحة وعافية ، وكنت اعطهم واسلهم واقف بجانبهم ان نزل بهم مرض او اصابهم داء . اذا ناموا نمت وكنت آخر من ينام واول من يستيقظ »

و اول ما عني به (بستالوزي) في هذه المدرسة ان يجعل اعتماد تلاميذه على الملاحظة والتجارب العملية في العلوم الرياضية والطبيعية بل والدين والاخلاق ايضا فقد كان يبيع فيها طريقة حميدة تقضي بمراقبة الحوادث حين حدوثها فيشرحها لهم ويستعين بها على تعليمهم قيمة الاعتماد على النفس والاحسان الى المساكين وشكر من اسدى معروفاً . ثم اضطر ان يخلي المدرسة لجرى الفرنسيين فوقف هذا العمل المفيد وبافت آراؤه الغاية من النضوج في الفترة التي اختاره بعضهم فيها ليكون معلماً في مدرسة (برجورف) اذا وفق فيها الى ابتداء طرق في التدريس تشوق التلاميذ وتستمرى انتباههم وجوهرها الاعتماد على حواس الاطفال ومشاهدة مظاهر الطبيعة بملاحظتها واستقراء نواحيها ولم

يسلك هذه الطريقة في درس دون آخر بل كانت طريقة الملاحظة أساساً عنده لتعليم اللغة أيضاً إذا كان يوجه انظار التلاميذ الى ما حولهم من الاشياء و يأمرهم بالفحص عن اشكالها و اجسامها و انواعها و مواقعها ثم يكلفهم بالتعبير عنها بجمل متدرجة في الصعوبة متنوعة في الاساليب وكان ينطق بجمل من الجمل و يأمر التلاميذ بمحاكاة فيها . ويستعين في تعليم الحساب بالخرز والبندق والحصى فيفهم التلاميذ بها معاني الاعداد وكان ينجب تعليم الهندسة بحفظ التعريفات واما يأمر التلاميذ برسم الخطوط والزوايا بأنواعها وقد قدر ولاية الامور في المدرسة عمله هذا حتى قدره فقالوا « لقد أرانا بستالوزي القوى العظيمة الكامنة في طبيعة الطفل و بين لنا الطرق التي يجب ان نسلكها لاستثارة هذه القوى و انمائها . وان النجاح الباهر الذي احرزه مع تلاميذه على صغر أعمارهم و اختلاف مداركهم ليدل دالة واضحة على ان كل طفل له عمل في الحياة يضطلع به و ينصرف له اذا استطاع المعلم ان يوقظ مداركه ، و يستثير مواهبه على مقتضى القوانين الثابتة في علم النفس »

وآخر ما اختتم به حياته في انشاء المدارس انه انشأ مدرسة في سنة ١٨٠٢ على بحيرة (نيوشتا) دناها مدرسة (أيفردون) وبلغ فيها الحد الاقصى من ذبوع الشهرة و بعد العيت فأقبل التلاميذ على مدرسته من كل قطر و اخذت وفود الفلاسفة والامراء والعلماء والادباء تتردد عليها لدرس مبادئه وآرائه . واتسع نطاق معهد انشاعاً عظيماً واصبح فضلاً عن قسم الذكور يحتوي على قسم كبير للبنات وفرقة للصم والبكم فشج ذلك من عزمه وحمته وزاده رغبة في تهذيب آرائه وافكاره واخذ ينظم طرائق التعليم التي اتبعها في تدريس الحساب والجغرافية والتاريخ الطبيعي والانشاء . ولما مرت عشرون سنة ودب ديب التنافس والتحاسد بين المعلمين الذين اتخذهم عوناً اضطروا ان يغلق ابواب معهد بعد ان كان نبراساً يستضيء به المعلمون في كل مكان . ومات بعد ذلك بثلاث سنوات اي في سنة ١٨٢٧ وقد خلص احد تلاميذه مبادئه وآراءه وطرقه في التدريس فيما يأتي :

- (١) الملاحظة اساس التربية والتعليم (٢) يجب ان يرتبط درس اللغة بالملاحظة واستعمال الحواس (٣) وقت التعليم غير وقت الحكم والنقد فلا مناقشة ولا نقد من التلميذ اثناء الدرس (٤) يجب ان يكون الانتقال من الاسهل الى الاصعب وحسب الحاجة

(٥) يجب الا ينتقل التلميذ من احدى مسائل الدرس الى ما يليها ، حتى يثبت من الاول ويحدد فهمها كل الاجادة (٦) يجب ان يعامل المعلم تلاميذه بأدب واحترام (٧) ليس الغرض من التربية الابتدائية حشو عقول الاطفال بحقائق العلوم والفنون انما الغرض منها انماء القوى العقلية وايقاظ المواهب الكامنة (٨) يجب ان ينتج العلم قوة وان ينتج التعلم مهارة (٩) يجب ان تكون المحبة اساساً للرابطة بين المعلم والمتعلم ، ومحوراً يدور حوله النظام المدرسي (١٠) يجب الا يكون التعلم غرضاً اصلياً فانما هو وسيلة للغاية السامية من التهذيب (١١) علاقة الام بولدها هي اساس التهذيب

على ان ما تقدم ذكره لا يمكن ان يكون تلخيصاً شافياً لمبادئ « بستالوتزي » العظيم وانما حسبت ان نشره الى ان اعتباره الطفل كائنًا حيًا ناميًا متطوراً في عواطفه ومشاعره وعقله واخلاقه وان التهذيب يجب ان يتناول ترقية المتعلم من الوجهة الادبية والجسمانية والعقلية في آن واحد وان تهذيب الاحداث فرض واجب على الامة والحكومة ودين في عنق ولاة الامور — كل هذه آراء استحدثتها بستالوتزي وروجها بالكتابة والعمل حتى صارت من الامور الشائعة المعمول بها بعد ان كانت لعمري امرأ غريباً غير مألوف

على ان علماء التربية ومجري الاسانذة والمدرسين العمليين بنوعون على طريقه هيو با ويأخذون عليها الغلطات والمفوات ويزيفون كثيراً من الطرق التفصيلية التي قررها لتدريس العلوم والفنون والمواد ولكن مهما قيل في طرائقه واساليبه فهو صاحب الفضل في وضع الاسس التي يقوم عليها تدريس الجغرافية اذ جعل المشاهدة خارج الجدران اساساً لها ، وتدريس الحساب اذ جعل اساسه لمس اشياء معدودة مشاهدة بقدرها التلميذ ويحصيها وينظرها على مختلف وجوهها ، وتدريس اللغة اذ جعل اساس تعليمها المشاهدة والرواية ثم التسمية ، وتدريس علم الاخلاق اذ جعل اساس تعليمه الحوادث الواقعة دون الحفظ والتلقين

وقد سبقت المانيا غيرها الى الانتفاع بمبادئ (بستالوتزي) فكان (نخت) لمبادئه مروجاً وكان فروبل له تلميذاً مخلصاً وكان (هربارت) اول من تصدى لتقديم بعلم وادب وقد صارت اراؤه في مدارس العالم المتقدم بسرعة الضوء واغادت فائدة جلي وانتقلت الى الشرق في جملة ما تعلمه من الغرب فكان حقاً علينا ان نحتفل بذكرى وفاته مع العالم المتقدم

حسين ليبي

ناظر مدرسة النجاسين

العمران سنة ١٩٥٠

ما أكثر عجائب العلمية التي تحققت في الربع الاول من القرن العشرين وما اعظم اثرها في سير العمران ! اصبح بساط الريج الذي يدور عليه كثير من خرافات الاقدمين حقيقة واقعة فالطيارات على اختلاف انواعها تجوب الفضاء تنقل البريد والمتاجر والمسافرين مع انها كانت ضرباً من الخيال منذ خمسين سنة . وكاد حجر الفلاسفة الذي يحول الفضة الى ذهب يتحقق بل صار تحويل حقيقة نظرية لا ترد واصحاب المذهب الجديد في بناء المادة يقولون ان تحويل عنصر الى آخر امر لا يختلف فيه والمائق الوحيد عن القيام بذلك انما هو كثرة النفقات . واستنبط اللاسلكي في هذه الحقبة وارتقت آلاله وتمددت مناحي فائدتها فاصبح في الوسع التخاطب بالتلفون اللاسلكي بين انكلترا واميركا وصار نقل الصور الشمسية من بلاد الى اخرى بالراديو من الامور المألوفة والرؤية عن بعد به في حيز الامكان . وكل هذا التقدم لم يكن ممكناً لولا الخطوات الحثيثة التي سار بها علماء الطبيعيات والكيمياء في كشف نوايس الطبيعة وماعية الكهربائية وبناء المادة . ولا بد ان ينفي على هذا الرقي انقلاب كبير في عادات الناس واحوال معيشتهم . واليك ما قاله الاستاذ لو A. M. Low العالم الانكليزي المشهور في هذا الصدد ملخصاً قال :

اقدمت منذ زمن يسير على القول بأن الرؤية عن البعد والتخاطب بالتلفون اللاسلكي بين لندن ونيو يورك في حيز الامكان ولا ينقضي زمن طويل قبل تحقيقها فهراً في بعض النقاد وقالوا ان هذه عجائب يستحيل حدوثها

واقول الآن انه لا بد من ان تطرأ تغيرات كبيرة الشأن في معيشة الناس في العشرين السنة القادمة ، فاذا جلس فلان لتناول فطور الصباح وشرع يقرأ الصحف اهتم بمعرفة انباء اميركا اهتماماً بمعرفة انباء بلده لان رخص السفر ومسهولته ومسرعته تكون قد مكنته من السفر الى اميركا مراراً فيصبح لانبائها شأن كبير لديه لمعرفته بها واتصال اعماله بسير الاعمال فيها . واذا كان على جانب من الثروة دقاً يته بالكمبرائية فيستغني عن المواعد والمدخن واشترى آلة للرؤية عن بعد فيرى بها كثيراً من الحوادث المهمة التي تقع في اماكن مختلفة . والمرجح ان يتمكن العلماء من استنباط مصابيح كهربائية تقني عن نور الشمس من حيث سقى نورها وخواصه الصحية فتبنى البيوت من غير نظر الى اتجاهها حتي يدخلها نور الشمس ولا بد ان نتقدم النساء قدماً كبيراً في العشرين السنة المقبلة لاث المستنبطات

الميكانيكية العديدة التي تفني المرأة عن كثير من الجهد الذي نبذله في القيام باعمال الطبخ والتنظيف والتدئنة تحررها من قيود كثيرة تقضي عليها بملزمة بيتها . كذلك ارى ان الاطفال حينئذ يربون ويتمون جماعات جماعات بعد ما ينظر في ميولهم ومواهبهم نظراً علمياً ففهد المرأة المجال امامها متمسكاً لمعالجة مختلف الاعمال من غير ان تحلّ بعملها كأمّ وربة بيت . وارجح ان الطبخ في البيت يصح نادراً فتشأ مطابخ عامة تطلب منها ربة البيت بالتلفون ما تحتاج اليه من الطعام فيرسل اليها ، هذا ان لم يوفق العلماء الى اعداد حبوب او اقراص تحتوي على اهم عناصر الغذاء

ولا يخامرني شيء من الشك في انه لا تنقضي عشرون سنة اخرى حتى يصح الطيران الى اميركا او الهند من الامور المألوفة ويكون على جانب عظيم من السهولة والرفاهة . ولا بد حينئذ من تغطية الشوارع اسقفها على اسلوب يجعل سطوحها ساحات لنزول الطائرات وتصبح المحاطبات التلفونية اللاسلكية من اسهل الامور فنحكم من نشاء بالتلفون اينما كان كلاماً مكتوباً من غير نفقة كبيرة . وقد يصير في حيز الامكان نقل القوة لاسلكياً من مكان الى آخر كما ينقل الصوت الآن بعد ما يقف العلماء على اسرار التوجات وعندى ان شيوع الزواج بين مختلف الامم ومسهولة المواصلات والمحاطبات وكثرة الاجتماعات التي تلثم للمناقشة في الامور السياسية والعلمية والاجتماعية تقضي حتماً الى امتزاج اللغات الشائعة بعضها ببعضها . وارجح انه يصح من المستطاع حينئذ معرفة جنس المولود قبل ولادته ، وتزداد معرفة الاطباء بالغدد الصماء والتحكم بافعالها فيستطيعون معالجة الاطفال الذين يولدون ضعاف البنية حتى يصبحوا اقوياءها . وقد ينفذ تلاميذ المدارس ويعالجون على اسلوب نبي فيهم صفات خاصة تحتاج اليها الامة

ولابد ان يفرض البحث الطبي في السنين المقبلة الى كشف وسائل طبية مختلفة لمعالجة الامراض المستعصية وشفائها والوقاية منها ومن غيرها . ولكني اعتقد ان الامراض العصبية ستزداد انتشاراً فتزبد شدة احساسنا بالنور والصوت حتى لقد نضطر ان نلبس على آذاننا ما يقيها من شدة الصوت كما نلبس على عيوننا نظارات ملونة لتقينا من وهج الشمس

ان ارتفاع العلم يسير في جهتين متناقضتين — تراه في الجهة الواحدة بقود الناس الى استنباط قنابل تحشى بالكروبات وطرايد فتاكة . تلقى من الطيارات على البلدان الآمنة واشعة تقتل عن بعد . وفي الجهة الاخرى ترى المستنبطات والمكتشفات العلمية تطوي الابداد وتقرّب الناس بعضهم من بعض وتخفف آلامهم وترهم عظمة الكون وضعف الانسان

نظام ماركوفي الجديد

في المخاطبات اللاسلكية والامواج القصيرة

يعلم قراء المقتطف ان الامواج المستخدمة في المخاطبات اللاسلكية تماثل امواج النور في خواصها الا ان اطول امواج النور اقصر جدًّا من اقصر الامواج اللاسلكية . مثال ذلك ان امواج النور تقاس بجزء صغير من المتر واما الامواج الكهربية اللاسلكية فتقاس بالامتار بل وبمئات الامتار او بالوفها وقد استخدمت المحطات اللاسلكية الكبيرة امواجًا طول الموجة منها نحو ٢٠ ألف متر في المخاطبات اللاسلكية بين اميركا واوربا وتوليد هذه الامواج يقتضي قوة كهربية عظيمة

وكان العلماء قد علموا من ايام هرتز انه في الامكان استخدام امواج كهربية قصيرة لارسال الاشارات بين مكانين بعيدين . واكتف هرتز على درسها فاباث انها تخضع للنواميس التي يخضع لها النور كالانعكاس والانكسار . وهذه الحقيقة من ام الاركان التي يقوم عليها استعمال الامواج الكهربية القصيرة في المخاطبات اللاسلكية كما فعل ماركوفي الآن

اذا شئنا ان نوجه النور من مصباح الى جهة معينة وضعنا وراءه مرآة مقعرة فتنعكس عنها اشعة النور التي تقع عليها من المصباح ونتجه الى الجهة التي نوجه اليها المرآة . كذلك اذا استخدمنا كاسًا كهربيًا مغناطيسيًا مقعرًا حول آلة لاسلكية مرسلة استطعنا ان نوجه الامواج اللاسلكية الى الجهة المطلوبة

ان السلك الهوائي الذي يبعث الامواج اللاسلكية في الفضاء يبعثها في كل الجهات كما تشع الشمس نورها وكما يرسل المصباح اشعته الى كل الجهات على السواء . فاذا وجدت آلة لاسلكية قابلة على قرب كاف من المحطة التي تذيب الامواج اللاسلكية تمكنت من التقاطها سواء كانت الى شمال المحطة المرسلة او الى جنوبها او الى غربها او الى شرقها . ونظام الاذاعة اللاسلكية المعروف بـ Broadcasting يقوم على هذه الحقيقة

لكن كتمان بعض الوسائل اللاسلكية ومعرفة مصدرها مرغوب فيها في احوال كثيرة فاذا كانت المحطة الواحدة تشع امواجها الى كل الجهات فلا الكتمان مستطاع ولا تعيين مصدر الرسالة حين التقاطها . وهذا الكتمان لا يكون ممكنًا الا حين استعمال الامواج

القصيرة التي لا يزيد طولها على مائة متر لانه يسهل حينئذ استعمال العاكسات التي نكسها فتوجه في جهة معينة . وزد على ذلك فان الامواج القصيرة لا تحتاج الى قوة كهربائية كبيرة لتوليدها واذا عتما . وعلى الضد من ذلك تجد ان الامواج اللاسلكية الطويلة يصعب عكسها وتحتاج الى آلة كهربائية كبيرة لتوليدها واذا عتما . وهذا امر كبير الشأن اذا نظرنا الى المخاطبات اللاسلكية من وجه مالي

وذهب بعض الباحثين ان الامواج القصيرة اذا مرت فوق بقاع من الارض فيها جبال ووهاد ورياض ضعفت قوتها وتلاشى فعلها . وقال آخرون انه لا يستطيع استعمالها في النهار الأعلى مسافات قصيرة وان المسافات التي يصح الاعتماد عليها لبلأ عرضة للتقلب فالبث السينيور ماركوفي بسلسلة من التجارب البديعة فساد القول الاول^(١) ولا يزال البحث جارياً للتغلب على المصاعب التي تنشأ عن تعاقب الليل والنهار

وقررت الحكومة الانكليزية سنة ١٩٢٣ ان تنشئ محطات لاسلكية للتخاطب مع اجزاء الامبراطورية وشرعت تفاوض شركة ماركوفي لكي تنشئ لها هذه المحطات التي تستعمل امواجاً طويلة وقوة كهربائية كبيرة لتوليدها . فبسط السينيور ماركوفي لدى اربابها المبادئ التي تقدم ذكرها في هذا المقال وبين لهم الفوائد الجمة التي تجني من انشاء محطات لتخاطب بامواج قصيرة اهمها قلة النفقات وامكان كتمان الرسائل بعض الكتمان وشدة وضوحها فقبلت الحكومة الانكليزية ان تغير خطتها في انشاء المحطات اللاسلكية واتفقت مع شركة ماركوفي على ان تبني لها محطات تستعمل الامواج القصيرة للتخاطب بها مع كندا واستراليا وجنوب افريقيا والهند ، وقبلت هذه البلدان ان تبني المحطات للاذاعة والاستقبال على المبدأ السابق

وبدئ العمل في ابريل سنة ١٩٢٥ وتم في اكتوبر سنة ١٩٢٦ فتبذلت الرسائل اللاسلكية بين انكلترا وكندا فكانت في رأي كل الثقافات الذين وقفوا عليها محققة لاعظم الآمال تفاولاً . وقد تمكنت الشركة من ان ترسل ١٢٥٠ حرفاً وان تستقبل مثلها في دقيقة واحدة . وبلغ متوسط عدد الحروف التي تذيبها المحطة الواحدة في الدقيقة ٦٠٠ حرف وتستقبل مثلها وذلك مدى سبع ساعات كل يوم . وهذا أكثر من مضاعف عدد

الحروف التي يمكن ارسالها بالتلغراف اللاسلكي الذي يعتمد على الامواج الطويلة وقد ثبت ايضا ان الاشارات اللاسلكية كانت واضحة كل الوضوح فكانت قوة الاشارات الملتقطة ١٠٠ اضعف قوة الاشارات التي ترسل بالامواج الطويلة اذا كانت القوة الكهربائية المستعملة واحدة في النظامين

وليس الكتمان التام مستطاعاً في النظام الجديد حتى الآن . فاذا ارسلت شعاعة من الامواج القصيرة من لندن الى نيو يورك امكن التقاطها بالآلات تكون على ١٥٠ ميلاً من نيو يورك ولكن يستحيل التقاطها في اسبانيا او في اسوج والاو الى جنوب لندن والثانية الى شرقها . ولو كانت المحطة المرسله تستعمل امواجاً طويلة من غير توجيهها الى جهة معينة لكان يسهل التقاط الامواج في اسبانيا واسوج والمانيا وغيرها اما العواكس التي يستعملها مركوني فكانت صفائح من المعدن اولاً ثم أبدلت باخرى مؤلفة من اسلاك دقيقة معدودة بين اعمدة تعتمد عليها وتحيط بالمحطة المرسله واسلاكها الهوائية بشكل اهليلجي اي انها كمرآة مقعرة تعكس الامواج اللاسلكية . والجهاز المستقبل عاكس او جامع مثل العاكس الذي يحيط بالجهاز المرسل

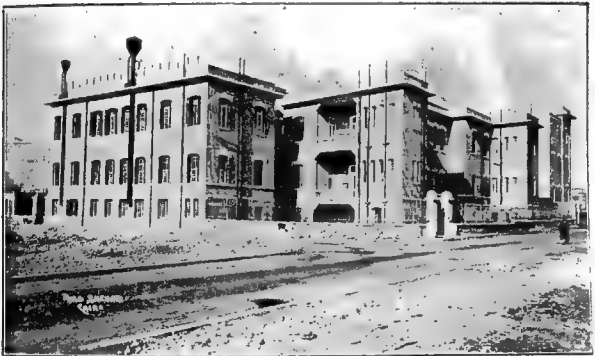
وبعد كتابة ما تقدم قرأنا في التلغرافات العامة ان الرسائل اللاسلكية حسب نظام مركوني الجديد تبودلت بين انكلترا واستراليا فوفت بالمرام . واليك نص التلغراف بتاريخ ١٥ مارس : « اعلن في لندن ان محطات التلغراف اللاسلكي التي أنشئت على طرازيم (ومعنى لفظة بيم شعاعة وهي اللفظة التي اطلقت على نظام مركوني الجديد) لمخاطبة استراليا نجحت في الامتحان الرسمي الذي دام سبعة ايام كل النجاح فابلغت مصلحة البريد العامة شركة مركوني ان المحطات وفّت بالشروط المطلوبة واكثر منها وهي استطاعتها ان ترسل ٥٠٠ حرف في الدقيقة وان تستقبل مثلها في متوسط يومي قدره سبع ساعات وفي سبع ايام متوالية

« اما السرعة الحقيقية في انشاء الامتحان فقد قدرت بـ ١٤٨ كلمة تحتوي على نحو ٧٠٠ حرف في الدقيقة غير انها كثيراً ما بلغت ٢٢٥ كلمة مجموع حروفها نحو ١١٢٥ حرفاً في الدقيقة »

لما اتفقت شركة ماركوني مع الحكومة الانكليزية على انشاء هذه المحطات عُلقت مستقبلها وشهرة صاحبها ومكانته على النجاح في هذا العمل . اما وقد حققت ما كانت ينتظر منها فان عملها فاتحة عصر جديد في المخاطبات اللاسلكية



المستشفى القبطي الجديد من الامام



المستشفى القبطي الجديد من الجانب

متنطف ابريل ١٩٢٧
امام الصفحة ٤٢١

المستشفى القبطي الجديد

ان كل ما صبر على نواب الدهر من مباني المصريين الاقدمين يدل على انهم كانوا من أمهر الناس في الهندسة والتنظيم فلا عجب اذا اقتفى أولادهم خطواتهم حالما أتبع لهم ان يستعملوا مواهبهم الموروثة من اسلافهم بدليل ما رأيناه في المستشفى الذي بنوه حديثاً في شارع الملكة نازلي (العباسي) فقد أتبع لنا ان زرناه وتكرم حضرات الافاضل الدكتور حبيب خياط بك وجرجس انطون بك والدكتور ابراهيم بك فعمي النياويسي فأرونا ما فيه مما يحجز القلم عن وصفه . وقضينا نحو ساعتين ننقل من دور الى آخر ومن غرفة الى اخرى

وأما ما في المستشفيات غرف المرضى وغرف العمليات الجراحية والمعامل الباثولوجية والكياوية لفحص الدم والبول والنفت واماكن الفصل والتطهير والطبخ ووسائل التبريد . وهذه كلها على احدث درجة من الكفاءة والاثقان في هذا المستشفى

ففي كل غرفة من غرف المرضى سرير او سريران او أكثر حسب درجة المريض . والاسرة على تفاوت انواعها مستوية لشروط الراحة والنظافة . وقد يكون في الغرفة كرسيان أو أكثر وخزانة ومفصلة واجراس وانوار كهربائية ومائدة يمكن ادائها من سرير المريض ووضع الطعام عليها . وعلى مقربة من كل بضع غرف مرتفق وحمام وكلاهما من احدث طرز وغرف العمليات الجراحية رحبة طلقة الهواء كثيرة النور مجهزة باحدث الاسرة التي بلى عليها المريض وقت العملية الجراحية . وهناك جهاز لتوليد اشعة اكس وتصوير باطن الانسان به وجهاز لاستعمال النور الذي فوق البنفسجي وافران لتعقيم الآلات الجراحية والمعامل الباثولوجية والكياوية مجهزة بكل ما يحتاج اليه في الفحص الباثولوجي والكياوي من ميكروسكوبات وافران وانابيب وموازن ومواد كياوية

وفي مكان الفصل مغسل ميكانيكي كبير جداً توضع فيه الثياب والملاءات وسائر أمتعة الاسرة فتغسل بأسرع ما يكون من الوقت ثم تنقل الى مكان تكوى فيه وتغسل حتى لا يبقى فيها شيء من الغضون يتعب المريض

وفي مكان التطهير اناء كبير من الحديد توضع فيه الفرش وغوها ويقفل فتطهر بالهواء الساخن حتى يموت كل ما يحتمل أن يكون عالقاً بها من جراثيم الامراض والمطبخ آية في النظافة ورفوفه كلها من الرخام وفيه كل الوسائل التي تمنع تطرث

المكروبات الى الطعام حتى الخبز يقطع بآلة معدة له والاكواب والصحاف تفسل بآلات تنظفها اما وسائل التمرض ومراقبة الممرضات نهائياً وليلاً فمن الفن ما يمكن تصوره والممرضات الموجودات الآن في المستشفى انكليزيات وقد حضرن قبلما دخله المرضى. ولكن فيه داراً لتعليم الفتيات المصريات صناعة التمريض اشده الحاجة الى الممرضات في كل القطر وهناك غرف لاجتماع الاطباء عند المشورة وغرف يتناول فيها الممرضات طعامهن واخرى يتناول فيها الممرضون طعامهم وغرف لاستقبال الزائرين والدور الاسفل (البدرين) مخصص للعيادة الخارجية وفيه كل لوازم المشاهدة والمعالجة وعمل العمليات الجراحية وفيه ايضاً اماكن راحة يستريح فيها الآتون الى العيادة الى ان يأتي دورهم

وبين اقسامه المختلفة ساحات متروكة لتكون حدائق تروق رؤيتها وكل غرف المستشفى والمأشى التي بينها مبلفة بالرخام أو بزيج من الرخام والاسمنت او ببلاط من الخزف الناري الاحمر الذي هو أصلب من الرخام. والجدران مكسوة بالخوف الصيني الابيض او مطلية بدهان ابيض صقيل كالصيني . وسواعد المصابيح من النكل . وخشب الكراسي والموائد والخزائن وسائر ما يصنع من الخشب إما من الاكاجو او السنديان . وفيه آلة بخارية تولد الكهر بائية لمصابيح وتليفونات وسائر ما تستعمل الكهر بائية فيه بعد ما رأينا كل ما ذكر وانعمنا النظر في البناء نفسه قدرنا ما أُنق على حسب اختبارنا بأكثر من مائة الف جنيه . ولكن قيل لنا ان كل ما أُنق عليه بلغ ١٧٢ ٦٥ جنهما والفضل في ذلك لحضرة الوجهه المهام جرجس بك انطون فانه بذل جهده حتى عمل في مصر كل ما يمكن عمله فيها وبأرخص ما يمكن من الثمن على شدة ثقائه . وجلب كل شيء مما بقي من البلاد التي هو فيها أرخص منه في غيرها كسويسرا واسوج وتروج والمانيا وإيطاليا

وقرب مدخل المستشفى غرفة كبيرة يجتمع فيها مجلس ادارته فيها صورة ملونة لحضرة صاحب الجلالة الملك وصور كبيرة لوجهاء الاقباط الذين اتفقوا على بنائه وتأسيسه ووعدا بالانفاق على علاج الفقراء وتمريضهم فيه وبين هؤلاء الوجوه سيدتان كريمتان . ولابد من ان يزيد عدد السيدات الحسنات لان المرأة أحن من الرجل على المرضى وقد افتتح هذا المستشفى النعم في اول مارس الماضي باحتفال حافل شرفه جلالة الملك ووزراؤه وعظماء البلاد على اختلاف مراكزهم واجناسهم ومذاهبهم

اللغة العربية

وكيف يجب ان ندرسها^(١)

اخواني الاساتذة: تذكرت اني في مؤتمر الاساتذة الذي عقد هنا في السنة الماضية جئت في عرض البحث عن « مشاكل التهذيب في مدارسنا » على المشكل اللغوي بكلام موجز مقتضب . ويسرني الآن ان اري الفرصة سانحة لان اتبسط فيه بعض التبسط اذ طلبت الي لجنة المؤتمر هذه السنة ان اقول كلمتي في « كيف يجب ان ندرس اللغة العربية »

الموضوع يتناول ثلاث كلمات رئيسية: اللغة والتدريس ونحن، او بعبارة اخرى، المادة والطريقة والمعلم . فلنبداً اولاً بالكلام عن لغتنا كلغة جارية ولغات العصر الحاضر في ميدان التنافس، ثم عن تدريسنا من الوجهة العلمية الفنية، واخيراً عن المعلم وهل فينا نحن اساتذة المدارس اللياقة والكفاءة اللازمات لهذا الفن

اللغة العربية . اللغة واسطة التفاهم . هي وسيلة لنقل الفكر من دماغ الى دماغ . هي سيارة شحن تحمل لنا بضاعتنا من مكات الى آخر . وكل ما همنا من امر تلك السيارة ان توصل البضاعة سالمة غير مشوهة ، وان لا تفعل في سبيل ايصالها ثقافات كبيرة ، وان لا تنفق وقتاً طويلاً

فاللغة العربية سيارة متقنة الصنع جميلة الصورة ولكنها مركبة كل التركيب لا قبل لها بالبساطة المرغوب فيها اليوم . فاذا ما وقفت اثناء السير ، وكثيراً ما تفعل ، (كما يعلم جيداً كل منا متى شرع بكتبة او يخطب) حار السائق في كشف موطن الخلل واليجاد القطعة المناسبة للحل المناسب واعيته الحيلة في وضع الشيء موضعه . ذلك لكثرة الاشياء في صندوقه وتعدد انواعها واختلاطها بعضها ببعض ، فهذا كبير وذاك صغير وذلك قبيح وآخر علاء الصدا وآخر لم يهجم عوده بعد وآخر لا يناسب المقام الى آخر ما هنالك من

(١) خطبة للاستاذ حبيب حتي تلاها في « مؤتمر المعلمين » بلبنان في الصيف الماضي وقد طالع حضرته هذا البحث عملياً لانه مدير المدرسة التي يتلقى فيها الرسائل الاميركيون اللغة العربية قبل استلامهم مهام مناصبهم

المتضاربات المتناقضات . وكثير من الناس من قضى العمر كله ولم يحسن السير في الطريق وأكثر منهم من هالته وعورتها فعاها . نعم ايها الاخوان ان لغتنا الجميلة الشريفة مثقلة بأعباء القرون الغابرة وقد حان لابنائها اليوم ان يعملوا على تزج هذه الأعباء عنها فيرسلوها حرة طليقة تشن غارتها بين لغات العصر الحاضر في ميدان تنازع البقاء

سألني احدكم قائلًا « تريد ان تستبدل لغتنا بلغة جديدة ؟ » قلت بل اريدها قديمة تظهر بمظهر جديد . اريدها لغة حساسة قابلة للتطور والتكيف فتلبس لخالتنا الحاضرة لبوسها . اريدها لغة اليوم بنت لغة الامس . اريدها بنائية الزمن الحاضر قائمة على اتقاض المصور الخوالي . اريدها شجرة اصولها جاهلية وفروعها اموية عباسية اندلسية واثمارها جديدة لذيذة يتهافت عليها اليوم اديبا الشام ومصر والعراق واميركا

وقالت لي احدى السيدات الحاضرات « انني انتظر بذهاب الصبر التغير المنوي » لابدأ العمل به . قلت ان في عالم الطبيعة عاملين قوين لا يحدث انقلاب ذو شأن الا باحدهما : الاول لجأئي سريع العمل والثاني منذر بطيئ . لقد اوجد بركان يزوف في برهة قصيرة بحجمه المنتشرة مهلاً خصيباً لفلاحى إيطاليا ولكنه اوجده على قنب مدينتي بومباي وعيركيولانيوم ، اما النيل فانه على تراخي الايام قد بنى لمصر سهل الدلتا الوافر الغصب دون ان يهدم بيتا او ان يزهق نفساً . انا اوثر في عالم الاجتماع العامل الثاني فانه وان يكن بطيئاً فهو اسلم وارسخ تأثيراً . اني لا انتظر تغييراً فجائياً في حياة لغتنا العربية ، وجل ما اتوخاه الآن هو ان تشرب نحن اساتذة المدارس روح التساهل والتجدد والميل للانقلابات من التقليد المقيّد وان نكون — وبساعدنا على ذلك مركزنا الاجتماعي — نواة لرأي عام في البلاد يسرنا ان نرى تحقيقه ولو بعد حين

اني ادهوك اذاً قبل كل شيء لاتباع سياسة التساهل ، سياسة اللين التي بها تستطيع اللغة العربية ان تنمّج وتتلوى مع التعاريج التي في جسم هيئتنا الاجتماعية الكثيرة فيكون له منها ثوب لا هو بالضائق اللاصق ولا بالمتهذل الفضاض

التساهل الذي اعنيه له منصرفات ثلاثة : التشذيب والادخال والتقريب بين القصص والحكمة

التشذيب . اللغة الحية هي اللغة التي تنمى مفرداتها على قاعدة الحياة كما في افراد الانسان والحيوان والنبات . هي التي تولد مفرداتها وتعيش ثم تهرم وتموت . هي اللغة التي تولد مفرداتها وتزاحم على البقاء فتندثر منها دول وتقوم دول . اما اللغة التي

مفرداتها جامدة ابدأ خالدة باقية على مرّ الايام بينما مظاهر الاجتماع تمرّ من امامها مراراً
تتابعاً فهي اللغة الصلبة الباردة التي لا تظهر للحياة فيها

في اللغة العربية مترادفات حمة يستعمل على الطالب استيعابها كلها . ليكون مسؤولاً
عن ثلاثة من اسماء السيف مثلاً ولتترك العشرات الباقيات يسير بها الاهتمام الى مشواها
الاخير والافضل ان تكون تلك الاسماء الثلاثة اعرف للجميع

وفي اللغة العربية استعمالات اكل الدهر عليها وشرب ، زال عنها زمانها ومكانها
وما زالت جارية على السنة بعض الخطباء واقلام بعض الكتبة كأنها بنت اليوم . « لا يملك
شروي نقيير » مثلاً عبارة يجب ان يحل محلّها اليوم « لا يملك غرشاً واحداً أو ملهاً واحداً
او سنفاً واحداً او لا يملك من حطام الدنيا شيئاً » او ما يضارعها من العبارات المتعارفة
المفهومة كل الفهم عند اهل هذا الزمان

وفي اللغة العربية قواعد صرف ونحو كثرت وتشعبت وتمعدت بكثرة التراكيب
واللهجات لاقوام شتى في عصور متفرقة فالكلام في اللغة اولاً ثم القواعد التي تنشأ عنه .
ما ضرّ اللغة لو قلنا مثلاً مدارس مدارس مدارس كما تقول رجال رجال رجال ؟ بل
ما ضرّها لو قلنا مدارس مدارس مدارس (بالتسكين في الحالات الثلاث) ؟ لماذا
لا ؟ لماذا لا نقول سبع رجال وسبعة نساء ؟ اني لا اقصّد ان اورد في هذا المقام كل
ما اراه عبثاً على طالب اللغة في سبيل تحصيلها بل انما جئت ببعض نماذج تظهر الفكرة
التي ارجي اليها

ربّ قائل يقول ان ما تراه انت عبثاً على اللغة هو من الجملات والمكلمات المظهرات
غناء اللغة وثروتها الوافرة العائلات على تقهقه العقل وترويضه في معارج النور والتتقي .
نعم ولكن الحياة قصيرة والجيوب فارغة . انظروا الى بيان الدروس في مدارسنا نروا عدد
الفروع التي يجب على الطالب اكمالها في مدة معينة لها كيمياء يتسنى له بواسطتها تحصيل رزقه
في عالم العمل . ذلك العالم الذي لا يبرز فيه الا من تفوق صلاحه عدداً ونوعاً . اما
الرجل الذي يساعده ماله وميله لان يقضي معظم حياته او كلها بين دفتي معجم اللغة
فذاك هو العالم العلامة الذي لا يتناول له بحثنا — نحن مهذب النشء الجديد — بشيء

الادخال . ولم يقل جماعة المحافظين بعدم التشذيب في اللغة لحسب بل انما اقاموا
حرباً عواناً على كل من جاء بكلمة لامتت بنسبها الى آل يعرب . يكتفي بقرينة الكلمة ان

يقال عنها انها لم ترد في قاموس اللغة. اولئك هم حماة اللغة يريدون ان يقيموا حولها سوراً منيعاً كسور الصين فتلقى بانفرادها وانزوائها وعدم احتكاكها بغيرها في عالم اللغات ما لقيت الامة الصينية بين الامم

من الالفاظ التي اخذها الانكليز في الحرب العالمية عن الجنود الهنود ويحذون استعمالها اليوم كلمة Pukka بمعنى كامل وكلمة chit بمعنى تذكرة او بطاقة وهم يستعملون ايضاً مئات الالفاظ عن العربية والافرنسية واللاتينية وغيرها من اللغات فهل لوحظ ان الانكليزية سائرة الى الضعف والاضمحلال بادخالها ضمن حوضها تلك الالفاظ الغريبة عنها ام ان هذه تعتبر بمثابة الدم الجديد المقوي للجسم !

يقول الامير كيون ان امير كاهي الرجل الذي يمزج كل شعوب الارض ويجمع منهم امة اميركية موحدة في ايمانها واطوارها ونزعاتها وعلى هذا المتوال يجب ان تكون اللغة الرجل الذي يمزج ويغير الى شكلها وهندامها كل الالفاظ الغريبة الداخلة عليها: امير البحر تصير Admiral وارز تصير rice وقيثارة Guitar وصحراء Sahara والوادي الكبير Guadilquivir الخ. اما ان يظمو علينا تيار الالفاظ الاجنبية حتى لا يعود في طوق اللغة هضمها وتحويلها الى عنصر مقوّر فنحن في مأمن منه الآن والحمد لله

اشتربت مؤخراً لابنتي وهي في الرابعة من عمرها لعبة موسيقية فنخت فيها حتى اتعبتني بصوتها فقلت كفي يا ابنتي الآن . سكنت ههنا ثم جاءتني بعدها مستسمة قائلة « بابا بتريد أموسق لك شوي ؟ مَوسق مَوسق مَوسقة أي عزف على الموسيقي فعل يصح ان يكون في مصاف افعال اللغة ولو كان من مبتكرات طفلة صغيرة . كذلك فعل بَلَف يَبْلُف بَلْفاً من bluff عن الانكليزية وفعل تَل من تليفون واشباهها. في عرف الحق ان كل كلمة اجنبية ليس عندنا في العربية ما يقوم مقامها تماماً ان في المعنى وان في اللفظ يجب ان نفسح لها مجالاً في كلامنا غير جاهلين ان العبارة في صحة التركيب ومسهولة فهمه وليس في نسب المفردات

يستعمل الانكليز الالفاظ الغريبة عن لغتهم اما لانها توّدي المعنى الذي يقصدون او لمساهلة في النطق بها او لئلا جملة في لفظها او لقصر في لفظها وكبر في معناها او لترض آخر من اغراض الكلام . فغايتهن العلم العملي وواسطتهن اليه التساهل ليس قوة الدولة وتفوقها السياسي التجاري العامل الوحيد الذي يفتح لغة طريقها الى اقصى متزوات الارض بل ان سهولتها وليونتها وانطباقها على حاجات العصر ومقتضيات

المكان وعقلية الجماعة حامل قوي آخر . قال لي احد الحامين الناهضين في بيروت وكان في مقدمة الحاملين على فكرة الادغام القضائي في محاكمنا « الكلام بترك يا صاح ان اللغة الافرنسية امهل واصحح للمعاملات القضائية التجارية »

وقد اخذ المجددون من كتبنا ولاسيما في مصر واميركا يستعملون نظام التنقيط Punctuation اي النقط والعلامات والاشارات لفصل الكلام الى اجزائه وتسهيل فهمه باسرع ما امكن من الوقت فلا يقف بعد في وجه القارئ كالبناء المرموص الذي لا يعرف له اول ولا آخر . لقد فعلوا ذلك ولم نسمع والحمد لله حول هذه المسألة ضجة للمحافظين كما في بهم يحسبونها من صفات الامور التي لا يوبه لها

التقريب بين الفصحى والحكية — اني احاول دائماً ان اقنع تلاميذي واصحابي الاخرين الذين يدرسون علي اللغة العربية ان لنا نحن معاشر الناطقين بالضاد لغة واحدة وليس لثلاث كما يقولون وما اللغة المحكية او العامية سوى الفصحى سمجتها السنة الناس في العصور المتواليه والاقطار المترامية . لسان حالهم « آمنة وصدقنا ولكن لماذا نكتبون لغة ونشكلون اخرى » ؟

فالت سيدة انكليزية ترأس احدى مدارس البنات الكبرى في بيروت انها كثيراً ما طلبت الى اصداقاتها من السوربين الكلام في مدرستها فكان اكثرهم يؤثر التكلم بالانكليزية خوفاً من العربية الصحيحة واستنكافاً من العربية الدارجة !

كم تظنون عدد المتعلمين والمتعلمات الذين يحملون شهادات الجامعات والمدارس العليا عندنا وبقدرهم ان يكتبوا العربية كتابة صحيحة ؟ لا اخاله يتجاوز العشرة بالثمة ! اما من حيث الخطاية فاظن انه يندر في الاقطار السورية من يرتجل اللغة صحيحة مضبوطة . ولا احرف من يقدر على ذلك سوى رجل فرد سمعته مراراً في بيروت ثم ما لبث ان نبا به هذا الوطن الناعس

قولوا لي اذا ، رعاكم الله ، لمن وضعت هذه اللغة ؟ اهي لسان لنا ام هي كما نسمع في بعض الاحايين انها « لسان الملائكة » ؟ بل قولوا لي ما الغاية من تركها على شكلها الحاضر في هذا العصر ؟ قال لي احد ثقاة الفرجة في بلادنا « انكم تجعلون لغتكم في افاه من زجاج » ولو كان شاعراً عربياً لانشد وقال :

تجبتك يا بني قلبي لاني اخاف عليك من مرّ النسيم
 ابناء العربية يؤثرون التكلم بلغات الغرب ليس لان البيوت والمدارس عندنا تعنى
 بتلقينهم تلك اللغات تلقيناً لا يتناولوه لسانهم العربي ، لا ولكن لان التكلم الصحيح باللغة
 العربية على ما هي عليه الآن ليس من الهنات الهينات
 الرأي : ان تنزل العربية الفصحى عن عرشها قليلاً وان تصعد المحكية عن مستواها
 فتلتقيان على مخرج مشترك واحد هو لغة توفى بين الاثنتين . لغة لا يمجها ذوق الاديب
 البارع ولا نفوت مرامها العامي الساذج . لغة كاللغة التي يستعملها المتأدبون في حلقاتهم
 وكاللغة التي يعظ بها اكثر قسس البروتستانت من على منابرهم وكاللغة التي سبق فتكلم
 بها اكثر خطباء هذا المؤتمر . اكرر لغة واحدة توفى بين المحكية والفصحى تؤين بها موتانا
 من على المنابر ونشترمي بها فأكثتنا من السوق

التدريس — وهل اسلوبه في مدارسنا علمي* فني*؟ انه بعيد عنه فان في تدريس
 اللغات حتى في اكبر جامعات الغرب واخصها لم يزل في طور التجربة والاختبار . نظام
 تدريسنا اللغة العربية ليس هو بالعلمي الفني ولا هو بالموحد الشامل ، فاننا في مدارسنا
 يعني كل على ليله . على انه يجدر بنا كاستاذة في هذا العصر ان نخلل درس اللغة الى
 فروع الرئيسية وان ننفاه في كيف يجب ان نطرق كل فرع على حدة وان نلخص في
 ذهننا صورة واضحة للفروع منفردة كاجزاء ومجموعة كاحد تلك الفروع — يحسب العلم
 الحديث — سبعة :

١ . الفهم الانحللي (Assimilation) . طريقته السماع . مثال ذلك ان يقف
 الاستاذ مثلكم في صفه (صفاراً او اجانب) برهة من الوقت يجب ان لا يتجاوز عشرين
 دقيقة ، كلاماً فصيحاً توضيحاً النبرات والاشارات دون ان يسمح لاحد من التلامذة ان
 يردد كلمة او ان يسأل عن معناها في تلك البرهة . تلك هي الطريقة التي يتعلم بواسطتها
 الولد في البيت والاجنبي في السوق ، يسمع اصوات الكلام المتكرر فتفعل فعلها في جهازه
 العصبي ولا تلبث ان تصير جزءاً متمماً لقوة تحصيل اللغة فيه . وعلى المدرسة ان تكون
 البيت للولد والسوق للاجنبي وذلك بايجادها لها محيطاً تنوافر فيه شروط النجاح

ب . اللفظ . ليس فينا من يعرف الفرع الذي يدعونه Phonetics اي تعليم اللفظ فيسبولوجياً . وليس في الشرق الادنى على ما اعهد مدرسة نقلته سوى مدرسة تعليم العربية للاجانب في القاهرة وذلك في كتاب الفه المستشرق والمؤلف Canon Gairdner بقى ان نعلم اللفظ بواسطة التقليد والاملاء والقراءة
ج . الحفظ غيبك . حفظ الاصوات والكلمات والجل يحصل بال تكرار المتواصل وبالسماع وقد تساعد عليه الاسئلة والاشارات

د . المعنى . يجب تحصيله بواسطة العلاقة المادية او المرادف او الحد او الاستعمال او الترجمة . فاذا فات التليذ معنى كلمة مثلاً يجب ان نهديه اليه بالدلالة الى مادتها اذا امكن والأ فلتعطيه مرادفاً لها او حداً ثم نلجأ الى استعمال الكلمة في جملة واخيراً الترجمة الى لغة اخرى اذا كان الطالب ممن له المام بها

هـ . التركيب . طرق الوصول اليه هي القراءة والتحليل والتركيب والترجمة . يعمد الى تحليل عبارة صحيحة او مقالة تحليلاً كاملاً ثم يطلب من التليذ ان ينسج من عندياته على منوالها واخيراً يطلب منه التعريب او الترجمة من لغة اخرى يعرفها
و . الاشتقاق طر يقته التصريف بمعناه الواضع . كأن يذكر الاستاذ جملة (وليس لفظه) و يطلب تصريفها من حيث الزمان والشخص والجنس والعدد والحالة . ثم يطلب تغيير هذه كلها او بعضها والتصريف بعد التغيير

ز . الخط . بالتقليد والاملاء والقراءة ولا سيما قراءة الخطوط

الاستاذ — انكث الرائي شروطه وصفاته الضرورية كثيرة صعبة ربما كانت صفات الكاهن الصالح ايسر منها واهمها :

١ . الشخصية . يجب ان يكون لكل معلم شخصية محترمة محبوبة عند تلامذته ، وهي وان كانت من الصفات الطبيعية في المرء فان عامل الاكتساب له عمله فيها
ب . فهم الفرع . على الاستاذ الرائي ان يفهم فرعه حق الفهم وان يكون مانكاً ناضية الموضوع والنفا من نفسه فيه

ج . انتخاب المادة . ليس في فصول الكتب وابوابها الحد الفاصل لقوة الفكر ، وليس من الحكمة ان يسير الطالب في درسه بين حائلين حامين على الاستاذ الرائي ان

يتجنب مادة الموضوع سنة فسنة ثم يوماً فيوماً . ولا يخفى ما يقتضيه هذا الامر من حسن التدقيق و بعد النظر

د . الاستعداد اليومي ضروري حتى في اسهل الفروع وبسطها اذ به يكون في طوق الاستاذ ان يرسم في مخيلته يروغراماً خاصاً يناسب الصف والفرع والوقت

هـ . عدم الشرح المطول . قد آتت من الكثيرين من اساتذة اللغة العربية في مدارسنا ميلاً للظهور عن طريق الشرح المطول والكلام المسهب . ولن انسى يوم كنا احدنا ندرس النحو على احد علمائه في كتاب ارجوزة اليازجي . فكان الاستاذ يجرأ ، كما يقولون ، والكتاب يجرأ آخر ونحن لم نكن نحسن السباحة بعد ، فلا نسل كم غريق في

ملتقى البحرين

و . اشراك التلميذ في العمل . الاستاذ والتلميذ حليفان امامهما مشكل واحد يجب حله او قل عمل مشترك يجب اتمامه . واذن على الاستاذ وهو الحليف الاكثر خبرة ان يقود الطالب في البحث وان يرده الى حظيره متى شرد عنها وان يساعده على النهوض متى كبا وان يشجعه متى اصاب المرمى

ز . التغيير . العقل خاضع لسنة النشوء ، اليك التطور والتغير و يذلل له هذا الامر في دائرة عمله . بل انما هو يتغذى منه ويتقوى به . فاذا عرفنا هذا الامر وادركنا خطورة المسؤولية الملقاة علينا وجب علينا ان نكون دائماً يقظين ملوثنا الانباه واللذة فلان تغير كل يوم طريقة التدريس فحسب ، بل نغير صوتنا و اشارتنا ، بل وجلوسنا وملابسنا اذا امكن ايضاً

هذه هي ملاحظاتي ايها الاخوان الاساتذة في هذا الموضوع المهم ، اوردها على مسامعكم ورائدي في ذلك الاخلاص والرجاء . فلنتبين صحيحها ولنعمل به في سبيل اللغة والوطن وعلى الله الاتكال

حبيب حني

بيروت

تجارة مصر سنة ١٩٢٦

يظهر من تقرير الجمارك المصرية ان العام الماضي كان من اسوأ الاعوام مالياً على القطر المصري لان قيمة صادراته نقصت عن قيمة وارداته ٦٦٨ ٦٤٠ ١٠ جنيتها اي أكثر من عشرة ملايين ونصف مليون من الجنيهات وسبب هذا النقص ما حدث من الميوط في سعر القطن المصري كما ابتنا في باب الزراعة من مقتطف فبراير مع ان ثمن الواردات في العام الماضي كان اقل من ثمن الواردات في العام الذي قبله كما ترى في الجدول التالي وفيه اثمان ام الواردات بالجنيه المصري

سنة ١٩٢٥	سنة ١٩٢٦	
٩ ٢٥٧ ٢٠٩	٥ ٩٨٥ ٣٢٩	(١) ثمن المنسوجات القطنية
١ ٣٠٠ ١٥١	١ ٠١٥ ١٢٤	(٢) « المنسوجات الصوفية
٠ ٩٩٢ ٧٩٠	١ ٠١٧ ٠٥٩	(٣) « المنسوجات الحريرية
٣ ٤٩٠ ٧٧١	٣ ٢٢٨ ٨٦٣	(٤) « الدقيق
٢ ٤٦٤ ٢٦٥	٢ ٢٨١ ٥٤٧	(٥) « السماد الكيماوي
١ ٧٢١ ٣٢٥	١ ٦٦٤ ٥٥٤	(٦) « التبغ
١ ٣٤٩ ٤٩٧	٠ ٩١١ ٠٥٤	(٧) « السكر
٠ ٦٥٣ ١٤٧	٠ ٦٦٩ ٣١٦	(٨) « الارز
٠ ٥٢٣ ٨١٨	٠ ٣٩٦ ٦٣١	(٩) « الصابون
٠ ٣٥٠ ٦٤٦	٠ ٣١١ ١٥٧	(١٠) « الجبن
٠ ٢٨٦ ٢٦٨	٠ ٢٩١ ٦٢٣	(١١) « الخمر
٠ ٣٢٧ ٨٠٨	٠ ٣١١ ٠٦٧	(١٢) « السمك المبرد والمملح والمقعد
٠ ٢٣٠ ٨٦٨	٠ ٢٣٨ ٦٧١	(١٣) « الغنم
٠ ٧٣٤ ٢٧٤	٠ ١٦٤ ٦٢٢	(١٤) « القمح

ان من يتم نظره في هذا الجدول يستغرب كيف اتنا نبتاع من المنسوجات القطنية كل سنة ما ثمنه ما بين ستة ملايين وتسعة ملايين من الجنيهات ونحن نزرع اجود

انواع القطن. ولكن المنسوجات القطنية التي تباع في هذا القطر قلما ينسج منها شيء من القطن المصري النالي الثمن بل تنسج كلها تقريباً من القطن الهندي الرخيص الثمن او من القطن الاميركي المشابه له حتى ان معمل الغزل والنسيج القائم في الاسكندرية يجلب اكثر القطن الذي يفرله من الهند ولا يستعمل من القطن المصري الا السكوتو. ولكن لو انشئ معمل في القطر المصري لغزل وينسج من قطنه لم يتعذر عليه بيع ما ينسجه في القطر نفسه والبلاد المجاورة له. وهذا لا يعني اننا نستطيع ان ننشئ معامل تكتي لغزل كل القطن المصري ونسجه ولا لغزل ربع هذا القطن ونسجه وانكثرا على غناها واتساع متاجرها وكون سكان امبراطوريتها اربعمائة مليون نفس وسفنها التجارية قدر سفن كل الامم الاخرى لا تستطيع ان تشتري كل القطن المصري وتفرله ونسجه. وقلما تستطيع ان تشتري نفسه والذي تشتريه او يصدر اليها لا تستعمله كله معامل الكثرا في الراجح بل يصدر بعضه منها الى غيرها من ممالك اوربا

واذا كننا ننفق كل سنة نحو سبعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات (اي متوسط المبلغين السابقين في رأس الجدول) ثمن منسوجات قطنية وحسبنا ان ثمن القطن الخام هو ثلث ثمن ما ينسج ويطعم منه مضافاً الى ذلك ربح التجار في القطر. متسع لانشاء معامل لغزل القطن ونسجه ويطبعه تستعمل في السنة ما ثمنه مليوناً جنيهاً ونصف مليوناً واذا حسبناه كله من الاشتموي وحسبنا ثمن القنطار بين اربعة جنيهات وخمسة بلغت مقطوعية هذه المعامل بين خمسمائة الف قنطار وستائة الف قنطار والخمسة الملايين الباقية من ثمن المنسوجات في القطر يذهب جانب منها ثمن وقود ومواد كيمياوية للقصر والطبع والباقي يكون اجوراً ورباً رأس المال وهو مبلغ كبير لا يستهان به الا ان المعامل التي تشتري قطناً بمليونين ونصف مليون من الجنيهات كل سنة يجب ان يوفدها بنك يسلفها ما تشتري به القطن وتنفقه على العمل ثم توفيه من ثمن ما تبيعه. وعسى ان ما عزم عليه بنك مصر من هذا القبول يكلل بالنجاح فيتوسع فيه هو وغيره من البنوك رويداً رويداً

ويقال في المنسوجات الصوفية والحريرية والكتانية ايضاً ما يقال في المنسوجات القطنية بل امرها اسهل لان في القطر المصري صوف لا يستهان به ومصر في طريق الصوف الاسترالي الى اوربا. والحريز سهل جلبه من سورية والكتان مصر من اصلح

بلدان العالم لزعمه وكثافتها من اجود انواع الكثبان وكانت تفزل وتُسجى منذ خمسة آلاف سنة ولم تزل منسوجات المصريين الاقدمين محفوظة في مداخلهم ويمكن استعمالها حتى الآن لمئاتها

وبما لا بد من انشاء معمل له مما ذكر في الجدول السابق السهاد الكيادي فاذا اشتمل هبوط الماء من خزان اسوان لهذا الغرض وفي بالمراد على ما يظهر لنا ويضاف الى ذلك استخراج الفصاف حيث توجد بكثرة في جهات القطر

اما السكر والصابون والجن وانحر فعاملها موجودة ولا سبيل لتعريضها حتى تكفي لمقطوعة القطر الا بزيادة رسوم الجرك على ما يجلب منها من الخارج وكذا سائر الاصناف الزراعية كالقمح والارز . واما التبغ فسالته مشكلة لانه لم يثبت حتى الآن ان جو القطر المصري صالح لزراعة تبغ بمائل التبغ التركي واليوناني فاذا ثبت ذلك استطاعت مصر ان تزرع من التبغ ما يكفئها ويكفي مائة مملكة مثلها

والغنى لا مراعي لها في القطر المصري يمكن الاستغناء عنها ولكن السودان يغنيه اذا رخصت وسائل النقل . والسبك اذا استمر الاهتمام بامروهم كما كان قبل الحرب صار منه في بحيرات القطر ما ينمي عن جلبه من الخارج

سكان القطر المصري

واحصاء سنة ١٩٢٧

أحصي سكان القطر المصري في الليلة الواقعة بين يومي ١٨ و ١٩ فبراير الماضي وظهرت النتائج الاولى في ١٠ مارس واليك بيانها
بلغ مجموع السكان بهذا الاحصاء ١٤ ١٦٨ ٧٥٦ نسمة الذكور منهم ٧ ٠٣٦ ٢٩٨ والاناث ٧ ٠٩٦ ٩٩٦ والعربان المنتقلون ٣٥ ٤٦٢ . وهذا الارقام قابلة للتعديل في النتيجة النهائية

يقابل ذلك في الاحصاء الماضي الذي تم سنة ١٩١٧ اي من عشرة اعوام ١٢ ٧٥٠ ٩١٨ لمجموع السكان الذكور منهم ٦ ٣٦٩ ٥١٧ والاناث ٦ ٣٤٨ ٧٣٨ والعربان المنتقلون ٣٢ ٦٦٣ . واليك بيان تعداد السكان في المحافظات والمدريات

١٠٧٧٧٠١	مديرية الدقهلية	١٠٥٩٨٢٤	القاهرة
١٠١٢٣٨٢	» الشرقية	٠٥٧٠٣١٤	الاسكندرية
٠٥٥٧٣٠٢	» القليوبية	٠١٣٣٦٧٧	القنال
٠٥٨٩٩٠٢	» الجيزة	٠٠٣٩١٦٦	السويس
٠٥٥٢٥٨١	» الفيوم	٠٠٣٤٨١٢	دمياط
٠٥٠٦٣٨٠	» بني سويف	٠٠٥٠٢٥٢	الصحراء الغربية
٠٨٣٧٤٠٤	» المنيا	٠٠٣٥٣٩٢	الصحراء الجنوبية
١٠٧٧١٠٩	» اسيوط	٠٠١٦٨٧٥	سيناء وقسم البحر الاحمر
٠٩٦٥٦٦٠	» جرجا	٠٩٧٣٩١٧	مديرية البحيرة
٠٨٩٦٥١٦	» قنا	١٧٨٦٨٩٦	» الغربية
٠٢٦٦٥٤٢	» اسوان	١١٠٢٢٤٠	» المنوفية

وقد بلغت نسبة متوسط الزيادة في عدد السكان ١١ في المائة في السنوات العشر الماضية . ولكن الزيادة في محافظة القاهرة اكثرت من ذلك فقد كان عدد سكان القاهرة في احصاء ١٩١٧ — ٧٩٠٩٣٥ فبلغ في هذا الاحصاء ١٠٥٩٨٢٤ اي بلغت فيها الزيادة اكثر من ٣٤ في المائة فصارت بعدد سكانها من اكبر مدن العالم . وقد جمعنا في الجدول التالي اسماء المدن التي تفوقها في عدد سكانها او هي قريبة منها معتمدين على احداث الاحصاءات او احداث تقدير اذا لم يكن هناك احصاء رسمي قريب المهد

١٥١١٠٤٥	موسكو	٧٦٦٥٨٨٣	لندن
١٣٠٠٠٠٠	باكين وضواحيها	٥٦٢٠٠٤٨	نيويورك
١٢٥٢٩٨٣	اوساكا	٣٩٣١٠٧١	برلين
١١٧٥٩١٤	بمباي	٢٩٠٦٤٧٢	باريس
١١٥٧٨٧٣	ريودي جانيرو	٢٧٠١٧٠٥	شيكاغو
١١٣٢٢٤١	كلكتا	٢٣١٠٤٤١	بونس ايرس
١٠٦٧٣٢٨	لنغراد	٢١٧٣٢٠١	طوكيو
١٠٥٣٩٨٣	ممبرج	١٨٢٣٧٧٩	فلادلفيا
١٠٥١٠٠٠	غلاسكو	١٨٦٦١٢٧	فيينا
١٠٤٠٦٨٠	الاستانة	١٦٤٦٨٠٠	هانكو

سهل بن هرون

٣

[تناول الاستاذ محمد كرد علي في الجزئين السابقين الكلام على منبت سهل بن هرون ونسبه ومذهبه واخلاقه وطر يقته في الكتابة واشهر تأليفه وحياته السياسية وحياته العلمية وطرقا يسيراً من ثروته وشعره . وهو يتابع الكلام في هذا الجزء على اثر المترجم وشعره]
ومن كلامه (سهل بن هرون) يعزّي : التهنئة بأجل الثواب ، اولى من التعزية على عاجل المصيبة . وقال في المعنى : مصيبة في غيرك لك ثوابها ، خير من مصيبة فيك لغيرك ثوابها . وقال : حق كل ذي مقالة ان يبدأ بحمد الله قبل استفتاحها ، كما بدى بالنعمة قبل استحقاقها . وقال : تعلموا العلم فلان يذم الزمان لكم ، خير من ان يذم بكم . ومن كلامه : العفو الذي يقوم مقام العتق ما سلم من تعدد السقطات ، وخلص من تذكر الزلات . وكتب الى جعفر بن يحيى :

اذا ما اتى يوم يفرق بيننا بموت فكأن انت الذي يتأخر
وقال : الصديق لا يحاسب ، والعدو لا يحتسب له ، اي لا يمتد به . وقال : من طلب الآخرة طلبته الدنيا حتى توفيه رزقه فيها ، ومن طلب الدنيا طلبه الموت حتى يخرجها منها . وقال محمد بن زياد اليزيدي البصري : وجدت على سهل بن هرون في بعض الامصر فحجته فكتب اليّ : « اما بعد فالسلام على عهدك ، وداع ذي ظن بك ، في غير مقبلة لك ، ولا سلوة عنك ، بل استسلام للباوى في امرك ، وقرار بالهجرة عن استعطافك ، الى اوان لياؤك ، او يحمل الله لنا دولة من رجعتك والسلام » . وكتب في اسفل الكتاب :

ان كنت اخطأت او اسأت فني عفوك مأوى للفضل والمناز

انبت ما استحق من خطي نجد بما تستحق من حسن

وهذا من اعظم مكارم الاخلاق . يهجي وهو يسترضي حاجبه

ومن محاسن تعريضات سهل انه خاطب بعض الامراء فقال له : كذبت فقال : اياها الامير ان وجه الكذاب لا يقابلك . وحكي الجاحظ ان ابا الهذيل العلاف المتكلم سأله رقعة بكتب بها الى الحسن بن سهل يستعينه على ضائقة لحقته ، فكتب رقعة وختمها ودفعها اليه ، فواصلها الى الحسن فلما رآها فتمحك ، واوقف عليها ابا الهذيل واذا فيها مكتوب :

ان الضمير اذا سألتك حاجة
فأمنحه روح اليأس ثم امدد له
وألن له كنفك ليحسن ظنه
حتى اذا طالت شقاوة جدته
وان استطعت له المضرة فاجتهد
فيما يصر بابلغ الجهد

ولما قرأ الحسن رقعة وقع فيها : « هذه لك الويل صفتك لا صفتي » وامر لابي
الهذيل بالف دينار فعاد اليه فعاتبه فقال سهل : ترى ابن عزب عنك الفهم ، اما سمعت
قولي ان الضمير خلاف ما أبدي ، فلو لم يكن ضميري الخير ما قلت هذا . قال الجاحظ
هذه من مغالطات سهل وبلاغته . وروى الثعالبي قال : « حاجة ابي الهذيل » يضرب
مثلاً للحاجة ، يسألها الانسان لغيره ويضمر ضد ما يظهر ، ولا يجب قضاءها ، إما بخلاف
بجاءه وإما لحاجة أخرى في نفسه . قال وكان ابو الهذيل سار الى سهل بن هرون الكاتب
وكان خاصاً بالحسن ابن سهل يسأله الكلام في امره ، ويستعينه على ضائقة دفع اليها ،
فسار سهل الى الحسن فكلمه وقال له : قد عرفت ايها الامير حال ابي الهذيل وعمله
وقدره في الاسلام والله متكلم قومه ، والراد على اهل الإلحاد ، وقد فزع اليك لاضافة
هو فيها ، فوعده ان ينظر له ما يصلح حاله . وربما كانت آيات سهل منبعثة من كونه
لاحظ بعد ان كلم الحسن ابن سهل بشأن ابي الهذيل شيئاً من الفتور ، فلما أريد على
الشفاعة بابي الهذيل مرة ثانية كتب تلك الآيات ، ومع هذا ما خلت من نكتة جميلة
وابو الهذيل هذا هو شيخ المأمون وكان يقول فيه « اطل » ابو الهذيل على الكلام
كأطلال الغمام على الانام » وكانت يأخذ من السلطان في كل سنة ستين ألف درهم
ويفرقها على اصحابه

واتشد الجاحظ لسهل يهجو رجلاً :

من كان يصر ما شادت اوائله
ما كان في الحق ان تأبى فعالمه

واكمل بهذا الهجو الذي اقتصر فيه على الموعظة الحسنة . وهو القائل :

اذا امرت ضاق عني لم يبق خلقي
فلا يراني اذا لم يرجع آصرقي
لا اطلب المال كي أغني بفضلته
من ان يراني غنياً عنه بالياس
مستقرّاً درراً منه بالباس
ما كان مطلبة فقراً الى الناس

ومن شعره : أعان طرفي على جسمي وأعضائي بنظرة وفقت جسمي على دائي
وكنت غراً بما تجني عليّ يدي لا علم لي أن بعضي بعض أعدائي
هذا هو الشعر الذي يسميه الأفرنج بالشعر الوجداني (Lyrique) وأكثر شعر
العرب منه ، وهو مرآة شعور صاحبه وما يجليه عليه قلبه ، ويزينه له طبعه

ومن بدائع مهمل : القلم لسان الضمير إذا رَعَفَ أغلق أسرارَه ، وأبان آثاره . وكان
يقول : اللسان البليغ والشعر الجيد لا يكادان يجتمعان في واحد وأعسر من ذلك أن يجتمع
بلاغة الشعر وبلاغة القلم . وقال العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم
وقال : لا يُقدَّم على الخطبة إلا اثنتان فائق أو مائق ، أما الفائق فثقتة بنفسه تنفي
عنه كل خاطر يورث الحجل والانعطاع ، وأما المائق فأنه لا يبالي أخطأ أم أصاب .
وقال : لو أن رجلين خطبا أو تحدّثا أو احتجا أو وصفا وكان أحدهما جليلاً بهياً وليباً
نيلاً ، وذا حسب شريفاً ، وكان الآخر قليلاً قميئاً (صغيراً ذليلاً) وباذ الحياة (رثها)
دمناً وخامل الذكر مجبولاً . ثم كان كلاهما في مقدار واحد من البلاغة ، وفي وزن
واحد من الصواب ، لتصدع عنهما الجمع ، وعامتهم تقضي للقيل الدميم على النبيل الجسيم ،
وللباذ الهيئة على ذي الهيئة ، ولشغلهم التعجب منه على مساواة صاحبه له ، ولصار التعجب
منه سبباً للتعجب به ، ولكان الإكثار سيفه شأنه ، علة للإكثار في مدحه لأن النفوس
كانت له أحقر ، ومن يئانه أياس ، ومن حده أبعد ، فإذا هجموا منه على ما لم يكونوا
يحتسبونّه ، وظهر منه خلاف ما قدروه ، تضاعف حسن كلامه في صدورهم ، وكبر في
عيونهم ، لأن الشيء من غير معدنه أغرب ، وكلما كان أغرب ، كان أبعد في الهم ، وكلما كان
أبعد في الهم ، كان أغرب ، وكلما كان أغرب كان أعجب وكلما كان أعجب كان أبدع ، وإنما
ذلك كنواذر كلام الصبيان وملح الجانين ، فإن ضحك السامعين من ذلك اشد ، وتعجبهم منه
أكثر . والناس موكلون بتعظيم الغريب واستطراف البعيد وليس لهم في الموجود الزاهي ،
وفيما تحت قدرتهم من الرأي والهوى ، مثل الذي معهم في الغريب القليل ، وفي النادر
الشاذ ، وكل ما كان في ملك غيرهم . وعلى ذلك زهد الجيران في غلهم ، والأصحاب في
الفائدة من صاحبهم . وعلى هذه السبيل يستطرفون القادم طليهم . ويحطون إلى النازح
عنهم ، ويتركون من هو أعظم نقعاً وأكثر في وجوه العلم تصرفاً ، وأخف مؤنة وأكثر
فائدة ، ولذلك قدم بعض الناس الخارجي على العريق ، والطارف على التليد
إلى أن قال : فإذا كان الحب يعمي على المساوي فالبعض أيضاً يعمي عن الخاسن ،

وليس يعرف حقائق مقادير المعاني ، ومحصل حدود لطائف الامور ، الا عالم حكيم ، ومعتدل الاخلاط عليم ، والا قوي المنة ، الوثيق العقدة ، والذي لا يميل مع ما يستميل الجمهور الاعظم ، والسواد الاكثر . وقال سهل يوماً وهو عند المأمون : من اصناف العلم ما لا ينبغي للسلمين ان يرغبوا فيه ، وقد يرغب عن بعض العلم ، كما يرغب عن بعض الحلال . قال المأمون : قد يسمى بعض الناس الشيء علماً وليس بعلم ، فان كنت أردت هذا فوجهه الذي ذكرناه ، ولو قلت : ان العلم لا يدرك غوره ، ولا يسبر قعره ، ولا تبلغ غايته ولا تستقصى اصنافه ، ولا يشبط آخره ، فالامر على ما قلت ، فاذا كان الامر كذلك فابدأوا بالام فالام ، وابدأوا بالفرض قبل النفل ، فاذا فعلتم ذلك كان عدلاً ، وقولاً صدقاً ويقال على الجملة ان من الندرة ان يتم للانسان من المواهب والبيئة ما تم لسهل ، فهو من عنصر قوي ذي مدينة قديمة راسخة ، ثقفة المحيط العربي في ارقى بيئة مهدت في التاريخ الاسلامي ، وجاء في عصر زاهر بجملة وتفصيله ، ودخل في امة قوية فنية ، فرفه علمه وفضله الى اعلى مقامات الفضل والنبيل ، وهيناً له من اسباب النبوغ ما لم يكتب لغير بضعة من رجال الادب العربي ، وساعده على ذلك طول اجله . اذ لو فرضنا انه يوم دخل على الرشيد كان ابن ثلاثين وقد قبض سهل الى رب في سنة اربع وثلاثين ومائتين . والرشيد تولى الخلافة سنة احدى وسبعين ومائة . واذا فرضنا انه اتصل بالرشيد في منتصف عهده فلا يكون سهل عُمراً قل من تسعين سنة ، او ما يقرب من عمر صاحبه الجاحظ خمس وتسعين . ومن بورك له بايام حياته يجي منه في العلم ما لم يجي من المعتبط كهلاً او شاباً

✽ اثره الباقي ✽ — ومن امثل ما اثر لسهل بن هرون من الكتب ، بل كتابه الوحيد الذي ما زال اهل الادب يتناقلونه خلفاً عن سلف ، كتابه الى بني عمه من آل راهبون ، حين ذموا مذهب في الجبل ، وتبعوا كلامه في الكتب قال في فاتحته يحاجهم : « بسم الله الرحمن الرحيم : اصلى الله امركم ، وجمع شملكم ، وعلمكم الخير ، وجمعكم من اهله ، قال الاحنف بن قيس : يا معشر بني تميم لا تسرعوا الى الفتنة ، فان اسرع الناس الى القتال ، اقلهم حياء من الغرار ، وقد كانوا يقولون : اذا اردت ان ترى العيوب حجة فتأمل عياباً ، فانه انما يعيب بفضل ما فيه من عيب . واول العيب ان تعيب ما ليس بعيب .

وقبح ان تنهي مرشداً ، او تفري بمشفق

وما اردنا بما قلنا الا هدايتكم ونقومكم وصلاح فاسدكم وابقاء النعمة عليكم . ولئن

اخطأنا سبيل ارشادكم ، فما اخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا وبينكم . ثم قد تعلمون اننا ما اوصيناكم الا بما اخترناه لانفسنا قبلكم ، وشهرنا به في الآفاق دونكم . ثم نقول في ذلك ما قال العبد الصالح لقومه : (وما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم عنه ، ان اريد الا اصلاح ما استطعت ، وما توفيقي الا بالله عليه توكلت ، واليه ائيب) . فما كان احقكم في كريم حرمتنا بكم ، ان توعوا حق قصدنا بذلك اليكم ، على ما رعيناه من واجب حقكم ، فلا العذر المبسوط بلفتكم ولا بواجب الحرمة فتم . ولو كان ذكر العيوب براً وفضلاً ، لرأينا في انفسنا عن ذلك شغلاً ، وان من اعظم الشقوة ، وابتعد من السعادة ، الا يزال يتذكر زلل المعلمين ، ويتنامى سوء استماع المتعلمين ، ويستعظم غلط العاذلين ، ولا يحفل بتعمد المعذولين » فبدأ كما ترون في تقرير اهله او الناققين والناقدين عليه منهم ومن غيرهم ، في اشارة كرازة اليبدين على بسطهما ، وانه اراد بارادتهم على الخير تعليمهم ، وحفظ فضل اموالهم ، وانهم اخطأوا في سوء فهم مراميهم ، ولم يعرفوا له حرمة ولا ذماماً . وذكرهم بحكمة جميلة وهو ان الناس يتذكرون خطيئات المعلمين ، ولا يذكرون جهل المتعلمين وعبر عنه بسوء الاستماع ، وهو من ارق التعابير . وذكرهم بالآية الكريمة التي في العبد الصالح . وبعد ان بلغ من قوله هذا الحد ، وبسط المسألة بينه وبين عاذليه على بخله ، ودعوة الناس الى طريقته ، وابان انه اشتهر بها في العالم ، وانها بما لا يبعده نكته في الشرف ، بل فضيلة من فضائل النفس . بعد هذا اخذ يخاطبهم ويورد لهم الامثال التي وقعت له في هذا الشأن والتي وقعت لغيرها فعدها عبرة فقال :

« عبتوني بقولي لخادمي : اجيدي عجنه خميراً : كما اجدته فطيراً ، ليكون اطيب لطعمه ، وازيد في ريعه ، وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورحمه لاهله : املكوا العجين (شدوا عجنه) فانه احد الرعيين . وعبت عليّ قولي من لم يعرف مواقع السرف في الموجود الرخيص ، لم يعرف مواقع الاقتصاد في الممتع الغالي فلقد أتيت من ماء الوضوء بكيلة بدل حجمها على مبلغ الكفاية ، واشف من الكفاية ، فلما صرت الى تريق اجزائه على الاعضاء ، والى التوفير عليها من وظيفة الماء ، وجدت في الاعضاء فضلاً على الماء ، فعلمت ان لو كنت مكنت الاقتصاد في اوائله ، ورغبت عن التهاون به في ابتدائه ، لخرج اوله على كفاية آخره ، ولكان نصيب العضو الاول كنصيب الآخر . فعبتوني بذلك وشعتموه بجهلكم وقبحتموه ، وقد قال الحسن : وذكر السرف : انه ليكون في الماعونين الماء والكلاء ، فلم يرض بذلك الماء حتى اردفه بالكلاء » دمشق محمد كرد علي

باب الزراعة الحديثة

الزراعة الحديثة

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة ترمز الى الشوط البعيد الذي قطعته الاميركيون في استعمال الآلات المختلفة للقيام بالاعمال الزراعية المتنوعة . وقد اشارت السينتفك اميركان في المقالة التي نشرتها مع هذه الصورة الى آلات كثيرة استنبطت في اميركا وصارت شائعة في مزارعها . فذكرت مثلاً ان المنطقة التي تُزرع فيها الذرة بالولايات المتحدة تجد فيها آلات تقني عرائيس الذرة من غير ان تكسر سوقها ويقال ان هناك آلات تستطيع ان تقني عرائيس الذرة الخضراء التي تحفظ حبوبها وتباع محفوظة . وتستطيع الآلة من هذه الآلات اذا عمل بها رجلان ان تقني ما يزرع في ثمانية افدنة الى عشرة في اليوم في حين ان الرجل الذي يجيد جني الذرة يبدو لا يستطيع ان يجني أكثر من فدان الى فدان ونصف

وهناك آلة تستعمل الآن لقلع المزروعات الجذرية كالبنجر والبطاطس تقطع الاوراق التي فوق سطح الارض ثم تقلع الجذور وتكوّمها كوّمًا كوّما معدّة للجمع وقد يضاف اليها آلة اخرى تجمع الورق الذي يقطع . واستنبطت آلات لتقليع الكتان والقنب ولكنها لا تزال في دور التجربة والامتحان . وهناك آلة لجني القطن مبنية على مبدأ الامصاص تقني في اليوم ما يمينه خمسة عمال باليد ومع انه لم يشع استعمالها بعد الا انها افضل كل الآلات التي استنبطت لجني القطن وقد ينظر اليها في المستقبل من المستنبطات الكبيرة الشأن في تاريخ القطن كما ينظر الى « محليج هوتي »

واشارت السينتفك اميركان الى آلات اخرى لثم في عملية واحدة ما كان يستغرق قبلاً أكثر من واحدة فاحدى هذه الآلات تثرّ بالارض مرة واحدة فقهرتها ثم ترحفها وتجعلها جاهزة للزراع . وغيرها تحصد الحبوب وتدرسها في آن واحد ان استنباط هذه الآلات وشيوع استعمالها يمهد السبيل لانقلاب عظيم في الزراعة ،

ذلك ان المزارع الصغيرة يتعذر عليها ان تباري المزارع الكبيرة في الانتاج والبيع لان اصحاب المزارع الكبيرة يستطيعون — وسعة مزارعهم تقتضي ذلك — ان ينفقوا على شراء الآلات فتقل نفقاتهم نسبة الى ما ينتجونهُ وعليهِ فيستطيعون ان يبيعوه رخيصةً والنتيجة اللازمة عن ذلك هو اما ان ترتبط المزارع الصغيرة بعضها ببعض برباط من التعاون او ان تندمج في الكبيرة

معرض الربيع

اقامت جمعية فلاحة البساتين المصرية معرضها الربيعي في دار الجمعية الزراعية ففتحهُ صاحب الجلالة الملك عصر يوم الجمعة في ١١ مارس وقد وُصف في المقطع بما يلي
يقسم المعرض الى ثلاثة اقسام الاول قسم الخضر والفاكهة والثاني قسم الازهار والنباتات والثالث قسم الحمام والفراخ والارانب

ويحتوي القسم الاول على ست مجموعات الاولى خاصة بالهواة من اعضاء الجمعية والثانية بمجالس المديريات والمدارس الزراعية والثالثة بكبار الزراع وهي مجموعات من الخضر اروات ومجموعات من خضر السلطة ومن الاعشاب والمجموعة الرابعة خاصة بصغار الزراع الذين يملكون خمسة افدنة فأقل وهي مكونة من الاصناف التالية :

خرشوف . هليون . فول رومي . فاصوليا . بنجر . كرنب بطه . كرنب عادي . بلدي . كرنب احمر . كرنب مخفرش . جزر . قرنبيط . كرفس طويل . قلقاس . خيار بلدي . قثاء فيرافي . باذنجان اسود طويل . ابو ركبه . كرات ابو شوشه . قرع اسكندراني . قرع بلدي . بسله عادية . بسله سكرية . بطاطس . بطاطا . فجل رومي . سلسفيل . سبانخ . الطماطم المضلمة . الطماطم الناعمة . لفت

والمجموعتان الخامسة والسادسة مكونتان من فواكه طازجة ومحفوطة وجافة ومربيات وشربات وخضر محفوطة وجافة

ويحتوي القسم الثاني على خمس مجموعات الاولى مكونة من الازهار الحولية والاتريهيمين والجيرانيوم والجلاديو لا والاراكسبور والمنتور وبسله الازهار والقرنفل والمجموعة الثانية مكونة من اصص السنابير واصص الالبصال المزهرة والثالثة ازهار مقطوفة ونباتات

والمجموعة الرابعة خاصة بمعرضات الاشجار الخشبية ونباتات المشاتل واشجار الفاكهة والغابات واشجار الخيل والآلات المستعملة في فلاحة البساتين والمجموعة الخامسة خاصة بطاقات الزينة والموائد المزينة ويحتوي القسم الثالث الخاص بالحمام والفراخ والارانب على اربع مجموعات الاولى خاصة بجميع انواع الحمام والثانية بالفراخ والثالثة باصناف البيض والرابعة بالارانب انتهى

وعندنا ان ام ما في هذا المعرض وفي كل معرض زراعي او صناعي اولاً ما يمكن اصداره من البلاد وثانياً ما يمكن الاستغناء به عما يجلب اليها . وهذا الحكم يصدق على معارض القطر المصري كما يصدق على معارض سائر الاقطار فاذا نظرنا الى معرض الربيع هذا من هذه الجهة رأينا ان ام اقسامه ما عرض فيه من الدجاج والبيض والفواكه والخضراوات والمربيات والمخللات وانواع الخشب والارانب وجلودها

اما معرض الدجاج والبيض ففيه من اكبر انواع الدجاج ولكن لم يذكر معها كم بيضة تبيض الدجاجة في السنة وهو الامر الالام لان فائدة الدجاجة تتوقف على مقدار بيضها فاذا كانت من الانواع التي تبيض من ٢٠٠ بيضة الى ٣٠٠ بيضة في السنة وكان يبيضها كبيراً فمنها فائدة كبيرة لان القطر المصري يصدر الآن نحو ١٥٠ مليون بيضة ولكنها من النوع الصغير فيقدر ثمنها في الجورك بنحو ٤٦٠ الف جنيه ولو استطاع ان يصدر عشرة اضعاف ذلك لوجد سوقها رائجة في اوربا فان بلاد الدنمارك وعدد سكانها اقل من ثلاثة ملايين ونصف او اقل من ربع سكان القطر المصري ترسل الى انكلترا وحدها من البيض في السنة ما ثمنه نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات

ومن البيض المعرض ما يقال انه فيومي وهو من النوع الكبير الذي تباع البيضة منه في فنادق انكلترا بشلن فاذا حسبنا انه شاعت عندنا تربية الدجاج الفيومي الذي يبيض هذا البيض وبلغ ثمنها من الفلاح نصف غرش فقط وباع كل بيت من بيوت الفلاحين (وهي اكثر من مليوني بيت) ستمائة بيضة في السنة وهي يبيض ثلاث دجاجات بلغ ثمن هذا البيض الذي يتناوله الفلاح من التاجر ستة ملايين من الجنيهات . فبصير البيض الاول بعد القطن في صادرات القطر المصري . ولا نرى لماذا لا يستطيع كل بيت من

بيوت الفلاحين ان يبيع الف بيضة في السنة وهي يبيض خمس دجاجات على الاكثر. وما لا يباع من البيض يأكله الفلاحون واولادهم وهو من افضل الاغذية ومعرض الفواكه والخضر حافل باصناف كثيرة منها وبعضها مما يصدر من القطر او يرد اليه فما يصدر البصل وقد بلغ ثمن الصادر منه سنة ١٩٢٦ حسب تسعير الجمر لكثير من ٩١٣ الف جنيه ومن سائر الخضراوات والفواكه ما يقل عن ذلك كثيراً ولكن لا نرى ما يمنع اصدار جانب كبير منها اذا زادت عن حاجة القطر. والمرجح عندنا انها ستزيد اذ ثبت ان ثمن اثمار القدان الواحد من كرم العنب او بستان البرتقال قد يبلغ مائة جنيه في السنة. اما الخنجر فلا تسئل عن ثمن ما يبيح منه فقد بلغ ثمن ما يبيح من الشجرة الواحدة عشرة جنيهات او اكثر. وقد ورد الى القطر المصري في العام الماضي من الفواكه الطريفة واليابسة ما ثمنه اكثر من ٦٢٤ الف جنيه وكلها مما يمكن الاستغناء عنه بزرع الكروم والجنائن

ومن هذا القليل معرض المربيات والخللات فانها كلها مما يمكن ان يصنع منه ما يفتي مصر عن جلبه من غيرها وقد يمكن ان يصنع منها ما يصدر منه كما تصنع المربيات في اسبانيا نضعها شركات انكليزية وتصدرها الى سائر البلدان ومنها القطر المصري واجناس الخشب المعروض قليلة ولكنهما من الانواع الجيدة كخشب السنت وخبث الكازولينا وخشب الازدرخت وخشب اليوكالبتوس. وهل يحتمل ان يتسع زرع الغابات في القطر المصري حتى يعود الى ما كان عليه فتنبئ منها الاساطيل الملكية. وقد لا يكون ذلك ممكناً الا اذا وجدت اشجار تعيش في الصحاري وخشبها جيد رصين لان الاراضي الزراعية اثنى من ان تخصص لزرع الغابات

نأتي الآن الى القسم الاخير قسم تربية الارانب. وتربية الارانب للتجارة حديثة في هذا القطر ولا نعرف احداً اتبع لها وعمل بها قبل الخواجه سليم مرشاق والحفل الذي يربها فيه على مقربة من كبري الزمالك وفيه الآن عدد كبير جداً من الارانب وهي من اصناف مختلفة وهو يعتني بها اشد الاعتناء ويبع لحمها في القاهرة ويحفظ جلودها ويرسلها الى اوربا والظاهر ان له في ذلك تجارة واسعة منها ربح كافٍ. ولحم الارانب من اجدد انواع اللحم مثل لحم الدجاج ولحم الغنم والبلاد التي لا يكثر سكانها من اكل اللحم يصعب عليها ان تجاري غيرها من البلدان المستقلة الراقية حتى يقال ان ضعف اهل الهند وهم اكثر من ثلثائة مليون نائي من قلة اكلهم اللحم

الكماة

وطبائع الخنازير التي تبحث عنها

في بادية الشام وما يليها من بلاد العرب نوع من الفطر يسمى كماًة وهو اجسام كروية الصغير منها في حجم الجوزة والكبير في حجم البيضة. يوجد مدفوناً في الارض الى عمق قدم او قدمين . والظاهر انه كثير في بلاد العرب لاختلاف اسمائه في العربية واشتقاق الافعال منها قال شاعرم

ولقد جنيتك اكوةا وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

وفي الفيروز ابادي « الكوة نبات معروف جمعه اكوة ... والمكئة موضعه واكماً المكان كثير فيه والقوم اطعمهم اياه والكماة بائمه وجانيه للبيع »

وقال في مادة عسقل « العسقل الكماة الواحد عسقل وعسقول » . وقال في مادة وير « بنات اوير ضرب من الكماة صفار مزغبة بلون التراب . ولقبنت منه بنات اوير اي الداهية »

ونستدل من ذلك ومن الشعر المتقدم ان بنات اوير ضرب سام من الكماة او انها كماًة افسدها اللباب فتولدت فيها مادة سامة

وقال ابن البيطار في مفرداته الكماة اصل مستدير لا ورق له ولا ساق لونه الى الحمرة توجد في الربيع وتؤكل نيئة ومطبوخة

والكماة التي كئنا نأكلها في الشام طعمها كطعم الكلى المطبوخة او المشوية . وهي كثيرة في فرنسا وإيطاليا واكثر واسط اوريا وقد صدر منها من فرنسا ٢٠٠.٠٠٠ كيلو سنة ١٨٩٧ بلغ ثمنها نحو سبعين الف جنيه فثن الكيلو ٣٥ غرشاً مصرية او نحو اربعة اضعاف ثمن اللحم

وتولد الكماة في الارض من بزور دقيقة نفع منها كما يقول الفطر. وقد حاول البعض زرعها فلم يفلحوا واكثر ما توجد قرب اشجار السنديان . والاوريون يربون الكلاب والخنازير ويعلمونها حتى تدلم عليها فيذهب الكماة وكلبة معه فيستروح الكلب الكماة من بعيد و يصل الى المكان المطبورة فيه ويدل صاحبه عليها وكذا يفعل الخنزير

وقد قرأنا الآن فصلاً لميرث فيشيان وصف فيه ما رآه في فرنسا من البحث عن

الكبّاءة وجناها وبيعها فاقطفنا منه ما يأتي وهو عن فلاح فرنسوي يبحث عن الكبّاءة ويبيعها وبيعها :-

قال الكاتب - لقد أثبتت انني الخنزير التي كانت مع هذا الفلاح شدة ذكائها فاننا ما وصلنا الى البقعة التي توجد فيها الكبّاءة حتى رفعت رأسها واخذت تستروح الهواء ثم تقدمت قليلاً وانفها ملاصق للارض وهي تشتر شجيراً قوياً ووقفت تحت شجرة واخذت تحفر الارض بخرطومها وترمي التراب والحجارة الى مسافة بعيدة . وما زالت كذلك حتى حفرت حفرة عمقها نحو ست بوصات فاذا في قعرها جذر من الكبّاءة الناضجة يججم الجوزة الكبيرة او التفاحة الصغيرة

ولما كانت هذه الخنزيرة قد فعلت ان لا تأكل ما تجده من الكبّاءة رجعت قليلاً الى الوراء حين عثرت عليها ونظرت الى صاحبها نظرة تدل على التيه والاعجاب بقدرتها ووقفت متجهة الى الحفرة كأنها تقول له « الكبّاءة هنا » . فمدّ يده الى جرايه واخذ قليلاً من البلوط والذرة والفاصوليا والخبز ورامها لما فاقبلت عليها تأكلها بكل شهية . ولما اتمت اكلها قادها ثانية الى تحت الشجرة لكي تبحث عما قد يكون بقي هناك من الكبّاءة . ثم التفت الي وقال -

هذه الخنزيرة ذكية جداً وقابلة للتعلّم وتفهم مني كل ما اقله لها . وثمنها نحو ١ جنيه ولكنك تستطيع ان تشتري غيرها بستة جنيهات . وحاسة شمها حادة جداً فقد عرفتها في مواقف كثيرة نفث قليلاً تستروح الهواء ثم تجري رأساً نحو خمسين متراً الى مكان تحفر فيه حفرة نحد فيها كثيراً من الكبّاءة

وانك لتدهش اذا عرفت ان الخنازير تختلف كثيراً في طبائعها كما يختلف الناس . فمنها ما هو خبيث غير قابل للتعلّم والتعلّم . فقد كانت هندي خنزيرة تعبت في كاشاه . ومن نوادرها انها كان تجري الى بقعة وتبدأ تحفر فيها كأن فيها كبّاءة ثم تقف امامها كأنها تشير الي « تعال وخذ الكبّاءة » فاذا اقبلت على الحفرة انكفأت عنها الى مكان آخر تحفر فيه ، وحين اتحقق عدم وجود شيء من الكبّاءة في الحفرة الاولى التفت اليها فاراهما فلتهم ما وجدته منها في الحفرة الثانية

وحدث مرة انها حفرت الحفرة والتفت الي كأنها تطلب جزاءها فلما مددت يدي الى جراي باحثاً عما اعطيتها اياه لتأكله اخذت ما وجدته في الحفرة من الكبّاءة وهربت فجريت وراءها أكثر من ساعة . وكانت تحتال عليّ بانواع الحيل لكي اضع على الارض

جراحي الذي احفظ فيه ما وجدته من الكآة فاذا فعلت هجعت عليه واكلت منه ما استطاعت . وبلغ منها الدهاء انها تمارضت مرة حتى جعلتني التي جراحي على الارض لي اعطني بها ، فهبت اليه واخذت منه ما قدرت عليه

نبدأ عادة البحث عن الكآة بعيد شروق الشمس او في المساء قبيل الغروب ، ولا نلبث الخنازير ان نتعب من الجري فتشمي مرتجة الفكين تلهث من التعب . وحينئذ نقف عن العمل ومن العبث ان نحاول حملها عليه ثانية فتبحث عن بقعة ظليلة تستلقي فيها لتسترخ ويستحسن حينئذ ان يقدم لها ماء بارد اذا كان ذلك في الامكان . واكثر الخنازير تقف عن البحث اذا لم تنل منك جزءا بعد ما تجد لك حفرة تكثر فيها الكآة . وخير ما تتجازها به طعام تأكله . وكل الخنازير مولعة بالبحث عن الكآة ، ولكنها تكل عن البحث اذا كانت الريح غير موافقة او جذور الكآة قليلة ، فتبدأ حينئذ تشتت وتهرب الى حظائرها . والظاهر ان طعمها بالكآة او بما تناله بعد وجودها هو الباعث الوحيد الذي يحملها على البحث . وعليه فهي تأكل كل ما تجده اذا لم تعود ان لا تفعل ذلك

اما تعليمها فليس بالامر الشاق اذا عرف المعلم كيف يقوم به . واني مستعد لتعليم اية خنزيرة في مدة شهر اذا لم تكن شديدة الخبث . وحينئذ اعلمها ان تستروح الهواء حتى تعرف أين تجد جذور الكآة ثم اعلمها كيف تحفر الحفرة التي تكون الجذور فيها ثم الامتناع عن اكلها متى وجدتتها وهذا يستدعي صبرا طويلا . وحين اعلمها البحث عن جذور الكآة اعلمها ان تبحث عنها بحثا منتظلا وان لا تحدش الجذور حين تحفر الحفرة ، وان لا تؤذي نفسها حين تجري من بقعة الى أخرى . واساليب المعلمين تختلف اختلافا بينا . وقد مضى علي زمن طويل وانا اشتغل بجمع الكآة لم اعهد في اثنائها سوى خنزيرة واحدة تعلمت ان تستخرج جذور الكآة من الحفرة وتأتي بها اليّ تلقها عند قدمي . وتستطيع الخنزيرة ان تبدأ العمل حينما تكون في الثانية من عمرها ولكنها تتقنه بين الثالثة والرابعة . وقد قيل لي ان احد المشتغلين بجمع الكآة في جنوب فرنسا جمعت له خنزيرة من خنازيره ٣٤ كيلو منها ثمنها نحو ٣٠ جنيتها في يومين ، وجمع كآة آخر ١١ كيلو في نصف ساعة مستخدما ١٤ خنزيرة

وتستعمل الكلاب على اختلافها في بعض البلدان البحث عن الكآة وهي ارفق بها لسا فلا يتجشها ولا تأكلها ، ولكنها تعتمد كثيرا على معاونة الانسان في القيام بعملها لان الباعث لها على هذا البحث ليس شرها وطعمها باكلها وعليه فمن اسهل السهل ان تنصرف عن

عملها هذا للجري وراء طائر من الطيور وحينئذ لا يعرف صاحبها أجارية هي ليث عن الكآة لأنها استروحتنا في الهواء ام جارية وراء طائر مرأاما
ويصعب على الانسان ان يستروح الكآة ومع ذلك تجد الناس في البلدان التي تكثر فيها يخرجون الى الحقول في اكتوبر وهو الشهر الذي تنفج فيه جذورها يبحثون عنها وذلك لان ثمنها غال والمكسب منها كبير . ولكنهم لا يعتمدون في الغالب على حاسة الشم بل على دلائل اخرى اهمها انه متى وجدت جذور الكآة في الارض تحت شجرة من الاشجار لم تجد على سطح الارض تحت تلك الشجرة عشباً ما . واذا اخذت قشرة شجرة من اشجار السديان بالاسوداد أخذ ذلك دليلاً على وجود جذور الكآة في الارض تحتها . ثم هناك انواع من النباتات الفطرية ونوع خاص من الذباب او الهوام ازرق اللون يستدل بها الخبيريون على وجود هذه الجذور الثمينة

الماعز في الطب

ان جنر مكتشف التطعيم الواقى من الجدري سمع اتفاقاً من فتاة حلاية انها آمنة على نفسها من الجدري لانها عديت مرة بجدري البقر فغطرت له ان جدري البقر قد يكون واقياً من الجدري الذي يصيب البشر فكان ذلك مقدمة لاكتشافه الطبي المفيد وقد قرأنا الآن ان اكتشافاً قد يوازي اكتشاف جنر فائدة كشف بالطريقة ذاتها تقريباً . ذلك انه كان معروفاً لدى الاطباء انه اذا حُزن الاصحاء بقليل من دم مريض أصيب بالحصبة ولا يزال في دور النقاه منها ، وقتهم الحقنة من الاصابة بالحصبة . ثم سمع بعض المشتغلين بهذه المباحث ان المصل الذي يتولد في دم الماعز من تلقحها بمكروبات الحصبة يفعل في السليم فعل دم النافه من الحصبة فتوالت التجارب حتى اثبت صحة هذا القول الدكتور هوين الاميركي . فقد استعمل مصل الماعز في مرضى مضى على دخول مكروبات الحصبة الى اجسامهم اربعة ايام فوق ٤٥ في المائة منهم من الاصابة بها . ولما استعمله قبل اليوم الثالث وقى ٩٧ في المائة منهم . وحقن به اطفالاً في السنة الاولى من عمرهم قبل اليوم الرابع من دخول المكروبات الى اجسامهم فوق ٩٨ في المائة منهم . اما الاطفال الذين لم يحققوا بهذا المصل فاصيبوا كلهم بالحصبة

والمناعة التي يحصل عليها الجسم بهذه الطريقة لا تدوم اكثر من اسبوعين او ثلاثة ولكنها مفيدة في وضع حدٍ لاوثة الحصبة التي تحدث في المدارس والمعاهد العامة

باب تدبير المنزل

قد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهيدات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

مكافحة الامراض

وضرورة التعاون بين الاطباء والحكومة والجمهور

في الانسان ميل طبيعي يحدوه الى طلب العمر الطويل والمعيشة الراضية الهنيئة الخالية من الالم والحلم وما من عامل طبيعي يمنعه عن تحقيق هذه الرغبة كالمرض فانه اذا دخل جسم انسان اترع حياته بالالم والنم والحلم ، وصار به سريعا الى ارتشاف كأس الموت قبل اوانه . فمكافحة الامراض على اختلافها والبحث عن الوسائل التي تمنعها ونقي وتشفي منها مسألة اجتماعية كبيرة الشأن ، وفيها يجب ان يتعاون رجال العلم ورجال الحكومة والجمهور

ان منع الامراض وبث الوسائل للوقاية منها قبل حدوثها والشفاء منها وعدم انتشارها بعد ذلك من اكبر ما يلقي على كل رجل وامرأة وعلى كل حكومة وطنية او مجلس بلدي . وعليه سنلقي نظرة عامة على الشوط البعيد الذي اجتازته العلماء والاطباء في مكافحة الامراض والانتصار عليها ليكون كل قارئ من قراء هذه المجلة عارفا بالمبادئ الاساسية التي تبني عليها القوانين الصحية فيعمل على تنفيذها ونشرها بين اخوانه . فما من امة استطاعت النهوض والجري في مضمار الرقي واجسام ابنائها مصابة بامراض تضعف حيويته ونشاطهم فتصاب عقولهم بالخلول وقرائحهم بالجحود ، ولا غرو فالعقل السليم في الجسم السليم

نبدأ الكلام بقسمة الامراض التي يتناولها هذا البحث الى قسمين . الاول يشتمل على الامراض التي تنتقل بالعدوى كالملاريا والدوسنتاريا والحمى التيفوئيدية وحمى التيفوس وامراض الحلق والشعب والزيتين على اختلافها . والثاني يشتمل على الامراض التي لا تنتقل بالعدوى بل هي ناجمة عن تقصير الاعضاء في القيام بوظائفها كمرض البول السكري

اما الامراض التي تدخل تحت القسم الاول فلا تزال تنتشرة في البلدان التي يسودها

والامراض التي تنتقل ميكروباتها بالبصاق . والرابعة لمكافحة الامراض الزهرية وغيرها من الامراض التي تنتقل بالمس . والخامسة لمكافحة الملاريا وغيرها من الامراض التي تنقلها الحشرات . وليست كل الامراض التي يجب مكافحتها محصورة في هذه الالفاسم الخمسة ولكن اذا تفحص القارئون بها في تحقيق المقاصد العليا التي وضعوها نصب اعينهم فازوا بالقضاء على الامراض التي تنتقل بالمدوى فوراً باهرآ

و يعود جانب كبير من الفضل في مكافحة الامراض الى المجالس التي نظمتها الحكومات للعناية بالصحة العامة . ففي البلدان التي تنفذ فيها قواعد الصحة العامة تنفيذاً دقيقاً ، يعلم صاحب البيت ان اللبن الذي يشتريه والماء الذي يشربه والمأكولات على انواعها خالية من الميكروبات . ويفضل القواعد التي وضعتها هذه المجالس والجمعيات العلمية والخبرة التي تعاونها ومنشوراتها في الصحف تعلم الناس الحقائق الصحية الاساسية فصاروا مهوون بيوهم تهوية مهيضة مفيدة . ويعنون بالنظافة البيتية والجسمية ووجوب تجنب المستنقعات الصغيرة والكبيرة . وقضت المجالس الصحية بهدم البيوت والمدارس القديمة لانها مأوى للميكروبات لغازاتها ورطوبتها وعدم دخول أشعة الشمس اليها

والباحثون في مناعة الجسم وتقويته واعدادهم لمقاومة الامراض يجدون كل يوم لقاحاً جديداً ومصللاً جديداً بقي من هذا المرض أو يشفي من ذاك . انهم كشفوا ألحقة مختلفة لقي من الجدري والتيفويد وتشفي منهما ووجدوا مصللاً بقي من الدفتيريا وبشفي منها وآخر بقي من التتanos . وسيطروا على الكلب والجرمة الخبيثة والسعال الديكي والحمل الصفراء وغيرها من الامراض بتطبيق القواعد العلمية التي كشفت حديثاً في مقاومة الكريات البيضاء للميكروبات . ومن احدث الانتصارات في هذا المضمار صنع مصل بقي وبشفي من الحمى الترمزية وآخر بقي وبشفي من الحصبة

واذا استثنينا الانفلونزا وذات الرئة وشلل الاولاد والتهاب الدماغ السحائي ، امكن القول ان السيطرة على كل الامراض التي تنتقل بالمدوى اصحت ممكنة في بلاد كالولايات المتحدة . ومن يعلم ان الغد لا يأتينا بفوز طبي جديد يمكننا من السيطرة على هذه الامراض ايضاً

اما الامراض التي لا تنتقل بالمدوى فالتقدم في الانتصار عليها حديث انظر الى المباحث الجديدة في الغذاء والفيتامين وما كان لها من الاثر في معرفة امراض قلة التغذية والوقاية منها ، كالبريبري والاسكربوط والكساح وغيرها . انظر الى المباحث

الجديدة في الغدد الصماء ومنفزاها واثّر ذلك في الصحة ، انها مهدت الطريق للانتصار على البول السكري وقد تكون سبيلاً للانتصار على السرطان ايضاً بل قد ينطوي فيها مرّة اطالة الحياة وتجديد الشباب وهو ما يصبو اليه كل حيّ

وقد تقدمت الجراحة تقدماً باهراً وصار حديث الجراحين الماهرين كحدث السمرة والخرافات تكاد لا تصدقه لغرايته . وعكف العلماء على خلاصات النباتات القديمة التي كانت تستعمل في المعالجة فبيّحوا فيها بحثاً علمياً فطرحوا جانباً ما وجدوه عقياً منها وانقنوا استقطار المفيد واستخلاصه وكشفت الكيمياء المضوية عقاقير مركبة جديدة تشفي من امراض كثيرة او تستعمل في ابواب المعالجة على تنوعها كالكنينا والمورفين والاينر والكوروفورم والدجيتالين وغيرها . وتقدم علماء الطبيعة في معرفة اسرار النور والاشعة فابانوا فوائد اشعة اكس في الجراحة وتشخيص الامراض ولزوم الاشعة التي فوق البنفسجي لتقوية الجسم وحفظ حيويته واشعة الراديوم في معالجة السرطان . وجاء العلماء بطبائع المكروبات فاثبتوا طرق مختلفة لفحص الدم . فكل جماعة من العلماء لتقدم الى هيكل الحياة الحديثة بتقدمتها الخاصة لكي يحقق الانسان ما فيه من ميل طبيعي الى طلب العمر الطويل والبيئة الراضية الخالية من الالم والمهم

على ان بعض الامراض لا تزال مستعصية على علم العلماء وطب الاطباء كالسرطان وامراض القلب والكليتين والاورعية الدموية والدماغ وبعضها ينتشر انتشاراً سريعاً ويزداد متوسط الوفيات به . واكثر هذه الامراض تعيب الناس في كحولتهم ، وحيث ان الكحول زادوا بزيادة متوسط العمر فالمرجح ان الناس المرعّضين للاصابة بهذه الامراض زادوا ايضاً بزيادة متوسط العمر . وهذا لتعليل الزيادة في انتشار هذه الامراض وازدياد عدد الوفيات بها على ان بعضها يمكن القضاء عليه قبل استفحاله واتصاله بالاعضاء الحيوية

ان التفاح في مكافحة الامراض والانتصار عليها يقوم على ثلاث جماعات من الناس الاولى جماعة العلماء الذين يكشفون طوائع الامراض ويقعون القواعد لمكافحتها والثانية مجالس الحكومة التي تسن القوانين الصحية وتعمل على تنفيذها . والثالثة جمهور الشعب وعليه الجانب الاكبر من التبعة في العمل بقوانين الحكومة من جهة وفي الجري على قواعد الصحة الشخصية من جهة اخرى ليكون كل جسم حصناً ترتد عنه جيوش المكروبات مغلوطة

الآنسة بلانش شويري

نايفة الموسيقى واللقاء التثليلي

لقد أتيت لينا ان نذكر مرة في هذه الحلة ان الدكاء الشرقي اذا اتج له ما أتج للذكاء الغربي مدى قرن كامل من عوامل التنشيط والتهذيب لا يقصر عنه في مجال الابتكار والتفوق ، وآخر مثل بلغنا من هذا القبيل فوز فتاة سورية في البرازيل بالجائزة الاولى وبالجائزة المالية التي قدرها اربعمائة ليرا في مباراة موسيقية كبيرة اقيمت في سان بولو امتها المتباريات من كل انحاء البرازيل مع ان هذه الفتاة لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها . وبعد ما تسلمت الجائزة المالية وهبتها للفقراء والجمعيات الخيرية . واليك ما جاءنا من احد مكاتيبنا بالبرازيل عن نبوغ هذه الفتاة النادر قال :

اظهرت هذه الفتاة ميلاً الى الموسيقى منذ طفولتها فكانت تدهش سامعها بتوقعها اشهر القطع الموسيقية وتسحر العقول على صغر سنها . وادرك والدها الدكتور نجيب شويري ما خصت به ابنته من المواهب النادرة فهد الى استاذ بارع من اساندة الموسيقى في تعليمها اصولها . وقد فازت غير مرة بالجوائز التي تمنحها الاندية الموسيقية في البرازيل للتفوقات

وفي اواخر سنة ١٩٢٦ اعلن اكبر معهد موسيقي في البرازيل مباراة رسمية عامة يشترك فيها المتسابقون من كل اقطار البرازيل وجعل الجائزة الاولى وساماً ذهبياً واربعائة ليرا وموعد المباراة في اوائل ديسمبر في دار المسرح البلدي المشهور بغمامة بنائه ونفاسة رياشه . وفي اليوم المعين حضر المتسابقون وغص المكان بعلية القوم وجعل كل من المتبارين يظهر براعته في استنطاق اوتار البيانو ففازت الآنسة بلانش شويري فوزاً باهراً ظاهراً على المتسابقين . واستزادها الحضور فطلبوا اليها ان تعزف قطعاً موسيقية لم تكن مذكورة في برنامج الحفلة ولا كانت قد رأتها او مارسها قبلاً فعزفتها على اسلوب ادesh الجمهور ففجّ بصفيق الاستحسان . ولما اختلى الحكام للحكم فبين تمنح له الجائزة الاولى اجمعوا على منحها الآنسة شويري لانها نالت ٩٦ نقطة رابحة مع ان الرابحة في السنة السابقة لم تتجاوز اربعين نقطة رابحة . وقد كان لفوزها ضجة كبيرة بين النقاد اذ ادعى بعضهم انها برازيلية لان اسمها برازيلية

ثم اقام عمها ليلة ساهرة حضرها حاكم ولاية سانبولو واعيانها فشرب الحاكم نخبها

مكتبة
الشيخ
الشيخ

مكتبة
الشيخ
الشيخ



وعرض على والدها ان ترسلها الحكومة على نفقتها الى معاهد الموسيقى في اوربا لنتم دروسها الموسيقية . فشكر له والدها ذلك وقال له انه سيفعل ذلك على نفقته متى آن اوانه .
وبما اشتهرت به هذه الفتاة وتفوقت به على الاقران الالفاء التمثيلي اي انها تقرأ وتمثل ادواراً من روايات تمثيلية مشهورة او من قصائد بليغة كتبت بلغات مختلفة .
واللغات التي تجيد الالفاء بها هي البرتغالية والفرنسية والاسبانية . وفي الصفحة المقابلة صورتها وهي تفعل ذلك

الصحة وازياء النساء

كتب مدير الصحة بمجلس مقاطعة لندن كتابه يشي فيها ثناء جماً على ازياء النساء الجديدة من حيث علاقتها بالصحة . فقال ان البنات كنّ يصبن منذ ثلاثين سنة بنوع من الاثيميا او فقر الدم يعرف بالمرض الاخضر اما وقد زالت آثار هذا المرض من بينهنّ فهو يعتقد ويشاعة في ذلك غيره من المشتغلين بامور الصحة العامة ان سبب ذلك هو ازياء النساء الجديدة كاهمال المشدات وتقصير التساتين ولبس البرانيط الصغيرة التي لا تحجب الشمس عن الوجه والعنق

فوائد منزلية

من العادات الشائعة في ايران ، على ما يرويها الكاتب الاميركي المستر شين ان ارباب البيت لا يأكلون من الخسة الاقلها . ويتركون اوراقها الخارجية الخضراء للقدم ولكن ثبت الآن من بحث الدكتور كرسن بجامعة مشغن ان ما في هذه الاوراق الخضراء من فيتامين (ا) اللازم للنمو يفوق ما في اوراق القلب

لا ترم قطع الليمون الحامض المصورة فانها من افضل الوسائل لجلب التفاح الاحمر والاصفر اذا غطت بالطباشير الناعم

صبغة الحناء صبغة نباتية وعليه فضررها للشعر اقل من ضرر الاصباغ المعدنية ولكن الاصباغ كلها لا تقوي الشعر ولا تمنع الشيب

اثبتت اللجنة الوطنية لمنع العمى في الولايات المتحدة ان من اسباب التراخوما قلة الفداء فهي من هذا القبيل كالبرييري والاسكربوط والكساح التي تقيم عن قلة الاغذاء بما آكل تحتوي على فيتامين

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَّفِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه رغبة في المعارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن نراه منه كله . ولا نخرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراهي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الابهاز تستنار على المطولة

الذكاء الفطري ورأي الدكتور دورسي

سيدي العلامة محرر المقتطف

ورد في الجزء الاول من المجلد السبعين في الصفحة ٤٣ من مجلة المقتطف الزاهرة ما يأتي :

« يولد كل احد ودماغه الحيوي مستعد للقيام باعمال الحياة الاساسية ولكن دماغه التعليمي يكون صفحة بيضاء حساسة خالية من كل معرفة وخلق ولطف وادب وفساد وفظاظة على ان هذه الصفحة تتأثر بكل ما ينطبع عليها فيترك فيها اثر في امكان كل احد . . ان يفرس فيها من العادات ما يجعله كالنواغ والملائكة علماً وخلقاً او كالشياطين والبله فساداً وغباوة »

ثم اتيت بمثل المالي البارع والرياضي العالم وختمت الفقرة بهذه الكلمات : « ولكنها عادات فكرية تمرنا عليها فاصبحت من طباعها »

يظهر جلياً ان البحث يدور حول نقطتين وهما :

(١) يكون عقل المولود التعليمي صفحة بيضاء ويمكننا بتعليمه ان نجعله كالملائكة او كالشياطين

(٢) يكون عقل المولود التعليمي صفحة بيضاء ويمكننا بتعليمه ان نجعله كالنواغ او كالبله

واريد ان احصر البحث في النقطة الثانية وبإيجاز على امل ان اعود الى هذا البحث في فرصة اخرى

ان علم النفس يبني هذا القول نقيضاً بأننا لان الانسان عند ما يولد يولد معه عدا الفرائض مقدرة طبيعية هي ذكاؤه . وان حياة كل فرد منا تتوقف على هذه المقدرة الطبيعية اي الذكاء فالعالم انما هو كذلك لان قدرته الطبيعية مكنته من بلوغ تلك الدرجة وانما الابله كذلك لان قدرته الطبيعية اوقفتها عند ذلك الحد ، هذا اذا فرضنا ان اسباب التلميم متوافرة للجميع على السواء . ولو كان الامر كما نقولون لما كان لهذا الاختلاف العظيم بين افراد المجتمع الانساني من اثر . ولما كان عندنا اديسن (Edison) واحد فقط

وقد تمكن علماء النفس من قياس هذه المقدرة الطبيعية بعد ان اوجدوا مقياس الذكاء وهو عبارة عن اسئلة مختلفة تناسب فهم الطفل العادي الذي في الخامسة من عمره وما فوق ويعرف ذكاء المرء بايجاد حاصل ذكائه (Intelligence Quotient = I. Q.)

فلو اردنا معرفة ذكاء صبي في التاسعة من عمره نلقي عليه اسئلة السنة الخامسة وما فوقها حتي السنة الثامنة اي اسئلة السنة الخامسة والسادسة والسابعة فيكون عمره العقلي (Mental Age = M. A) سبع سنوات اي ان ذكاءه يعادل ذكاء ولد عادي في السابعة من عمره . ويكون حاصل ذكائه $\frac{7}{9} \times \frac{100}{100} = 77$ ولكنه لو اجاب اسئلة السنة الخامسة وما فوقها حتي السنة الحادية عشرة فيكون عمره العقلي عشر سنوات ويكون حاصل ذكائه $\frac{11}{10} \times 100 = 111$

ويعتبر الذين ذكاؤهم دون السبعين ضعفاء العقل (Feeble minded) ومنهم :البله (idiots) و (imbeciles) و (morons) الخ

ولا يفرق بين عن البال ان هذه المقدرة الطبيعية لا يمكن تغييرها لا بالتعليم ولا بابة واسطة اخرى بطرس ابوب

[المقتطف] ذكرنا في مقتطف بناير صفحة ١١٢ ان المقالة « هل تستعمل عقلك » التي تشيرون الي فقره منها لعالم اميركي يدعى الدكتور دورسي . وقد سبق للدكتور دورسي فدرس في جامعة شيكاغو وجامعة هارفرد وجامعة نورث وسترن واخصص بعلم الاثربولوجيا ثم اشتغل ١٧ سنة اميناً لمحفف التاريخ الطبيعي بشيكاغو المعروف بمحفف فيلد . وقد ألف حديثاً كتاباً عنوانه « لماذا نتصرف كاحياء عاقلة » نال مقاماً كبيراً لدى العلماء وانتشاراً واسعاً لدى الجمهور . وعليه ترون ان كاتب المقالة ممن يُعتمد عليهم في هذه المباحث ولا نظنه كتبها من غير ان يكون قد اطلع على المباحث التي تجري في

ميركا فيما يتعلق بقياس القوة العقلية او الذكاء ومع ذلك قال ما لخصناه عنه بوضوح تام وحجذا لو راجعتم مقالته فانها نشرت في صدر جزء سبتمبر الماخي من المجلة الاميركية The American Magazine

ولا تنسوا ان علم النفس لا يزال في اول نشأته كعلمٍ عليه فما يثبتهُ الباحثون اليوم قد تنقضهُ مباحث الغد. وقد يكون ما يثبتهُ علم النفس عن الغرائز والذكاء اللطري ليس كل الحقيقة ، او يكون الدكتور دورسي مغاليا فيما يقوله . ولكن الاتجدون في رأيي اذا ثبت بالادلة العلمية اكبر شئيج على طلب العلم ؟

اسانيد الاستاذ الخضري

سيدي

احبيكم افضل نحية و بعد فقد سألكم « مستفيد » عن المصدر الذي اعتمدت عليه في حكاية النفر الاربعة من قريش واجتماعهم وتقديرهم فيما عليه قومهم من عبادة الاوثان وتفرقهم في البلدان يتمسكون الحنيفية دين ابراهيم «
وقد ذكرتم في جوابي « اولا » انكم لا تعلمون هذا المصدر و « ثانيا » انكم تستغربون ان يكون هؤلاء الثلاثة من عبدة الاصنام و يذكرون الله بهذا اللفظ ويقسمون به «

واذا تفضلتم فاستفتح صدر المقتطف لهذه الاجابة شكرت لكم حسن صنيعكم اما مصدر هذه الرواية فسيارة ابن هشام وتجدونها في ص ١٤٣ من الجزء الاول طبع ليدن. واما استغرابكم فاساسه على ما يظهر انكم ترون في قريش قبل الاسلام عبدة اوثان من الطراز الذي يرى في اوثانه الاستقلال بالالوهية ولكن امر قريش ليس من ذلك الطراز وقد بين القرآن حالهم في قوله (والذين اتخذوا من دونه اولياء « ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى » ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون) فاذا علمت ان اساس الوثنية عند قريش — ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى — زال استغرابكم ولا تنسوا ان قريشا كانت تفتتح احاديثها وكتبتها في جاهليتها بقولها « باسمك اللهم » ولا انهم كانوا كثيري الاختلاط بالعبريين والنصارى الذين يعرفون الله و يذكرونه

والخلاصة ان « الله » كان معروفا عند قريش باسمه وبصفته انه الجبار الاعلى الذي

تقرب اليه الاوثان

محمد الخضري

واقبلوا فائق الاحترام

الدنج والانفلونزا

سيدي محرر المقتطف

قرأت في مقتطف مارس صفحة ٣٥١ بحثاً عن المرض المعروف بأبي الركب واشير عليه بين هلالين بأنه الدنج وقرأت أيضاً كلاماً كثيراً في الجرائد عن الانفلونزا فتذكرت امرين وقفت عليهما من حيث تسمية هذين المرضين. فقد حل في احدى السنين الماضية في الاستانة المرض الذي دعي وقتئذ باسم الدنج او الدنج وانفق انني لقيت ذات يوم المرحوم الاميرالاي الدكتور يوسف بك الراعي^(١) فتحدثنا في امر هذا المرض الذي كان قد انتشر في الاستانة فقال لي انه مرض قديم في الشرق واسمه العربي ضنك كما جاء في قاموس طيبي عربي غلطوط (ذكر لي اسمه لكنني لا اذكره الآن) وقال انه رأى هذا القاموس في مكتبة بايزيد بالاستانة ويقال هناك انه زكام شديد يتعب المصاب ويضنكه في كل جسمه. ثم قال لي انه عازم ان يذكره في قاموس طيبي شرع في وضعه باللغة التركية ولكنه توفي في بيروت زمن الحرب العمومية قبل ان يتم هذا القاموس. وعليه فكلمة دنج الاوربية محرفة من كلمة ضنك العربية فليس الافضل الرجوع الى الكلمة العربية

ولما انتشرت الانفلونزا اخبرني بعض المراكشين والجزائريين ان هذا المرض معروف في افريقية الشمالية باسم مرض « انف العنزة » لان المصاب به يسيل الماء من انفه كما يسيل من انف العنزة. وقد رأيت في قاموس القواميس الافرنسي ان هذا المرض جاء من الشرق الى اوربا في العصور السابقة بطريق اسبانيا باسم In Fluenza وان القبول بان الكلمة لاينية غير صحيح لانها لو كانت لاينية لوجب ان تكون influence او influenza

[المقتطف] في لسان العرب الضنك والضنك الزكام. وفي الحديث انه مضنوك اي مزكوم. وسياق الكلام هناك يدل على ان المضنوك كان موكوماً زكاماً شديداً. ويقال في القواميس الانكليزية ان كلمة دنجو اسبانية فلا يبعد ان يكون اصلها عربياً

(١) الدكتور يوسف رامي بك من اهالي فالوعة التي ببلدان درس في المكتب الطبي الشامي وعلم فيه علم التشريح الى ان مرض مرضه الاخير فماد الى لبنان لتغيير الهواء وتوفي في بيروت

باب التعريض والانتقاد

الجزء الرابع من خطط الشام

نود لو نجد علماء يتفرغون لقراءة الكتب المختلفة المواضيع التي تزد البناكل شهر حتى يتيسر لهم وصفها وانتقادها ولكن أين نجد هؤلاء العلماء الذين يتفرغون لعمل مثل هذا وإن وجدناهم فهل في طاقة مجلة علمية أن تقوم باجورهم والمجلات العلمية حتى في أوروبا وأميركا لا يكفينا ثمن ما يباع منها وقيمة الاشتراكات واجور الاعلانات بل تعتمد على اموال يقطعها لها الكرماء الذين يقفون الاموال الطائلة على المعاهد العلمية

يأتينا كتاب كبير كهذا الجزء من خطط الشام ويطلب منا انتقاده وهو لو حاولنا قراءته كله والنظر فيه لما كفانا شهر ومع ذلك يمتب علينا مؤلفه الفاضل لاننا نؤخر انتقاده من شهر الى آخر

هذا الجزء من كتاب خطط الشام الذي ألفه السيد المجاهد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق يتناول تاريخ الشام المدني وهو في العلم والادب والفنون الجميلة والزراعة الشامية والصناعة الشامية والتجارة الشامية فواضيعه من اهم ما يكون لايام الشام والبلاد المجاورة لها

بدأ الكلام بتحديد مراده بالعلم فقال انه « علم الدين وعلم الدنيا فالعالم بالحديث عالم والعالم بالطب عالم والعالم بالكلام عالم والعالم بالهندسة عالم... وشرف هذه العلوم بشرف مقاصدها واشرفها في نظر الالهيين ما هذب النفس واعدها للحياة الخالدة. وعلوم الدنيا هي الوسيلة الى تلك السعادة كما قال حجة الاسلام الغزالي ان الفقيه معلم السلطان ومرشده الى طريق سياسة الخلق وضبطهم لتنظيم باستقامتهم امورهم في الدنيا »

ثم افاض في الكلام على العلم والعلماء في بلاد الشام قبل التاريخ المجري وبعده فذكر ما كان للفنيقيين والاراميين والعبرانيين واليونان والرومان من الاثر في العلم ومن قام منهم من العلماء والفلاسفة وعرف بعضهم بذكر وطنه او بما آلفه او بما ينسب اليه من المذاهب العلمية او الفلسفية. وما قام في مدن الشام ولاسيا ببيروت من المدارس. فلما بذلك خمس صفحات كبيرة. وحبذا لو توسع في الكلام على هؤلاء الاعلام ولو ملا

كلامه عشر صفحات أو أكثر. وحيداً أيضاً لو ذكر مع كل علم اسمه بحروف إفريقية حتى يتيسر التوسع في البحث عنه في الملفات الكبيرة. ولكن تلافي هذا الأمر الأخير ممكن في النهرس العمومي الذي لا بد منه لهذا الكتاب

واستطرد إلى الكلام على العلم عند العرب في الجاهلية وبداءة الإسلام. وهنا نقف ونسأل كم نستطيع أن نثق بأقوال تؤخذ بالسمع ولو اجمع عليها عشرة من الرواة ونحن بنهب مخبرو صحفنا اليومية وسمعون حديثاً واحداً أو يرون حادثة واحدة ثم يروي كل منهم عما سمعه أو رآه فنختلف رواياتهم في العرض وقد تختلف في الجوهر فما قولك إذا تنقلت الروايات بالسمع مدة سنوات أو قرون

هاك الجاحظ الذي توفي سنة ٢٥٥ هجرية فكيف نثق بكل ما كتبه عن العرب في جاهليتهم وهل كان لديه كتب كتبت في عصر الجاهلية وفقدت كلها الآن. وكذلك ابن النديم صاحب الفهرست توفي سنة ٣٨٥ وهو من الثقات لدينا ولدى كل المستشرقين الأوربيين والأميركيين ولكننا نرى فيما ذكره أموراً كثيرة يصعب تصديقها. ومن الغريب أننا لما وصلنا إلى الكلام على خالد بن يزيد الأموي في الصفحة ٢١ كتبنا على الهامش هذه العبارة «كل هذا يحتاج إلى بحث وتحقيق» ولم نكد نتم أسماء الكتب التي قيل أنه ترجمها حتى رأينا المؤلف قد عقب عليها بكلام يوليوس روسكا الألماني وهذا مماثل لما خطر لنا ثم إن الكتب العربية القديمة التي يعرف تاريخ كتابتها إما لأنه مذكور فيها أو لأن نوع كتابتها ونوع ورقها يدلان عليه لا يرجع تاريخها إلى أبعد من سنة ٣٥٠ للهجرة وهاء. فلما تكون سالمة من الإدخال فعندنا نسخة من عهد الإمام علي إلى مالك بن الأشتر الخزاعي كتبت سنة ٨٥٨ وهي من خزانة السلطان بايزيد الثاني وعليها ختمه والكلام فيها على تمام الانسجام ومع ذلك فهذا العهد في نهج البلاغة المطبوع أطول من الذي عندنا بنحو النصف ويظهر أن الزيادات مقحمة فيه إجمالاً. وعندنا كتاب خطي من كتب أسامة ابن منقذ صاحب قلعة شيزر وهو نسخة المؤلف نفسها ولكن أدخل فيها بعد زمانه صفحات كثيرة كما يظهر من نوع الخط والورق وعدد صفحات التكرار يس. فيصعب جداً والحالة هذه بناء الأحكام على ما جاء في بعض الكتب إذا كان بعيداً عما يسلم به العقل ومع ذلك فكان كتاب خطط الشام يكون اثنتين جداً لو عزا المؤلف كل شاهد ذكره إلى المصدر الذي نقله عنه وإذا خيف من التطويل الكثير فيمكن الاكتفاء بالأم

واخذ بعد ذلك بذكر العلماء والنقلة والمنشئين في الشام على نوالي القرون من القرن

الثاني الى عصرنا هذا وهم من كل الاجناس والاديان والمذاهب. والكلام على بعضهم مسهب وافر بالمراد وعسى تذكر اسمائهم في الفهرس وترتب على حروف المعجم حسب شهرتهم . وقد شغل هذا القسم من الكتاب ٧٤ صفحة كبيرة حوت كل ما يتعلق بهذا الموضوع كالمدارس والمكاتب والمطابع والصحف والمجلات وما كان العلم يناله من التنشيط او التثبيط حسب احوال الدولة والحكام . وقد اشار فيها الى تأثير علوم الشاميين في الافرنج الصليبيين وما نقله هؤلاء من علوم العرب وكتبهم الى اوربا مؤيداً قوله بما جاء في تاريخ اللغة الفرنسية وآدابها

فما كتبه صديقنا السيد محمد كرد علي في تاريخ العلم والادب في بلاد الشام من اول عهد التاريخ الى الآن دليل على استقصاء شامل ورأي صائب وهمة فائقة فنهضت بذلك وسيأتي الكلام على سائر ابواب هذا الكتاب في الجزء التالي

سمو الامير الجليل محمد علي

من الآثار الخالدة لسمو الامير محمد علي رحلته المختلفة في اسيا واوربا وافريقية واميركا الشمالية والجنوبية والرحلة التي اتخفنا بها الآن وصف فيها بنوع خاص بلاد الاربعينتين وبلاد برازيل . وغني عن البيان انه لقي في البلادين كل ما هو حقيق به من العجالة والاكرام من الحكام والسكان ولاسيا من السوريين المهاجرين اليها . وهو لم يرحل رحلته المختلفة لمجرد النزهة بمشاهدة البلدان والسكان بل لغرض آخر وهو البحث فيما اخذ نفسه به وهو البحث في نباتات البلدان وحيواناتها ومشاهدها الطبيعية ومعايش سكانها . وفي هذه الرحلة ثمة لا كثير من ذلك وسنأتي على بيانه في الجزء التالي من المقتطف

اسلوب جديد لتعليم القراءة

نشرت الجمعية الاسقفية في مصر كتاباً صغيراً لتعليم الاطفال القراءة العربية وممنته «كتاب عيد الصوص» وجرت فيه على اسلوب جديد يسهل به تعليم الاطفال لانه مبني على بعض الحقائق المعروفة في علم النفس فرأينا ان نبسط الكلام عليه لان اسلوبه اصح الاساليب المعروفة لتعليم الاطفال قراءة لغتهم

الكتاب موضوع لتعليم اطفال فلسطين ولذلك اختيرت فيه الالفاظ المألوفة هناك . واول ما يقع عليه النظر في هذا الكتاب صور مؤلفة من الالوان الثلاثة التي يفقه اليها نظر الاطفال بنوع خاص وهي الاصفر والبرتقالي والاسود . وليس في الصفحة الاولى منه

حروف الابدية كما في سائر الكتب التي يتعلم فيها الاطفال القراءة ولا مقاطع متفرقة ولا كلمات للتهجئة بل قصة صغيرة كأنه ينتظر من الطفل الذي لا يعرف حروف الف باء ان يقرأ قصة مركبة من كلمات الأ ان هذا الاسلوب على غرابته مبني على مبدأين المبدأ الاول — انه اذا رأى الطفل كلمة صوص مثلاً وقيل له كيف تلفظ وكان امامها صورة الفرخ الذي يسمى صوصاً (وهو اسمه في فلسطين) فذلك اسهل عليه من ان تعلم ان اسم الحرف الاول صاد واسم الحرف الثاني واو والثالث صاد كالاول ومجموعها تلفظ صوصاً وما تجب مراعاته ان الكلمة التي تعرض على الطفل في بادىء الامر ينبغي ان تكون قصيرة ما امكن لان الكلمة القصيرة أسهل ادراكاً على الطفل من الكلمة الطويلة المبدأ الثاني ان الكلمات التي تستعمل لتعليم الاولاد الصغار في اول الامر يجب ان يكون معناها مألوفاً عندهم او مما يسهل على عقل الولد الصغير ادراكه من غير اجهاد عقلي لان في قرن الاصوات والمعاني يرموز مكتوبة اجهاداً كبيراً لعقل الولد فلا يصح ان يضاف اليه استعمال كلمات لا يفهم معناها . فتعليم الولد الصغير اللفظة «شباك» على طولها اسهل عليه من تعلم اللفظة ذو على قصرها لانه يعرف معنى اللفظة الاولى ولا يعرف معنى اللفظة الثانية ولا يسهل ايضاحها له

ولذين السببين جعل الجزء الاول من هذا الكتاب من كلمات يعرف اطفال فلسطين معناها اي من كلمات اللهجة العامية لا العربية الفصحى. ولا يراد بهذا ابدال اللهجة العامية باللغة الفصحى ولا وضع العراقل في سبيل العربية الفصحى بل استعمال اقصر الطرق للتغلب على صعوبة تعلم الفصحى . ففي الصفحة الاولى صورة فرخ من افراخ الدجاج كما تقدم واسمه في فلسطين صوص وفي مصر كشكوت والامحان عاميان . وكلمة صوص قصيرة بسيطة ومعناها مأثور في فلسطين وتضمن المقطع صو الذي يشبه صوته صوت الفرخ او الصوص وهو مما يهيج الولد وبنه فيه الرغبة لانه تعلم لفظ كلمة يفهم معناها ويلد له صوته . فلما استعملت كلمة فرخ العربية الفصحى بدل كلمة صوص لما ادرك معناها ولأوقفناه في حيرة اذا حاولنا ان نفهمه ان معنى كلمة فرخ مثل معنى كلمة صوص وانه يجب عليه ان يستعملها ولا يستعمل كلمة صوص . وهذا يحسن العمل به بعد ما يكون قد تقدم في معرفة القراءة

وفي الدرس الثاني صورة صرصور وقد سمى باسمه في فلسطين وهو زيز . ونصن الكلمات في هذا الدرس « هذا زيز . هذا الزيز . قال الزيز . زيز زيز . قال الصوص

صو صو صو . ياز يز شوصار » . وكل ذلك بما يفهمه الطفل بسهولة فيحفظ صور حروفه ولفظها . وقد جرت هذا الاسلوب فوجد انه اصح الاساليب كلها لتعليم الصغار فمضى ان تهتم به وزارة المعارف المصرية وكل رجال التعليم والتهديب

مصر

والنظم التأديبية

تأليف الدكتور علي حلمي بك حكيمباشي مصلحة السجون وممثل مصر في مؤتمر السجون الدولي بلندن سنة ١٩٢٥ . تصفنا جانباً كبيراً من هذا الكتاب فانضح لنا ان كل ما تنفقه الحكومة المصرية على تخرج الطلبة في اوربا بعد ما يكونون قد اتموا دروسهم في مصر وكل ما ينفقه اولياؤهم في هذا السبيل اذا جاء بثمرات مثل هذا الكتاب فلا ينفق المال في سبيل انفع للقطر من هذا السبيل

الميل الى الاعتناء على الغير فطرة قديمة موروثه من اسلافنا الاولين . وواضع القوانين قصدوا التغلب عليها بالتهديد والعقاب . وقد انتهوا حديثاً الى ان تهذيب الاخلاق وتغيير العادات النجس في تقليل الجرائم من كل عقاب او كما قال المؤلف « ان المشرعين والمفكرين عملوا في العهد الاخير على ان يبنوا اغراض العقوبة على اساس متينة هي حق الحرم على المجموع ووجوب الاعتناء به باعتباره مريضاً ومعالجته ورده الى المجموع ليعمل فيه ويشترك معه في مرافق الحياة »

ولكن الموضوع اوسع جداً من ان يلم الباحثون باطرافه في زمن قصير او ان يردوه الى قواعد قليلة محدودة كما فعل واضعو القوانين الدولية لكثرة شؤون المجرمين من المناحي المختلفة ولذلك انشأت الامم الراقية مؤتمرات يجتمع فيها اهل النظر ويعلمون فيما يجب العمل به لتقليل الجرائم او لمنعها ان امكن بانين يجتهد على الاختيار الطويل وعلى ما عرف من كليات علم النفس . والمؤتمر الذي نذبتة الحكومة المصرية اليه هو وعبد الرحمن فكري بك ليشلاها فيه هو مؤتمر السجون الدولي التاسع خضراء وعاد الدكتور علي حلمي بك ووضع هذا الكتاب النفيس وجاء فيه على خلاصة ما تم في تعديل القوانين واصلاح السجون حتى جارت اماكن لاصلاح المسجونين وما نتج عن ذلك من قلة ارتكاب الجرائم وابطال العقوبات التي كانت في غير محلها او لا داعي لها مطلقاً واستشهد على تأييد ذلك باحصاء ما حدث في سجون انكلترا وويلس . فقد كان مجموع المتوسط اليومي

من السجون ١٨١٥٥ سنة ١٩١٤ فصار ١١٤٨ سنة ١٩٢٤ أما سجون مصر فكانت المتوسط اليومي فيها ١٤٤١٨ سنة ١٩١٤ فصار ١٥٧٧٢ سنة ١٩٢٤ وإذا اعتبرنا عدد السكان في البلادين ظهر ان عدد السجون من كل مائة الف ٢٩ في انكلترا وويلس و١١٤ في مصر اي اربعة اضعاف ما هو في انكلترا وهذا امر لا يميز الاغصاه عنه وما اعجبنا به بنوع خاص ما ادلى به المؤلف للمؤتمر عما جرت عليه النيابة المصرية من حفظ القضايا التي لا ترى لها اهمية مراعاة للاحوال التي قضت بارتكاب الجريمة واحوال التهم الشخصية والاجتماعية . ولكن حفظها من حيث الحق العمومي لا يمنع المجني عليه من المطالبة بحقه المادي . والظاهر ان المؤتمر نظر الى ذلك بعين الاعتبار ومن المحتمل ان يقترح تعديل النصوص القانونية حتى يصير حفظ القضايا لعدم اهميتها قاعدة قانونية . والكتاب كبير يملأ ٢٣٠ صفحة حافلة بالفوائد العملية التي لا بد من العمل بها لاصلاح السجون المصرية وتقليل الجرائم في البلاد

فضل العرب على التعليم

للدكتور خليل طوطح

Contribution of the Arabs to Education. By Khalil A. Totah.

الدكتور خليل طوطح احد خريجي جامعة بيروت الاميركية رحل الى اميركا وتخرج في كلية المدرسين من جامعة كولبيا والى هذا الكتاب بالانكليزية فاجاد وافاد . لم نفع عيننا على كتاب جمع من مفاخر العرب بل مفاخر المسلمين في العلم والتعليم قدر ما جمع هذا الكتاب . وفيه اكثر من مائة صفحة كبيرة حافلة بالاقتباسات من امهات الكتب العربية والفرنسية والانكليزية والالمانية لكبار المؤرخين والباحثين وهذه الاقتباسات ناطقة كلها بما كان للملك العرب من بني امية وبني العباس ولسائر ملوك الطوائف من الفضل على العلم والملاء ومن البذل في نشر لواء العلم . وما قاله في هذا الصدد انه لما كان شارلمان يتعلم حروف الهجاء في بلادو مع اولاد اشرافه كان الخليفة المأمون يدرس الفلسفة وينظر الفلاسفة . ولما لم يكن في اوربا مدارس لاكثر اولاد الاوربيين كان اولاد العرب المعاصرون يتعمون بكل فوائد التعليم

وتكلم على مدارس العرب الابتدائية والعالية والجامعة ومكانتهم وعلمائهم . ولما ذكر الجامعة العلمية المسماة بيت الحكمة التي انشأها الخليفة المأمون قال انه كان لها مكتبة

واسعة امينها رياضي وفلكي مشهور وهو الخوارزمي الذي لا يزال كتابه في الجبر والمقابلة محفوظاً الى الآن

وقال ان المدارس كانت قسمين قسمًا للعلوم الدينية من فقه وحديث وتفسير وقسمًا للعلوم الدنيوية من حساب وجغرافية وفلك . وذكر من هذه ٢٢٨ مدرسة قال انه عثر على اسمائها واصنافها في مطالعته وهي ٧٤ في القاهرة و٧٣ في دمشق و٤١ في القدس و٤٠ في بغداد الخ . وان الحكام الذين كانوا ينشئون هذه المدارس كانوا يقفون عليها اوفقاً يقوم ريعها بالنفقات المطلوبة مثال ذلك ان صلاح الدين الايوبي وقف على المدرسة السيوفية في القاهرة اثنين وثلاثين دكاناً وعلى المدرسة الصلاحية في القدس سوقاً كاملة. وقد قال ابن جبير انه رأى في بغداد ثلاثين مدرسة لها اوقاف يكفي ريعها تلامذتها واساندها . واقام الادلة على ان بيت الحكمة في بغداد كان اول مدرسة جامعة في البلاد العربية وهو اقدم من كل مدرسة جامعة في اوربا

وكل ما في هذا الكتاب ناطق بمفاخر الاسلام في تعزيد العلوم والفنون وحبذا لو نقله مؤلفه الى العربية فيستفيد منه ابناءها كما يستفيد ابناء الانكليزية

القطن المصري

القطن المصري Egyptian Cotton نشرة كبيرة تصدرها جريدة المنشستر غارديان باللغة الانكليزية على نفقة الحكومة المصرية جاءنا العدد الاول منها وهو في ٢٦ صفحة كبيرة حاوية ١٨ مقالة بافلام جماعة من علماء الزراعة ومهندسي الري مثل فكتور موصيري بك المستشار الفني للجمعية الزراعية الملكية . والمستر فراي مدير قسم الكيمياء في وزارة الزراعة والدكتور لورنس بلس الذي كان مديراً لقسم المباحث في جمع غزل القطن الدقيق . وحسين مري بك الذي كان وكيلًا ثانيًا لوزارة الاشغال العمومية وجلال فهم بك السكرتير العام لوزارة الزراعة وحسين عثمان بك رئيس مكتب وزير الزراعة والمستر الطوفي المدير العام لاملاك الحكومة الخ — والمقالات كلها حافلة بالفوائد الجمة وحبذا لو طبعت على ورق بقطع صغير مثل قطع المقتطف حتى يسهل جمعها في كتاب كل سنة والرجوع اليها عند الانتشاء. وحبذا ايضاً لو ترجمت الى العربية ونشرت فيها ليستفيد منها الجمهور الاكبر من ابناء القطر المصري وسائر الاقطار العربية

الوقف الخيري والاهلي

التي صاحب السعادة محمد علي باشا وزير الاوقاف سابقاً محاضرة نفيسة في هذا الموضوع على الحامين في القاعة الكبرى بمحكمة الاستئناف الاهلية بين فيها ان الوقف بنوعيه الخيري والاهلي ليس معروفاً في الشرع الاسلامي ولا علاقة بينه وبين الدين وان الوقف الاهلي غير جائز لانه مناقض لفريضة التوريث واما الوقف الخيري فيختلف فيه فبعض الائمة يجيزه وبعضهم لا يجيزه . والمحاضرة حافلة بالدلة الكثيرة على ضرر الوقف الاهلي بالدين بوقف عليهم وبالمصلحة العامة . ولكن عملاً جرى عليه الناس منذ مئات من السنين لايسهل المدول عنه

ولتغيير العادات والاحكام سبلان الاول سبيل التدرج والانقاع وهو طويل بطيء والثاني سبيل العمل المفاجيء كما فعلت الحكومة التركية والحكومة المصرية حينما انشأتا المحاكم الاهلية ووضعتا القوانين المعمول بها الآن وكما فعلتا قديماً عند تغيير لباس الجنود وتنظيمهم وكما فعل الاتراك حديثاً بتغيير نوع حكومتهم وبعض قوانينهم وعاداتهم وهذا السبيل سريع يؤدي الى الغرض المطلوب ولو تألم منه كثيرون

✽ البرج الشمالي ✽ رواية تمثيلية ذات ثلاثة فصول عربها يتصرف وتصحيح الاستاذ يوسف افندي الفاخوري استاذ الخطابة ومدير الدروس العربية في مدرسة الفرير بطرابلس عن كتاب سوارى ليتاريو وقد مثلت ثلاث مرات الاولى في سنة ١٨٩٧ والثانية في سنة ١٨٩٨ والثالثة في سنة ١٩٢٦ وفي آخرها رابع اغان اولها للترجيب والثلاث الباقية يتغنى الممثلون بعد كل فصل بواحدة منها وهي ٦٨ صفحة بقطع كبير وثمنها ٤ قروش مصرية ما خلا اجرة البريد وتطلب من ادارة مجلة المسرة في حريصا ومن مربيها في طرابلس

✽ غريغور بوس حجار ✽ عنوان نشرة صغيرة نشرها الاديب جميل افندي الهجري صاحب المكتبة الوطنية ومجلة الزهرة وجريدة الزهور في حيفا على ذكر اليوبيل الذي اقيم لصاحب السيادة المطران غريغور بوس حجار منرو بوليت عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل وقد ضمنها ترجمة سيادته واعماله فثنى على ناشرها ونكرر ثنائتنا للثروبوليت الجليل

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول النشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين خروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

للحشرات المختلفة ويحتاج الى ري كثير

(٢) داء النش وعلاجه

الفيوم . الخواجه يوسف نعوم خلف .

ما هو سبب داء النش وما هي انجح الادوية في علاجه

ج . سبب رسوب تحت الجلد من مادة من كريات الدم الحمراء ويمكن ان يزال ولو وقتيا بدهون يصنع من ١٠ اجزاء من الكبريت المرسب و٥ اجزاء من اكسيد الزنك و ١٠ من زيت اللوز الحلو و ١٠ من دهن الصوف المدراقي . يذاب هذا الدهن وزيت اللوز على النار ويضاف الى مذوبها الكبريت واكسيد الزنك ويرفع المذوب عن النار وهو يحرك تحريكاً مستمراً حتى يبرد ويضاف اليه شي من الطيوب

او يعالج بفسول من اوقيتين من البورق واوقية من كلورات البوتاسيوم واربع اواقي من الغليسرين واوقيتين من الكحول وعشر اواقي من ماء الورد (والاوقية ١٢ درهما) يمزج

(١) البرسيم الحجازي

قنا . الخواجه لوقا بقطر وكيل البنك

الزراعي . ارجو ان تقيدوني عن النبات المسمى

Alfalfa وهل له اسم بالعربية واين يزرع وهل يمكن جاب نقاو به الى بلادنا وزرعها فيه

ج . قيل في قاموس السكوا يذوي

الانكليزي ان هذه الكلمة التلغا من اصل

عربي وهو الفصفصة المعروفة في الشام

باسم الفصة . وقد رأينا هذا النبات

مزروعا في البلاد الانكليزية وهو مثل

البرسيم تماما او مثل البرسيم تماما في

شكله . ووصف لنا زارعه مدة بقائه في

الارض فاذا هو البرسيم المعروف في مصر

باسم البرسيم الحجازي وهو المسمى ايضا

Lucerne وزرعه في القطر المصري

قليل لانه قليل النمو في اول امره ولا

يستفاد منه الفائدة المطلوبة قبل سنتين .

وبقاؤه في الارض من سنة الى اخرى

يبطل منها الدورة الزراعية ويكون مباءة

وربيع الاول والثاني قيل سميا كذلك
لانهما كانا في فصل الربيع
وجمادى الاولى والثانية قيل سميا
كذلك من الجمد لجمود الماء فيهما بروداً وفيه
يقول الشاعر

ليلة حاجت جمادية

ذات حرّ جرياء النسام

ورجب من الفعل رجب اي هاب وعظم
وقيل سمى كذلك لان العرب كانت تعظمه
ولا تستعمل فيه القتال

وشعبان من شعبه لرفقة قيل سمى كذلك

لتفرق الناس فيه في طلب الماء

ورمضان سمى كذلك لانه كان يقع في

زمان المرض اي شدة الحر

وشوال قيل سمى كذلك لان لبن النوق

يشول فيه اي ينقطع

وذو القعدة قيل سمى كذلك لانهم

كانوا يقيمون فيه عن الاسفار

وذو الحجة سمى كذلك لانه شهر الحج

واذا اردتم الاسماء المبرانية فكانون

الاول وكانون الثاني قيل انهما مبرانيان

ومعناها فصل الشتاء . ويسان وبالمبرانية

نسبا معناه زهر . وابلول بالمبرانية حصاد

وبالارامية فتح وتشرين وبالمبرانية تشري

وبالكلدانية شرا معناه فجع او ابتداء لانه

كان بداية السنة ولم تقف حتى الآن على

معاني بقية الاسماء

البورق وكلورات البوتاسيوم والفليسرين
وما الورد حتى يذوب كل ما تمكن اذابت
من البورق والكلورات ثم يضاف الالكحول
ويرشح المزيج . ويسح مكان الشمس باستنجة
مبلولة بهذا المزيج مراراً كل يوم

ويمكن مسح الوجه ببراكسيد الهيدروجين
فقد يزول ما فيه من الشمس حالاً من غير اقل
ضرر ولكن اذا فجع عنه اقل تفرح في الوجه
او حكة مسح بمذوب فاتر من الحامض
البوريك والفليسرين

ومن علاجات النمش غسول مصنوع
من ٤ دراهم من تحت ترات البزموت و ٤
دراهم من الفليسرين و ٢٤ درهماً من دهن
الصوف الهدراقي . ومنها درهماً من
صلفوكربونات الزنك و ٤٠ درهماً من
الفليسرين

(٣) الشهور العربية ومعانيها

النَّطُونُ بنسلفانيا . الخواجه ليان ليون .
لقد عرفنا كيف وضعت اسماء شهور السنة
ولما سميت باسمائها الحالية في الانكليزية
وزيد ان تعرف معاني اسمائها العربية فاعني
ج . اذا اردتم معاني اسماء الاشهر
القمرية فقبل في معانيها ما يأتي

محرم سمى كذلك لتحرّم القتال فيه
وصفر سمى كذلك لاصفار مكة من
اهلها اذا سافروا فيه او لان العرب كانوا
يزودون فيه فيتركون من اغاروا عليه صفراً

(٤) السيارات وسكنائها

فيجيريا . الخواجه مخايل حنا ابو جريج . ما هي الحقائق التي توصل اليها العلماء الى معرفتها عن السيارات وهل هي مسكونة باحياء ام غير مسكونة ؟

ج . اذا اريد بالاحياء الاحياء الارضية التي تعيش بين درجتين محدودتين من البرد والحر وقوام اجسامها مركبات الكربون والاكسجين والهيدروجين ولا بد لها من الهواء والماء فليس من النجوم كلها التي عرفت احوالها ولا من السيارات التي تشارك الارض في الدوران حول الشمس ما يحتمل ان تعيش فيه هذه الاحياء ما عدا المريخ والزهرة والاربع انهما غير مسكونين على ما يستدل من المباحث الحديثة . وهذا لا يعني ان يكون للنجوم التي هي شمس مثل شمسنا او اكبر منها توابع من السيارات تدور حولها كما تدور ارضنا حول شمسنا ويكون في تلك التوابع احياء مثل الاحياء الارضية . ولكن كل ما لدى العلماء من وسائل البحث لا يكفي ليثبتوا به وجود تلك التوابع او ينفيها . راجعوا مقالة «الكواكب وسكنائها» في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٦ ص ١٩٠

(٥) الشهب والنيازك والرجم

ومنه . هل النيازك التي تسقط على ارضنا جلايمد تفلت من السيارات او تتولد

من غازات الجو خارج السيارات . وما هو اكبرها حجماً

ج . الشهب والنيازك والرجم اجسام صغيرة مركبة من عناصر مثل العناصر الارضية وهي في الاصل مجتمعة في حلقات او اقواس تدور حول الشمس في افلاك واسعة كما تدور السيارات حولها فاذا قربت من الارض جذبت الارض كثيراً منها فاذا كان الجذب صغير الحجم لطيف المادة احترق في اعالي الجو وتبدد مثل الدخان والبخار وربما ترك وراءه ذيلاً لامعاً بقي مدة ثم يختفي وهذا هو الشهاب . واذا كان كبير الحجم كثيف المادة لزل يخذل الهواء ثم يتمزق ارباً وتسمع له صوتاً وهو الذبذبة المتفجر واذا كان اكبر حجماً واكثف مادة لزل يشق الهواء ووصل الى الارض وهو الرجم وهذه الاجسام باردة في كل الاحوال لا تحترق الا متى دخلت جو الارض فتجسم لشدة الاحتكاك وتتحرق لما في جو الارض من الاكسجين اللازم للاحتراق

(٦) بدل التلم في جامعة بيروت

ومنه . ما هو البدل الذي نتقاضاه جامعة بيروت الاميركية عن سنة عن تلميذ واحد وهل الاجرة واحدة لكل من العلوم والصفوف

ج . جامعة بيروت الاميركية تقسم الى عدة دوائر — الدائرة الاعدادية والدائرة

مفيد منتظم. ولا نعلم شيئاً خاصاً عن المدرسة الفرنسية التي تشيرون إليها ولا نظن ان الحكومة المصرية تعترف بشهادتها وهي لم تعترف بعد بالشهادات التي تمنحها معاهد علمية اخرى لها مقام معروف بين المعاهد العلمية في اوربا واميركا .

(٨) سبب اوجع القمر

زور ابو الليل. ضيف افندي جسد نرى القمر يبتدىء هلالاً وبعد مدة يصير بديراً فهل هذه طبيعته يبتدىء صغيراً ويغواو يوجد مقابله جسم صلب مثل كوكب مظلم يحجبهُ ثم ينكشف القمر شيئاً فشيئاً ليلة بعد اخرى في اثناء الدورة الارضية

ج. القمر جسم كروي كالارض قطره ٢١٥٩ ميلاً وجرمه مثل جزء من ٤٩ جزءاً من جرم الارض وهو مظلم كالارض ايضاً اي غير منير لذاته وما نراه من نوره انما هو نور الشمس منعكساً عنه. والسبب في ظهوره هلالاً ثم تزايداً وتناقصه هو كائناً في ان الشمس بعيدة عنا بعداً شامخاً يبلغ ٩٣ مليون ميل والقمر قريب منا بالنسبة اليها ومتوسط بعده نحو ٢٣٩ الف ميل ويقع نورها عليه فينير نصف كرتيه كما يقع على الارض وينير نصف كرتها. وهو يدور حول الارض من الغرب الى الشرق فاذا اتفق ان وقع بيننا وبين الشمس في دورانه حولنا فان نصفه المنير يكون منبجهاً نحو الشمس

العلمية وفيها فروع مختلفة التخصص كالتيجارة والمهندسة والتعليم وغيرها والدوائر الفنية كدائرة الطب ودائرة الصيدلة ودائرة طب الاسنان ودائرة علم التمرريض. اما بدل التعلم في الدائرة الاعدادية فخمسة عشر جنجها في السنة تضاف اليها نفقات المئامة والاكل وثمان الكتب وتبلغ نحو ٣٥ جنجها على الاكثر هذا عدا النفقات الخاصة. واما بدل التعلم في الدوائر العالية فسبعة عشر جنجها تضاف اليها نفقات المئامة والاكل وثمان الكتب والادوات المختلفة في المختبرات العلمية على اختلافها وتبلغ نحو ٤٥ جنجها عدا نفقات الطالب الخاصة (٧) مدارس للمراسلة

ملوي. فارس افندي انداروس الديري. كثيراً ما اطلع بالجرائد السيارة على اعلانات المدارس المراسلة واعرض منها مدرسة باريس Ecole Universelle par Correspondance فخرجوا ان نتكروما باجابتنا هل يمكن التعلم بهذه المدارس وهل تعتمد الحكومة المصرية دبلوماتها ج. مدارس المراسلة كثيرة الانتشار في اميركا وكثيرون من الاميركيين يعملون بها لان مطالب الحياة لا تقصح لهم مجالاً ليقوموا في مدرسة من المدارس او كلية من الكليات ولا شك في انها تقيده كثيراً لانها تجعل الانسان على املاء وقت فراغه بدرسه

تفي بالمرام فنرجو ذكر اسمائها واسماء مؤلفيها
ج . لعلمكم تجدون مطلوبكم في كتابي
الامير مصطفى الشهابي مدير املاك الدولة
بدمشق وعنوانهما «الزراعة العملية الحديثة»
و «كتاب الاشجار والانجم المثمرة»
(١٠) تفسير الالفاظ الاجنبية

اسيوط عثمان افندي عبد الغني . اني من
المولعين بمطالعة المقتطف ولكنني كثيراً ما
اجد فيه الفاظاً معربة عن لغات اجنبية
لا اعتدي الى مغزاها لعدم المامي باحدى
هذه اللغات . اما بعض الالفاظ العربية
المويدة فمكن الاهتداء اليها والوقوف
على حقيقتها من كتب اللغة لتيسر ذلك
لدينا فلماذا رغبت في ان اسألكم لماذا
لا تضعون تفسيراً لكل كلمة اجنبية او معربة
باسفل الصفحة كما هو المعتاد في بعض الكتب
وذلك مثل لفظة الفسيولوجيا والبيولوجيا
والبيكثيريولوجيا والاولوقراطية
والارستوقراطية وما شاكلها من الالفاظ لكي
تكون المنفعة عامة

ج . اذا استعملنا لفظة اجنبية في المقتطف
ادل مرة او كانت حديثة الوضع في اللغات
الاوربية وقد رنا ان قراء المقتطف لم يطالعوا
عليها او انهم حديثو العهد بها لم يألفوها بعد
لم نتأخر عن تفسيرها مثال ذلك لفظة
مقادير في الصفحة ٣٩٥ من هذا الجزء وهي
ترجمة لفظة guanta وهي لفظة حديثة

ونصفه المظلم نحونا فقلنا نراه في النهار لان
شدة نور النهار تمنعنا من رؤيته غالباً كما تمنعنا
من رؤية النجوم . وفي اليوم التالي يكون
القمر قد تقدم الى الشرق لانه يقطع في
اليوم نحو ١٣ درجة في دورانه حول الارض
فنرى حرقاً دقيقاً من جانبه المنير وقد لا
نراه حينئذ لانه يغيب قبل ان يقل نور الشفق
فلة كافية لرؤيته ثم نراه في اليوم التالي او
الذي بعده . واذا وصل الى اعلى قمة السماء
فاننا نرى نصف نصفه المنير اي نراه نصف
دائرة منيرة ويقال انه في التربيع ثم
يزيد ما نراه منه بتقدمه شرقاً . ومتى طلع
من الشرق حين غروب الشمس يكون كل
وجهه الواقع عليه نور الشمس متجهاً اليها
فنراه بداراً كاملاً . ثم ينقص ما نراه منه
منيراً رويداً رويداً بتأخر طلوعه بعد
الغروب الى ان يطلع مع الشمس فيكون محافاً
لان كل وجهه المنير يكون حينئذ متجهاً
نحو الشمس واتجه نحونا انما هو وجهه
الآخر المظلم

(٩) كتب زراعية عربية

حيفا . رائف افندي الافغاني . كثيراً ما
نحريت لاجد كتباً بالعربية مترجمة او
موضوعة تختص بفن الزراعة اي بعلم النبات
والاشجار واقائتها وتحسين تربة الارض
وتربية الطيور والداجنة وغير ذلك . فاذا كنتم
تذكرون انه توجد كتب في هذه المباحث

وصاروا لا يحتاجون الى تفسيرها كتلفون وتلغراف ومكروبات ومن هذا القبيل الالفاظ التي ذكرتموها فالبيولوجيا تطلق على علم وظائف الاعضاء والبيولوجيا على علم الحياة والبكتيريولوجيا على علم المكروبات والاولى قراطية على حكومة يديرها فرد والارستقراطية على حكومة تديرها فئة الاشراف

الوضع في اللغات الاوربية وقد فسرنا ما في اسفل الصفحة المذكورة. كذلك فسرنا لفظة بالينولوجيا صفحة ٣٩٦ من هذا الجزء ايضا. ولكن الكلمات الاجنبية التي عُرِّبت قديما او دخلت الى اللغة العربية واشتملت في كتابات الكتاب منذ خمسين سنة الى الآن وذكرناها مراراً في المقتطف فنذكرها الآن من غير ان نفسرها لاعتقادنا ان القراء القوما



باب الاخبار العلمية

مقتطف ابريل

اظهر مظاهرها واي آثارها» والرأي في هذا الجزء للدكتور بايرد ددج رئيس جامعة بيروت الاميركية والدكتور سعيد ابو حمزة صاحب جريدة « الافكار » التي تصدر بسانتوبولو بالبرازيل

وبعدها كلام موجز على اسرع السفن التجارية وذكر ما عزم عليه الايطاليون من بناء سفن تكون سرعتها نحو ٤٠ ميلاً بحرياً في الساعة

فقالة عن الطيران التجاري في المانيا وما بلغه من التقدم والانتظام وفيها صورتان احدهما تمثل الركاب يقرأون في أثناء الطيران واخرى تمثلهم نائمين في الطائرات التي تطير ليلاً من بلد الى آخر

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة ترمز الى مظهر من مظاهر الزراعة العلمية الحديثة وهو استعمال الآلات في الحث والزرع والجني وغيرها من الاعمال الزراعية
وبعدها مقالة وافية عن احدث الآراء في عود الشباب واطالة العمر وما يرتئيه اشهر المشتغلين بذلك وهما الدكتور مرج ثورونوف المعروف في هذا القطر والدكتور ستيناخ النسوي

وبليها حلقة اخرى من سلسلة المقالات التي ننشرها في « النهضة الشرقية الحديثة :

ثم قصة كاملة عنوانها «جلنار» وقعت حوادثها في بلاد ايران وتدور على قول — انا تول فرانس «الحب مرّ الكون» وهي من قلم الاديب البليغ ادوارد افندي فارس ويليهما فصل للنساء محلت فيه اشهر تلحينات بتهوفن وخصوصاً سمفونياته التسع التي قال عنها فاغنر «ان بتهوفن دون بها تاريخ الموسيقى وادمج فيها جميع الحان العالم» وقد اترقعت كاتبنا في تحليل هذه التلحينات ووصفها الى قمة رفيعة من البلاغة

وبعد مقالته العلمية للسر اولثر لودج نخلص فيها تقدم العلم في الخمسين السنة الماضية . والسر اولثر لودج من اعلام العلماء الذين ساروا مع تقدم العلم بل في طليعة بعض صفوفه كل هذه المدة لانه نشر رسائله العلمية الاولى منذ ٥٢ سنة

فقالة بيولوجية للدكتور ماتيوا الاميركي العالم بالآثار المتحجرة تدور على سؤال مهم هو «هل تقوم الحضارة المقبلة على الرقي الادبي ام تقوم على النشوء العضوي» ؟ وقد نقلها الى العربية اسماعيل بك مظهر ويليه رأي جديد للاستاذ جينز الفدي الانكليزي المشهور في اصل العوالم وتكوينها وهو يختلف اختلافاً جوهرياً عن الآراء المعروفة

ثم مقالة شائقة عنوانها «اعظم المفكرين في التاريخ» حاول فيها كاتبها

الدكتور دورانت الاميركي ان يختار عشرة من رجال الفكر كان لهم اكبر اثر في التاريخ . والكلام في هذا الجزء يتناول خمسة منهم وهم كنفوشيوس والفلاطون وارسطو وظاليس وتوما الاكوييني وكوبرنيكس وبعدها مقالة للاستاذ حسين لينب ناظر مدرسة النحاسين جاء فيها على سيرة بستالوتزي وخلاصة اعماله ومبادئه وذلك على ذكر الاحتفال باقضاء مائة سنة على وفاته في ١٧ فبراير الماضي . وفيها صورة تمثاله في ايشردون بسويسرا

فكلام مقتطف من مقالة للاستاذ لو المستنبط والعالم الانكليزي المشهور عن احوال العمران سنة ١٩٥٠

ويليه وصف المبدأ الجديد الذي استخدمه مركوفي في المحاطبات الاسلامية بين انكثرا وكندا وبين انكثرا واستراليا وجاء ذكره في التلغرافات العامة . وهذا المبدأ يقوم على استخدام امواج لاسلكية قصيرة لان نفقات توليدها واذاعتها اقل من نفقات الامواج الطويلة ولان الاشارات التي ترسل بها تكون اسرع واكثر وضوحاً ولا تنتشر في كل الجهات بل توجه في جهة خاصة

ثم وصف المستشفى القطبي الجديد وصورتان له

فقالة مسهبه للاستاذ حبيب حتي

عنوانها « اللغة العربية وكيف يجب ان ندرسها »

وبعد ما كلام على تجارة مصر في السنة الماضية واحصاء السكان الذي تم في فبراير الماضي ونتائج

ثم جانب آخر من ترجمة مهيل بن هرون المشي المشهور للاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق

وفي باب تدبير المنزل مقالة غصنا فيها تقدم الطب في مكافحة الامراض والانتصار عليها وبعد ما ذكر فتاة سورية في البرازيل نبث في الموسيقى والاتقاء التمثيلي مع انها لا تزال في الثالثة عشرة من عمرها وفي صورتها

وفي باب الزراعة وصف لمعرض الربيع ومقالة طلية عن النكبة وطبائع الخنازير التي تبحث عنها . و باب التقريظ والانتقاد يحتوي على تحليل لبعض المطبوعات العربية الجديدة . وسائر الابواب حافلة بالفوائد والنبد العلمية والعملية

تلوين الزجاج

تكلم السر هربرت جكنس في المعهد الملكي بيلاد الانكليز في الرابع من مارس على تلوين الزجاج بالنحاس والحديد فقال اذا لون الزجاج بالنحاس المعدني فانتشر النحاس فيه دقائق صغيرة جداً بقي الزجاج

شفافاً وصار لونه احمر . واذا كانت دقائق النحاس اكبر من ذلك قل شفوف الزجاج وظهر احمر الى السمرة بالنور المنعكس عنه وازرق اذا نظر من خلاله . وكانت المصريون الاقدمون يغيثون الى الزجاج اكسيد النحاس الاول فيصير لونه قرمزياً بهياً . اما الزجاج الملون بالاكسيد الثاني (النحاسيك) فلونه ازرق او اخضر حسب مقدار الاكسيد ونوع الزجاج ودرجة الحرارة . واكسيد الحديد (الحديدك) يلون الزجاج لوناً اخضر او اسمر او احمر مسمر حسب انتشار الاكسيد فيه . واما الاكسيد الحديدوس فيلون الزجاج لوناً ازرق او اخضر حسب نوع الزجاج والى ذلك تنسب الوان دهان الخزف الصيني القديم . واما الاكسيد الحديدوس والحديدك او اكسيد الحديد المغنطيسي فيلون الزجاج لوناً اسود

تنين كومودو

كومودو جزيرة من املاك هولندا في الهند الشرقية وهذا التنين نوع كبير جداً من المظايات لا يزال عائشاً فيها وطوله عشر اقدام او اكثر من ثلاثة امتار وكان فيها ثنائين اكبر من ذلك فقد عرض اللورد رشيلى في اجتماع الجمعية الزولوجية بلندن عظام تنين من تلك الجزيرة طوله ١٢ متراً واربع بوصات

الرؤية عن بعد Television

لقد تم المسيو ادغار طويل وبجنتنا معه في امر الآلة التي استنبطها للرؤية عن بعد بالكهربائية ومن غير اسلاك فبين لنا ان آلة ارسال الصور معروفة واما الآلة الخاصة باستقبالها اي ان الصورة تمر امام قلم دقيق جداً من النور بسرعة فائقة فيتحول النور المنعكس عن كل نقطة منها الى كهربائية تسير في الاثير كاتسیر امواج الكهرباء في الراديو (اللاسلكي) انما هو امتنيط آلة تستقبلها بسرعة فائقة وتعيد لها نوراً تظهر بها صورة مثل الصورة التي نقلت عنها تماماً في اقل ما يمكن من الوقت فلا يلزم لظهور كل نقطة أكثر من جزء من الف جزء من الثانية. وقد اخذ امتيازاً بالآلة هذه في ممالك اوربا. وهو يرجو ان يكون لها فائدة تجارية فوق فائدتها الاصلية فانك اذا دفعت جنيتها لتكلم اخاك في باريس بالهاتفون اللاسلكي لا تتجهم عن دفع نصف جنيتها آخر اذا قدرت ان ترى وجهه وافت تكله

اما كلمة «الرؤية عن بعد» فمركبة من ثلاث كلمات فلا يحتمل ان تستعمل في الكلام والكتابة. وقد خطر لنا ان نكتب لها كلمة من اسم حذام زرقاء الياقة التي يقال في اساطير العرب انها كانت تبصر مسافة ثلاثة ايام. ولكن الكلمة الجديدة ثلاثين جارية

على اوزان الامياء الخماسية مثل جشموش فاذا اقتبسناها كما هي نكون قد أضفنا الى لغتنا كلمة جديدة. وقد يختصرها الاوربيون فيقولون تلفز بجذف النون اسما وفعلًا فنتابعهم و يصير منها اسم رباعي وفعل رباعي

ناووس بلا مومياء

بعثت جامعة هارفرد الاميركية بالاشتراك مع متحف بوسطن بعثة اثرية يرأسها الدكتور ريزر للبحث عن الآثار القديمة في جوار اهرام الجيزة فكتشفت في اوائل سنة ١٩٢٥ مدفنين صغيرين من عهد الدولة السادسة وهما لكاهنين من كهنة الاهرام. ثم كشفت هذه البعثة بادارة المستر الان رو وفي اثناء غياب الدكتور ريزر مدفنًا شرقي الهرم الكبير قيل اولاً انه قد يكون مدفن سنفرو احد ملوك الدولة الثالثة وباني هرم ميدوم ثم ثبت انه مدفن هتب هرس زوجة الملك سنفرو ووالدة الملك خوفو وباني الهرم الاكبر في الجيزة

والظاهر ان هذه الملكة دفنت اولاً في جوار مدفن زوجها بدهشور فنبش اللصوص المدافن هناك تخاف خوفاً ان تنتهك حرمة المدفن الذي دفنت فيه والدته فاصدر امره بنقل الرفات الى مدفن مصري بقرب معبد هرم بالجيزة وهو هذا المدفن

بينهما سلكا معدنين مختلفين . وظن غلفني ان تلك الحركة ناتجة من الكهر بائية الحيوانية الا ان فولطا اثبت برصيفه انها كهر بائية طبيعية ثم أكد ذلك ببطرياته الكهر بائية . غير ان تلك الكهر بائية لم تعد الا بانها كانت وسيلة لجعل الاستاذ اورستد Oersted الدنماركي يرى فعلها بالمغناطيس ومن ثم استنبطت الآلات الكهر بائية المغناطيسية التي بني عليها التلفراف والتلغراف وكل الآلات الكهر بائية المغناطيسية وما استعملت له اما لابلاس فقد استوفينا الكلام عليه في مقتطف مارس الماضي واما فولطا فقد ترجمناه في « اعلام المتكطف »

خسائر الزكام

للاميركيين احصاءات مبهمة قد يكون لها فائدة كبيرة في جلب النفع ودفع الضرر من ذلك ان حكومتهم اجمعت ما يخصره السكان سنوياً من الزكام بمنعه المزكومين من العمل فوجدت ان الخسارة تبلغ الف مليون ريال في السنة اي مائتي مليون جنيه فتمسك خسارة الواحد من السكان نحو جنيهين . ولا يخفى ان اجرة العامل عندهم نحو عشرة اضعاف اجرة العامل عندنا فاذا انتشر الزكام عندنا انتشاره عندهم بلغت خسارتنا به نحو مليونين وثلاثمائة الف جنيه في السنة

الذي كشفته بعثة هارفرد وبوسطن وقد نشرنا وصف الآثار التي وجدت فيه في مقتطف ديسمبر الماضي

وقد فتح الناووس الذي وجد في هذا المدفن يوم الخميس في ٣ مارس الماضي بحضور وزير الاشغال ووزير اميركا المفوض ووكيل الاشغال ومدير مصلحة الآثار فلم يعثروا فيه على مومياء الملكة متب هرس كما كان ينتظر

فولطا ولا بلاس

وقع في مارس تذكار وفاة فولطا Volta ولا بلاس Laplace فانهما توفيا في الخامس من سنة ١٨٢٢ الاول صنع الرصيف الكهر بائي فهد به السبيل لتوليد الكهر بائية الفولطائية اي الناتجة من الحل الكيماوي ولا بلاس صاحب المذهب السديمي في نظام الافلاك . ومن غريب الاتفاق ان فولطا صنع رصيفه الكهر بائي سنة ١٨٧٧ ولا بلاس نشر كتابه في نظام الافلاك تلك السنة Mecanique Celeste اما فولطا فولد في كومو بايطاليا سنة ١٧٤٥ من امرة شريفة واختير استاذاً للطبيعيات في جامعة باثيا بعد ما استنبط القرص المسمى بحامل الكهر بائية . وكانت الكهر بائية شغلاً شاغلاً لكثيرين من علماء الطبيعة في ذلك العصر على اثر ما رآه غلفني Galvani من حركة رجلي الضفدع الميتة اذا وصل

ورثاتهم اوسع وعدد الكريات في دمهم اكثر. وهذا لا يفي ان الفريقين متساويان من حيث المقدرة العقلية ولو كان النبوغ اكثر ظهوراً بين الرجال منه بين النساء

فوائد الاشعة التي فوق البنفسجي

اثبتت المباحث الحديثة انه اذا شرب الاطفال لبناً عرّض قبل شربه للاشعة التي فوق البنفسجي شفى المصابين بالكساح كما لو تعرضوا لهذه الاشعة نفسها. وثبت ايضاً ان لبن البقر في الصيف حين تسرح فيه الشمس يحتوي على مواد تفيد من بشرته. وعلى الضد من ذلك ان لبنها في الشتاء لا يحتوي على هذه المواد لقلة تعرضها للشمس. وطبيعي يقترح احد الاطباء بلندن ان تعرض البقر شتاءً لنور صناعي يحتوي على الاشعة التي فوق البنفسجي وان يعطى لبنها للاطفال الضعاف او المرضى. فاذا ثبت ما تقدم فلبن الابكار المصرية اذا كان سليماً من المكروبات المرضية من انفع الالبان للجسم لان الشمس مشرقة في مصر على مدار السنة تقريباً

تحديد السلاح

وجه المسنر كوليج رئيس الولايات المتحدة الاميركية دعوة الى كل من بريطانيا العظمى وفرنسا وإيطاليا واليابان لعقد مؤتمر

ضغط الدم في البلدان الاستوائية

ثبت لاثنتين من اطباء البحرية الاميركية ان ضغط الدم في البلدان الاستوائية اقل منه في البلدان الباردة والمعتدلة فقد وجدوا ان ضغط الدم في ابناء البلدان الاستوائية اقل منه في ابناء البلدان الباردة الذين يقاربونهم في العمر وان ضغط الدم في ابناء البلدان الباردة المقيمين في البلدان الاستوائية يقل من عشرة مئترات الى خمسة عشر مئترًا عن المتوسط المقرر لهم في البلدان المعتدلة والباردة. وعندما ان سبب ذلك هو بطء الجسم والاعضاء في القيام بالاعمال الحيوية الاساسية في البلدان الحارة وهذا البطء ناجم عن حصر العمل اليومي في ساعات النهار الباردة وتعود القيولة بعد طعام الظهر واجتناب الرياضة البدنية العنيفة وغير ذلك من عادات المعيشة التي تعودها سكان البلدان الحارة

الرجال والنساء في الرياضة البدنية

من رأي الدكتور كامبل رئيس الجمعية الطبية الاميركية ان النساء لا يستطعن ان يبارين الرجال في انواع الرياضة البدنية ولو اصبحت نصيباً كبيراً من الفوز في اجتياز بحر المانش سباحة في الصيف الماضي. وذلك لان ارجل الرجال اطول من ارجل النساء

عكر رحلته فيطير من بيروت الى طرابلس الغرب فجبل طارق فجزائر لاسيبلاس فجزائر الرأس الاخضر فجزائر فرنندو فروديه جانيرو فيونس ايرس . واطول مرحلة في هذه الرحلة هي المرحلة بين جزائر الرأس الاخضر وجزائر فرنندو فيظل الطيار محلقا فوق الماء خمس عشرة ساعة . ويرافق الطيار ابا عسكر طيارا لبناني آخر اسمه جورج دحدوح

فمسي ان يوفقا في رحلتهما فيضم اسمهما الى اسماء كبار الطيارين في هذا العصر — كوهام وده بنيدو ودوازه ويرد وغيرهم من الذين مهدوا في الجو طرق السفر والتجارة

آلة طبية شرقية

استنبط الدكتور كلوفيس موصلي خريج كلية الطب السورية ببيروت آلة طبية مفيدة يستطيع ان يعرف الطبيب بها هل العمق في المرأة ناجم عند السداد بوق فالويوس وهو الانبوب الذي يصل بين المبيض والرحم او هو ناجم عن سبب آخر . فاذا كان البوق مسدودا كان كل علاج لازالة العمق عبثا . واذا ثبت بها انه غير مسدود يبحث الطبيب عن اسباب اخرى للعمق واولها . وقد قدمها لجمعية الولادة والامراض النسائية في باريس فقال

بضع اتفاقا لتجديد السلاح البحري يكون بمثابة ملحق لاتفاق وشنطن الذي تم في عهد المستر هاردنغ سنة ١٩٢١ واهم ما في هذه الدعوة طلب المستر كولدج ان يفصل بين مسألة تجديد السلاح البحري وتجديد السلاحين البري والجوي وان يلتزم هذا المؤتمر من غير ان ينتظر المؤتمر الذي تعده لجنة خاصة من قبل جمعية الامم وان تطبق النسبة التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر وشنطون سنة ١٩٢١ الخاصة بالبوارج والطرادات على كل انواع الانسحة البحرية كالدمرات والفوصات وغيرها . اما فرنسا وايطاليا فان لها حاجات خاصة من هذا القبيل ويقترح ان ينظر فيها المؤتمر حين التثامه . وقد رفضت هذه الدعوة فرنسا وقبلتها ايطاليا وبريطانيا المعظمى واليابان

الطيران من بيروت الى بونس ايرس

قال وكيل المقطم اللبناني : هبتم مهاجرو لبنان في الارجنتين والبرازيل بتحقيق فكرة الطيار اللبناني يوسف ابي عكر وهي القيام برحلة جوية من بيروت الى بونس ايرس وقد قرر المهاجرون في الارجنتين والبرازيل ان يشتروا الطائرة التي يطير بها وطلبوا ان يكون الشراء بواسطة الحكومة اللبنانية من الحكومة الفرنسية . وعند ما تشتري الطائرة ترسل الى بيروت فيبدأ الطيار

والسل والصرع وفي بعضها ان لا يكون
ايضاً من مدمتي السكر . وهذه الشروط
يتقيد بها الرجال في اكثر الولايات والنساء
ايضاً في ولايتين منها . وادارات الصحة
تشير بمثل ذلك في هولندا وفرنسا والمانيا
والنمسا ولكن ليس هناك التزام قانوني .
وفي اسوج ونروج يطلب من طالبي الزواج
ذكوراً واناثاً ان يبرزوا شهادة من طبيب
بخلوهم من هذه الامراض او يؤكدا خلوهم
منها بقسم

اسرع الطيارين

فاز المايجور مار يوده برناردي الايطالي
بكاس شنيدر الاميركي التي تمنح لمن
يفوز على غيره في سرعة الطيران في مباراة
رسمية تقام في اميركا . وقد بلغت سرعة
برناردي في هذه المباراة ٢٤٦٤٤ الميل
في الساعة مع انه طار في خطٍ معوج فيه
٢١ دورة . والطيارة التي طار بها من
ذات السطح الواحد . وتلاه الملازم شلت
الاميركي فكانت سرعته بطيارة من ذات
السطحين ٢٣١٤٣٦ الميل في الساعة

عمل الخجور

نشرت جمعية برلين التي تبحث في تاريخ
عمل الخجور نشرتها عن سنة ١٩٢٦ وفيها انها
ثبتت عمل الخجور الى ان اوصلته الى ٧٠٠٠

الدكتور دويه وهو من الثقاة في هذا
الموضوع انها افضل آلة لمعرفة هل سبب العقم
انسداد بوق فالوبيوس اولاً . فنهى الدكتور
موصلي باستنباطه وعسى ان يقبل الاطباء
المختصون بامراض النساء على الاستفادة منه

حقائق في قطع الطيور

الرأي الشائع ان الطيور تقطع من
البلاد الباردة الى الحارة في فصل الشتاء
هرباً من البرد وطلباً للطعام ثم تعود من
البلاد الحارة الى الباردة في فصل الصيف
هرباً من الحر وطلباً للطعام ايضاً . لكن الاستاذ
وليم بروان وجد ان ما يدفعها للسير من بلاد
الى اخرى ليس طلب الطعام ولا الهرب من
البرد والحر بل طول النهار وقصره . فتقطع
من البلاد الباردة في فصل الشتاء لقصر النهار
فيها حينئذ وقلة ظهور الشمس فيه وتعود
اليها في طال النهار وكثرة ظهور الشمس
ومثلها في ذلك مثل النباتات والازهار واثبت
ذلك بان بعض القواطع من البلاد الباردة
أبطلت هذه العادة حيث كثرت اضاءة
المصابيح الكهربائية ليلاً

الفحص الطبي قبل الزيجة

من القوانين المعمول بها في اكثر
الولايات المتحدة ان يكون مع طالب الزيجة
شهادة طبية بانه سليم من الامراض الزهرية

سبب الرومازم

الرومازم او داء الفواصل او الحدار
داء معروف قيل الآن ان له مكروبا
خاصا اكتشفه طبيب في فيلانيا وهو من
النوع التمتع (سزبنوكوكس) لحقن به
حصانا واستخرج مصله وعالج به المصابين
بالرومازم فظهرت منه فائدة

ززال اليابان

زلزلت الارض في اليابان زلزالا شديدا
دام ثلاث دقائق في مساء الاثنين في ٧
مارس الماضي فبلغ عدد القتلى حسب
الاحصاء الرسمي ٢٤٥٨ والجرحى ٤١٠٢
والمفقودين ٨٨

الكسوف التام المقبل

تكسف الشمس في ٢٩ يونيو المقبل
كسوفًا يرى تمامًا في البلاد الانكليزية وقد
اعدت المعدات لرصده في كل الاماكن
التي يرى فيها تمامًا

رجوع حمام الزاجل

غابت حمامة من حمام الزاجل من برج
رجل بانكلترا ثم عادت اليه بعد ثلاث سنوات
وتسعة اشهر

سنة قبل التاريخ المسيحي وان عمل الخراو
الجمعة (البيرا) كان حينئذ من الاعمال البيتية
في وادي القرات وان الجمعة كانت من اغذية
العالم ومن السكاكب الدينية والادوية
وكان المصريون يستخرجون جمعهم من الشعير
ويطبخونها بالشذاب والزعفران قبل المسيح
بخمسة آلاف سنة

ضرر الراديوم

يقال ان الدكتور لنجوى الجراح
الفرنسوي في مستشفى برتند بباريس كان
يستعمل الراديوم فعملت اشعته بذراعه اليمنى
لملاذيرها فاضطر الى قطعها وهذه الاشعة
تسير بسرعة ١٧٥٠٠٠ ميل في الثانية من
الزمان وهي في الحقيقة ليست اشعة بل ذرات
دقيقة جدا تخرج من الراديوم وتسير بهذه
السرعة الفائقة حاملة قوة كهربائية سلبية

اعمق الآبار

الآبار المشهورة في عمقها خمس بئر في
كليفورنيا عمقها ٧٥٩١ قدما وبئر في
فرجينيا الغربية عمقها ٧٥٢٩ وبئر في المانيا
عمقها ٧٣٤٨ وبئر ثانية في كليفورنيا عمقها
٧٣٢٠ وبئر في بنسلفانيا عمقها ٧٢٤٨ وقد
حفر الآن بئر في كليفورنيا عمقها ٨٠٠٠
قدم فهي اعمق الآبار التي حفر حتى
الآن وقد حفر بآلة تحركها الكهرباء

الجزء الرابع من المجلد السبعين

صفحة	
٣٦١	عود الشباب
٣٦٦	النهضة الشرقية الحديثة ١ — رأي الدكتور بايرد ددج
	٢ — رأي الدكتور سعيد أبو حمرة
٣٧٦	اسرع البواخر
٣٧٧	الطيران التجاري في المانيا (مصورة)
٣٨٠	جلنار . (قصة) لادوارد افندي فارس
٣٨٧	فن بتهوفن وتحليل اعظم تلميذاته . للآنسة (مي) زيادة
٣٩٣	العلم في خمسين سنة
٣٩٦	الرقى الادبي ام النسوء العضوي . لاسماعيل بك مظهر
٤٠٢	عظمة الكون واصل العوالم
٤٠٥	اعظم المفكرين في التاريخ
٤١٢	ذكرى بستاوتزي . للاستاذ حسين افندي ليبب (مصورة)
٤١٦	العرمان سنة ١٩٥٠
٤١٨	نظام مركوفي الجديد
٤٢١	المستشفى القبطي الجديد (مصورة)
٤٢٣	اللغة العربية . لحبيب افندي حقي
٤٣١	تجارة مصر سنة ١٩٢٦
٤٣٣	سكان القطر المصري
٤٣٥	مهبل بن هرون . للاستاذ محمد كرد علي
٤٤٠	باب الزراعة * الزراعة الحديثة (مصورة) . معرض الربيع . الكسامة . الماعز في الطب
٤٤٨	باب تدبير المنزل * مكافحة الامراض . الانسة بلانش شويري (مصورة) . الصحة وازياء النساء فوائد منزلية
٥٤٤	باب المراسلة والمناظرة * الذكاء النظري ورأي الدكتور دورسي . اسانيد الاستاذ الحضري . الحج والاندلوزا
٤٥٨	باب التقريظ والانتقاد *
٤٦٦	باب المسائل * وفيه ٩ مسائل
٤٧١	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ نبلة

١. برولمان وشركاه

محل ادوات كهربائية - الفرع المصري لشركة

سيمزس

انه المحل الوحيد الكفؤ في الاعمال الكهربائية - تركيب الاسلاك والمباني
والادوات الكهربائية من كل الانواع - الآلات الكهربائية للطباء وجهازات روتنجن

لمبات اوسرام

آلات التدفئة الكهربائية للبيوت والمكاتب

في شارع المغربي

بناية ديفز براين : التليفون ٣٥٣

محل المبيع

وعرض البضاعة : -

الادارة في شارع المغربي بناية فرنسز تليفون ٣٣-٧٥

العيون العيون ! البصر البصر !

العيون مرّ الجبال
والبصر مرّ التمتع بالجبال
فاحفظ عيونك صحيحة
واحفظ بصرك سليماً



جرب وسائلنا العلمية لفحص النظر انما احدث الوسائل العلمية المعروفة وانما ،
وقد تفوقت على كل الوسائل الاخرى ، لان وراءها ٣٥ سنة من الاختبار في
كل انحاء المسكونة

شركة طمسوت النظاراتية

الاميركان

١ شارع فؤاد الاول نمرة ٢ امام مورم

لحلاقة الذقن

كريم بالموليف

لغسل الوجه

صابون بالموليف

صابون بالموليف

اشهر صابون في الدنيا هو صابون بالموليف . حاز على هذه الشهرة في جميع انحاء العالم لانه صابون نقي خال من الشحم ومن الزيوت المضرة الفاسدة



صابون بالموليف ينقي الوجه ويصقله ويكسبه رونقا وجمالا . من لونه تعرفه .
صابون اخضر ملفوف بورق اخضر جميل . فاذا كنت تهتم بجمال وجهك فاستعمل
صابون بالموليف لغسل وجهك

لحلاقة الذقن ايضا

استعمل كريم بالموليف للحلاقة فهو اجود صابون للحلاقة
هو اجود صابون للحلاقة لانه ذو رغوة كثيرة ورائحة ذكية يطري الجلد الى حد
انك تستطيع ان تخلق بسهولة مدهشة

الوكلاء الوحيدون — الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج) ١٣ شارع المغربي

مطبوعات

مكتبة العرب

وكتبها النفيسة

ثمنه	اسم الكتاب	ثمنه	اسم الكتاب
٦	الحزب الاول من دائرة المعارف للبستاني	١٥	مؤلفات جبران خليل جبران
٠٨	راسبوتير الرطب المختار — ترجمه	١٥	البدائع والطرائف (مصور)
١٥	اسعد خليل داغر {	٠٥	المواكب — قصيدة فلسفية (مصورة)
	مذكرات لادي اسكوت — ترجمة	١٥	دمعة وابتهامة — مقالات خيالية
	اسعد خليل داغر {	٠٨	النبي مترجم عن الانكليزية (مصور)
١٢	نوادير الحرب العظمى	٠٨	رمل وزبد مترجم (تحت الطبع)
٣٠	الساق على الساق فيما هو للفارياق	١٠	مذكرات سفير اميركا في الاستانة {
١٠	رسائل الشيخ ابراهيم البازجي		ترجمة نوّاد صرّوف {
٠٣	معارضات « يا ليل الصب »	١٠	مشاهد العالم الجديد — لفوّاد صرّوف
٠٥	تاريخ غليوم الثاني	١٥	مذكرات المار يسال مندنبرج (جزآن)
٠٥	مجموعة خطب سعد باشا زغلول الحديثة	١٥	مذكرات المار يسال لودندورف (جزآن)
٠٥	تهذيب النفس لفوّاد صرّوف	٠٤	من اعماق السجون لاسكرويلد
١٥	تاريخ الفلسفة من اقدم عصورها {	٦٠	الجزء الحادي عشر من دائرة {
	الى الآن		معارف البستاني

تطلب هذه الكتب رأساً من ادارة المقتطف فترسل حالاً

يدفع الثمن مقدماً

ويضاف على الاثمان المذكورة عشرون في المائة اجرة البريد

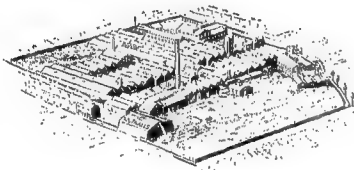
Southall's Sanitary Towels.

مناشف سو ظل الصحية

كل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

اصحاب المعامل : سو ظل اخوان وباركلي ليمتد
برمنغهام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها نحوي دسنة



هذه المعامل تصنع كل
انواع الرباطات الجراحية
والقطن الملقم وما يختص
بالسيدات
تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
الوكلاء العموميون في مصر
والسودان وفلسطين

جرين اخوان - ٣ ميدان سوارس صندوق البريد ٦٠٠ مصر

راجا يوجا

مذهب هندي يبحث في اطالة العمر
بالتربينات الرياضية والنفسية
نقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

ثمنه ١٠ غرشا صاغ عدا اجرة البريد
يطلب هذان الكتابان من المكاتب
الشهيرة ومن المترجم شارع دير
البنات غمرة ١٠

فصل المقال

في فلسفة النشوء والارقاء
وضعة الفيلسوف الالماني ارنست هيكل
ونقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

وضع له مقدمة مسببة في شرح
المذاهب واقوال القدماء والمحدثين فيه
ويحتوي على ١٣ صورة منها صورة الانسان
وبمجتمعه من نصف مليون سنة
ثمنه ٢٠ غرشا صاغ عدا اجرة البريد

المتعبون والمهزون ولون ومنهوكو القوى

والشيوخ نساء وزجالاً

يحدثون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

✽ إذا استعمالوا ✽

حبوب الدكتور كاسل

حبوب الدكتور كاسل المصنوعة في بلاد الانكليز تقوي الاعصاب وتشدد العضلات

وتجدد الشباب . وتنبه الجهاز العصبي ليقوم بوظيفته

خمسون الف طبيب انكليزي يصفون حبوب الدكتور كاسل لارضا

جرب حبوب الدكتور كاسل حبة واحدة بعد كل علة

Dr. Cassell's Tablets

الكلية

مجلة جامعة بيروت الاميركية

بعض مباحث عدد يناير ١٩٢٧

بجث لغوي في الالف والهاء المتطرفتين للاستاذ جبر ضومط

التعليم في الولايات المتحدة للاستاذ هدمن

اساليب النثر العربي للاستاذ انيس المقدسي

اتجاه الافكار في الوراثة الطبيعية للدكتور وليم فان ديك

بيروت في عهد ابراهيم باشا للدكتور اسد رستم

ومباحث اخرى اجتماعية وتاريخية وعلمية لاساندة الجامعة

المقتطف

انشأه الدكتور بهقوب صروف والدكتور فارس

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٧

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلماً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين برفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر و٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

ضوائه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

لكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

GEHR HARTMAN, Ammendorf (Hall)



جبر هارتمان اخوان . بامندورف المانيا

كل انواع الحبر الاسود والبنى لكل المطبوعات المختلفة من جرائد ومجلات وكتب وصور

المقتطف يستعمل حبر هارتمان الملون دون غيره في طبع صور الملوثة

الوكيل الوحيد في القطر المصري يوسف ا. ليفي
بالاسكندرية صندوق البوستة
١٧٨٠ (تلفون ٢١ — ٦٩)

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم — الطعام الذي تعتمد عليه وتنفذ به — يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض مسموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته وافضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة

تطلب من جميع الاجزائات ومحازن الادوية

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر
الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

Beecham's Pills

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

انعقدت الجمعية العمومية العادية السنوية للساهمين مساء يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧ ببيتا ترو حديقة الازبكية

وبعد الاطلاع على حسابات البنك لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وسماع تقرير مجلس الادارة عن حياة البنك في سنته السابعة التي هي سنة ١٩٢٦ . وسماع تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المذكورة تقرر بالاجماع ما يأتي :

اولاً — التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور

ثانياً — الموافقة على توزيع الارباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٤ قرشاً آرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٦ اعتباراً من يوم الخميس ٧ ابريل سنة ١٩٢٧ يتركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور
ثالثاً — اعادة انتخاب المراقبين لسنة ١٩٢٧

رابعاً — اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد بك عبد الوهاب عضواً لمجلس الادارة بدلاً عن المرحوم عبد العظيم المصري بك للمدة الباقية له . واعتماد انتخاب حضرة صاحب المعالي يوسف قطاوي باشا عضواً بالمجلس لمدة ثلاث سنوات

خامساً — اعادة انتخاب حضرات اصحاب العزة محمد طلعت حرب بك وعبد الحميد السبوي بك وعبد الفتاح اللوزي بك الذين انتهت مدتهم وذلك لمدة ثلاث سنين اخرى ابتداءً من اول يناير سنة ١٩٢٧

وقد اجتمع مجلس الادارة عقب الجمعية العمومية وانتخب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائباً للرئيس وعضواً لمجلس الادارة المنتخب

رئيس مجلس الادارة

احمد مدحت يكن



سحر الالوان

ان لون الفراشة العليا سببه وجود مادة ملونة في ذرات الغبار التي
تغطي اجنحتها. اما لون السفلى فسببه انكسار النور حين انعكاسه عنها

مقتطف مايو ١٩٢٧

امام الصفحة ٥٥٨

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد السابعين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٢٧ - الموافق ٢٩ شوال سنة ١٣٤٥

أسلوبنا في الترجمة والتعريب

اللغة جسم حي نام وشأن من يحاول منعها من النمو شأن الصينيين الذين يريدون اقدم بناتهم لكي لا تنمو وتبلغ حدها الطبيعي ولكن اذا كان النمو مشوهاً فلا بد من تقييده وتهذيبه ولا يراد باللغة واهلها ان تبقى ويبقوا كما كانت وكانوا في عصر البحري والخورزمي . وهذه خطة لم يجز عليها العرب بل نرى بين انشاء اهل القرن الاول والثاني وانشاء اهل القرن السادس والسابع نظماً ونثراً من الفرق الجلي ما لا نجد أكثر منه بين انشاء اهل هذا القرن وتلك القرون كما يتضح للباحث المحقق . ولو استطاع احد ان يحمي كم دخل العربية من العبرانية والسريانية والقبطية والرومية من الالفاظ والتراكيب حتى قبل انصرام القرن الثالث لوجد ان العربية كانت حينئذ لغة حية نامية كالانكليزية والفرنسية والالمانية الآن وان الذين يريدون الرجوع بها الى الصدر الاول واقفال ابوابها دون الجديد يعملون على موتها وتضييق سبل المنشئين والمربين وناشري لواء العلوم والفنون

واساليب الكتاب في الانشاء والترجمة والتعريب تختلف باختلافهم . اما الاساليب التي جربنا عليها منذ زاولنا الكتابة فيسهل ارجاعها الى القواعد التالية نريد نشرها الآن نقلاً عن مقتطف يوليو سنة ١٩٠٨ لان أكثر قراء المقتطف الآن غيرهم منذ عشرين سنة ولان الكتاب الذين ينقلون عن اللغات الافريقية ازدادوا كثيراً عما كانوا عليه حينئذ فرأينا ان ندلي اليهم بما خبرناه في هذا الموضوع

(القاعدة الاولى) الكلمات الاعجمية التي نعرف لها كلمات عربية ترادفها اي

نؤدي معناها تماماً نترجمها بترادفاتها

ونريد بالكلمات الاعجمية الكلمات التي من اللغات الاوربية وبالكلمات العربية كل ما رأيناه في كتب اللغة والادب جارياً على الاوزان العربية ولو كان اصله يونانياً كقلم او فارسياً كابريق او مريانياً كقسيس او قبطياً كسلطان او حبشياً كشكاة . وكل ما كان كذلك ولو لم يكن جارياً على الاوزان العربية كسالامندرا وجندبيدستر وقنطار يون . ولهذا القاعدة شواذ قليلة فلا شواذ في الافعال اي اننا لا نستعمل فعلاً اعجمياً اذا وجدنا له فعلاً عربياً . ولا شواذ في الحروف الا في ده الفرنسية واوف الانكليزية وفون الالمانية في مثل لورزو ده مديسي وبنس اوف ولس وفون كريم فان هذه الثلاثة احرف اضافة او نسبية ويستغنى في العربية عنها ولكن شيوخها في ما ترد فيه من الاسماء المركبة يجعل الاستثناء عنها عبثاً في سبيل ادراك المعنى بسهولة . فالذي يقرأ كلمة بنس اوف ولس يدرك حالاً انه لقب ولي عهد انكلترا ولكنه اذا قرأ بنس ولس او امير ولس فقد يظن ان المراد شخص آخر غير ولي العهد

واما الاسماء ففيها كثير من الشواذ حيث شاعت الكلمة الاعجمية وصارت ادل على المراد من الكلمة العربية مثل كلمة بنس المذكورة آنفاً فانه يفضل استعمالها في بعض الاماكن على استعمال كلمة امير فلو قلنا امير اوف ولس او امير ولس بدل بنس اوف ولس لظن القاري السامع اننا نريد شخصاً آخر غير ولي عهد انكلترا . وقد تدل القرينة على المراد ولا يكتفى بها لانه يشترط في حسن التعبير ان يؤدي المعنى المراد الى ذهن السامع باقل ما يكون من الوقت والكلفة والاسراف في القوة المصيبة . وقد كان علماء العرب المبرزون مثل ابن الاثير وابن سينا وابن البيطار يجرون هذا الجرى اي يستعملون الكلمة الاعجمية التي الفتها الاسماع وصارت ادل من الكلمة العربية على المعنى المراد . ولكن اذا أمن اللبس وأمن ايضاً تشويش ذهن القارئ او السامع فضّلنا اللفظ العربي على اللفظ الاعجمي فنقول الامراء اعضاء العائلة المالوية ولا نقول بونسات العائلة العلوية ونقول امراء اوربا ولا نقول بونسات اوربا

ومن هذا القبيل اي من قبيل الكلمات الاعجمية التي نفضل استعمالها احياناً على استعمال الكلمات العربية او العربية قديماً كلمة داء الفاسل فاننا قد نستعمل كلمة روماتزم بدلاً منها . وكلمة توتيا فاننا قد نستعمل كلمة زنك بدلاً منها . وكلمة نشادر فاننا قد نستعمل كلمة امونيا بدلاً منها . مراعين في ذلك كله مقامات الكلام من التخصيص والتعميم وما نتوقعه من فهم السامع او القارئ . فقد نستعمل كلمة روماتزم بدل داء الفاسل احياناً لان المفهوم من

داه المفاصل انه يقع في مفاصل اليدين او الرجلين وقلا يخطر على بال غير الاطباء انه يصيب الظهر فاذا رأينا ان المقصود هو احصاء الظهر به اخترنا كلمة رومانزم وقد صارت مأثورة عند الجمهور وذكرها لا يشوش ذهن القارئ مثل ذكر كلمة داه المفاصل واطلاطنا على داه في الظهر اذ المراد تأدية المعنى المطلوب الى ذهن السامع من اقرب الطرق وبأقل ما يكون من الكلفة لا اظهار سعة علم الكاتب بالفاظ اللغة

القاعدة الثانية الكلمة التي لا تعرف لها مرادفاً في العربية ولكننا نرجح او نظن ان لها فيها مرادفاً نفتش عن مرادفها في ما عندنا من المظان ونسأل عنه ونبحث حتى اذا ظفنا به وجدنا انه يؤدي المعنى المراد تماماً استعملناه دون غيره . من ذلك كلمة mercenaries فان معناها الجنود المستأجرة من بلاد اخرى على ما كانت جارية المادة به في الازمنة القديمة فلما اردنا ترجمة هذه الكلمة قلنا لا بد من ان يكون العرب استعملوا كلمة تدل على هذا المعنى فوجدنا في بعض المظان كلمة مستزقة مستعملة للجنود المستأجرين ومعناها الاشتقاقي يدل على معناها الاستعماري فاعتمدناها . ومنه كلمة tributary اي النهر الصغير الذي يصب في النهر الكبير فاننا وجدنا لها في كتب الرحلات القديمة كلمة فاصر والجمع نواصر ورأينا انه يسهل ادراك المراد بها من معناها الاشتقاقي فقلنا عليها هم "جراً" واذا وجدنا ان اللفظ الاعجمي او العامي الذي ليس هرياً كثير الشيوع واستعمال غيره يضيع الفائدة على القراء اضطررنا ان نعدل عن اللفظ العربي او الفصحى الى اللفظ الاعجمي او العامي مثال ذلك اننا وجدنا كلمة نقاوي مستعملة في هذا القطر بدل كلمة بذار . وكلمة سبائح بلدي مستعملة بدل كلمة زبل . وكلمة كبري مستعملة بدل كلمة جسر . وكلمة طمي بدل كلمة ابليز . وكلمة يوسطة بدل كلمة يريد . فحاولنا في اول الامر التثبت بالكلمات العربية مثل بذار وجسر او المربة منزهة طويل مثل يريد ولكننا رأينا ان تثبتنا هذا يضعف الفائدة على جمهور القراء فان الفلاح المصري لا يستعمل الا كلمة نقاوي ولا يفهم الا كلمة نقاوي ولا يفهم من كلمة جسر الا حافة مجرى الماء . واذا سمعته كلمة بذار مرة في الاسبوع او في الشهر مع كلمة نقاوي مائة مرة او الف مرة فرأينا ان محاولة تغيير لفظة العامة في هذه الكلمات وامثالها ضرب من العبث واضاعة الوقت وتضييع الفائدة فجار ينهم في ما نكتبه لهم . اما ما نكتبه لانفسنا اي اذا خطر لنا خاطر وارادنا التعبير عنه نظماً او ثراً فاننا نعود الى بذار ويريد وجسر وابليز . واكثر الذين لا يراعون فهم الجمهور يكتبون لانفسهم لا للجمهور

﴿ القاعدة الثالثة ﴾ الاعلام الاعجمية التي رأيناها شائعة الاستعمال كتبناها حسب استعمالها سواء كان قديماً مثل ابرهيم ويوسف او حديثاً مثل المانيا واميركا وفرنسي ووليم وهنري . والاعلام الاعجمية التي لم يكن استعمالها شائعاً كتبناها كما يلفظها اهلها أو بقرب ما يكون من لفظها الاصلي مثل دارون وبیکنسفيلد وكرومر وهارثي وروزفلت

والاعلام التي عُرِبَت منذ زمن قديم بلفظ مخالف لما تلفظ به الآن عند اهلها مثل البندقية لفينسيا وصقلية لسييليا فهذه نتائج الاقدمين فيها عند امن اللبس ولا سيما اذا كان الكلام عن حادثة تاريخية قديمة فاذا ذكرنا حروب الاتراك مع اهل فينسيا قلنا مع البنادقة ولكن اذا اردنا ان نشير على زارع او صانع ان يجلب مادة ما لثراعيته او صناعته من البندقية لم نذكرها بهذا اللفظ بل عدنا الى لفظ فينيس او فينيسيا حتي اذا طلب البضاعة من تاجر او عميل اوريبي لم يخطئ هذا مراده

والاعلام التي اخذها الافرنج عن العرب وحرّفوها مثل القاهرة وقرطبة واشبيلية فكتبناها حسب اصلها العربي اذا عرفناه وأمن اللبس

﴿ القاعدة الرابعة ﴾ في تعريب النكرات الجديدة التي لا مرادف لها في العربية اذا رأينا ان الكتاب عربوها قبلنا وشاعت الالفاظ التي وضعوها لها فالغالب اننا نجاريهم ولا نحاول وضع الفاظ اخرى لها ولذلك تابعنا اساتذة المدرسة الكلية السورية (جامعة بيروت الاميركية) في تعريب الاكسين والهيدروجين والنيروجين والفسفور وهلم جرا وجاريهم في استعمال مغنط فعلاً من المغنطيس وكهرب من الكهرباء وترفن فعلاً يراد به كسر جانب من عظم الجمجمة بعملية جراحية . وجاريهم في استعمال التلفراف والوايور والسيافور والفرقاطة

واذا لم نر ان الكتاب سبقونا الى تعريبها عطينا باستعمال الكلمة التي نقدر لها طول البقاء فلما اخترع التلفون وقرأنا عنه بعد اختراعه ببضعة عشر يوماً عرفنا مزبته حالاً وثبت لنا انه سيلبغ شيوع التلفراف في كل الاقطار ويصل الى بلادنا ويصل اسمه معه ولا يهتم التجار الذين يأتون به بكلمة جديدة نضعها له حتى لو فرضنا اننا وجدنا فعلاً عربياً معناه نكلم الانسان مع غيره عن بُعد واشتققنا منه اسماً لهذه الآلة فان هذا الاسم لا يتغلب على اسم تستعمله الامم المتقدمة كلها . ونرى الآن اننا احسنّا لاننا لم نخالف ام العالم في الاغارة على اسم وضعه مخترع هذه الآلة لآلتو وابداله باسم نضعه نحن لها . وقس على

ذلك الفونوغراف والمكروفون والاتوموبيل . وقد شاعت الآن لفظة سيارة للاتوموبيل وصارت العامة تفهمها وعليه صرنا نفضل الجري عليها

ولما جاء بعض الاميركيين الى بيروت باليسكل وكان عجلتين واحدة كبيرة جداً وواحدة صغيرة جداً وفي ركوبه مشقة كبيرة ظننا انه ليس مما يشيع استعماله وان التريسكل ذا العجلات الثلاث يتغلب عليه فلم نستعمل الاسم الافرنجي يسكل بل كلمة دراجة واطلقناها على الآتين . والدراجة كلمة عربية تؤدي المعنى المراد بسهولة . والافرنج انفسهم الذين وضعوا كلمة يسكل لذات العجلتين والتريسكل لذات العجلات الثلاث يعدلون عن الكلمتين احياناً كثيرة ويبدلونها بكلمة يسكل اي عجلة ولذلك فالساعة في مصر الذين يسمون هذه الآلة « عجلة » احكم منا ومنهم لانهم يكتفون بهذا الاسم وغني عن البيان اننا التزمنا ان نحاري العلماء في المصطلحات العلمية التي تفقد دلالتها بتعريبها كالحامض الكبريتوس والكبريتيك والمتاكبريتيك والهيوكريتوس والهيوكبريتيك لان لكل من هذه المصطلحات والزوائد التي فيها معنى خاصاً يدل على تركيب الحامض المراد كما يعلم دارسو الكيمياء . فمن يسمي الحامض الكبريتيك بالحامض الكبريتي كن يسمي الفرس حماراً لان لكل منها رأماً وذنبا . وان نحارهم ايضاً في الاسماء العلمية كلها سواء كانت حيوانية او نباتية او بشرية اي سواء كانت اسماء حيوانات او نباتات او اعضاء في جسم الانسان والحيوان والنبات جارين في ذلك كله مجرى المسعودي وابن سينا وابن البيطار ونحوهم من الاعلام الذين كتبوا في العلوم الطبيعية على انواعها . والذين خالفونا في ذلك كان خطأهم أكثر من صوابهم . مثال ذلك ان الاطباء كلهم يسمون الشريان الكبير الخارج من القلب باسم الاورطي وقد سماه ابن سينا كذلك وقال ان ارسطوطاليس يسميه بهذا الاسم . الا ان المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي لم يهجه هذا الاسم فقال يجب ان يترجم بالاهر . ولكن صاحب القاموس يقول ان الاهر هو الظهر وعرق فيه ووريد العنق والاحل . وقال صاحب التاج ان اجمع الاقوال فيه قول ابن الاثير انه هرق منشؤه من الرأس ويمتد الى القدم . ويستنتج من كل ما قرأناه عن وصف هذا العرق في الكتب العربية انه وريد لا شريان واذا ثبت انه الاحل فالاحل وريد يدرج كائن عليه ابن سينا واما الاورطي فشريان . ويليق بكل المترجمين ان يطالعوا قانون ابن سينا ليروا كيف كان علماء العرب يترجمون

هذا من حيث الالفاظ الاعجمية اما المعاني فاما ان تكون حقيقة او مجازاً وكل منهما

اما مألوف عند العرب وخلفائهم واما غير مألوف فهذه اربعة انواع من المعاني المختلفة
الاول الحقيقي المألوف مثل ركوب الفرس وشرب الخمر فالمعاني التي من هذا القبيل
ترجمها بما يدل على معناها فنقول شرب الشاي وشرب الافسنت وشرب مر الملك ونخبه
واستخرج الرادبوم واستقطر الفنول

والثاني الحقيقي غير المألوف ترجمه بلفظه او بما يقاربه كصوت له واطلق المدفع فان
التصويت في الانتخاب معنى جديد لم يكن معروفاً على الصورة الحاضرة وكذلك اطلاق
المدافع لان المدافع لم تعرف عند العرب الا في اواخر عهدهم في الاندلس بعد وضع اللغة.
واهالي الشام يقولون قوس المدفع والبندقية وهذا الفعل مستعار من شدة قوس الوتر لرمي
السهم. وقد نستعمل كلمة رمى من الرماية اي رمى السهم فنقول رماهم بالقنابل او بالطرايد
والثالث المجازي المألوف مثل ايقظ الفتنة وامات العواطف ومزق الشمل ووقف منه
مزجر الكلب فاننا قلنا نجد صعوبة في العثور على ما يرادفه في العربية

والرابع المجازي غير المألوف مثل لعب دوره. وذر الرماح في العيوت. وبعدي
الطوفان. فالاستعارات التي من هذا القبيل نفتش اولاً عما يرادفها او يقاربه من الاستعارات
العربية فان لم نجده واستعنا الاستعارة الانجليزية خلفه لفظها ومسهولة ادراك معناها
ابقيناها على حالها اي ترجمناها ترجمة حرفية بتصرف او بغير تصرف حاسبين انها ربح
تكتسبه اللغة. ويظهر لنا ان كل الذين تقدمونا من المترجمين الاولين مثل الطومسي وابن
المقفع وابن حنين جروا هذا الجري حتى في ما وضعوه في العربية من الكتب والرسائل
ولذلك تجد لكل منهم تعابير خاصة به ليست من مناحي العرب

وخلاصة المقال اننا نبذل جهدنا في اجتناب الكلمات والاساليب التي ليست عربية
فنفتش عن مرادفاتنا او ترجمها بما يؤدي معناها الا اذا وجدنا انها قد شاعت وصارت
مفهومة او انها ستشيع حتماً وتغلب على غيرها او انها اعلام لا تترجم. ولا نهمل اننا
قصرنا مراراً فاستعملنا الفاظاً واستعارات غير عربية ولها الفاظ واستعارات عربية ولكننا
لم نفعل ذلك عن قصد الا حيث وجدنا غير العربي اصح من العربي

بقي ان البعض لامونا لاننا لم نستعمل بعض الاسماء التي وضعها غيرنا لبعض المسميات
الجديدة كالجهر للمركسكوب والمنطاد للبلون. وكان جوابنا عن ذلك ان لفظة ميكرو
اليونانية دخلت في كلمات كثيرة مثل مكروب ومكرو بولوجي ومكرومتر ومكروفون وقد

شاعت بعض الكلمات الداخلة في تركيبها في كل اللغات الحية ككلمة مكروسكوب والآلة السماوية بها كثيرة الشيوع أيضاً يستعملها الاطباء وباعة المنسوجات وكل علماء الطبيعة والذين يستعملونها لا يخطر على بالهم الا اسمها العلمي. وقد شاع هذا الاسم عندنا واستعملناه مراراً كثيرة ونحن وغيرنا قبلما وضعت كلمة مجهر. ثم لما وضعت كلمة مجهر رأينا انها لا تدل على المعنى المراد بل قد تدل على ضده لان الشائع من مشتقات جهر كلمة اجهر صفة مشبهة وجاهر فعلاً. وكلمة اجهر اكثر شيوعاً يستعملها الخاصة والعامة واما كلمة جاهر فعلاً يستعملها غير الخاصة. ومعنى الاجهر الضعيف البصر الذي لا يبصر في النهار فاذا سمع الجمهور كلمة مجهر فالمرجح انهم يعلقونها بضعف البصر لا بقوة على تكبير المراتب ولو عُرِبَ المكروسكوب بكلمة مظهر او مكبر لكانت ادل على معناه

وكلمة منطاد وضعت بعد ان شاعت كلمة بلون ايضاً. والشائع من مادتها انما هو كلمة طود. واذا ذكرت كلمة طود انصرف الذهن الى ان المراد جبل عظيم راسخ. نعم انك تجد في كتب اللغة ان معنى انطاد ذهب في الهواء صعداً ولكن هذا الفعل لا يخطر بالبال ولم نره في كتاب غير القواميس ومعناه الحقيقي ان يطول الشيء الى اعلى لا ان يشب الى مكان عال. ولما رأينا كلمة منطاد اول مرة ظننا دالها را ومن المرجح عندنا ان اصل الدال في طود وانطاد را اخطأ النساخ او القراء في كتابتها او قراءتها فان الطور الجبل في العربية وغيرها ولا يزال عملاً لجبال معروفة مثل طور سينا وطور طاير. ومع هذا كله فلو وضعت هاتان اللفظتان للمكروسكوب والبلون قبل شيوع كلمتي مكروسكوب وبلون عندنا او لو كانت الدلالة من لفظيها على المعنى المراد واضحة تمام الوضوح لما استصعبنا استعمالها الى ان يقضي التاموس الطبيعي ببقاء الاصح

هذا وما يحسن ذكره هنا اننا اطلقنا كلمة مكروب على كل الاحياء المكروسكوبية قبل ان اطلقها عليها علماء اوربا واميركا فكانا نعرّب المقالة من مقالاتهم وفيها كلمة باشلس نضع بدلاً منها كلمة مكروب او فيها كلمة بكتيريا فترجمها بكلمة مكروب لكي لا نشوش اذهان القراء بذكر الفاظ غريبة انما يراد بها تخصيص هذه الانواع. ثم جعل اكتب الادويون يجرّون هذا الجري ايضاً شاعت كلمة مكروب في كتاباتهم كما شاعت عندنا. ولا ندعي انهم فعلوا ذلك اقتداء بنا كلاً وانما الحاجة الى الاختصار على كلمة واحدة دعيتهم الى ذلك كما دعيتنا

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابتقى آثارها

١ - رأي امين الريحاني

ان اظهر هذه المظاهر ما يراه كل الناس ، كالملايس الافرنجية ، والاسواق المرصفة ، والارتال الكهربائية ، والسيارات ، والابنية التي لا شرقية تُعرف ولا غربية — انها كلها من مظاهر التطور ، وقد تعد من مظاهر النهضة . وما لا مرية فيه اننا غيرنا عاداتنا في الملايس والاسفار ، وصرنا نفضل الجادة المرصفة على الرمل والغبار ، والكهرباء على الحمار . ولا فرق مختارين كنا في ذلك او مرغمين

هو التيار الاوربي والناس امامه كالرمال في طريق السيل . فاننا وان لذت لنا قراءة الاخبار واستماعها عن اجدادنا منذ خمسين سنة فلا يلد لنا ، ولا نستطيع الا بوثبة نفسها عقل ونصفها جنون ، ان نعود الى ما كانوا يلبسون ويمتطون ، و بنون ويفرشون . على اني اذا تصورت الشيخ ناصيف اليازجي مثلاً والدكتور يعقوب صرثوف — الشيخ ناصيف في عمامته وابازره ، جالساً على « طراحته » يدخن غليونهُ الطويل وهو يكتب والدكتور يعقوب في بزته الافرنجية ، مكشوف الرأس ولا غليون حتى ولا سيجة بيده — تستوقفني الصورة الاولى وان كان قلبي وعقلي يفجهان حباً واحتراماً الى الثانية . نعم ان المسئلة ذوقية لا اجتماعية

ولكنني اسأل القارئ ان يتصور مؤسس مصر الحديثة ، محمد علي الكبير ، بعمامته البيضاء الوافرة ، او في طربوشه المغربي ، وهو مترج في ديوانه ، او ممتطٍ صهوة حصانه ، ثم يتصور احد حكام هذا الشرق الادنى اليوم الذين يقيدون انفسهم بسبعة اذرع من الجوخ الانكليزي او الافرنسي ، ويجلسون في السيارة وهم يدخلون السيكارة — يتصور الصورتين ويسأل نفسه ايتها ادعى الى الوقار والاعجاب . اية الصورتين انغم واجمل وأجل ؟ هذا في الظاهر ، في القيافة . ولا أثير في قلب القارئ الاشجان فاسأله ان يقابل بين مؤسس اكبر النهضة الشرقية العربية الحديثة ، صاحب الطربوش والسروال وبين حكام هذا الزمان الدستوريين

ليست اظهر المظاهر اذن من اركان النهضة الشرقية ، ولا هي برهان على النهضة
الثابتة التي فيها رقي حقيقي ومعنوي

وما هي يا ترى هذه النهضة ؟ النهضة في القاموس الطاقة والقوة ، او هي الطاقة على
النهوض مما نحن فيه الى شيء ارفع منه . ولكن روح الزمان اكسب اللفظة معنى آخر او
ظلاً من المعنى جديداً . اني افهم بالنهضة الثورة على القديم الذي اسس عبقياً ، والقديم
الذي صار بالياً ، والقديم الذي كان منذ البدء فاسداً ، ان كان في الاحكام ، او في
العقائد ، او في الاداب ، او في العلوم . ولهذا الثورة مظاهر يراها كل الناس فهي اذن
اظهرها ، ولكنها ليست باهمها . ولها مظاهر لا يراها الا فريق من الناس ، وقد لا يراها
غير الخاصة من ذوي الالباب ، وهي في نظري اهمها

اما تلك التي يراها كل انسان ويشارك اليوم فيها ، فيحضر او يكسب في صيبلها ، انما هي
هذه الاحكام الدستورية التي حلت محل الحكم التركي القديم . ولكنها في مظاهرها مدعاة
لغير الاحترام . فلو عاد الوالي الذي كان يحكم بتعداد منذ خمسين سنة ، ورأى الملك فيصلاً
بلعب « التانس » واصدقاءه الانكليز ، لهز رأسه مبتسماً وهو ينسل ، كي لا ينجعل
صاحب الجلالة ، بين النجيل

ولو عاد الخديوي اسماعيل ورأى هذا البرلمان المصري الباهر ومؤلاء الافاضل المكبلين
بالثوب الافرنجي الرسمي — اسود على ايض — وبينهم لطمخ من العائم ، لرفض ان يجلس
على العرش المعد له — ايتها السادة المسوّدين اني افضل ان اكون واحداً منكم على ان
انقيد بارادكم كلها

ولو تجسد ثانية احد ولاه الشام وشاهد ما حلّ بدمشق في السنة الاخيرة لرفع يديه
الى السماء شاكراً شاكياً معاً . — وما هي مظالمنا يا ربي اذا قيست باعمال المتجدين ؟
ولو أتيح للامير بشير الكبير ان يزور اليوم سراي بيت الدين فيرى من على هذه
الجمهورية اللبنانية لضرب الارض بقلوبه ، وعاد دافع العين الى قبره
حكومات جمهورية ديمقراطية ! واحكام برلمانية انتدابية ! هي اظهر مظاهر النهضة
الشرقية العربية اليوم ، واقلها اهمية ، اذ لا رقي فيها سياسياً او اخلاقياً ، ولا قوة حقيقية
او معنوية . فكل نظنها في هذا الشكل الصناعي — وفق المدرسي التربوي — تدوم طويلاً .
لا ورب القوة ! فاما ان يقوم عليها حاكم من اهل البلاد — حاكم بامر ومسيره — مثل
مصطفى كمال او ابن سعود ، واما ان ينهض الشعب بامرهم على اولئك الذين يرومون

استعمار الشرق الادنى بواسطة ، فيصبون على دورها البنزين و يوكلون بها النار واية موزلة ، بل آية مأساة اشد من هذه التي يشترك فيها الوطني المزيف ، والاجنبي المضيف ؟ هل تريدون حكومة دستورية ، وملكاً مقيداً ، وبرلماناً ؟ ها كم ما تريدون . وكلهم مقيدون ، الملك والبرلمان والدستور . كلهم مقيدون من اجلكم ايها الشرقيين ، هي ذي هبة السياسة الاوربية الحرة للشرق الطالب الحرة والاستقلال . هي ذي

التعلة التي يملكون بها اليوم هذا الشرق القديم الجديد ان هناك مظهراً آخر يستحق فعل التفضيل وهو المدارس . نعم ان تعدد المدارس في مصر وسورية ، وفي العراق ايضاً ، من اظهر مظاهر النهضة الشرقية التي تبدو للعيان فبرها كل انسان . وليست هي باهم من الدستور والبرلمان . ليست هي عنواناً — عنواناً في الاقل — للتهديب الاخلاقي القومي ، والتهديب العلمي العالي

والسبب في ذلك هو ان أكثر هذه المدارس لا تزال مقيدة اما ببرنامج ديني واما ببرنامج اجنبي . او ان أكثرها لا يزال بيد رجال الدين الوطنيين منهم والاجانب . وهناك عدد ليس بقليل من المدارس الاجنبية التي لا يرى مديروها في تاريخ العالم كله ما هو ام واعظم وامجد من تاريخ بلادهم . — شرلمان وركارودس قلب الاسد ، وبطرس الاكبر هم ابطال التاريخ . بل ابطال العالم : — قل لي يا ولد كم كان عدد ابناء شرلمان ؟ واهم كان يفضل شرب الجمعة على شرب النبيذ ؟ — وقل لي ما اسم البطل الفوثي الذي كسر الاناء الروماني ؟ فرتاجودسك . — حمار . اسمه فرسنيانور يكس . انه والله لملم جميل . ولا اظن احداً من طلبة هذه المدارس يعرف اسم طارق بن زياد

ليست الاحكام البرلمانية اذن ، ولا تعدد المدارس باهم مظاهر النهضة الشرقية ، وان كانت من اظهرها . ولعمري ان مدرسة مثل مدرسة المعلم بطرس البستاني في زمانه لاصح وانفع من هذه التي يخرج الشبان فيها متفريجين ، لا يعرفون لغتهم ، ولا تاريخ بلادهم ، وقلما يحترمون غير الاجنبي

ان مظاهر النهضة الشرقية التي لا تستحق افعال التفضيل بالمعنى الذي افصح عنه ، ولكنها من الاهمية في اعلى مكان ، انما هي المظاهر العلمية ، والادبية ، والاصلاحية التي تشتمل مصابيحها على الدوام في قلوب افراد من الناس ، في قلوب نوابغ الامة . هي المصابيح ، مصابيح العلم والادب ، والشعر والفنون ، ترسل اشعتها النضية والذهبية الى قلب المجتمع الانساني ، الى مصدر الحياة فيه ، فتثير تدريجاً اظلم طبقاته ، واقصى زواياه الدامسة

اجل ان كتاباً واحداً ، او مقالاً واحداً ، او فكراً واحداً فيه حقيقة جديدة مفيدة للناس ، ترسله حراً في الناس لاشد فعلاً ، واثبت نفعاً ، واعم خيراً ، من كل ما تبجي به الحكومات والمدارس المقيدة

عفواً ايها القارئ . قد تسرعت ، فاستثنت ، فقلت « المقيدة » ! وما الحكومات على انواعها غير قيود للناس ، وآلات لجمع الضرائب ، واقامة الحروب . اجل . وما فضل الحكومات ، مقيدة كانت او مطلقة ، في تاريخ الامم ، او بالحري في تاريخ الرقي . العمران ؟ هل سمعت في زمانك او قرأت ان حكومة من حكومات العالم اكتشفت اكتشافاً ، او اخترعت اختراعاً ، او اقدمت على اصلاح اجتماعي او سياسي من تلقاء نفسها ؟ اخشى ان تخرجني الحكومات عن الموضوع اذا سألت سؤالا آخر

اعود اذن الى النهضة الشرقية العربية فاقول ان الفضل الاكبر فيها هو للعالم الذي يخدم العلم من اجل الحقيقة أولاً وآخرأ ، وللاديب الذي يرفع ادبه على ثلاثة اركان هي الذوق السليم ، والقصد القويم ، والخلق الكريم ، وللصالح الذي يفادي بكل ما هو عزيز لديه ، حتى بحياته ، في سبيل عقيدة يتيقن ان فيها الخير كل الخير للناس وان اجل ما في هذه النهضة ، واثبت ما فيها ، هو النفر من العلماء والادباء ، والمصلحين الذين لا يتقيدون بغير الحقيقة ، والفن ، والضمير . ولا شك ان عددهم أخذ بالازدياد . ولا شك ان من يقرأونهم ، ويقبلون عليهم ، ويتناقلون اقوالهم وافكارهم ، يعدون بالالوف اليوم وقد كانوا منذ خمسين سنة يعدون بالمئات

ومن نتائج هذا الازدياد في عدد الذين يقبلون على الادب الجديد ، ويطالعون الكتب العلمية والاصلاحية ، هو اننا اصبحنا اكثر عملاً واكثر احتراماً للعلم من اجدادنا ، واكثر حرية كتاباً وقولاً ، واكثر تساهلاً في المعتقدات ، واشد ميلاً الى التآلف والتضامن في سبيل الوطن

اقول اكثر تساهلاً بالرغم عن ضجة في مصر أحدثها كتاب في النقد الادبي لاديب من المجددين وكتاب في الاصلاح الديني لعالم من العلماء المصلحين . فلو ظهر هذان الكتابان منذ اربعين سنة لكان السجني او الاغتيال جزءا الشيخ عبد الرزاق والاستاذ طه حسين الى الامام !

اننا لني نقدم . وان الفضل الاكبر في ذلك عائد الى مجلتي المتكطف والملال ، والى اولئك الادباء المجددين ، والمصلحين الصادقين ، الذين يتبذون القديم — القديم العقيم ،

والقديم البالي ، والقديم الذي كان منذ البدء فاسداً — يندونه و يقولون ، بلغة المري
ابن العلاء ، عليه بهلة المتباهلين لبنان امين الريحاني

—o:o—

٢ — رأي وليم كاتسليس

تاليةً لاقتراح المقتطف العزيز ابسط رأبي في « ما هي اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة » وانما اقدم على ذلك معترفاً بانني لم اوفه حقاً من الدرس . مخنياً لو ان البعض من مفكري الشرقيين الذين وقفوا جانباً من وقتهم لدرسوا درساً وافياً دقيقاً يبرون له ويتبسطون في معالجته فهم اقدر على الخوض فيه وأولى
انا ارى ان اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة تنبه « الضمير الفردي » أي معرفة الفرد حقوقه »

كان بدء الانحطاط في الامم الشرقية التي نتكلم العربية في آخر ايام الدولة العباسية في بغداد . يوم تغلب العنصر التركي في البلاد الاسلامية وغلّت الحال على تأخر مستمر حتى ظهور النهضة الفكرية في اواسط القرن التاسع عشر . للاح فجر العرفان واخذ نوره ينتشر بفضل المدارس الوطنية والاجنبية . وكثر اختلاط ابناء الشرق بالامم الغربية ففهم من ذلك تنبه شعور الامة — ولاسيما افرادها المتعلمين — لمعرفة حقوق الانسان والنفرة من الاستسلام السلي والعبودية

ليس في العالم الروحاني قوة اعظم من قوة الطموح . وهي هي تلك القوة التي تبلصت من قيودها واخذت تفعل في نفوس الشرقيين فعلها عند ما استفاقوا من غفلتهم فنظروا الى شقاء حالم وانحطاطها ثم الى ما يمكن الوصول اليه في المستقبل . وكان تأثير تلك اليقظة على اشدو في مصر نظراً الى حالتها السياسية وما كان لها من الحرية النسبية اذ كانت سائر البلاد الشرقية كسورية وفلسطين والعراق لا تزال راسفة في اغلال الحكم المطلق ، غير طليقة الفكر والقول . على ان البذرة الطيبة التي بذرها العلم في نفوس الامة ، بواسطة المجلات والصحف . ما فتئت تمتد وتعمل فعلها في تربة تلك النفوس . ان بذرة مماوكة كهذه تلقىها يد الله في نفوس البشر قد تمكث حيناً من الدهر لكنها لن تموت . ومقي انج لما الظهور ظهرت ويرافق ظهورها في بعض الاحاين تفجر كتفجر البراكين

وهنا يشاد رائي الذهن سؤال : هل النهضة في الشرق مستوفية الشروط ؟ فاجيب كلا ان من مزايا الثورات كلها ولاسيما في بادئ امرها ، تغلب النظريات على العمليات .

والخيال البعيد على المعقول القريب وحالة النهضة الشرقية كانت ولا تزال كذلك . فقد شغلت أكثر الشرقيين بالأمور النظرية عن العملية . وبفلسفة المباديء عن وسائل التنفيذ . أي ان الكلام كان كثيراً والانتاج قليلاً . وهذا شأن الأمة الناهضة في طوليتها وهذا أيضاً مما يحمل الكثيرين على الظن في ان العلم — ولا تنكر حسناته — يكون مضرّاً في بعض الاحيان . كالدواء الذي يكون شافياً وصاماً حسب استعماله من يستعمل له . ولعل هذا النوع من الضرر لاحق بسورية اليوم فان فيها فحطاً عملياً لقلة الايدي العاملة . لان أبناء العمال والصناع والفلاحين بعد ان تعلموا الشيء القليل — وهذا يسهل تناوله في بلاد رخيصة المعاش — تومموا ان حرف آبائهم امست لا تليق بهم او انهم صاروا ارفع منها فنبذوها متطلبين في الحياة ما هو على زعمهم أكثر ملائمة للدرجة العلمية التي ادركوها . وقد فاتهم ان في الامم الراقية كاميركا وانكلترا وفرنسا والمانيا والبرجكا واسوج وسويسرا وسواها يندر وجود عامل او صانع او فلاح لا يفوقهم علماً وثقافة . وانه ليس في الامكان ان تكون الوظائف السياسية والمهن العالية كالطب والمحاماة نصيب كل فرد من افراد الأمة

وهناك خطر آخر على النهضة الشرقية ألا وهو المغالاة في الوطنية التي من شأنها تأخير سير النجاح وعرقلة النمو الطبيعي . فهي من هذا القبيل لا تختلف عن الغلو في الدين الذي به ينقلب الدين من تقوى الى هياج عصي . او الى نوع من انواع الجنون المعروفة عند الاختصاصيين

وصفة القول ان النهضة الشرقية سائرة سيراً حسناً لا ينقصها الا شيء واحد يعبر عنه الفرنسي بقولهم Sens pratique اي الفكرة العملية او الحس العملي . فالتنظرات المجردة وان تكن مفيدة ليست بكافية لانهاض الأمة بل يجب ان يرافقها العمل والانتاج . واني ارى القطر المصري اقرب الامم الشرقية الى مجازاة الترب لان علة الخيال المعجم والجمول قد خفت وطأتها فيه وهي على اهبة الجلاء عن ذلك القطر المزيز . اما في سورية فان العلة الكبرى يخشى ان يبطّل استنحالها هناك فائدة النهضة الفكرية ويعملها عقيدة

مق ادرك الشرقيون معنى الاستقلال الحقيقي وهو الاستغناء عن السوي بالعلم والصناعة والتجارة والفلاحة — الا في المبادلة المألوفة المتساوية — متى ادركوا هذا وحولوا قوى نهضتهم الفكرية نحو تلك الغاية ، عند ذلك يصح ان نعتبرها نهضة فعلية وفعالة وم

وليم كاتسليفيس

نيو يورك

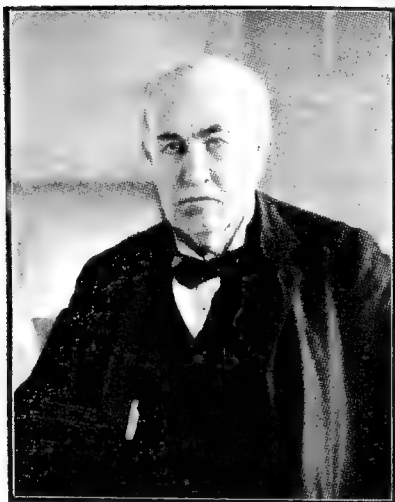
بأذن الله فاعلون

اديصن ساحر الكهر بائية

سيرته وبعض نوادره على ذكر بلوغه الثمانين

في صباح يوم من ايام الربيع سنة ١٨٦٩ دخل في رث الثياب زري المنظر مكثب شركة تليفرافية ببول سنریت بنیو یورك وهو شارع المالیین وفيه مكانهم . وكانت هذه الشركة تستعمل نظاماً خاصاً من الاشارات الكهر بائية تخبر به أكبر التجار في المدينة عن اسعار الاوراق المالية في بورصتها ساعة - واتفق انه ما كاد هذا الفنى الغريب يدخل هذا المكتب ويجلس في زاوية من زواياه ينتظر مقابلة مديرو حتى اصيبت الآلة التي توزع الاشارات التليفرافية المذكورة بخلل ووقفت عن العمل . ولم تمض دقيقتان حتى ازدحم المكتب بما ينيف على مائة خادم من خدم التجار يصيحون ويصيحون فارتبك مدير الآلة في امره ودخل مدير الشركة وعلى وجهه امائر الذعر . لكن الفنى الغريب كان قد اقترب من الآلة وغص اجزاءها وعرف مركز الخلل فلما دخل المدير قال له انا اعرف ان اصلحها فاجابة « اصلحها حالا » فكك اجزاءها بهارة فائقة واصلح ما اصيبت به من الخلل فعادت الى حالها الاولى وانتظم العمل بها . فعدا المدير هذا الفنى الى مكتبه الخاص ووجه اليه اسئلة كثيرة فاجابه عنها اجوبة تدل على معرفته الدقيقة بقواعد التيار الكهر بائي وخصوصاً ما كان منها مرتبطاً بالآلات التليفرافية فعرض عليه منصباً في شركته براتب قدره ستون جنياً في الشهر

كان هذا الفنى توماس الفا اديصن الذي استنبط فيما بعد المصباح الكهر بائي والفونوغراف . وآلة الصور المتحركة وطريقة لارسال رسائل تليفرافية متعددة على سلك تليفرافي واحد وآلة دقيقة الحس لتدوين الاختلاف في حرارة جسم ما وآلة تدعى المرسل الكروبولي كانت كبيرة الاثر في نجاح التلغون وبطريقة تفوز الكهر بائية فيها مدة طويلة ثم حاول هو وفورد ان يصنعا اتومو بيلاً يسير بها وغير ذلك ماثات من المستنبطات الكهر بائية العملية . فلما عرض عليه هذا المنصب ذهل عن نفسه لانه لم يكن ينتظر ان ينال مثل هذا الراتب في حياته وكانت شغله قليلاً لا يستغرق كل وقته فجعل يبحث ويجرب الى ان استنبط آلة لطبع الاشارات التليفرافية ثم استنبط مستنبطات اخرى اشترتها منه شركة التلغراف الاميركية . وحديث شرائها يدل على سذاجة اديصن رغم تفوقه ونبوغه في العلم والاستنباط . قيل ان رئيس شركة التلغراف دعاه اليه وقال له



اديسن

مقتطف مايو ١٩٢٧
امام الصفحة ٤٩٤

« ايها الشاب زبد ان نفيز مسألة مستنبطاتك . فبكم ترضى ان تبينها » ويقال ان اديسن كان قد عزم ان يطلب ثمنها الف جنيه ثم ينزل الى سماء جنبيه اذا اضطر الى ذلك على انه لما رأى الرئيس امامه خاف ان يطلب هذا المبلغ لثلاث يستعظمه الرئيس ويطرده فقال « لتعرض علي الشركة مبلغاً من المال وانا انظر في المسألة » فقال الرئيس « ان الشركة تعرض عليك ثمانية آلاف جنيه فماذا نقول »

فبلغ من ذهول اديسن حين ذكر له هذا المبلغ انه لم يصدق اذنه وخطر بباليه ان في الاسرحيلة ولكنه جمع عقله وقال بلهجة المستخف « لا بأس » ثم امضى شروط البيع وأعطى نحو بلا بالقيمة على بنك فروع اليه ولم يكن قد دخل بنكاً من قبل فلما قدم الحوالة الى المصرف قطب جبينه وتكلم كلاماً لم يفهمه اديسن لانه كان على جانب من الصمم فقال في نفسه انه مخدوع لا محالة فعاد الى رئيس الشركة فعرّف عنه في البنك فصرفت له الحوالة . على ان المصرف اراد ان يداعبه قليلاً فاعطاه المبلغ اوراقاً مالية صغيرة فاخذ اديسن يحسبها جيوبه خشواً ويقال انه مهر عليها البيلة الاولى خوفاً من ان تسرق ثم اشار عليه رئيس الشركة بان يفتح حساباً بالبنك ففعل . لكنه لم يودع المال كله بل اشترى بجانب منه كل الادوات اللازمة له في البحث والتنقيب

ولد سنة في ١١ فبراير سنة ١٨٤٧ فيكون قد بلغ الثمانين في ١١ فبراير الماضي ومع ذلك فهو لا يزال يشتغل نحو ١٦ ساعة في اليوم ويكتفي بقليل من الطعام بكسرة خبز وقطعة سردين وكأس لبن في اليوم . وكان والدها فقيرين وكان هو نشيطاً من حداثة لكنه لم يكن مغرمًا بالدرس ولما صار عمره اربع عشرة سنة استخدمه مدير إحدى الجرائد لبيع جريدته في سكة حديدية . ولا يزال يتذكر تلك الايام وبهاي بها ويجري اصحاب الجرائد عما لاقاه فيها . فامير المستنطين الكهربائيين في هذا العصر بل في التاريخ كان في حداثة بائع صحف

وحدث بعد ذلك انه رأى ولداً يدوسه القطار فاسرع اليه واقطعه وكان ابو هذا الولد من مستخدمي التلغراف في سكة الحديد فاراد ان يكافئه على حنيعه فعمله كيفية استعمال التلغراف فتعلم ذلك حالاً ودرس كل ما وصلت اليه يده في علم الكهرو بائية والتلغراف ثم خدم في مصلحة التلغرافات المتعلقة بالسكك الحديدية في مدن مختلفة ومن اشهر نوادره فيها انه لما بدأ يخدم في هذه المصلحة كان ذلك في بلده وكان موعد

خدمته في الليل على ان ينام في النهار ليستطيع السهر . على انه اقنع اباؤه ان يعطيه غرفة في البيت لكي يجرب تجاربه فيها ففعل وكان يقضي النهار دُبًا على تجاربه الخاصة فاذا جاء الليل ذهب الى عمله في مكتب التلغراف . فكان النعاس يستولي عليه احيانًا فلا يجيب اذا خوطب من محطة اخرى فأنذره مفتش المحطات وامره ان يرسل اليه اشارة خاصة كل نصف ساعة لكي يثبت انه صاحب فعل اديسن ذلك بضع ليالٍ ثم سئم العمل فاستنبط آلة صغيرة ترسل الاشارة التلغرافية من نفسها مرة كل نصف ساعة . وفي احدى الليالي اراد المفتش ان يحدد مع اديسن لجمل مخاطبه فلم يجب فاستغرب ذلك لان الاشارة كانت ترد بانتظام فهرع الى المحطة التي يشتغل فيها اديسن واطل عليه من النافذة فوجده مستغرقًا في النوم والآلة الصغيرة امامه ترسل الاشارة المطلوبة . فاعجب به اعجابًا شديدًا ولكن لم يسهه ان يبقية في العمل بل طرده

ولبث بعد ذلك اديسن مدة ينتقل من بلد الى اخرى حتى جاء بوسطن فاشترى فيها موكلات فراداي في الكهربية وقرأها كلها وعنده ان فراداي اعظم العلماء المحريين . ولما كان في الثانية والعشرين من عمره جاء نيو يورك فترث الثياب زري الهيثة كما تقدم لا يملك فلسًا واحدًا فاقترض ريالًا من احد معارفه لينفق منه حتى يجد عملاً يعمل به . وما لبث ان حدث له الحادثة التي وصفناها في مطلع هذا المقال فكانت فاتحة عهد جديد في حياته بل في تاريخ العمران اذ من يستطيع ان يقدر الخسارة التي كان العمران خسرها لو قضى على اديسن ان يموت جوعًا او يردأ حينئذ

ومن ثم اخذ يجري سريًا في ميدان الاختراع والاستنباط وجعلت الثروة تنهل عليه جزاء مخترعاته وبني دارًا كبيرة للاحتضان انفق عليها الاموال الطائلة لان المال يثر المال اذا اقرن بالحزم والتدبير . اما حزمه واجتهاده فمما يفوق الوصف . قيل انه لما كان يجرب التجارب لعمل المصباح الكهربي باثني من خيوط الفحم بقي في معمله اربعة ايام بليلتها لا ينام ولا يستريح قائلاً إما النجاح وإما الموت لكنه نجح وصنع المصباح الكهربي الذي نكتب في ضوءه هذه السطور الآن . ولا تسأل عن الشهرة التي حازها بهذا الاستنباط والاموال الطائلة التي ربحها منه

ثم استنبط الفونوغراف اتفاقًا فانه كان يتكلم بالهاتفون ف شعر باحتزاز القلم الدقيق المتصل به فادنى منه ورقة وهو يلفظ الكلمة « هلو » فاثّر فيها واجرى الورقة امام القلم فسمع كلمة

«هلو» منه. ثم صنع الفونوغراف واثقته كما هو معلوم ولكن بعد تعب بقصر القلم عن وصفه قال بعضهم وقد زار ادبعن انه اذا كان في بيته فهو يجمع اللطف والبشاشة واذا كان في العمل خاص في الاعمال حتى صار جزءاً منها. زرته في مملة فأدخلت اولاً الى غرفة فسيحة فيها مكتبه وهي من اوسع المكاتب العلمية في المسكونة فيها خزائن الكتب وبينها كرامتي ومساند حتى يسهل على المطالع الجالس حيثما شاء وفوق الكتب صور مشاهير رجال العلم والشهادات التي نالها من المعارض المختلفة وصور كثير من الآلات

وبينا كنت انظر في بعض الرسوم فتُج الباب ودخل ادبعن وهو ربعة عريض المنكبين شائب الشعر محلق الذقن فتقدم اليّ مسرعاً وصاحني وجلس على كرسي امامي وحينما كنت اكلمه كان يضع يده وراء اذنه ليجمع موجات الصوت بها وقال لي اني اطرش فانه لما كان عمري ١٢ سنة رفعتني رجل باذنيّ فزقّ طبلتيها ولكن الطرش لم يضرني ولو امكنتني ان اشفي منه ما اخترت الشفاء لانه ساعدني على حصر افكاري في ما افكر فيه فنهت نفع اكيد. ثم اني لا اخسر كثيراً بعدم معي ما يقوله اكثر الناس وانني اسمع جيداً في معامل الآلات وحينما تكثر الضوضاء وقد صارت الضوضاء من لوازم العمران في هذه الايام ولذلك فانا في الغالب غير اطرش

ثم قال : اني اشرع في العمل قبل الساعة السابعة بعشرين دقيقة فاطالع اولاً جرائد الصباح لاقف على الاخبار الى ان يحين وقت الفطور ثم امضي الى العمل فاصله الساعة الثامنة ويكون لديّ غالباً من اربعين الى سبعين من الاشغال التي لا بدّ لي من ان اهتم بها. وفي كل ليلة اكتب قائمة الاشغال التي يجب ان اهتم بها في اليوم التالي ممّا يتعلق بمخترعاتي المختلفة. ولديّ في كل يوم اربعون تجربة او خمسون من التجارب العملية في الكيمياء والكهر بائية والنور والحرارة وعلم الآلات والمعادن والنور والقوة ولا بدّ من اجرائها فاوزعها على العمال الذين عندي في ساعتين من الزمان واشتغل بأصعبها او بما له عندي الشأن الاكبر منها

فسأله ما هي اصعب مسألة اشتغلت بها. فقال مسألة النور الكهر بائي فاني لما شرعت في حلها لم يكن يعرف شيء عن النور الكهر بائي ممّا نلزم معرفته. ولما حاولت استعمال هذا النور رأيت امامي مصاعب كثيرة يجب التغلب عليها اشدّها جعله رخيصاً من باب تجاري. فان تصوّر الاختراع سهّل على نوع ما واخرجه من القوة الى الفعل علمياً قد يكون سهلاً ايضاً ولكن الصعوبة في اخراجه من القوة الى الفعل عملياً تجارياً حتى يشيع استعماله

ويرجع منه عامله . والغرض الذي ارمي اليه ان اجعل مختصراتي راجعةً من باب تجاري
ويقال انه لما اراد ان يجد اصلح مادة ليصنع منها السلك في داخل المصباح الكبر بائي
جرب كل انواع الكربون التي خطرت له ولما خطر له ان يجرب خيوط الخيزران بث
العيون والارصاد في اليابان وجنوب اميركا وغيرها من البلدان التي يزرع فيها الخيزران
فبعثوا اليه بكل اصنافه وكانت نحو ستة آلاف فحرب تجاربه فيها كلها حتى وصل الى
افضلها ويقال انه افق في ذلك السبيل عشرين الف جنيه او اكثر

وسر نجاحه في الاختراع والاستنباط مواظبته على العمل فانه يكاد يطلق النوم في
سبيل العمل . ومن اقواله المأثورة لاحد كتاب الصحف يوم ميلاده الثمانين ان الله عدو
للشعر هو الظلام والنوم وعليه فهو يعتبر ان استنباطه للمصباح الكبر بائي وانشاء نظام
الانارة الكبر بائية بكل ما فيها من توليد القوة الكبر بائية وتوزيعها على اسلاك اعظم اهماله
على الاطلاق . واذا فرضنا ان هذا النور يزيد ساعات العمل لكل انسان ساعتين كل يوم
زادت ساعات عمله في السنة الواحدة نحو ٧٣٠ ساعة او نحو ٧٣ يوما من ايام العمل

لما كان يحاول انقان الفونوغراف جعله يردد اغنية واحدة الفين وخمسمائة واثني
عشرة مرة الى ان بلغ الغاية التي كان يتوخاها وكان قد اناط هذه التجارب بداله فنام في
غضونها مراراً ولكنه كان يستيقظ حالاً كلما انتهى الفونوغراف من ترديد الاغنية مرة .
اما رئيس عماله فسمم الاغنية وود ان لا يسمعا مرة اخرى في حياته مع انها اغنية
مطربة لانه لم يسمع غيرها مدة شهر من الزمان فاستكت منها اذناه وأذان رفاقه قبلما
رددها الفونوغراف خمسمائة مرة ولكنهم اضطروا ان يسمعوها التي مرة بعد ذلك . ومر
على هذا الرجل حينئذ عشرة ايام متوالية لم ينم فيها الا ساعة واحدة كل ليلة وكانت
المدة المفروضة لنومه خمس ساعات كل يوم مثل ادبى صحر

لكن التجارب لا تكون دائماً على نسق واحد بل هي في الغالب متنوعة تنوعاً يسلي من
يراقبها ويلذ له وما من احد يستطيع ان يواظب على عمل زماناً طويلاً الا اذا اولع به
واستحسنه . وكل مساعدى ادبى صحر من هذا القبيل . ويجب ان يكون ذلك مثلاً للآباء
لكي لا يطلبوا من اولادهم ان يواظبوا على عمل الا اذا استحسنوه واولعوا به . والشغف
بالعمل ضروري للنجاح لان النجاح يقتضي المزاولة الطويلة ولا يصبر المرء على هذه المزاولة
الا اذا شغف بعمله . ومن رأي ادبى صحر ان الامتحان هو مقياس النجاح في السياسة
والادارة كما في الصناعات ولا يحسن ان يقبل رأيي معاً كان الا بعد ان يفحص ويعمل به

الشعر ومراميه العالية^(١)

روى المعري للاصمعي قوله ان الشعر باب من ابواب الباطل فاذا اريد به غير وجهه ضعف^(٢) وروى ابن قتيبة قوله الشعر نكد بابه الشر^(٣)

ولم ينفرد الاصمعي بهذا الوصف للشعر بل قد شاركه فيه غيره. قال بعض العقلاء وقد سئل عن الشعر: «ان هزل اضحك وان جد كذب». فالشاعر بين كذب واحكام^(٤). ولقد نجد للاصمعي عذراً اذا نظرنا الى الجو الذي نشأ فيه والى التقاليد التي ورثها فقد كان في صدر الخلافة العباسية يلتفت الى عرش بغداد فلا يرى حوله الا الندماء والعفاة من طالبي الانتزاق بصناعة الكلام. ويلتفت الى من تقدمه من شعراء الدولة الاموية فلا يرى غير المشادات الحزبية والمناقضات الشخصية. وهل كان الشعر عند الاقدمين من ادبائنا الا كما قال الصابي — وصف الديار والآثار والجنين الى الاهواء والاورطار والتشبيب بالنساء. والطلب والاجتهاد. والمدح والمجاء^(٥). وبعبارة اخرى الفاظاً يغالون فيها بوصف اشواقهم ويتزلفون بها الى ملوكهم وامرائهم

على اننا اذا نظرنا الى الشعر من حيث هو فن جميل متأصل في اعماق الحياة شديد التأثير في تقدم الانسان فاننا نضطر ان نخالفه كما خالفه كثيرون من الباحثين في طبيعة الشعر وتطوُّر الفكر

الشعر شعور داخلي يمحس في صدر الشاعر الحقيقي منعكساً عن احوال خارجية عنه او داخلية في اعماق نفسه. وهذا الشعور صادق وهو من قوى الحياة الفعالة واثرة عميق في الحياة الانسانية. ونحن اذا طرَبنا لغات الشاعر المطبوع فلنأثرا بشاعريته الدقيقة التي تنفوق حكمة واخلاصاً. ولا يستحق الشاعر ان يسمى شاعراً ما لم يملكه الوحي العلوي الذي يرفعه عن الدنيا ويتلاعب باوتار نفسه فيرسل منها لغات الحياة المطربة. فالشعر

(١) بحث انتقادي في الشعر اعده الاستاذ انيس المقدسي استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية للجنة التي تنتظر اقامتها لتكرم الشاعر الكبير احمد شوقي بك وقد عرض فيها نظراً جديداً في اركان الشعر ومراميه العالية فتوجه اليه الانظار وعسى ان يطالعها اولو الرأي من كتابنا وشعرائنا بما هي جديرة به من اقسام النظر (المقتطف)

(٢) مقدمة الزروميات ٤٢ (٣) الشعر والشعراء ٦١ (٤) المزهرج ٢ — ٢٣٥

(٥) النمل السائر ٥٠٩

عواطف موزونة تندفق بها الكلمات بعد ان يكون الشاعر قد بلغ قم الحياة وغاب سكرًا في اعالي الوجود. قال لول (Lowell) في قصيدته كولومبوس — الشعراء هم الذين يستخرجون الحكمة من الاعماق و يصنعون الى مجاري الوجود الخفية فينطقون للناس بأيات الابدية^(١)

﴿عنصر الشعر﴾ وفي طبيعة الشاعر عنصران البداهة والاختبار. فالاول وليد الفطرة وهو راجع الى حالة النفس الطبيعية وفيه يشترك الشعراء اجمعون لا يفرق بينهم زمان او مكان. ويشمل العواطف الفطرية من حب وغر وحزن وشجاعة وما اليها. وقد بلغ الاقدمون في ذلك مبلغًا ساميًا وتركوا من اثارهم ما حمل البعض على رفعهم الى مقام المثل العليا. ولعل لهم وجهًا من الصواب في ذلك لان الامم في اطوارها الاولى تعتمد بالاكثَر على القوة البدنية وما يلازمها من وعورة في الاخلاق وحرية في الطباع. اعتبر ذلك في عرب الجزيرة قديمًا وحديثًا وما يعزونه اليهم من البأس والشجاعة والكرم والصبر على المكاره. وذلك كما قال ابن خلدون^(٢) لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتباههم عن الاسوار والابواب. قائمون للدافعة عن انفسهم لا يكونوا الى سوام ولا يثقون فيها بغيرهم. يحملون السلاح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويقبضون على الهجوع وتوجسون للنبأ والهجمات وبتفردون في الفقر والبيداء مدلين بآسهم واثقين بانفسهم قد صار لهم البأس خلقًا والشجاعة سجية اه. واعتبر ذلك في قبائل الجرمان التي سطت على الدولة الرومانية وما كانت تعرف به من القوة والاباء وصلابة النفس. قال ماير في تاريخه معددًا العوامل التي ادت الى سقوط رومة ومن ذلك تسرب الجرمان الى اقطار المملكة واقامتهم فيها وبثهم روح الحرية الشخصية بين افرادها^(٣) وقال برستد عنهم^(٤) ان معيشة هؤلاء الجرمان في بلادهم الاصلية التي يشتد فيها الزمير جعلتهم اقوياء البنية ذوي بأس وجدل على تحمل المشاق. والشعب الذي تجتمع فيه قوة البنية والجلد والبأس يميل غالبًا الى الحرب والغزو والنهب. ولم يوجد في العالم القديم من كان يفوقهم في شدة البأس. والسر في ذلك كله هو انهم كانوا مرتبطين ببعضهم ببعض بربط القرابة الدموية وكانوا اذا خرجوا الى الهجاء يسرون متهللين ومتى مجمعوا كان هجومهم عنيفًا جدًّا حتى لا يستطيع احد ان يثبت امامهم «

(١) Stedman-The Nature of Poetry p 5

(٢) المقدمة ١٢٥ (٣) Ancient Hist. 500 (٤) المصور القديمة ترجمة فران ٤٦٨

وقد ذكر رولنسون حياة البارثينين القدماء قال: وكسائر الطورانيين يقضون حياتهم على ظهور الخيل ويقومون بأعمال الفرسان الأشداء^(٥) وما يصدق على هؤلاء يصدق جملة على جاهلية كل أمة فلا جرم إذا رأينا لمواطنهم في ذلك سوزة ولها في نفوسنا روعة على بعد ما بيننا وبينهم في الزمان والأحوال

﴿ لماذا نحب بالشعر القديم ﴾ وماذا يعجبنا مثلاً في الملقات العربية ونحن في زمن يختلف كثيراً عن زمن الجاهلية غير تلك العواطف الشديدة التي تمثل لنا اخلاق الانسان الفطرية والتي يشترك فيها على درجات متفاوتة الحضري والبدوي — ابن الجاهلية القديمة — وابن المدينة الحديثة

والأفأى جمال في الرمضاء تسير فيها طعائن البدويات كما وصفها طرفه ؟ وإية روعة فنية في منظر ثور وحشي شبيه الكلاب وتخرجه فيرتد عليها ويطعنها كما قال النابغة — بقرن كسعود شرب نسوه عند مفتاد — واي أناقة ولطف في وصف امرئ القيس لحادثه مع عزيزة وصواحبها في دارة جلجل . او في واقعة عمرو بن كلثوم مع ابن هند ملك الحيرة . ولماذا نهم بدرس هذه القصائد اليوم وقد مات الكثير من الفاظها واسدل الستار على معظم مناظرها وحوادثها ؟ هي العاطفة الشعرية الفطرية كانت ولا تزال مصدراً من مصادر الجمال وهي التي تميل بنا الى القديم الغابر وترينا من مناظره ما يسر الخواطر ولهذه العاطفة فعلها في كل الامم حتى التي سارت شوطاً بعيداً في مفهار الحضارة . ولذلك ترى الغربي الحديث يهتم بشعر الاقدمين ويترفع لجمال العواطف فيه . وما تكرمه لقصائد الامم على تكملة الشعر الطبيعي والتأثر من العاطفة الفطرية . ولو نظرت الى الشعر الفنائي او الوجداني وحلت اسباب الجمال فيه — ذلك الجمال الخالد الذي يسّ النفس ويشير العواطف فيحدث فيها نشوة ثمثها — لوجدت من هذا القبيل . اذ هو راجع الى العواطف الفطرية التي تشترك فيها الامم والعصور . ولنا في الشعر العربي منه ما تفاخر به على مدى الدهور . وهذا النوع من الشعر لا يستهان به وسيظلّ ابداً ركناً رئيسياً من هيكل الفن العالي ﴿ الاختبار ﴾ اما الاختبار فهو الموكل عليه في تطور الشعر ونقدته وبه تختلف الاجيال والامم . الا ترى مثلاً ان اختبار الجرمان يوم غزوا رومة غير اختبارهم اليوم . وان معتقدات عصر دائني غير معتقدات هذا العصر . وعواطف المهاجرين الاول الى العالم الجديد غير عواطف الاميركيين الحديثين . الاختبار بوسع دائرة الفكر وفتح للخيال

مجارى جديدة ينساب منها فيأقي بما لم يعده السابقون . وليس الشعر وليد الفطرة فقط بل هو وحي العوامل الخفية التي ترفع النفس وتدفع البشر الى المنازل العلوية وسيفي ذلك يجب ان يفوق العصر الحاضر المصور الفائرة . وكما تقدمت الحضارة ارتقى الفكر واتسع نطاق العاطفة الشعرية . ولعوامل الرقي في الكون هدف ترمي اليه وهذا الهدف هو رمي الشعر الخالد ومطلب الفلسفة الحقيقية . هو الغاية العظمى من الوجود وما الشعر الا المؤذن عند شق الفجر يرسل الحانة الشجية داعياً اهل الفكر اليها

﴿ الغاية العظمى ﴾ وهذه الغاية سواء طلبناها في الدين او في العلم والذن هي السعادة . فالدين يجعلها نتيجة الايمان بما وراء المعلوم وله في ذلك احكامه وشرائعه . والعلم يشدها في السعي وراء الحقيقة الراهنة وادراك اسرارها . والفن في الارتفاع عن السفاف الى مجالي الجمال الاسمي والتلذذ به . وفي هذا السعي وراء الغاية العظمى ننشئ الفلسفة والشعر جنباً الى جنب ويعاوان بالبشر الى ما يرقهم ويهذب نفوسهم ويرمهم بمجالي الحياة وعظمة النفس

واذا سأل سائل كيف ذلك نجيب — ان للفلسفة وجهتين . وجهة بقبينة وهي النظريات المبنية على البرهان او الادلة العقلية . كأن نقول مثلاً ان الكون من احياء وجمادات سلسلة متصلة الحلقات ثم نتقدم الى بيان ذلك بما لديك من الادلة والبيئات . وهذا مذهب الفلاسفة اليقنيين او البرهانيين كارسطو وابن رشد وكانت ولوتزي وسبسر وهيجل وسوام . ووجهة خيالية وهي الروى المبنية على دقة الوجدان وحده النظر وتلهب الطبع . كأن نقول مثلاً ان السعادة قائمة على الحب والتضحية او ان الاخاء الانساني العام هو غاية الارتقاء او كما يقول ظاغور الوحدة الروحية هي السبيل الوحيد الى السلام . ثم تدعم قولك بما يوحى اليك من ادلة تشعر بها في طبيعة الانسان وفي مظاهر الوجود وهو مذهب المفكرين الخياليين الذين يتناولون مسائل الحياة الكبرى فيصورونها بصور تملك المواظف وتستوي النفوس . ومن هؤلاء الانبياء والشعراء الملهمون في كل امة واليهيم يرجع الفضل في هداية البشر واصلاح احوالهم . هذه المسائل الكبرى كانت ولا تزال الشغل الشاغل للشعر في كل عصر وهي له كما للفلسفة ارفع مصادر الوحي واشرف مراعي الخيال . واذا كانت غاية العلم طلب الحقيقة الراهنة فان غرض الشعر طلب الحق الادبي لا عن طريق الاحكام والنظام او قواعد الجدل والكلام . بل بكشف اسرار الجمال وتوجيه الانظار الى المثل الاعلى في الحياة

الشعر العالي لا يحتمل الدنيا ولا صبر له على السخائف . ثم ان الشاعر انسان له زلانه وآثامه وقد يسقط باعتدائه على احكام ناموس الذي يدعو اليه . ولكنه لا يلبث ان يعترف بسقطانه ويثور اذا رأى ذلك الناموس مداساً لاقدام المعتدين . فالروح الشريرة عند التحقيق قوة اديية عظيمة — مشعال روحي يضي للبشر سبل الكمال . ولقد يحمل الشاعر ويسقط نفسه في مهاوي الحياة ولكنه رغم سقوطه وضعفه يظل رافعاً اياه مهيباً بالناس احذروا احذروا سبل الضلال ! هكذا عاش بعض من كبار الشعراء في كل زمان المشعال يندم وهم يخبطون في الظلام تنقادهم الشهوات وتساورهم اباطيل الحياة **المقياس الادبي** — ومما كان الشاعر الحقيقي فان وراء الحائنه مبدأ يتجسم فيه وعليه تنوقف كرامته وتأثيره . وهذا المبدأ هو مقياسه الصحيح في تاريخ الادب

المتنبى — خذ المتنبى من شعراء العرب مثلاً واعرض امامك اشعاره ثم ارجع الى نفسك وتأمل مشهد الجمال الدائم في شعوره فترى انك قد نسيت غلوه في مديحه وقذعه في هجائه . او تماديه في كبريائه وتقننه في اوصاله . وتجسم لديك منه جمال خفي — نور اكبر يحجب سائر انوار كالحجب البدر نور النجوم . وهو شخصيته الحقيقية التي تجسم لديك في نظره الى القوة وانها اساس السعادة ، فما للمتنبى الذي نكرمه ونجله شعرة مداحة سيف الدولة او كافور . ولا هو ذلك الروح الطامع الفخور . بل هو تلك الشرارة المنبعثة من اصطدام الطموح الدنيوي بالشغل والغبية . هو شاعر الحياة سيف عصره ومصوّر نزعاتها واحوالها بحكمة وامثالته . والشاعر الحقيقي ابدأ هو شخصيته الفكرية او تلك الصورة العالية التي تراها في خيالاته وتأملاته والأركان المقياس الادبي يائياً بسيطاً لا يتجاوز بعض القواعد والنكات . وما اكثر الشعراء الذين تقسمهم به

المعري — وخذ المعري وادرس شعره ثم تأمل تأثيره واسأل نفسك بعد ذلك لماذا أكرم المعري وما هذه القوة الفعالة في شعره ؟ لامراء انك اذا نظرت اليه جملة تنفاس عن تكلفه ولزومه وتناسى مرارته في تشاؤمه وانتقاده . ويراعى لك منه ما يملأك روعة وجلالاً — مبدأه في الحياة والوجود واعتقاده في الانسان والعمران « الخير العام في الفناء العام » . مبدأه قد يهيج بنا شعور انكراهية والازدراء فننكر على الشاعر القائل به اصابت المرمى الاسنى في الحياة . ولكننا مع كل ذلك نكرمه ونظمه ونرفع ابصارنا اليه كما نرفعها الى جبل النار تنبعث منه الحم على العاصم من الامصار . تلك النفس المضطربة تلاطم امواجها اسس الحياة الانسانية ومع ذلك ترتاح الى نغماتها وتقدم

بالأكرام الى صاحبها لا لانه هدام ينادي بالخراب والفساد بل لانه مفكر بعيد المرمى ، يحاول ان يخرق السدول الى مالا تدركه العقول . وكفى بذلك سببا لأكرام الشاعر .

الفارض — وما يقال عن المتنبي والمعري من شعرائنا يقال عن الفارض ايضا . وقد طالما وزنا شعره بميزان البديع والرقعة في التعبير وقسناه بمقياس الغزل والاشواق وهو ولا نكران من المجيدين في هذه الابواب . ولكن الفارض الحقيقي شيء فوق ذلك . واني ما قرأت شعره مرة وحاولت ان اتفهم معانيه الا وحملني الخيال اليه مجاوراً بهم في اودية مكة وآكامها ثم في مصر ذاكراً مشتاقاً فيطير واطير معه الى ما يحسبه المثال الاعلى — حيث يشرب سلافة السماء — هنالك يمزج بالروح الاعظم مدلولاً اليه بعامل الشوق الروحي فتغلي له في ذلك الامتزاج صورة الجمال المطلق تجلياً ينسبه العالم المادي . والناس في الحياة الدنيا ينظرون اليه ويقولون هو في غيبوبة الاولياء وقد يبلغ الجهل بعضهم ان يتحكموا بمن كان في مثل حاله اذ لا يستطيعون ان يروا في الوجود غير المادة العمية . « السعادة في الحب الاسنى » ذلك هو الفارض وكل ما زناه في شعره من تأنيق وحسن صياغة انما يعكس لنا تلك الروح العالية والالم يخرج الفارض عن ان يكون شادياً يرجع بعض العبارات متلاعبا بالهائنا فيسرنا الى حين ثم لا نلبث ان ننسى الفاظه ونغافيه

شوقي — بهذا المقياس الادبي العالمي نقيس شخصية الشاعر الكبير في كل جيل وفي كل زمان . ولو التفتنا الى وقتنا الحاضر واحببنا ان نرمس صورة احد من اكابر شعرائه لما استطعنا الى ذلك سبيلا دون ان نحاول الوصول الى الجرى الفكري العام او الروح الكبرى التي هي وراء مظاهره المتباينة . ولعل شعر شوقي افضل مثال على ذلك . فشوقي في مظاهر ديوانه مداحة . منادم . وطني . محب . حكيم . وكذلك الكثيرون من الشعراء في هذا الزمان . ولكن المدقق في شعره يرى فيه (قد لا يراه الشاعر نفسه) مجرى عاماً هو حقيقة الشاعر التي تميزه عن الكثيرين . اعني به تلك الروح القومية العالية التي ضرب الشاعر على اوتارها فبرزت الشرق العربي من اقاصه الى اقاصه . فما شوقي في تاريخ الادب ذلك اللعوب المضيف تحت كرمه ابن هاني ^(١) . او ذلك المنادم النكيس في بلاط عباس الثاني . بل هو الروح الشرقية في هذا العصر تظهر في مفاخر الخلافة والاسلام والعرب ووادي النيل . الروح الشرقية مهيبة بالشرقيين الى العلى دافعة بهم الى الامام .

(١) كرمه ابن هاني اسم اطلقه شوقي على منزله في المطرية بمصر اولاً ويطلقه الآن على داره بالجيزة

ان لشوقي دينه وديناهُ او كما قال الدكتور هيكل في مقدمة الشوقيات «ذاك الازدواج الذي يهدي لنا في مظهرين شاعر الحياة العربية يحضارها الاسلامية وبما فيها من قدم وايمان وشاعر الحياة الغربية الخاضعة لحكم العلم وما يكشف عنه كل يوم من جديد» . ولكن منزلته التاريخية قائمة عندني على انه مظهر الروح الشرقية في سمعها نحو العلى . والآن فقد يكون لشوقي مع كل ما أوتيهِ من بلاغة وبيان نظراء في عالم الشعر يجارونه في ميدان النظم وربما يذوّه في بعض مناحيه

﴿ المرامي الفلسفية ﴾ الشعر العربي في الدرجة الاولى وجداني يرجع الى وجدان الشاعر او عواطفه الشخصية وفي ذلك كما ذكرنا آنفاً قد اجاد العرب كثيراً وبلغوا أعلى المراتب . على انهم قلما اهتموا بالنظم الفكري او الفلسفي اللهم الا في الحكم والامثال وهي عظات الحياة يبيح بها الشاعر عند الحاجة . وقد تقدمهم الغربيون في النظر الى الكليات او في استيعاب الحقائق العامة ولعل لطبيعة الجنس يدا في ذلك . قال رنان Renan في كتابه تاريخ اللغات السامية ما ترجمه «يحتاج الشعر السامي الى التنوع فواضيعه محدودة ونفسه سرعان ما ينتهي امده» . والحق يقال ان الساميين لم يعرفوا غير نوعين من الشعر. الشعر الحكيم (الامثال) وقد بلغ في امثال سليمان كماله، والشعر الوجداني (الغنائي) Subjective-Lyrique وهو من مزايا العربية والعبرانية. على ان هذه المزية مقرونة لبعثها بفقدان الخيال المبتكر — الشاعر السامي لا يفكر بما هو خارج عن نفسه فلا تنجد في كلامه اثرًا للتجليات الروائية او للنظومات الفنية الكبرى وادرف ذلك بقوله «فليس للجنس السامي عموماً اساطير المية Mythologie ولا شعر فرومي Epopée ولا علم ولا فلسفة ولا حياة اجتماعية منظمة وبكلمة لا تنوع ولا تقنن اذ هو موحد والتوحيد يقتضي البساطة» (١)

ولا ريب ان في كلام النقاد الافرنسي بعض النادر على ان هناك حقيقة لا ننكر وهي ان الطبيعة السامية كما تظهر في الشعر العربي وسواء لم تحض عباب الحياة الفكرية بل غلت عواطف تضرب على وتر واحد وتنتفي ثقات شجية

ومعها حاولنا ان ندافع عن شعرنا من هذا القليل فنحن لا نستطيع ان نفصل الشعر العالمي عن الفلسفة . قال شاعر الهند طاغور في محاضراته الاخيرة في مصر ان الغاية من الفنون والآداب هي اظهار الحقيقة الازلية وجعلها واضحة ملموسة . هذه الحقيقة المجردة —

الحقيقة المطلقة يجب ان تكون التحرر من قيود الامور الواقعة — الماديات — والانطلاق الى حيث تجتهد النفوس ما تنوق اليه من حقيقة الحياة الروحية التي هي اساس الكمال الانساني^(١)

وما هو هذا التنوع الفني الذي يصف به رنان اللغات الآرية الهندية. او هذه الحقيقة المطلقة التي جعلها طاغور غاية للشعر العالمي الا النظر الفكري الواسع محمولاً على اجنحة الخيال . ولم يخالف طاغور في شعوره هذه النظرية بل انشد لنا فلسفة الحياة العليا وجعل في ذلك للشرق مقاماً ادبياً سامياً. ولو نظرنا الى الشعر الغربي لوجدنا فيه امثلة عديدة على ذلك اكتفى الآن بثلاثة منها

١ — الرواية الالهية لدانتي  وهي من البدائع الشعرية نظمت في اواخر القرن الثالث عشر للميلاد . شبعة بالروح الدينية السائدة في ذلك القرن . على انها ليست عظة دينية او تعليمية لاهوتية بل هي نظرة واسعة في الحياة الانسانية (كما تراءى للشاعر في جوهر السيامي الاجتماعي) ودرس عميق في اسباب الشقاء وعواقبه . والذي اوقد نفس دانتي على ما روي فدفعها الى هذه التأملات الفكرية العالية محبة مست قلبه وملكت عواطفه على ان الدهر لم يساعده على هذا الحب فاقصبت عنه قبلة آمله (بياتريس) ثم اخترمها الحمام فكان لذلك (اعني لاضطراره الى البعد عنها ولموتها) اثر شديد في نفسه وثورة روحية في وجوده ظهرت بعدئذ في روايته المشهورة . واننا لنشفق على الشاعر المحب اذ تزاه بتألم في شقائه ونود لو نستطيع ان نساعد في آلامه على ان الآلام مفتاح العبقرية والدافع الى عظام الاعمال الفكرية . واي عمل فكري اعظم من قصيدة دانتي . قرأتها لأول مرة في المكتبة الالهية الكبرى بنيويورك ثم شاهدها بالسينما في احدى دور التمثيل في بغداد فخطبت منها باللذين جمال الاوزان وجمال الالوان . وكل شاهد الرواية من حجم ونعيم رمزية ورائها مرام ادبية عالية قلما يدركها الا الدارس المتأمل

نرى الشاعر في اولها واقفاً في غاب الحياة الكئيف وهو يحاول الخروج منه فيعترضه في السبيل احوال (مطامع الحياة وشهواتها) ثم يلتفت على يري معيناً فيترأى له الشاعر فرجيل يسكن روعه ويقول قد ارسلني اليك من الملائكة ثلاث سيدات — احدهن بياتريس — وفي القصيدة فرجيل رمز الفيلسوف او الدين الطبيعي وبياتريس رمز الوحي

الديني . ثم بقوده الى ما وراء الحياة فيهبطان اولاً العالم الاسفل (الجحيم) فيرى داني عددًا كبيراً من مشاهير الناس ملوكاً واحباراً وشعراء وعلماء وتجاراً وسوام يتعذبون ويتألمون في دوائر مختلفة كلٌ بحسب آثامه

وبعد جولة كبيرة هناك نُقِلَ له فيها عواقب التمرد على الناموس الروحي والادبي بصدمع قائده الى مطهر النفوس وهو سبع طبقات يرتقيها الذي يستحق التطهر طبقة طبقة (هذا رمز الى ان السعادة لا تنال الا بالجهاد والمشقة والاحتمال او كما قال ابوتام على جسر من التعب) حتى يصل الى الطبقة العليا وهي الفردوس الديوي . يَرُ داني في تلك الطبقات ويدوق مرارة ذلك الاجتياز حتى اذا وصل الى الطبقة العليا ظهرت له مياتريس فيتركه عندها فرجيل ويختفي . فيطو مع فتاته صعداً في السماء وهي سبعة افلاك بعضها فوق بعض حتى يصل الى السماء العليا او مصدر الكون الاسمي وهناك يري مالا يري . يري الحق السرمدي ويطلع على الاسرار التي هي منتهى العلم فتتزوج ارادته بارادة الله وبذلك تنتهي الرواية

ولا شك ان للفلاسفة اليونان اثرًا في رواية داني فهو يجاري ارسطو في تقسيم الجرائم (او اضرار الفضائل) ويزيد عليها شيئاً من اختبارات عصره . ويجاري الافلاطونية الجديدة في ان الخير المطلق هو هدف الكون الاسمي ومنها يستمد فكرة الافلاك السفلى والعليا فالخير الاعظم او المصدر الاسمي ينبثق منه العقل فالنفس وهذه متى اتحدت بالجسم صارت نجسة ولا تنال سعادتها الا بالرجوع الى المصدر . وهنا يلتقي داني بالفارسي (شاعر التصوف العربي) الذي يدفعه شوقه اوهيامه بمصدر الجمال الى الانفصال عن المادة والاتحاد به . على ان الفرق بين الاثنين ان الفارسي لا يري غير نفسه (طبيعة الوحدة السامية) فهو مشوق الى الوصول الى السعادة ويظهر شوقه بمواقفه الشقية المنبعشة عن اوتار قلبه . اما داني فيتخذ الفكرة اسماً لميكمل فلسفي يجمع مختلف الطبائع والاشخاص فيصور صوراً شتى ومآتي مختلفة يوجهها جميعها نحو غرضه ذلك كالحملة تقني على غصنها المياد وهذا كالجوق يجمع اصواتاً عديدة واوتاراً مختلفة في صوت عام . او كالصور يري الطبيعة امامه يرسم منها صورة مختلفة الالوان كثيرة الظلال ولعل ذلك ما يقصده رنان بالتنوع في شعر الآر بين والجميل في رواية داني ان الشاعر لم يجعل العذاب قصاصاً ينزله الله على المجرمين (الفكرة الدينية السائدة في كل الاديان) بل حالة طبيعية تلازم الجرم ابداً . خذ الحب مثلاً فهو في طهارته بهيج منير لا يستطيع التوقف عن الارتقاء الى العلى . واذا كان

فاسداً فهو قائم بلا روح يقف في الحياة كأن امامه سداً يمنعهُ عن التقدم الى السعادة — الى الحياة الفلى . وهذا الوقوف عن التقدم هو القصاص الطبيعي . وهكذا نرى باولو وفرانسكا يعيشان معاً في الجحيم في حياة مملّة خالية من البهجة والجمال . وما الشقاء الناتج عن التعدي على ناموس الفضيلة الا نتيجة لازمة يندفع اليها المحرم من تلقاء نفسه . فلا يحتاج الى زبانية تدفعهُ الى نار العذاب . كذلك اهل المطهر (الذي هو رمز الى سبيل التخلص من الشر) لا يقيمون فيه مكروهين بل بارادتهم المطلقة وما دام في القلب البشري فساد فذلك الفساد يولد فيه الميل الى الانفاس في الشقاء والالم ولن يتخلص منها الا بالارادة الصالحة وتطهير النفس من الفساد — صورة جميلة — وكل الرواية الالهية صورة جميلة . وماذا لعمرى يقصد بالشعر العالي الا استخدام الخيال الجليل لاجل فكرة عالية ؟ ولعل دانتى بلغ غاية الغايات في ذلك

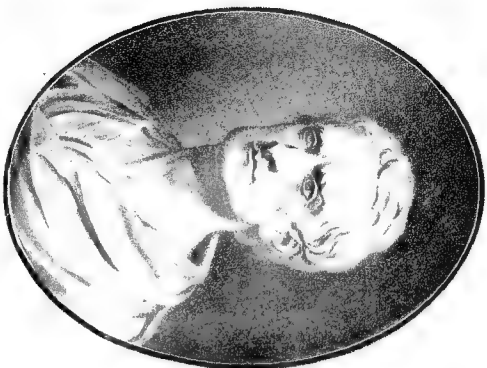
﴿ رسالة الغفران ودانتى ﴾ ولقد ذهب بعضهم ان رواية دانتى مأخوذة عن حديث الاسراء والمعراج^(١) النبوي وقال غيرهم عن رسالة الغفران التي وضعها المعري قبل دانتى بنحو من مئتي سنة ولعل البحث يكشف لنا حقيقة الاتصال التاريخي بينهما على ان الاثنين كتبنا في جوين مختلفين ولاغراض متباينة . العربية تدور على وصف الآخرة ومحاوره من فاز فيها بالمغفرة من الشعراء والادباء ومن حرمها فكان نصيبه العذاب والشقاء . وهي ثمّة عن نفس ساهرة « ولكن مخفيتها كما قال احد الباحثين ملطفة ومغطاة بالغريب من اللفظ حتى لا تظهر معارضتها للدين »

واذا تأملت فكرتها الدينية وجدتها ضئيلة كما هي في انفس المشككين المخجّرين فليست صورة الله في رسالة الغفران بتلك الصورة العالية التي ترمعها رواية دانتى ولا طريق اخلاص بتلك الطريق الوعرة التي يضطر فيها المرء الى احتمال المشقة القصوى لتطهير النفس من الادران والحصول على السعادة . بل هي هناك طريق هينة جداً . لا اثر فيها للفضيلة او للجهاد الروحي — بيت من الشعر او كلمة من الحكمة يقبلها الله من مهتكم او زنديق او كافر او اثم فينبجوا . وكذلك الفرق بين حجييم دانتى وحجييم المعري . على ان ذلك لا ينافض القول باشتراك الشاعرين الكبيرين في الخيال — اعني في الرحلة الى الآخرة ووصف احوالها ولا يوصد الباب في وجه من يقول بان العربية اصل لللاتينية

(وفي الجزء التالي وصف لقبيدة فوست للشاعر جوتة وقبيدة الذكرى لتسنون وخلاصة

آراء الكاتب القيمة في هذا الموضوع

(١) راجع كتاب Islam & The Divine Comedy المترجم عن الاسبانية



تأمل فضلي لبيوتن في حيايه
مقتطف مايو ١٩٢٧
امام الصلحة ٥٠٩



صورة زينة لبيوتن صورت قبل وفاته

الاحتفال بذكرى نيوتن

انما المرة حديث بعده

قامت الاحتفالات في مختلف البلدان لتخليد ذكر النواحي من رجال العلم والفن . ففي ١١ فبراير الماضي احتفل الامير كيون بياوخ اديفن امير مستنيطهم سن الثمانين ورضي هو ان يخرج على عادته المألوفة فلم يذهب الى معمله في يوم ميلاده هذا . وفي ٥ مارس احتفل الفرنسيون بمرور مائة عام على وفاة لابلاس اعظم رياضي فرنسا وفلكيها النظريين واحتفل الايطاليون بمرور مائة عام على وفاة قلطا العالم الكهربي المشهور . وفي ٢٠ منه احتفل الانكليز بانقضاء مائتي عام على وفاة السراسمحي نيوتن اعظم علمائهم بل اعظم العلماء قاطبة فحجوا الى البيت الذي ولد فيه وآلف اشهر مؤلفاته . وفي ٢٦ منه احتفل رجال الفن ونسأؤه بانقضاء مائة عام على وفاة بهوفن اعظم الموسيقيين الذي قال تايين الناقد الفرنسي انه رابع الاعمدة العظيمة التي تقوم عليها قبة الفن ، اما الثلاثة الباقون فهم هوميرس اليوناني وميكلائنجلو الايطالي وشكسبير الانكليزي . وفي ٥ ابريل احتفل الانكليز خاصة ورجال الطب عامة بانقضاء مائة سنة على ميلاد اللورد لستر ابي الجراحة الحديثة . وكلها تؤيد القول المأثور « انما المرة حديث بعده »

قال فولثير لو اجتمع كل نواحي العالم لكان نيوتن في مقدمتهم . وقال لابلاس ان لكتاب « المبادئ » الذي وضعه نيوتن مقاماً فوق كل ما انجبه العقل البشري . وقال لاغرانج عن هذا الكتاب انه اعظم ما انجبه العقل البشري . وقال الفيلسوف لينتزنيد نيوتن في استنباط حساب التفاضل حين سألته ملكة بروسيا عن رأيه فيه « لو جمعت كل ما كشفه علماء الرياضيات منذ فجر التاريخ الى الآن لوجدت ان ما كشفه نيوتن هو النصف الاكبر منه » : وقال اراغو الفلكي الفرنسي ان كل اعماله (اي اعمال نيوتن) كانت فوق مقدرة الانسان والمسائل التي لم يحلها كان حلها مستحيلاً حينئذ . وقال عنه برنولي الرياضي السويسري المشهور لما رأى حلاً غفلاً من الامضاء لسألة رياضية اقترحها وقضى لينتزن ستة اشهر يحاول حلها فلم يفلح « ان نيوتن صاحب الحل عرفته كما يعرف الاسد بمخيليه » . وقال بلايفير « لقد اضاف نيوتن الى مستنبطاته البديعة

في الرياضيات المحضة أهم المكتشفات الطبيعية. مرت علوم الهيئة والبصريات والميكانيكا في يديه فخرجت وقد لبست من حلل التجدد والتقدم أثواباً قشبية. ما من رجل رقى المعارف في عصره وكافها نيوتن أنه لم يكتفِ بكشف الحقائق الجديدة ونشرها بل علّم الناس أسلوباً جديداً للبحث عنها». وقال السير أوليفر لدج أنه نخر العلماء الانكليز. وقال السير جوزف طمسن مكتشف الالكترون ان مباحثه في الطبيعيات — وهي جانب صغير من مباحثه العلمية — كافية لان تجعله في مصاف اعظم العلماء. وقال الدكتور جينز الفلكي الانكليزي «أنه اعظم رجال العلم على الاطلاق». وقال اينشتين في رسالة بعث بها الى لجنة الاحتفال بعيده «أنكم تجتمعون في جراتهم لتمدوا يداكم الى مصالحة النبوغ العالوي... وكل الذين يسعون لتفهم اسرار الطبيعة يشتركون معكم بالروح ويشاطرونكم ما يربطنا بنيوتن من المحبة والاعجاب. وان ما تم في علم الطبيعيات النظري بعده لم يكن سوى نمو طبيعي لا رائه...» هذا هو نيوتن مكتشف ناموس الجاذبية العام ونواميس الحركة التي بني عليها علم الميكانيكا الحديث ومستنبط حساب التام والتفاضل والقاعدة الجبرية المعروفة بقاعدة تربيع المعادلات الثنائية. هذا هو نيوتن اول من اشتغل بالحلّ الطيفي فحلّ النور الى الوان السبعة واول من صنع تلسكوباً عاكساً واول من علّل سير امواج الصوت في الهواء وارتأى رأياً في ماهية النور يقوم على ان النور ذرات تنطلق من مصدر النور فخالفه هو يجنس الهولندي وقال ان النور امواج تسير في الاثير فجاز رأيه وبقيت الحال كذلك الى ان جاء بلانك واينشتين فاثبتا ان مذهب «التحج» لا يكفي لتعليل كل ظواهر الطبيعيات فقال الاول بمذهب «المقادير» وايده الثاني بمباحث وتجارب بديعة نال بها جائزة نوبل للطبيعيات سنة ١٩٢١. والرأي الجديد يكاد يجمع بين رأيي نيوتن ورأيي هو يجنس لانه يقول بان النور مقادير دقيقة من القوة تنطلق من مصدر النور وتسير سيرا موجيا هذا شي عن نيوتن^(١) الذي احتفل بانقضاء مائتي سنة على وفاته وعن آراء العلماء والفلاسفة فيه. اما هو فكان يرى نفسه «طفلاً واقفاً على الشاطئ» يكتشف من حين الى آخر صدف براق او مجرأ صقيلاً وامامه بحر المعرفة الزاخر لا يزال مجهولاً»

وقد كان الاحتفال بذكراه جامعاً بين البساطة والوقار، اجتمع فيه اكبر علماء الطبيعيات والرياضيات عند الانكليز والقوا الخطب العلمية عن مباحثه في الفلك والطبيعيات والميكانيكا والبصريات والرياضيات وغير ذلك من المباحث التي تناولها بعقله المتفوق

رحلة الامير محمد علي الاخيرة

اشرنا الى هذه الرحلة في مقتطف ابريل ووعدنا بتبيان ما لقيه الامير من التجهة والاکرام من الحكام والسكان ولاسيما من السوريين المهاجرين وما وصفه من انواع الحيوان والنبات والمشاهد الطبيعية وانجازاً لذلك نقول
اکرام الحكام له

البلاد الاولى التي وصل اليها جمهورية الارجننتين فلم تكد الباخرة ترسو في مرفأها حتي اقبل تشر بفاتي من قبل رئيس الجمهورية وموظف يمثل وزارة الخارجية والسكرتير الاول في السفارة البريطانية يهنئونه بسلامة الوصول ولما نزل الى البر رأى السرمكوم روبرتسن وزير بريطانيا العظمى في سيارته قد اتى لاستقباله . وبعد ثلاثة ايام اتى هذا الوزير وسار معه لمقابلة رئيس الجمهورية قال « والرئيس طويل القامة يلوح عليه انه بلغ الخمسين من العمر فاجلسني على مكتبه ، وجلس هو على كرسي بجانبه وكانت الغرفة التي دخلناها مكتبة الخصاص وابدى لي بكل صداقة واخلاص عظيم اسفه لعدم توافر الوقت الكافي لعمل الترتيب اللازم لراحتي وتسهيل سياحتي وكان يريد ان يمد لي قطاراً مخصوصاً يلحق به صالونه الخاص ولكن منعه من ذلك وجود الصالون في جهة بعيدة وليس من الممكن احضاره منها واعداده عند سفرتنا الى شلالات اجواز والخط الذي سنسافر به الى هذه الشلالات ليس فيه عربة صالون للحكومة

والبلاد الثانية التي زارها برازيل فلما غادر الارجننتين اليها بسكة الحديد اعدت له حكومة الارجننتين مركبة صالون قال انها تشبه عربة الصالون في سكة الحديد المصرية كأن الاثنين من ممل واحد ، ورفاصاً لعبور الانهر . وحالما دخل بلاد برازيل وجد ان حكومتها ارسلت اليه صالوناً خاصاً ليسير به ولقي في كل بلد مر به رجال الحكومة آتين لاستقباله الى ان وصل الى العاصمة ريو دوجنيرو فلقي فيها مزيد الحفاوة والاکرام من رجال الحكومة وسفارة انكلترا ورجال المفوضية المصرية
احتفال السوريين به

احتفل السوريون نزلاء الارجننتين به احتفالاً كبيراً رجالاً ونساء فكانوا يرسلون اليه طاقات الازهار ودعوه الى ناديهم نجاء الدكتور صوايا رئيس النادي واثنان من اعضائه واخذوه بسيارتهم الى النادي فصدحت الموسيقى بالسلام الارجننتيني ثم بالسلام

المصري. قال « ولاحظت انهم فرحون بزيارة امير شرقي لم كما اني كنت فرحاً بوجودي بين اقوام يتكلمون بلغتنا وهم اخواننا السوريون الاعزاء وبعد ذلك فُتح مقصف فاخر ولما كان الدكتور صوايا رئيساً للنادي التي خطاب ترحيب ثم قام محام سوري من بونس ابرز فالتى خطاباً باللغة الاسبانية فاجبت عليهما بالخطاب الآتي

«اخواني الكرام ابناء سورية ولبنان

« يسرني كثيراً ان اجد نفسي بين جمع عظيم من ابناء الشرق الذين تربطني بهم روابط اللغة والقومية وكثير من الشواهد التاريخية

«فهذا السرور احبيكم تحية صميحة تضم حنان الشرق لابنائها في وطنهم الجديد السعيد « يحق لي ان اشكركم على هذه العواطف النبيلة المشرفة في وجوهكم والتي تجعلني اشعر من حرارة استقبالك لي بلذيد حرارة الشمس المنعشة في بلادنا الجميلة كما انتم من ترحيباتكم التركية نسيم اعطار الشرق في رياض اخلاصكم فاليكم اكرر ثنائي رمزاً لما يبجل في خاطري من جزيل الشكر والثناء

« اسمحو لي ان ابدى شديد اعجابي بابناء وطنكم الذين صادفتهم اينما حلت بين سياحائي العديدة حيث قابلوني بقلوب كلها ود ، كما اني اغبطكم على المزايا الفطرية التي تهيئ في حياتكم العملية بمزاخمة الامم الناهضة في اقصي المعمورة بصدق العزيمة وقوة الارادة ، وحسبي منكم هذا ان يكون شاهداً ناطقاً باستعداد ابناء الشرق لتسليم مهام المدنية واستعادة مجد اسلافهم الصالحين بالعلم والعمل وفضائل الاخلاق . فليبارك الله فيكم لتحيوا من الشرق شرف السمعة وكرم النهضة بين اسماح الغرب وانظاره

« وختاماً ارجو من الله عز وجل ان يوفق بينكم وبين ابناء الامة الارمنية الكريمة و يظلمكم وياهم بظل الاتحاد والمحبة لتتشاركوا في الرقي بهذه البلاد الجميلة الى مستوى السعادة والسلام »

وبعد ذلك صعدنا الى الطابق الاعلى لرؤية غرف النادي وترتيبه ونظامه وحينئذ أخذ الشبان في الرقص على نغبات الموسيقى التي كانت تعزف ادوار التانجو وهي تشبه كثيراً الاغاني العربية ثم قامت احدى السيدات فضت لنا باللغة الايطالية وتبعها اخنها فزعت على البيانو ثم صاح الجميع طالبين شيئاً بالمرية فتقدم شخص وغنى ثم اخذت سيدة في توقيع نقاسيم وبشارف على البيانو من تركية وعربية فادخلت على القلب السرور حتي كان الانسان من شدة الطرب يحجور

ولني مثل هذا الاحتفاء والأكرام من عبور في البرازيل في سفرو فيها وفي عاصمتها وقد وصف احتفال سوربي العاصمة به في نادهم قال « وفي الساعة الرابعة بعد ظهر ٢٧ يونيو جاء المسيو عقل الجبرّ والمسيو حداد ليرافقاني الى النادي السوري المسمى «بالنادي الفنيقي» وكان في استقبلنا بالباب شافعي بك وتاجي بك (من المفوضية المصرية) وبعض الوجهاء فصعدنا من السلم الذي كان مزينا بالازهار والياحين الى ردهة كبيرة وكانت قد صفت بها موائد صغيرة على احسن ترتيب واجمل نظام لتناول الشاي جلست حولها سيدات وفتيات جميلات وشقيقات فصدحت الموسيقى بالسلام المصري . وبالطبع اخذ الحاضرون في التصفيق دلالة على الاستحسان والارتياح ثم قام المسيو عقل الجبر رئيس النادي فألقى خطابا بليغا استرعى الامماع هذا نصه

يا دولة الامير

« ان لكل شعب ارتقا من المفاخر يدل به . ونعمة يتباهى بالانتساب اليها . »
« والسوريون اللبنانيون والصاربون في صدر البسيطة والقائل فيهم شاعر النيل »
« رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا الى الهجرة ركبنا صاعدا ركبوها »
« ما يرحوا على ما بينهم وبين الشرق من شط المزار وامتداد الزمن يفاخرون »
« بشريتهم ولغتهم وهاتان النسبتان هما اللتان تستثيران عواطفنا اليوم للاحتفاء بدولتكم »
« ان التاريخ يا دولة الامير لا وثني راو عما كان بين مصر وسورية ولبنان من »
« عريق الولاء فقد طالما اشترك القطران ليس في الدين والآداب والعادات فحسب بل »
« في الخدمة العامة الكبرى في تمدن الانسانية فعند ما كانت فينيقية تلقن ائينا الشريعة »
« والصناعات وتقوم لتقليد شعر هوميروس وفلسفة سقراط وافلاطون باستنباطها حروف »
« المهجاء كانت مصر تجود على رومة بالطب والكيمياء والفنون وهكذا تم للقطرين »
« الشقيقين ان يبعثا نور العلم والمدنية من مشرق الشمس الى مغربها »
« وقد ظل العلم والمدنية حلقة الاتصال بين البلادين تضطرب حيناً وتنسق آخر »
« بمؤثرات الزمن حتى جاء عهد العباس الزاهر فازدادت القرى الروحية توثقا بين الاثنين »
« وفي ظله يجم خفاف النيل ذلك الموكب اللامع من ادبائنا فعمل مع ادباء مصر الاعلام »
« على قدح زناد هذه النهضة الفكرية حتى اخذ الشرق يجني اليوم ثمارها »
« على ان ذكر هذه النهضة يا دولة الامير مقرون بذكركم وليس في المهاجر من »

« يجمل ان الامير محمداً كان على رأس تلك الكوكبة الباسلة وطالما وضعت يده 'أكليل' »
« النصر على مفارق إبطاها »

« فإذا كنا نجني بدولتكم فأنما نخشي بمجلى من مجالي مفاخرنا الشرقية ونفصح لمصر »
« عن عاطفة العرفان فنبه بعد اخواننا المتفشين سفح المقطم والنازلين في سواد الامة »
« المصرية نزول الماء من الراح، فلتحيا مصر ولجيا جلالة الملك فؤاد ولجيا دولة الامير »
« محمد علي »

ثم تلاه شقيقه حضرة شكر الله الجرفاء بهذه القصيدة العصماء

سليل ملوك النيل اهلاً فكلنا	نحن الى لقا (الامير محمد)
طلعت علينا كاهلال وحوله ^(١)	فراقد تزهو فرقداً جنب فرقد
كواكب للعلاء من مصر طلع	سواقر عن مجد طريف ومثلد
تجلى لنا في شجصك الشرق مائلاً	وما ضم من عز عريق وسؤدد
ولاحت لنا مصر ببردك روضة	لها من مياه النيل اعذب مورد
فاعظم بها في الشرق للفن دولة	والعلم نبواً بها الشرق يهتدي
ولغة الفصحى والفضل والنهى	ولحق والآداب خير مؤيد

ففي مصر كم خلفت في مصر من يد	وكم لك في لبنان والشام من يد
وكم صفرت من فوق مفرق شاعر ^(٢)	يميناك اكليل الفخار الخلد
ملكتم سرير النيل حتى اذا ازدهى	بكم ممرعاً واديه سال بسجده
ولم ننس للعباس عهداً مبلجاً	به انبثقت انوار فجر التجدد
وكم من ربوع الشام لاذ بعدله	لدى الجور من حر اديب مشرد
فانزله من مصر منزل يوسف	فبات على حال من العيش ارغد
الا اها الضيف الذي شاء بيننا	كما ضاءت الوسطى بعقد منصف
اذا لم يكن غير اللسان موحداً	يوحدنا اكرم به من موحد
وناهيك عن حق الجوار وما لنا	هنالك من عهد الاخاء الموحد
على اليمن والترحاب ما قمت بيننا	وفي ذمة الرحمن ان عدت في الغد

(١) اشارة الى من حوله من كاتمي سره ورجال المذمومة المصرية (٢) اشارة الى ترأس دولته الحفلة الاكرامية لحليل بك مطران

وبعد ذلك اجبت على هذين الخطابين بما يلي :

« حضرات السيدات والاخوان المحترمين ابناء سورية ولبنان »

« احبيكم جميعاً واشكر الجالية الكريمة في ريو ده جانيرو شكراً وافراً على ما فتم »
 « به نحوي من عظيم الترحيب المنبئ عما يحتاج صدوركم من العواطف الكريمة التي »
 « يسرني ان اشعر بانها موجهة في الواقع للصربين في شخصي ومعربة عن اصدق الملائق »
 « بين البلدين . وما مصر وسورية الا شقيقتان تربطهما رابطة القومية واللغة وبفضل »
 « تلك الرابطة والبقاء عليهما كان لي الحظ ابناً حلت في جنوب امريكا بان صادفت »
 « كثيراً من ابناء العرب حتى في القرى الصغيرة فكان لنا من ذلك تسليية عظيمة وفائدة »
 « لا تنكر في بلاد تجهل لغتها »

« وكم زاد سروري وعجابي عندما مررت بمدينة سانت باولو حيث تجلت لي »
 « حالة السوربين واللبنانيين بما يدل على نشاطهم واجتهادهم وما احرزوه من مركز جدير »
 « بالاحترام والاعجاب »

« واني مع مزيد العجابي بكم اهنتكم جميعاً على نجاحكم راجياً لكم دوام التقدم والرفي »
 « بين اقرانكم الاجانب والتساند مع ابناء الامة البرازيلية الكريمة التي احفظ لها في »
 « نفسي جميل الاثر من حسن الوفادة فنجوي »

« ولا شك اني عائد الآن الى الشرق باحسن الخواطر واطيب البشائر عن ابنائهم »
 « المحمديين في البلاد القاصية داعياً المولى عز وجل ان يهيئ منهم نفراً لامتهم في ضرور »
 « العلم والمدنية بين الامم الاجنبية والسلام »

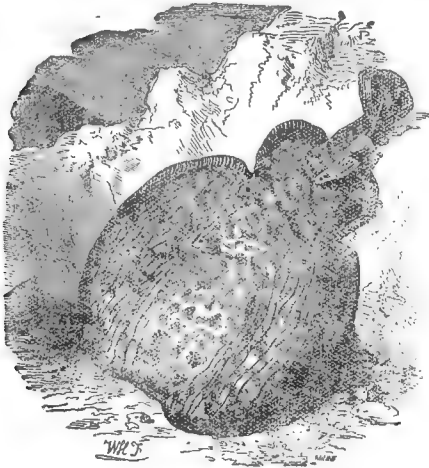
وبعد ان انتهيت من خطابي هذا دار الرقص على نغمات الموسيقى ثم اخذت فتاة سورية
 نفثي بالاباطالية وهي اول من حازت الجائزة الاولى من معهد « ريو » الموسيقى
 وبعد أخذ صورتنا وتجاذب اطراف الحديث معهم والثناء على مهمهم غادرت في
 الساعة السابعة مساءً مضيفينا الاماجد الكرام الذين كانوا فرحين مسرورين

هذا وبما لاحظته في « ريو » ان ملابس كثيرات من السيدات كانت فاخرة نذل على
 حسن الذوق والاتقان ومن هذا تبين لي أن السوربين في البرازيل متمعون بالثروة والرفاهية
 أكثر من اخوانهم سكان الاربعينتين بالنسبة لطول اقامتهم في هذا البلد واشتغالهم
 بالاعمال التجارية

الرعاد او السمك الكهر بائي

ومجائب الخلوقات

كنا نقلب كتاب عجائب الخلوقات للقزويني فرأينا فيه وصف الرعاد قال « هو سمكة صغيرة مخدرة جداً اذا وقعت في الشبكة والصيد ماسك حبل الشبكة يرتعد من برودة هذه السمكة والصيدون يعرفون ذلك فاذا احسوا بالرعاد شدوا حبل الشبكة في وتد او



السمك الكهر بائي من نوع التريديو

شجرة حتى يموت فاذا مات بطلت خاصيته . واطباء الهند يستعملونه في الامراض الشديدة الحار واما في غير بلاد الهند فلا يمكن استعماله . وقال ابن سينا الرعاد اذا قرب من رأس المصروع وهو حي اخدره عن الحس . وقد نلخص ذلك الدميري في حياة الحيوان الكبرى واورد بيتين للشَّيْخ شرف الدين البوصيري صاحب البردة ذكر فيهما الرعاد وها قوله

لقد عاب شعري في البرية شاعر^١ ومن عاب اشعاري فلا بد ان يُهتجى
 فشعري بحر لا يرى فيه ضفدع ولا يقطع الرعاد يوماً له لُحاً
 وخلاصة ذلك ان علماء العرب كانوا يعرفون السمك الكهربائي ولولم يعرفوا حقيقة
 القوة التي يحدّرها الحيوان بل زعموا انها البرد - ولا غرابة في معرفتهم له فانه كثير في
 النيل و يرى فيه الى يومنا هذا

وانواع السمك الكهربائي قليلة منها الرعاد المسمى عند الافرنج بالتريدو وهو المرسوم
 في الشكل السابق واذا كان طوله قدمين او ثلاثاً صرع الانسان بقوته الكهر بائية . وهو
 كثير في بحر الروم والافقيانوس الهندي والاثينيكي وقد يكون عين الرعاد الذي ذكره
 كتاب العرب . ومنها الانكليس الكهربائي او الجنوتس وهو اقوى الاسماك الكهر بائية
 و يبلغ طوله ست اقدام ولكنه غليظ جداً بالنسبة الى طوله لا كالانكليس المعروف
 و يكثر في بلاد برازيل وغينيا و يقتل الاسماك والحيوانات الصغيرة بكهر بائته . واما ما
 رواه العلامة همبكت من انه يصاد باطلاق الخيل عليه في البرك التي هو فيها حتى تضعف
 كهر بائته بما ينتقل منه اليها فنير صحيح على الراجح ولو تناقلته عنه كتب العلوم الطبيعية .
 اما هو فنقل اظهر نقلاً ولعل الناقل له وضع الخبر او بناء على حادثة نادرة
 ومنها سمك القظ الكهربائي وهو الموجود في النيل ولعله الرعاد الذي ذكره كتاب
 العرب وهو طويّل يبلغ طوله اربع اقدام ورأسه عريض مفلطح و جلده أملس وزعانفه
 صغيرة و يكثر في بحيرات افريقية

والكهر بائية المتولدة من السمك الكهربائي حقيقية ولها خواص الكهر بائية فتصير
 الحديد مغنطيساً وتحل المركبات الكيماوية وتظهر منها الشرارة الكهر بائية . اما الاعضاء
 التي تتولد منها هذه الكهر بائية فصفايح عضلية موشورية الشكل كانتها خلايا الفحل او الفلام
 الرصاص المسدسة الاضلاع مضغوطة بعضها الى بعض بينها نسج ليفي موصل و اوعية دموية
 و اعصاب شجينة الغلاف ولكنها كثيرة التفرع وفروعها تمزج بالصفايح الكهر بائية وتضع
 فيها وقد يكون في هذه الصفايح سائل او مادة غروية

وموقع هذه الصفايح في الانكليس الكهربائي مكان العضلات السفلى على جوانب الذنب
 وقد تقدّم ان طول هذا الانكليس ست اقدام ولذلك فقوته الكهر بائية شديدة جداً .
 ولصفايحها مائتا عصب وفي كل ما طوله عقدة منها مائتا صفيحة او حلقة كهر بائية

اما سمك القط الموجود في النيل و بحيرات افريقية فالصفائح الكهر بائية تغطي بدنه كله تقريبا وليس كذلك الرعاد فان الصفائح الكهر بائية في رأسه فقط بقرب خياشيمه وهي مثبتات على كل جانب

ولا يعلم كيف تتكون الكهر بائية في هذه الاسماك ولكن يعلم انها متصلة بالاعصاب فاذا قطعت الاعصاب بطلت الكهر بائية. ولا بد من ان تلس السمكة الكهر بائية في مكانين حتى لتولد الكهر بائية . والسمك الكهر بائي اول آلة كهر بائية استعملت في صناعة العلاج وهو صقيل الجلد لا حراشف له

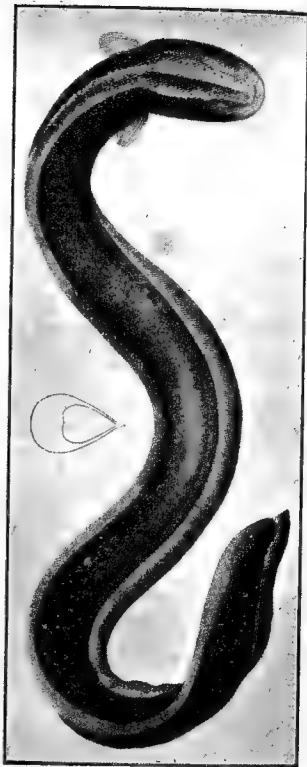
وقد اطلعنا الآن على مقالة في السينتفك امير كان للاستاذ جوردن ذكر فيها ان التجارب اثبتت ان الاسماك الكهر بائية لا تحدث رعدة كهر بائية في جسم من يمسها متى كانت ساكنة . وان كهر بائيتها تظهر متى تحركت وتزداد بازدياد حركتها . وتكون الرعدة الكهر بائية على اشدها حين تكون السمكة في الماء المتحرك وتضعف اذا اخرجت منه وحفظت في بركة او اناه من الماء الراكد وتسري كهر بائيتها في الماء مسافة قصيرة حولها فاذا غطست يدك في الماء على مقربة من السمكة شعرت برعدة ضعيفة . وتضعف الرعدة حينما تكون السمكة في النزح وتبطل حينما تموت . ويسهل نقل هذه الكهر بائية على المعادن وغيرها من الموصلات الكهر بائية ولا تنقل على الموصلات الرديئة كالزجاج وغيرها واذا لمس الرعادة امماكا صغيرة صعقتها لتقبل عليها تلتهمها .

ويقال انه اذا لمس الرعادة بقطعتين من المعدن وكانت المسافة بينها قريبة حدثت شرارة كهر بائية . ويفتقر هذا القول الى اثبات علمي ويقال ايضا ان ثمانية وعشرين شخصا مسكوا بعضهم بعضا بايديهم ولما لمس اولهم زغادة شعر الكل برعدة كالرعدة التي يشعر بها حين لمس زجاجة ليدينية مملئة بالكهر بائية

والظاهر ان الغاية من وجود الكهر بائية في هذا السمك هو صق الاسماك الصغيرة تمهيدا لالتهامها ولما كانت الاساليب التي تحدث بها انواع الاسماك الكهر بائية هذه الرعدة مختلفة كما تقدم فالراجح انها نشأت على اساليب مختلفة . وحتى الآن لم يعثر الباحثون على ادلة جيولوجية تثبت كيف كانت نشأة القوة الكهر بائية في الاسماك اولاً . ويرى الاستاذ جوردن ان الخلايا الكهر بائية في الاسماك الرعادة هي خلايا عضلية تحولت على مر الزمان . والموضوع لم يشع مبحثا بعد على غرابته



سمك كهر بائي من نهر الكنتو



سمك كهر بائي يوجد في البرازيل و يشبه الانكليش

مقتطف مايو ١٩٣٧
 امام الصفحة ٥١٨

الطيران وسلامة الركاب

هل تصبح الطائرات طريق المواصلات المقبل ؟

مقارنة عامة

✽ ألمانيا ✽ يؤخذ من احصاءات الطيران الألمانية ان السلامة في الطائرات الألمانية مكفولة الى درجة ٩٩٩٩٧ في المائة. ودلالة على ذلك جعلت شركة اللت هنسا الألمانية كل تذكرة سفر بطايراتها بمثابة تأمين على حياة المسافر قيمته ١٢٠٠ جنيه . و يؤخذ من هذه الاحصاءات ايضا ان ٥٥١٨٥ راكبا سافروا بالطائرات في ألمانيا سنة ١٩٢٥ فقطعوا بها ٣٠٧٣١٧١ ميلا فقتل منهم اثنان فقط . وفي السنة السابقة سافر بها ١٣٤٢٢ مسافرا قطعوا نحو مليون ميل فقتل منهم واحد فقط وفي الشهور الخمسة الاولى من السنة الماضية (١٩٢٦) سافر بالطائرات الألمانية ٥٦ الف راكب وقطعوا بها مليوني ميل ونصف مليون ميل فلم يقتل احد منهم . وأذيع بيان رسمي في اول نوفمبر سنة ١٩٢٦ ان فرع جمعية الصليب الاحمر في مطار برلين لم يدع- للعمل لعدم الحاجة اليه

✽ انكلترا ✽ كذلك الطيران بطائرات شركة « المواصلات الامبراطورية » الانكليزية بالغ درجة بعيدة من سلامة الجانب ففي اول أكتوبر سنة ١٩٢٦ انقضى على هذه الشركة ٢١ شهرا في ميدان العمل قطعت طياراتها في اثنا عشر نحو مليوني ميل ونقلت ٢٥ الف راكب من غير ان يقتل احدهم . وقد مضى عليها الآن نحو ثلاثة اشهر تسير طياراتها بين لندن والقاهرة وبين القاهرة وبغداد والبصرة فلم نسمع انه حدث لاحدها حادث ما عرّض حياة المسافرين للخطر

✽ فرنسا ✽ ولم تنشر حتى الآن احصاءات الطيران في فرنسا عن سنة ١٩٢٦ ولكنها كانت سنة شؤم بوجه عام فقد حدثت حادثتان لطيارتين من الطائرات التي تنقل المسافرين بين باريس ولندن قتل فيهما ١١ راكبا . وفي سنة ١٩٢٥ نقلت الطائرات الفرنسية نحو ٢٠ الف مسافر مسافة ثلاثة ملايين ميل فقتل خمسة منهم

✽ الولايات المتحدة ✽ وليس في اميركا احصاء رسمي لخطوط الطيران التجارية ولكن الحكومة تنشر احصاءات رسمية لما تنقله من البريد بها وهي حرة بالنظر لان الطيارين يطيرون بحاملات البريد فوق الجبال والسهول والصحاري في المطر الهائل والضباب

الكثيف غير حائلين بأحوال الجو. ففي سنتي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ طارت هذه الطائرات نحو خمسة ملايين ميل فقتل بها أربعة أشخاص فقط

يستدل بما تقدم ان سلامة الركاب في الطائرات لا تنقص كثيراً عن سلامتهم في سلك الحديد والسيارات وعليه ترى ان السفر بالطائرات اخذ يشيع في أوروبا وخصوصاً في ألمانيا بين رجال المال والاعمال

الطيران الحربي والباراشوت

اذا صرفنا النظر عن الطيران التجاري وجدنا ان الطائرات الحربية قد ارتفعت ارتفاعاً سريعاً من حيث سلامة ركبها . وبعض هذا الارتفاع سببه اتفاق الحركات والاكتثار من ساحات الطيران . ولكن الجانب الأكبر عائد الى استعمال الباراشوت في ساعات الخطر . وتأتي لذلك تروى حوادث كثيرة غريبة نجا فيها الطيارون من الخطر باعتمادهم على الباراشوت . منها ان الملازم روجرس الاميركي كان طائرًا بطائرته بسرعة فائقة في ضباب كثيف ولما رفع زنده ليرى الساعة لحظ ان سير الجلد الذي يربطه بمقعده في الطائرة مفكوك ولما حاول ان يربطه اختلت موازنة الطائرة فانقلبت ولم يلبث ان رأى الطائرة في ناحية من الجو وهو في ناحية اخرى هابطاً كالنيزك من عل . فشد بكل ما اوتيته من رباطة الجأش حينئذ الحبل الذي يفتح مظلته (الباراشوت) وهبط الى الارض على مهل من غير ان يصاب بأذى . اما الطائرة فوقعت وتحطمت

ومن غريب الحوادث التي تروى من هذا القبيل حادثة وقعت للماجور الايطالي فانشندا . ذلك انه كان طائرًا من تورينو الى ميلانو على علو ثلاثة آلاف قدم ولما صار فوق ميلانو اخذت طيارته تنفكك فوقع محركها في جهة ومجلاها في جهة اخرى وباقي الطائرة وقعت على سطح معمل من معامل السيارات . ولم يصب الماجور فانشندي ومساعداه الا برضوض بسيطة لانهما نجا من الخطر المحقق باستخدام الباراشوت

صحة الطيارين وكفائهم

يقولون الباحثون ان ٩٠ في المائة من نكبات الطيارين سببها خطأ الطيار لا خلل الآلة . ومن رأي احد النفاة الاميركيين ان الشباب الذين يدخلون الاكاديمية البحرية ويكونون في الغالب فوق المتوسط من حيث قوة بنيتهم وصحتهم لا يصلح منهم ليكونوا طيارين الا خمسون في المائة

المشهور ان غنيمير الطيار الفرنسي الذي اشتهر في الحرب الكبرى كان مصاباً بعمامة

لكنها لم تنم عن التفوق في الطيران ويؤخذ ذلك دليلاً على أن الطيار الجريء لا يجهل بما يلزمه من ضعف او عاعة في احد اعضاءه ولكن غنيمير نفسه قتل بخطا ناشئ عن هذا الضعف العصبي . والطيار رسناقي مات لانه طار حين اشار عليه طبيب به بعدم الطيران . وكثيراً ما يحدث ان الطيار الضعيف البصر يصعب عليه تقدير المسافة بين طيارته وجسم من الاجسام فيصطدم به

وعليه فالشركات الآن والحكومات تحتم على الطيارين سواء كانوا يشتغلون في الطيارات التجارية او الطيارات الحربية ان يفحصوا فحساً طبياً دقيقاً كل مدة معينة ويهتم الاطباء في شركات الطيران بفحص عيون الطيارين لانه اذا كانت الضلالت التي تحرك المقلة ضعيفة او غير منتظمة الفعل اتعبت النظر واحداثت الصداع فنجب منها تعب عام في جسم الطيار وعدم عناية كاملة بالآلة التي بين يديه . وقد ثبت لاطباء الانكاز الذين اشتغلوا بين الطيارين ان كثيراً من النزول الى الارض في غير وقت النزول او في غير مكانه سببه تعب العينين الناجم عن تعب عضلاتهما . ويلزم للطيار ان يرى الاشياء التي على جانبيه ولو كان نظره مسدداً الى الامام . وهذه الصفة من الزم الصفات للطيارين الحربيين . اما حالة الاعصاب فلها شأن كبير في كفاءة الطيار ومقدرته لان عمله يستدعي اجهاذاً كبيراً لاعصابه فاذا لم تكن في حالة صحبة تامة كان من ذلك خطر على صحة الطيار نفسه وعلى حياة المسافرين معه

ومن الاسئلة الكثيرة التي يوجهها الجمهور الى الذين سافروا بالطيارات ما يتعلق باثر الطيران في المسافر وهل يماثل اثر السفر بحراً . والجواب ان التأثير يتوقف على الجو . فاذا كان الهواء راكداً كان الطيران على غايه ما يرام من السهولة والانتظام وقلة الارتياب . واذا كانت الريح تهب فتأثير الطيران يتوقف على مقدرة المسافر وقوة احتماله لحركة الطائرة غير المنتظمة لانها تسير حينئذ كسفينة في البحر تتقاذفها الامواج تلعبها حيناً وتبهط آخر . وقد جرت المادة ان لا ترتفع طيارات المسافرين اكثر من ٢٠٠٠ قدم الى ٤٠٠٠ قدم فوق سطح الارض وهذا الارتفاع لا يؤثر مطلقاً في عمل القلب

الخلاصة ان التقدم في صنع الطيارات وتوفير وسائل السلامة والراحة فيها تعود الناس الطيران كما تعودوا ركوب سكك الحديد والسيارات — كل ذلك يهد السبيل لجعل الطيارات سبيل المواصلات المقبل

انكلترا والصين

اهم المسائل العمومية في هذه الايام مسألة الحرب الاهلية في الصين وعلاقتها بدول اوربا ولاسيا بانكلترا. وقد يود كثيرون ان يطلعوا على تاريخ العلاقات بين الصين وانكلترا والاولى في اقصى شرق اسيا والثانية في اقصى غرب اوربا فرأينا ان نلخص بعض ما يعرف من هذا القليل لان فيه فائدة تاريخية

جاء في التواريخ ١٦١٦ تكذيباً ان الملكة اليباباث بعثت سفيراً الى ملك الصين في اواخر القرن السادس عشر (وكان يطلق على ملك الصين لقب المغول العظيم) دلالة على ان الصين لم تكن تأبى دخول الاجانب بلادها ويؤيد ذلك ان ابن بطوطة اُفد اليها من قبل السلطان غياث الدين تغلق شاه ملك الهند والسند سنة ٧٤٣ هـ (١٣٢٢ م) وقد قال في ذلك ما خلاصته « بعث اليّ السلطان وقال لي انما بعثت اليك للتوجه عني رسولا الى ملك الصين... وكان ملك الصين قد بعث الى السلطان مائة مملوك وجارية وخمسمائة ثوب من الكعخا وخمسة امنان من المسك... وخمسة اثواب مرصعة بالجواهر... وطلب من السلطان ان يأذن له في بناء بيت للاصنام الذي بناه جبال قراجيل

ثم وصف الصين احسن وصف وقال « انها آمن البلاد واحسنها للمسافر فان الانسان يسافر منفرداً مسيرة تسعة اشهر وتكون معه الاموال الطائلة فلا يخاف عليها وترتيب ذلك ان لهم في كل منزل بيلادم فندقاً وحاكماً يسكنه في جماعة من الخمرسان والرحل فاذا كان بعد المغرب او العشاء الآخرة جاء الحاكم الى الفندق ومعه كاتبة فكتب اسماء جميع من بهت فيه من المسافرين وختم عليها واففل باب الفندق عليهم فاذا كان بعد الصبح جاء ومعه كاتبة فدعا كل انسان باسمه وكتب بها تفسيراً وبعث معهم من يوصلهم الى المنزل الثاني له وياثيه ببراءة من حاكمه ان الجميع قد وصلوا اليه وان لم يفعل طالبة بهم وهكذا العمل في كل منزل بيلادم من صين الصين الى خان بالق وفي هذه الفنادق جميع ما يحتاج اليه المسافر من الازواد وخصوصاً الدجاج والاوز »

وسنة ١٦٣٧ اي بعد نحو ثلاثة قرون ارادت انكلترا ان تفتح لها طريقاً للتجارة مع الصين فارسلت اليها سفناً بقيادة قبطان اسمه ودنل فقولت باطلاق القنابل من حصون بوغيو فرفضه كنتون ولكن مدافع السفن الانكليزية اسكتت مدافع الحصون ونقدم ودنل

بها الى كنتون وشحن منها سكرًا وزنجيلاً . وتوالى ارسال السفن الانكليزية الى الصين
تسعين منها البضائع مع ما تلقاه من المشاكل واخيراً فتحت كل مدن الصين البحرية للتجارة سنة
١٦٨٥ بامر من الامبراطور فارسلت شركة الهند الشرقية سفينة الى كنتون سنة ١٦٨٩
لتتسقى فيها معملًا وبيتًا للتجارة لكن رجالها كانوا معرضين لكل نوع من الاهانة ودامت
الحال على هذا المنوال الى سنة ١٧٩٢ وحينئذ بعثت الحكومة الانكليزية لورد مكروني
الى بلاط امبراطور الصين ليصلح العلاقات بين الدولتين ويسعى حتى يكون لانكلترا سفير
دائم في بلاد الصين وقيل حينئذ ان حكومة الصين قابلته بالحفاوة والاكرام لكن خادم
السفير واسمهُ اينيس اندرسن نشر كتابًا فصل فيه المعاملة المهينة التي عومل بها السفير
فراجت نسخة اي رواج واعيد طبعه مرارًا عديدة حتى اضطرت الحكومة ان تشتري كل
نسخه . ومما جاء في هذا الكتاب ان الزورق الذي سار فيه السفير في نهر ييهو رفع عليه
علم كتب فيه هذا سفير آتٍ بالجزية من انكلترا . ولما وصل السفير الى بكين أمر ان
يسجد للامبراطور حسب العادة المتبعة في الصين فابى واخيراً سمح له ان يقابل الامبراطور
كما يقابل ملكه . فاحسن الامبراطور مقابله ولكنه لم يعده بشيء او كما قال بعضهم
انه قوبل بمقابلة غاية في اللطف وعومل معاملة غاية في المودة وروى مراقبة غاية في
الدقة وصرف على اسلوب غاية في الجمالة

ثم ارسلت الحكومة الانكليزية لورد امهرست سنة ١٨١٦ سفيرًا الى الصين فرفعت
الزوارق التي اوصلته الى العاصمة هو ورجاله اعلامًا كتب عليها انه آتٍ بالجزية من
انكلترا ولم يكذب بل وصل الى العاصمة حتى قيل له ان يقابل الامبراطور حالًا فاعتذر بانه لم
يكن لابسًا لحلة الرسمية ولا اوراق تعيينه معه فلم يصغر احد اليه بل دفعوه الى المشول في
حضرة الامبراطور دفعا لكنه اصرَّ على الالباء فقالوا له ارجع اذًا من حيث اتيت فوسع
بجني حنين . وما عوملت به السفارة الانكليزية كان ارحم مما عوملت به سفارات الدول
الاخري ولا سيما سفارة هولندا فان سفيرها سجد للامبراطور كما أمر ولكن ذلك لم يجده
نفعًا . بعض السفراء كانوا يساقون الى العاصمة كالجناة ويعاملون كالمسولين ثم يردون الى
كنتون كالمشعوذين وهم يسجدون ثلاثًا ثلاثًا كلما امرهم سائقهم ان يسجدوا . وكل هذا
التذلل لاجل التجارة مع الصين والاكتساب منها

أما الصينيون فلم يكونوا يكرهون المعاملة التجارية ولكنهم كانوا يظنون انهم ارق
من غيرهم فيترفعون عن معاملة الاجانب معاملة المثل للثل والاوربيون لم يروا حينئذ

ان بلجأوا الى القوة فلما فعلوا كانت انكلترا البائدة فان لورد نيبير ذهب الى الصين وحاول ان يجتمع بجاكم كنتون وان يقابله كما يقابل شيل مثيله فابى وبعد جدال طويل في كيفية وضع الكرسي التي يجلس عليها هو والحاكم ورجلهم حتى لا يظهر انه احط منزلة من الحاكم اتى بمائدة مستديرة ووضع الكرسي حولها وجلسوا حولها حتى لا يظهر لاحد منهم تقدم على الآخر . ولكنه مرض بعد ذلك وتوفي . وبقيت الامور معلقة الى ان حدثت حرب الانيون المشهورة ووقع الاسطول البريطاني بالاسطول الصيني واغرقه وللحال اضطرت الصين ان تتفاوض مع بريطانيا على قدم المساواة وصلحت حال التجار البريطانيين

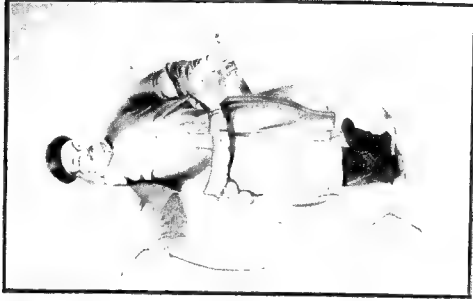
لكن المعاملة بالعنف والجبروت تولد الاحقاد كما ان الخنوع يولد الاحقار . ويقول الذين اقاموا في الصين السنين الطوال من الاوربيين والاميركيين ان اكثر الصينيين اذكياء ودعاء صادقو الوعد نهذبوا بتعاليم فيلسوفهم كنفوشيوس . والذين تعلموا منهم في اوربا باذلون اقصى جهدهم في اصلاح حال بلادهم

وبينا نحن نفكر في هذا الموضوع جاءنا عدد شهر ابريل من مجلة « اسيا » الاميركية وفيه مقالة ضافية بقلم جون مالك كوك روتس الكاتب الاميركي عن الحركة الوطنية الصينية فلفطنا منها ما يأتي لما فيها من المعلومات التي رواها شاهد عيان زار الصين في السنة الماضية وحادث بعض زعمائها وقد استعملها بعبارة مقتبسة مما كتبه المستر ولز وهي : « لقد ظهرت في العالم الآن امة صينية حية ويخجل الي » ان هذه الصين الجديدة ودماغها وجهازها العصبي في الكيومتنتنج (اي حزب الشعب الوطني) ومركزها في كنتون وهذه الحركة ام حوادث هذا العصر واعظم ما يستحق الالتفات والدرس منها » ثم قال :

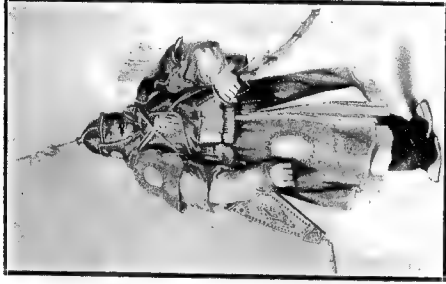
هي حركة جارفة امتدت من مقرها الاصلي في كنتون الى ان اصبحت الآن تسيطر على نحو ثلثي الصين وقد بلغت ذرى الشهرة في مدى بضعة اشهر وسترفع الصين عاجلاً او آجلاً الى مقامها اللائق بها بين الامم وهو المقام الذي يستحقه الاربع مائة مليون صيني . تلك هي الحركة الوطنية ١ .

وترى الوطنيين اصحاب هذه الحركة يسعون الى المساواة السياسية بالامم الاخرى وان كانوا متعصبين لآرائهم السياسية ولا يقبلون آراء اخرى سواها وهم يشدود الصداقة مع العالم اجمع وان كانوا قد تحالفوا نهائياً تحالف العطف مع روسيا السوفياتية لخارجة عن القانون الدولي وهم في الواقع على جانب عظيم من الاستقامة في الشؤون العامة

احد الرماة



جنود صينيون يحملون
ناري في الجيش الصيني
الوطنية القديمة



ناري في الحرس الامبراطوري
مقطف مايو ١٩٢٧
امام الصفحة ٥٢٤



في بلاد لم تعرف فيها هذه الفضيلة قبلاً وقد ادتوا ذوقاً سليماً في التنظيم المصري لم يوجد مثله قط في الصين من قبل ويجرون على برنامج معين في عملهم وخللاصة انهم انشأوا حكومة منتظمة في ارض لم تكن عينا برؤية الحكومات المنتظمة منذ عشرات من السنين

نعم ان للوطنيين غلطات جمة ولكن هنا على الاقل حماسة واخلاص وتقديم وشباب ناهض وهنا تجتمع آمال اكثرية كبرى من عامة الشعب وهنا في الاراضي التي يحكمها الوطنيون يجب ان ننظر لنرى بارقة الامل في العناصر المعمرة للصين الحديثة

ومن الامثال الشائعة في الشرق الاقصى قولهم «ان ما تفكر فيه كنتون اليوم تفكر فيه الصين باجمعها غداً» وقد مضت مئات السنين وهو لاء القوم الذين يقولون في الطرف الجنوبي الاقصى من الامبراطورية يعيشون عيشة تختلف عن عيشة جيرانهم الشماليين ولم يرتاحوا قط الى حمل النير الامبراطوري وعلاوة على ذلك ان مركزهم الجغرافي مكنتهم من الاتصال بالتجار الغربيين والافكار الغربية قبلما عرفت الصين الحقيقية شيئاً عن «الاجني»

اما صن يات سن «ابو الوطنية الصينية» فقد كان يته في وسط حقول الارز المجاورة لكننتون من الجنوب ولتشبعه بافكار الديمقراطية الغربية كان يعتقد انه من المستطاع بث المبادئ العصرية في الصين بتغيير اسمها من «ملكية» الى «جمهورية» ولم يغير رأيه الا بعد ما عجزت ثورة سنة ١٩١١ الا عن نشر الرشوة والارهاب العسكري وقد اثر الخبراء الروس بنفوذهم في خطته الجديدة حين دعوا لتحصين شأن الآلة السياسية وهي الكيومننغ «حزب الشعب الوطني» ولتأسيس حكومات من هذا الحزب في مناطق معينة ومد سلطته شيئاً فشيئاً من اقليم الى اقليم الى ان تم الصين برمتها. وقد كانت كنتون خير قاعدة لاعماله وفيها اسس صن يات سن حكومة مستقلة في سنة ١٩١٨. ثم مضت ست سنوات صاдав فيها كثيراً من المشاق والمتاعب في داخل الحزب حدثت حوادث شقاق وخلاف وفي خارجه حوادث خيانة وكثيراً ما اضطر الى الحرب خوفاً على حياته وحتى وفاته في ١٢ مارس سنة ١٩٢٥ لم يكن الحزب قد نجح بعد في ضم اقليم واحد كامل الى سلطته

على ان موت صن يات سن انقذ الحركة فالذين كانوا يمارسونه في حياته اخذوا يحدونه الآن بعد مماته وقد اصبحت اسمه شعاراً وطنياً «وارادته» وثيقة مقدسة وبات

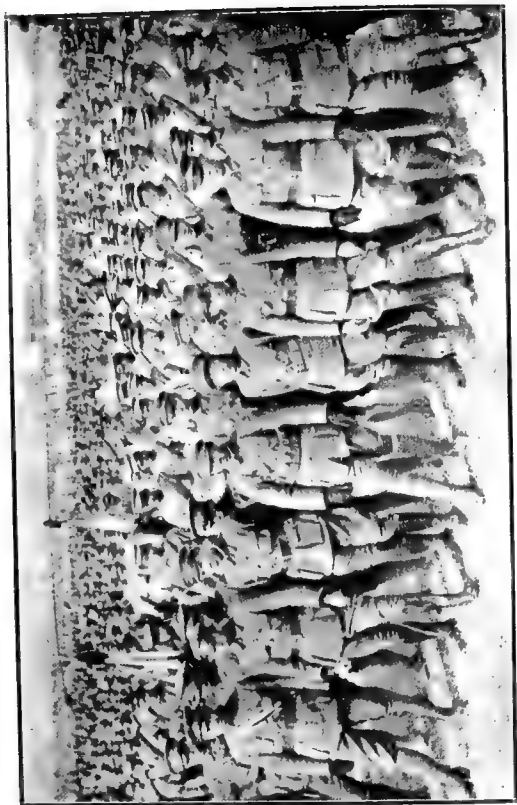
الولاء للحزب الذي اسسه كالولاء للوطن سواء بسواء فاعترف الجميع بان حزب الشعب الوطني هو اداة الثورة

ولقد زرت كنتون في يوليو من السنة الماضية اي بعد ما قبض حزب الشعب الوطني على زمام السلطة باثني عشر شهراً وقبل ما شرع الوطنيون في الزحف شمالاً ولا يسع المرء الذي يرى شوارعها مزدحمة لاول وهلة الا ان يشعر بانها مدينة متقدمة في الحضارة وام ما يميزها عن المدن الصينية الاخرى انها مدينة صينية بحمة

وليس في كنتون الا رأي سياسي واحد وهو ان الحزب الوطني هو وارث مبادئ صن يات سن وان طاعة حزب آخر امر لا يستطاع تصوره وانما في مثل هذا المركز الثوري امر لا يفتقر بطبيعة الحال

ولا يقبل في حزب الشعب الوطني (الكومنتغ) سوى الذين يمتنعون المبادئ الشعبية الثلاثة التي وضعها صن يات سن وهي الوطنية والديمقراطية ومصطفة الجمهور ويشترط في الطالب ان يكون عارفاً بالقراءة والكتابة وان يركبه خمسة من اعضاء الحزب المعروفين وان يمضي مدة التجربة على ما يرام و يبلغ عدد اعضاء الحزب حسب آخر احصاء ٧٥٠٠ في كنتون وحدها غير الفروع التي له في جميع انحاء البلاد لان صن يات سن أدرك انه من العبث اعطاء حق الاقتراع للاجئين من الزراع والعمال الجهلاء وفي الوقت عينه لم يرد ان يظلوا جهلاء وكان من رأيه ان تكون الحكومة بمثابة «جمعية منظمة» فلا تكون ملكية بمحصر اللفظ ولا دكتاتورية ولا جمهورية برلمانية على نمط جمهوريتي اميركا وفرنسا بل تكون حالة وسطى بينها وهي حالة «الوصاية» وكان يرى ان نلدرج الحكومة في ثلاث مراحل : العسكرية . فالوصاية . فالدستورية . وعنده ان السلطة يجب ان يتقلدها الاكفاء الذين يضطلعون بها وفي الوقت عينه يربى الافراد الذين ليسوا اعضاء في الحزب في مدارس عامة على مبادئ سياسي حتى يصلوا يوماً ما الى هذه المنزلة من الكفاءة

وقبلا مثل ما تقدم للطبع وردت الاخبار البرقية من الصين مشيرة الى فوز الشمال على الجنوب اي على حزب الشعب الوطني ومعلوم ان الروس الجراي السوفيت اعداء انكلترا هم الذين يساعدون اهل الجنوب لمقاومة انكلترا وان الروس البيخى اي اعداء السوفيت يساعدون اهل الشمال وقد انتظموها في جيوشهم



فريق من الجنود الصينية في الحرب الأهلية الأخيرة وهم بلباس الجنود الحديثة

مقتطف مايو ١٩٣٧

امام الصفحة ٥٢٦

التباين الخلقي

وتأثير الارادة والذكاء والشعور فيه

قلنا نجد توافقاً بين ميول الناس وتزعاتهم وما يخططون لانفسهم من الاغراض والغايات بل نرى فيها فروقات واضحة تميزهم بمضهم عن بعض ولو ضمهم وطن واحد او بيئة واحدة او عائلة واحدة . فقد يكون للابوين اربعة اولاد مثلاً تربوا كلهم تربية واحدة على ايدي اساتذة وفي بيئات واحدة او متشابهة وبالرغم عن وحدة البيئة ووحدة وسائل التربية والتعليم نجد عند كل منهم ميولاً خاصة به يختلف فيها عن ميول اخوته في كل شيء . فواحد يميل الى الاعمال الجدية ينفق فيها قواه وحياته وبلذ بما يحمله في سبيلها من كد او نصب او ألم ويهزأ بكل ما يقف امامه من المصاعب والمخاطر والاهوال ويحمل على تذليلها واحدة بعد اخرى ويستعين بذكائه وفكره فيستنبط ويخترع ويكتشف سعي وراء ما تصبو اليه نفسه من المطالب التي لاجلها هم ونشط وعمل . وآخر زاه على العكس من الاول يميل الى الهوؤ والاشياء التافهة التي لا تقدم ولا تؤخر وينفق شبابه وعمره فيها الى ان يموت غير شاعر لحياته مذاقاً ولا طعماً ولا شعر به الناس ولا هو شاعر بهم فيذهب من الدنيا كأنه لم يك فيها يوماً من الاحياء . وثالث يميل الى الشعر او الادب او العلم او الفلسفة ويسيطر بذكائه على العقول فيجلبها ، والارواح فيذكيها ، والاخلاق فيبلبها ويرقيها . وبغيرته وعلوهمته يشعل ثورة فكرية منتجة في وطنه يحدد بها شبابه ويبحث فيه روحاً جديدة تستهويه لاستثمار عقول بنييه الى مجارة الامم الحية الراقية في استغلال كنوز الارض والتمتع بالآلاء الله ونعمه الكثيرة التي جعلها مشاعاً حلالاً لمن أدرك من عبده سر السعي والنشاط والاقدام والتفنن في التفكير والاستنباط والاختراع والابتكار . ورابع يكتفي بالقليل من الرزق ليسد به رمقه ويدفع عنه سغبه ويطفي ظمأه ولا يكاد يني بمجاخته اذا مسه المرض او اهدته نقليات الدهر ونصرفت الحداث . وهم جراً من مختلف الميول التي لا تمد ولا تحصى والتي تتناقض وتتنافر وتباعد في مقدماتها ومدى نتائجها وعواقبها وثمراتها بتناقض ما يصادفها صاحبها من الظفر او القهر من النجاح او الحمية ومن الثراء او الفاقة ومن الراحة او العذاب . فيشتاق الناس بالضرورة لمعرفة علل هذا التباين الخلقي العظيم الشائع المشاهد بين بني البشر

﴿الارادة﴾ ورأيي ان هذا يرجع الى الارادة . هذه الارادة التي خلقها الله فينا لتكون بين اعضاء اشباحنا اشبه الاشياء بالملك الذي يسوس رعاياه اما بالحكمة واما بالجبروت ، وهي بطبيعتها قابلة للتطور بل هي اشبه الاشياء عند بداية العمر بالورقة البيضاء تقبل كل ما يكتب فيها من صالح او طالح من ضار او نافع ومن طهر او رجس . ولا اجد أظهر لوصف تطورها من قول البوصيري :

والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تطفئه ينطفئ
فكما تحي الارض بوابل المطر تحي الارادات وتنفو وتكبر بالتربية والتهذيب والتعليم
وتتأثر بمؤثرات عديدة اهمها العادة والدكاء والشعور . ولما كانت العادات الشائعة بين
الناس مختلفات اختلاف الدكاء والشعور في ارواحهم قوة وضعفاً كان من الصعب اتحاد
الارادات اتحاداً كاملاً بالمعنى الصريح المفهوم من الكمال وان اتفقت على شيء معين او
مبدأ او مذهب او دين او معتقد او خطة . اذ من البديهي ان الاتفاق على شيء محدود
لا يفيد الاتحاد فيما عدا هذا الشيء المحدود المتفق عليه

فارادة توجه باعتقادها الى العلم فتوليه ايمانها وتنبذ كل حقيقة لا تأتي عن غيره
كالدين مثلاً . وارادة لا تؤمن الا بتلك الحقائق التي اعتبرها كذلك الدين الذي
تدين هي به وتنبذه اذا هوجاه عن دين آخر لا تؤمن به او لانه جاء عن علم او فلسفة
او اكتشاف موفق مما تسطع براهيته . وارادة مترددة لا تؤمن بالالعالم ولا بالدين
ولا باي شيء آخر ونقول عن كل شيء انها لا تدري به وانه قد يجوز وقد لا يجوز وهكذا
وارادة قوية وارادة ضعيفة وارادة متوسطة بين القوة والضعف وارادة ثابتة
وارادة متحركة وارادة حاكمة وارادة محكومة خاضعة لارادة الآخرين سواء كان فرداً
او مجموعاً وارادة صريحة مطلقة حرة وارادة مقيدة وهكذا من مختلف المشارب والطبائع
كما نشاهده في البيئة التي نعيش فيها او نراه او نسمع عنه في رجال امتنا او الامم الاخرى
عظماؤنا كانوا او غير عظماء عاملين او غير عاملين

﴿الدكاء﴾ وما من فرد بلغت ارادته ما بلغت من القوة والعظم الا كان لدكاية
وشعوره الفضل في تكوينها وتطورها الى ما قد يكون فيه . هذا ومن حسن حظ الانسان
ان ذكائه غير محدود لا في تألقه ولا في سيره الى الامام . قد تمرقه بعض الطواري
الناجمة اما عن مرض او ضغط استبدادي تعطله او تعيق سيره فيكون ذلك الى حين .
يكون ذلك الى ان يستعيد صحته او يقوى على رفع اليد المستبدة الطاغية الظالمة التي لا

نقدر ما يحتاج اليه ذكاء الافراد من الحرية للقيام بما اعدم الله له من الرقي في معارج
الصحة العامة والخير العام اذا تضافروا وتعاونوا عليه فيما بينهم

فهذا الشباب الخالد الدائم الذي وهبه الله للذكاء الانساني يتجدد من حسن حفظ العالم
الانساني جيلاً بعد جيل وعصراً بعد عصر وفي اقوام بعد اقوام بطريق التوارث والتوالي
الى ما لا نهاية له . ويتجدد بتجدد الحضارات والمدنيات على الارض ويتسع نطاقها
ونطاق معارفها وعلومها ومخترعاتها واكتشافاتها على الدوام والاستمرار الى ان تم بقاء
الارض ويكون لها في النهاية ما يوقف الشرور عند حد محدود تصان فيها الارواح من
الاذى وتصرف الى مناشدة السلم العام تصل اليه بتغيير الانظمة الدولية الراحنة المحجفة
بمقوق الضغاء واستبدالها بغيرها مما يكفل للجميع عيشة مستطاعة فيها ينالون شيئاً من
الرغد بقدر الامكان . ولا يظن ان الله وهبنا شعوراً مساوياً في كبر وحساسته لشعور
الاخرين فقد يكبر ويعظم عند البعض ويتضاءل ويضمحل عند الاخرين على ما تكون عليه
اعصابهم من القوة او الضعف وبنيتهم من الصحة او الاعتلال ومداركهم من التربية
والتحذير والتعليم او حرمانها منها كلاً او بعضاً وعواطفهم من التجارب والتراسم فيما بينهم
الشعور . وكما ان الافراد وجوهاً وملايح تميزهم بعضهم عن بعض كذلك
لكل منهم شعور قائم به يستفزهم الى الخير متى تربوا عليه وخالطوا اهله او الى الشر متى
اعتادوه واعتادوا شره يرين او الفسقة او المخطئين او المفسدين . يتأثرون بشعورهم
هذا فيميلون به سواء في تحييل الاشياء ان على ما هي عليه وان على غير ما هي عليه ، او في تكوين
الاراء والاحكام صائبة كانت او قريبة من الصواب ، طائشة او سديدة ضارة او نافعة
كل بحسب استعداده المادي والادبي ومبلغ ذكائه ونمو اعصابه واتساع معلوماته
واختباره وما تركته في نفسه مؤثرات البيئة والمناخ والطقس والعادات والشرائع
والمعتقدات وما قد يكون فيه من حرية او استبداد ومن علم او جهل
ولكل مؤثر من هذه المؤثرات ، قوة لا ريب فيها تختلف باختلاف تأثيرها في النفس
تدفع الى انماء الشعور او اضعافه الى احيائه او امانته

وعلى هذا النمط وهذا الناموس نتكون الاراء في نفوسنا وتكون اسبابها وتصدر على
مقتضاها احكامنا في الاشياء التي تحيط بنا والتي نتأثر بها سواء همنا امرها او لم يهتنا
منها شيء . وذلك على ما تكون عليه ارادتنا المختلفة من القوة او الضعف كما اسلفنا الكلام
عليه . فلا غرو ان حينئذ نرى بونا واختلافاً ما بين رأي ورأي وحكم وحكم . فالنسبة

بين سداد الاراء وقوة الارادة وتأتى ذكائها ثابتة محفوظة ملحوظة دوماً واستمراراً
تبدو كناموس فطري ينظم حركات الانسان وحياته تنظيلاً منطقياً على ميوله التي
شب عليها يربط جواهر الارادة وتيارات الميول بارجحية الاسباب التي تتقدم حركاتنا
الفكرية والعملية . وبقدر ما يكون فيها من نور وذكاء وعلم وخبرة بقدر ما يكون في تلك
الاراء والافكار والاحكام التي تقررهما من صواب وحكمة وعدالة وارجحية . فالنسبة
محفوظة في جميع الاحوال بين قوة الارادة او ضعفها وبين صواب الافكار والافعال او
خطئها . وعليه يبدو لنا الانسان حازماً او مجازفاً ، مدققاً او مفرطاً ، جاداً او هازلاً ،
مقدراً للحياة او مستغفلاً بها بحسب ما يكون بارادته من نور وقوة ومضاء وعزم او تكون
محرومة منها . فان كانت ارادته ثابتة على مبادئها القوية قوية عنيده في مطالها النبيلة
يقبلي لنا صاحبها كرجل اخلاق خليق بتقديرنا وتعظيمنا اما اذا قلب وتغير فيها وتذبذب
في خطئه او كانت نيانه مرية فاننا نغير رأينا فيه وحكمتنا عليه ومحال ان نسجل اسمه في
قائمة اصحاب الارادات والاخلاق

عثمان مرتضى



بعض الشرائع بنات العقائد

اسباب تفاوت الميراث بين الذكور والاناث

أَبْنَتْ في مقالتي السابقة المدرجة في مقتطف مارس الماضي ان بعض العوائد بنات
العقائد وسأوضح في مقالتي هذه ان بعض الشرائع بنات العقائد
من اهم الشرائع للمجتمع الانساني شريعتان — الملك وهو اتصال شرعي بين الانسان
وبين شيء يكون مطلقاً لتصرفه فيه وحاجزاً من تصرف غيره فيه . والارث وهو انتقال
الملك من السلف الى الخلف او من القريب الى الاقرب والعقائد سنت هاتين الشريعتين
فبدأ الملك عند الاوائل بخالف لمبادئ الاواخر وما ان "المقدّمات متخالفة فالنتائج
متناقضة والشرائع المسنونة ماضياً وحاضراً متباينة فبعض القبائل لم تعرف للائلاك
معنى "وبعضها قبلت به بعد عناه شديد وشق المرائر . وما كان سهلاً في بدء المجتمع
الانساني ان يلتصق المرأة بارض مدعى انها محصورة به وحتى الآن تجد قبائل من التريكان
والسلاط باواسط اسيراعة يعتبرون المواشي ملكاً والمراعي مباحة — وكان الجرمان
كما ذكر بعض المؤرخين يرفضون بثة امتلاك الاراضي وكانت قبائلهم تزرعها بالتناوب

كل قبيلة تحرق قسماً منها غير الذي حرثته في العام السابق فالحصول كان ملكاً للعمال والارض محفوظة لجمعوهم. لكن الشعوب اللاتينية سقت منذ عهد التاريخ بها مبدأ الملك وجرّت عليه وما ذكر التاريخ ان الارض كانت مشاعة بينهم . وكان بعض اليونان على عكس الجرمان والتركمان يعتبرون الارض ملكاً وغلتها مشاعة فكان المالك يأخذ من الغلة ما يكفيه لمعاشه ويعطي الزائد للجموع وكانت حكومة كريت تحيي عشر محاصيل الارض لتنفقها على الولايم الممدودة لعامة الناس — وكانت حكومة سبرطا تحيي مقداراً نسبياً من محاصيل الارض لهذه الغاية روى ذلك ارسطوطاليس وفلوطرخس

وكان الملك عندهم مبدءاً مقررّاً مقدساً سنته دياتهم من حيث كانت تحتم عليهم ان يبنوا مدفنات خاصة لفقيدهم تسكن الروح فيه مع الجسد وتقدم القرابين عليه فصار المدفن يحكم الطبع والضرورة ملكاً للعائلة والارض حواليه ملكاً للمدفن لتستغل وتنفق من ريعها على الحي والميت — وكان لكل بيت هيكل صغير فيه معبودات تحميه وتحمي العائلة فكان شيوخ الملك مستجيلاً وانتقال المدفن العائلي محظوراً الا باذن من امام الدين عند الضرورة المتناهية هكذا رواه الفيلسوف بلينيوس — ولم تكتفِ شرائع قدماء اليونان بوضع حق الامتلاك بل قضت شريعة فيدون القورثي بحصر الملك في ما لكر وعائلته وعدم انتقالها الا باندثار العائلة ولكن المشرع اليوناني الشهير صولون الذي جاء بعده بثانية قرون لطف هذه الشدة وابهاح انتقال الملك عند الضرورة اذا فقد المالك حق جنسيته. وكان المفروض على الاولاد الذكور النفقة على المدفن العائلي والالتفاف حوله لتأدية القرابين للارواح الساكنة فيه فاضطر الابناء الى بناء المنازل قرب القبور لسكنائهم م وابنائهم من بعدهم ففسأ من ذلك الملك العقاري منتقلاً من كابر الى صاغر . وانني يمكن اختصاص الملك بالعائلة ويمتنع الاشتراك المؤدي الى الفوضى بين العيال فرض على الابناء الذكور القيام بالتراض الدينية والنفقة عليها . اما البنات فتي تزوجن يتبعن ازواجهن ويسين منفصلات تمام الانفصال عن اسرة ابين متصلات كل الاتصال باسرة ازواجهن حاملات القابها متدينات لمعبوداتها مشتركات معها في السراء والضراء محظوراً عليهن بعد التصاقهن باسرة الزوج ان يلجن المكان المقدس في بيوت آبائهن المختص بالتراض الدينية مباحاً لهن ولوجه في بيوت ازواجهن

واذا اتبعنا تاريخ الآر بين وتأمنا في مدارج الرقي عندهم وجدنا ان المساكن كانت في البدء منتشرة بين الحقول والمزارع ولما ضاقت باهلها في بعض الجهات استجكت حلقاتها

وتدانت بعضها من بعض فصارت مدناً وأبى الشرع التصاقها رغبةً بانفراد المعبودات في دوائرها ومنعاً لاختلاطها مع سواها فانفصلت جرياً على مراسيم العبادة ووقاية للصحة فبانقصالها يتخلل الهواء بينها وتطهرها اشعة الشمس من العفونة — وقضى بوجوب ابتعاد المنازل بعضها عن بعض بعداً أقله نحو ذراع ونجاءت الشريعة الاسلامية مؤيدة هاته السنة المفيدة

قال شيشرون تأمر الديانة بعدم انفصال املاك العائلة عن مراسيم عبادتها فمل الوارث تقديم القرابين . وورد مثل ذلك في شرائع مانو عند الهنود — ومن الاطلاع على كتاب المراحات للفقير اليوناني ايزابوس استاذ الخطيب الشهير ديموستينوس يتضح انه طلب وقال اعظم حصة من ارث والد فيلوكتومافوس لابنه هذا لقيامه بالنفقة على صريح والدو . فالابن عند قدماء اليونان هو الخلف الطبيعي المجهز على القيام بفروض العبادة العائلية والورث الشرعي ان طالب بميراثه او لم يطالب رضي الوالد عنه او لم يرض ولا يجوز له رفض الميراث لان نفقات العبادة واقع عبثها عليه — وقد اقتفى الرومان اثر اليونان في هذا المعنى ثم غيروا وبدلوا فيه على تمامي الزمن فتنوعت الاساليب بحسب الاموال وورقي الافكار في مدارج التمدن — وكان الابن عند هؤلاء شريكاً لوالده في البيت ودائره فان مات الوالد بقي ملكه حياً الى العائلة ثابتاً لها فلا تخرب بوفاته

لما شكك الناس من جور القوانين المخالفة للحق الطبيعي اخذ المنكرون يطالبون باصلاحها فكان صدام عنيف بين ذوي الشعور — القائلين بان الالباء مسئولون عن اولادهم كلهم — وبين ذوي النقل — القائلين بتفاضل الذكور في القوى ولزوم صيانة العصبية — ولا يزال هذا الصدام مستمراً حتى يومنا رغباً عن تحسن حال الاناث بعد انتشار مذاهب اهل الكتاب واندثار العقائد الوثنية القديمة

فالانسانية مدينة للتوراة والانجيل والقرآن في ترقى حالة الاناث وتهدى النساء الى الثورة الفرنسية التي انارت الازهار بنهراس مبادئها السامية وهدمت بمحاول البحث عن الحقوق كلما بني على اساس الحيف ولا تزال حرارة الايمان بمبادئها تدب في العقول وتومض من حين لآخر في سائر البلدان على اختلاف مذاهبها واحياناً رغمًا عن معارضة هذه لها أجل ان انتقاص حقوق الاناث أثر من آثار الحمجية أثر من اثار الوثنية فاذا وجدنا تحسناً في حالهن فقد كان ذلك بعد الانجيل الكريم والقرآن الشريف واني اعتقد ان التعاليم المسيحية بتقريبها المساواة بين الرجال والنساء جذبت قلوب الجنس اللطيف

فتمكن باعداها وكان ذلك من الاسباب الاولى في انتشارها السريع وقد فعلت يد الام التي تبرز السريرا أكثر مما فعلت سيوف ابطال الوثنية وانصارها مثل رعمسيس ونبوخذ نصر واخيلا وشيبو وهنيبال ويوليوس قيصر

اذا انعمنا النظر في قانون ميراث النساء من عهد الاوائل الى يومنا الحاضر وجدنا اعظم يرمحان على صحة هذا الرأي - فقد كان الميراث في العهد الاول من تاريخ اليونان ان الابنة لا تراث من ابها وفي عهد قدماء اليونان انما لا تراث اذا تزوجت وجرى شرعية مانو الهندية على مثل ذلك ولم يكن هذا الاتفاق بين الامم الثلاث مستعاراً بل كان اصيلاً ناشئاً من عقائدهم - ورد في كتاب مانو «الابناء يقتسمون ميراث الوالد وعليهم ان يزوجوا شقيقاتهم باعطائهم الصداق» وورد عن اخبار ديموستينوس اشهر خطباء اليونان انه ورث مال ابيه ولم تنل اخته الوحيدة سوى جزء من سبعة اجزاء وصية لها من والدها - اما الرومان القدماء فقد اسدل ظلام جاهليتهم ستاراً حاجباً على شرائعهم الاولى بهذا الصدد ولولا مجلة الشرائع الرومانية التي جمعها الفقيه غايوس باصر الامبراطور يوستينيانوس في القرن السادس للمسيح لظنى عنا نورها السامع في بعدهم والذي عرف من تلك المجلة الثمينة ان الابنة الرومانية ما كانت بوارثة اذا كانت متزوجة او اذا تزوجت بعد وفاة والدها وعلى كل حال لا حق لها بالتصرف في بيعها او التنازل عنها وتقوم تحت وصاية الذكور من ذويها حتى المات

ارتقت الافكار وتحسنت احوال الاناث عن قبل فالنبي في عهد شيشرون قانون فوكونيا الحارم للنساء من الميراث وصار من الجائز للوالد ان مات عن ابن وابنة ان يوصي بالثلث لابنته وان لم يكن له خلف سوى ابنة لا تراث منه سوى نصف ماله على شرط ان يكون ذلك بوصية منه - فالشرع الاسلامي ايد هذه الترففة في الميراث بحيث اعطى الثلثين للولد الذكر والثلث للابنة وان كانت وحيدة ورثت نصف مال ابها مثل القانون الروماني انما الفرق بيننا ان الاسلام جعل ذلك حقاً شرعياً لها والقانون الروماني اشترط ان يوصي والدها به ليكون حقاً لها فالشرع الاسلامي ارحم واعدل

وليس في الانجيل قانون صريح في امر التوريث فاخذ فقهاء النصرانية وفي مقدمتهم الامبراطور يوستينيانوس بما لجئون ذلك حتى وصلت الشرائع البرطانية الى المساواة التامة في الميراث بين الذكور والاناث وتبعتها أكثر الشرائع الاوربية

تقسيم العلوم وتبويبها

١

❖ افلاطون وارسطوطاليس ❖ كان افلاطون ينكر تقسيم العلوم ويرجع المعارف البشرية كلها الى علم واحد ويقول ان العالم الحقيقي هو الذي يتخذ الكون كله وجميع انواع المعرفة موضوعاً للدرسه وبحسبه ، وانه يرى انها كلها ترجع الى اصول بسيطة يجمعها كلها علم واحد . وقد كانت العلوم ايام افلاطون بعد في دور التكوين ، وعددها محدود ، ولم يكن قد استقل كل منها عن الآخر من حيث الموضوع ، بل كانت متداخلة متمازجة . على ان ارسطو الذي يرجع اليه الفضل في توطيد كثير من هذه العلوم خالف رأي استاذوه ، ورأى إمكان قسمة العلوم وتحديد موضوع كل منها . وكان يرى ان العلوم تنقسم الى نظرية مجردة ، والى عملية واقعية وان النظرية منها موضوعها الشيء على ما هو عليه ، وان الغاية من هذه العلوم هو مجرد المعرفة ، وان الحكيم يجب ان تكون هذه العلوم هدفه وغايته . وعنده ان هذه العلوم تنقسم الى شعب متعددة ، وهي الفلسفة الاولى ثم الرياضيات ثم الطبيعية . اما الفلسفة الاولى فموضوعها الموجود على ما هو عليه وايضاً الله نفسه باعتباره مسبب الاسباب . ويأتي بعد ذلك في الرتبة الرياضيات وهي تنقسم الى قسمين : الاول علم العدد والثاني علم الهندسة او علم صور الاشياء ، وعنده ان العدد والصور هي قوالب تلبس بها الموجودات . اما الطبيعية من العلوم فموضوعها المادة او كل ما هو قابل للحركة . وقد حاول العلماء المعاصرون المعتمون بدرس ارسطو وفلسفته ان يضيفوا الى تقسيمه هذا قسماً ثالثاً سموه بالقسم الانتاجي باعتبار ان كل جليل هو من مبتكرات العقل الانساني وانتاجه . ويقصدون من ذلك ان يوجدوا عملاً في تقسيم ارسطو للعلوم لكتايبه الشعر والخطابة . بيد ان ارسطو نفسه لم يكن يعد هذين الكتابين الا بمثابة قواعد ارشاد للخطابة ونظم الشعر لا مؤلفين موضوعين في علمين مخصوصين . وكان لا يعد المنطق علماً بل طريقة واداة للتفكير فقط .

وقد ظل تقسيم ارسطو هذا معمولاً به الى القرون الوسطى ، واتبعة فلاسفة الاسلام ولم يضيفوا اليه شيئاً حرياً بالذكر ، فكانوا في ذلك ككفل فلاسفة الملل الاخرى يتهيبون مخالفة المعلم الاول فيما كان يرتأيه . والتقسيمات التي حاولها أمثال الفارابي ومحيي

الدين بن العربي وابن خلدون لم تشذ كثيراً عن تقسيمات المشائين والاشراقين بعدم
 ﴿ علماء الاسلام ﴾ فالفارابي مثلاً قسم في رسالته « إحصاء العلوم » العلوم الى
 ستة اقسام : علوم اللغة ، علوم المنطق بما فيها الخطابة والجدل ، الرياضيات ، العلوم
 الطبيعية ، العلوم المدنية ، علم الكلام وما وراء الطبيعة . على اني اشك في نسبة
 هذا التقسيم الى الفارابي لانه لا يتفق وفلسفته التي ترى وحدة الفلاسف وعدم تمددها
 كما ذكر ذلك الاستاذ المحقق كارادي في Carrade Vaux في كتابه عن ابن سينا
 وفلسفته . وسواء صحت نسبة هذا التقسيم للفارابي او لغيره فاني اجدّه بعيداً عن الروح
 العلمية بالرغم عن محاولة بعضهم التقريب بينه وبين تقسيم اوجست كونت ، فضلاً عن انه
 كتب الفلسفة العربية التي بين ايدينا لم تتأثر به ولم يذكره ابن سينا في كتاب من كتبه
 مع انه ذكر في تاريخ حياته انه مدين للفارابي في تفهم فلسفة ارسطو

أما محي الدين بن العربي وهو امام المتصوفة عند المسلمين فقد جمع في تقسيمه بين
 فلسفة ارسطو والفلسفة الاشراقية لافلوطين المعروف عند العرب باسم الشيخ اليوناني ،
 فقسم في كتابه « الفتوحات المكية » العلوم تقسيماً نوره بنصه هنا وهو « ان العلوم على
 ثلاثة منازل العلم الاول علم العقل وهو كل علم يحصل لك ضرورة او عقيب نظر في دليل
 بشرط العثور على ذلك الدليل وشبهه من جنسه في عالم الفكر الذي يجمع هذا الفن من
 العلوم ولهذا يقولون في النظر منه صحيح ومنه فاسد . والعلم الثاني علم الاحوال ولا سبيل
 اليها الا بالدوق ، فلا يقدر عاقل على ان يحدّها ولا ان يقيم على معرفتها دليلاً البتة ،
 كالعلم بمجلاوة العسل الخ فهذه علوم من المحال ان يعرف أحد حقيقتها الا بان يتصف بها
 او يذوقها . والعلم الثالث هو علم الاسرار وهو العلم الذي فوق طور العقل ، وهو علم نقت
 روح القدس في الروح يختص به النبي والولي وهو نوعان : نوع منه يدرك بالعقل كالعالم
 الاول من هذه الاقسام ، لكن هذا العالم به لم يحصل له عن نظر ، ولكن مرتبة العلم
 أعطت هذا . والنوع الآخر على ضربين ضرب منه يلتحق بالعلم الثاني لكن حاله أشرف ،
 والضرب الآخر من علوم الاخبار وهي التي يدخلها الصدق والكذب الا ان يكون الخبر به
 قد ثبت صدقه عن الخبر وعصمته فيما يخبر به الخ . وقد عد محي الدين هذا العلم الاخير
 أي علم الاسرار أصلاً للعلوم ومنبعا لها تنفرع كلها منه فلم يشذ في ذلك عن الاشراقيين
 والافلاطونيين قبلهم

ولابن خلدون المغربي في المقدمة تقسيان للعلوم يذكر في أولها أن العلوم على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره هي العلوم الحكيمة الفلسفية ، وهي التي يمكن ان يقف الانسان عليها بطبيعة فكره ، ويهتدي اليها بمداركه . والصنف مأخوذ عن الشارع لا عمل فيها للعقل إلا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول . ثم يقول بعد ذلك أن لكل من هذين الصنفين من العلوم علوماً إضافية كاللغة والفن والآداب للثانية والمنطق للاولى . وبذلك تكون العلوم حسب هذا التقسيم أربعة مجموعات

أما تقسيمه الثاني فيقول فيه ان العلوم على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير ، والحديث والفقه وعلم الكلام ، وكالطبيعيات والآليات من الفلسفة . وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات . وانت ترى ان هذا التقسيم لا يختلف عن سابقه إلا في وجهة النظر ، ولعل عدم التباين الكثير في هذين التقسيمين هو الذي حدا بالذكور طه حسين في كتابه القيم عن « ابن خلدون وفلسفته » الى ان يعمل ذلك فقد ذكر حضرته تقسيم ابن خلدون للعلوم بما يشعر ان له تقسيماً واحداً ليس غير . هذا كل ما حاوله فلاسفة الاسلام ومفكرهم في مسألة تقسيم العلوم . وكأن تلك المحاولات لم ترق أكثر المؤلفين منهم في العلوم الفلسفية فالاهري آخر من الف في الفلسفة العربية على النمط القديم حسب ما اعلم لم يخرج في تقسيمه للعلوم في كتاب الهداية عما كان يراه ارسطو والمشاويون

٣

يكون — اما في الغرب فلم يحاول احد هدم هذا التقسيم الا منذ ان بدأت سلطة ارسطو العلمية تنهار امام الاكتشافات العلمية في القرنين السادس عشر والسابع عشر حيث كدّ اللورد بيكون وغيره محاولين هدم فلسفته : ويكون لم يكتف بابداع طريقة جديدة كديكارت تقوم بمقام منطق المعلم الاول فحسب بل انه قسم العلوم تقسيماً جديداً اعتمد فيه على النظريات الدائمة في عصره عن العقل والتي كانت ترى انه مقسم الى ملكات كل منها قائم بنفسه ، وهي ملكات الخيال ، والذاكرة ، والعقل . وان لكل منها مواضيع او علوم مستقلة بعضها عن بعض . فلذا كره مثلاً علوم هي التاريخ بقسيمه الطبيعي والمدني او الانساني . وللخيال علوم هي الشعر . واما العقل فيشمل الآليات والفلسفة الطبيعية التي تشمل بدورها الرياضيات وما وراء الطبيعة . ويكون يرى ان العلوم جميعها ترجع الى علم واحد هو الفلسفة الاولى او المختصرة . وقد اتخذ فلاسفة فرنسا في القرن الثامن عشر

نفسه هذا اساساً لتبويب العلوم في دائرة المعارف الفرنسية التي انشأها اذ ذاك . ومن الواضح ان هذا التقسيم غير علمي اذ ان اساسه رأي وهمي^١ هو ان العقل مقسم الى ملكات او قوى كل منها مستقلة عن الاخرى . فالعلم الحديث قد كشف لنا عن فساد هذا الرأي ، اضف الى ذلك ان هذا التبويب لا يسع كل العلوم العديدة التي كشف عنها المعاصرون كونهت — اما في القرن التاسع عشر فقد قام الفيلسوف الاجتماعي اوجست كونهت ، ووجد انه من الضروري لتأسيس نظامه الاجتماعي ، الذي رام به اسعاد البشرية ان يقسم العلوم تبويباً على صورة تشمل كل المعارف بحيث يبين صلة كل منها بالآخر . وعنده^٢ انه ما دامت العلوم تستغل نسبة الى الابد وان الحقيقة المطلقة تستغل مكنونة من الخلق ، فلا بد اذاً من ان تكون الغاية من العلوم نفعية ، بمعنى انها تكون مفيدة للنوع البشري . اذ بغير تنظيم المعارف تنظيمياً علمياً فلسفياً تفعل في الوحدة والرابطة يستحيل ان تتأسس هيئة اجتماعية كاملة . فتقسيم العلوم وتبويبها اساس اذاً لفلسفته الاجتماعية . والعلوم التي تستحق العناية والتبويب هي العلوم الواقعية او (اليقينية) فقط ، فهو يتجاهل كل معرفة غير واقعية . والعلوم عنده^٣ لتدرج تدرجاً يتدرج من اكثرها واقعية وضبطاً الى اقلها ضبطاً . فاكثرت العلوم دقة وضبطاً هي الرياضيات ، اذ بواسطتها تحدد كل القوانين العلمية وتضبط ، وبعبارة اخرى ان القوانين العلمية عنده^٤ اساسها الرياضيات ، وانها كلها قابلة للتقسيم الرياضي ، فالرياضيات اذاً في الدرجة الاولى من حيث الضبط والواقعية ، وعلى نتائج الرياضيات تبنى العلوم الفلكية ويليها في الرتبة العلوم الطبيعية . ونتائج العلوم الطبيعية تكون الدقمة لعلم الكيمياء . وعلم الكيمياء اساس لعلم الحياة . وعلم الحياة اساس لعلم الاجتماع . واما علم النفس فهو جزء من علم الحياة

فالعلوم اذن حسب رأي كونهت ترتبط بعضها ببعض من جهة وجهات : اولاً وجهة الدقة والضبط واليقين : ثانياً وجهة استناد كل منهما على الآخر : ثالثاً وجهة بساطتها وتركيبها ، فالرياضيات مثلاً اكثرها بساطة ، والاجتماع اكثرها معاطلة وتقيداً وتركيباً : رابعاً واخيراً وجهة نفعها . وعنده^٥ ان اكثر العلوم دقة وضبطاً هو البسطها واقلها دقة كاللغز مثلاً ، واكثرها نفعاً اقلها ضبطاً كالاجتماع الذي هو في الدروة من حيث النفع والذي وقف عليه اكبر جانب من فلسفته

كان لتقسيم كونهت هذا شأن كبير ، وما زال الكثيرون من علماء الفلسفة والاجتماع يرون انه يفوق كل تقسيم سابق او لاحق . بيد ان الدارسين لفلسفته يرون فيه خلافاً خطيراً

ونقصاً عظيماً ، فإنه لا يتفق مع حقيقة نشوء العلوم التاريخية ، فالعلوم وان تكن مترابطة ذلك الترابط الذي اُشار هو اليه إلا أنها لم تنشأ بتلك السهولة التي بسطها هو فلم تتبع خطأ مسبقاً مبتدئة أولاً من الرياضيات ومنتهية أخيراً الى الاجتماع وعلم الاخلاق ، بل ان أكثرها نشأ معاً وفي وقت واحد ، وقد تنبه الى ذلك قبله اللورد بيكون فقال ان علاقة العلوم بعضها ببعض كعلاقة اغصان الشجرة وفروعها بالجذع

سينسر — وقد حدا ذلك الخلل في تقسيم كونت بسينسر الى اذاعة رأي جديد سنة ١٨٦٤ في ترتيب العلوم وهو انها تنقسم الى قسمين : اولاً علوم مجردة يقصد بها ان تكون آلة ووسيلة لوصف الحقائق الملموسة وذلك كالميكانيكا والطبيعة والعلوم على قسمين قسم يعرف به للدرس والتحقيق . ثانياً علوم واقعية . وبعبارة اخرى ان العلوم على قسمين قسم يعرف به صور الوجودات والقسم الآخر يعرف به الوجود وماهيته . وقد اضاف سينسر قسمًا ثالثاً وسطاً بين هذين القسمين هو المعروف بالعلوم « المجردة — الواقعية » اي التي لها اشتراك بين التجريد والواقعية وذلك كعلم الميكانيكا ، والطبيعة ، والكيمياء التي تبحث عن الماهيات مشخصة في عناصرها . واما العلوم الواقعية فهي الفلك وطبقات الارض ، وعلم الحياة والنفس والاجتماع . وموضوع كل منها مجموعة خاصة من الحقائق المعروفة . وسينسر يلخص خواص كل مجموعة من هذه المجموعات الثلاث فيقول ان خواص المجموعة الاولى هي معرفة القوانين والقوالب او الصور التي تنلبس بها الموجودات ، وموضوع المجموعة الثانية هي العوامل والمؤثرات . وموضوع المجموعة الثالثة هي النتائج والثمرات . بيد ان المجموعة الثانية اي المجردة — الواقعية تجعل تقسيمه عقيباً وغير منطقي

بين — وقد عدل الاستاذ بين الانكليزي هذا التقسيم بشكل آخر . فقسم العلوم الى علوم اساسية اولية مجردة ، وعلوم تابعة واقعية تعتمد على الاولى . فالعلوم الاساسية هي المنطق والرياضيات ، والميكانيكا ، والطبيعة الميكانيكية ، والطبيعة الذرية ، والكيمياء ، والبيولوجيا والنفس ، واما العلوم الثانوية المستندة الى الاولى فهي : علم المعادن والمتحورولوجيا ، والجغرافية ، والنبات والحيوان واللغة والاجتماع . والقسم الاول من هذا التقسيم يشمل كل مظاهر المعرفة الواقعية ، وقوانينها هي قوانين المادة والعقل ، وكل منها مستقل بموضوعه ، على حين ان موضوعات القسم الثاني متداخلة تعتمد في نتائجها على نتائج علوم القسم الاول وقوانينها . غير ان الاستاذ بين حار في وضع العلوم التطبيقية وعلم الجمال ،

نحذا حدومينسر واضاف قسماً ثالثاً ادخل فيه هذه العلوم ، فجاء تربية عقبا كترتيب سابقه

وكونت وسينسر وبين كلمهم لا يدرجون علم ما وراء الطبيعة ولا علم الكلام او الالهيات (الثيولوجيا) ضمن العلوم ، بل انهم يخطونها ، ولا يعدونها علوماً قابلة للبحث . وقد أخذ ذلك عليهم الاستاذ فلينت الذي يرى ان كلاً من هذين العلمين يبحث في موضوع قائم بنفسه

بيرسون — هذا وقد قسم الاستاذ كارل بيرسون في اوائل هذا القرن العلوم نفسياً بديهاً في كتابه : اجرومية العلم وهو ان العلوم إما مجردة تُتميز بها الاشياء وذلك كالمنطق والرياضيات بما فيها الاحصاء . واما محسوسة واقعية وهذه تنقسم بدورها الى قسمين : أولاً العلوم التي موضوعها المظاهر غير الآلية او عديمة الحياة ، ثانياً العلوم الآلية او علوم الحياة . والعلوم الطبيعية غير الآلية تنقسم الى علوم مضبوطة منشود فيها التحري والضبط والدقة ، وعلوم اختصارية تقريبية . فالعلوم الطبيعية غير الآلية المضبوطة ضبطاً رياضياً يمكن إرجاع اصولها كلها الى قوانين الحركة ، وذلك كعلم طبيعة الاثير الذي يبحث في قوانين الحرارة والضوء والكهربائية والمغناطيسية او في كل ما يتعلق بالحوركات الذرية ، والجوهر الفرد وغير ذلك . واما العلوم الطبيعية الاختصارية فهي التي لا يمكن إرجاعها الى قوانين الحركة الذرية ، وذلك كعلوم الكيمياء والمعادن والجيولوجيا والجغرافيا والميتورولوجيا

أما العلوم الآلية او علوم الحياة فهي أيضاً قسمان : أولاً قسم خاص بحياة الحيوان في المكان كعيشته حسب الاقليم وطبيعته بالاحوال المباشرة والبيئة ونوزعه الجغرافي حسب انواعه واجناسه وغير ذلك . وثانياً قسم خاص بحياته في الزمان من نمو وتغير وموت . فغير المتكرر من هذه الحالات الزمنية هو موضوع علم التاريخ . والحالات المتكررة هي موضوع علم البيولوجيا او الحياة يقسم علم الحياة او البيولوجيا نفسياً آخر حسب الموضوع والظاهرة الحيوية الى : (١) الشكل والتركيب (٢) النمو والتناسل (٣) الوظائف والعمل وتدرس إما من الوجهة الطبيعية الحضة ، فيتألف منها مثلاً علم وظائف الاعضاء ، او من الوجهة الفكرية إما في الفرد فيكون منها علم النفس او في المجموع فيكون موضوع علم الاجتماع الذي ينقسم عنده الى علوم الاخلاق والسياسة والاقتصاد والتشريع

بيد ان الاستاذ بيرسون يحاول ايضاً ان يوجد علماً وسطاً بين العلوم الآلية والعلوم غير الآلية يوصل بينهما ، و يطلق عليه اسم « علم طبيعيات الحياة » او علم تطبيق قوانين العلوم غير الآلية على العلوم الآلية ، ومنه نعرف الصلة بين الكائنات الحية ، والكائنات غير الحية . وهذا العلم عنده بمثابة العلوم الرياضية التطبيقية التي هي واسطة العقد بين العلوم الرياضية المجردة ، والعلوم الواقعية المحسوسة

طمنس — اما الاستاذ طمنس فلا يرى لزوماً لهذا العلم الوسط ، ويرى ان مثل هذا العلم يخلط المسائل خلطاً ، ويفسد على الباحث الغرض العلمي . وعنده ان العلوم إما مجردة صورية وغايتها معرفة طرق الاستنتاج والاستقراء ومعرفة الآلات المجردة التي يستعملها الفكر للبحث عن الموجودات ، ولمعرفة صلتها المنطقية بعضها ببعض . واما واقعية اختيارية . فالجردة تشمل : الرياضيات بما فيها طرق الاحصاء . والمنطق بأوسع معانيه وعلم ما بعد الطبيعة . واما العلوم الواقعية او الاختبارية وموضوعها حقائق الاختبار الانساني فيقسمها الى مجموعتين : المجموعة الاولى : الاجتماع والنفس والحياة وهي كلها خاصة بالظواهر الحية . والمجموعة الثانية وهي الطبيعة والكيمياء وهي خاصة بالظواهر غير الحية . والاستاذ طمنس يرى انه لا يوجد حد نهائي فاصل بين علم وعلم ، فالكيمياء مثلاً تشترك مع الطبيعة في حل مسائل واحدة ، وكذا الاجتماع والنفس وما إلى ذلك . والفرق الحقيقي بين علم وعلم هو في الطريقة والوجهة فقط

اما هذه العلوم الخمسة فكل منها ينقسم الى علوم اخرى مشتقة ثانوية ، وكل من هذه العلوم الثانوية قد ينقسم بدوره الى علوم فرعية اخرى . بيد ان العلوم الاصلية هي ما ذكرناه . اما العلوم التطبيقية فهي عنده علوم فرعية لا يجب ان يفرد لها قسم خاص من ذلك البحث فنجلى لنا اشياء منها الصعوبة العظمى التي يعانيها العلماء والفلاسفة في ربط المعارف بعضها ببعض وتبويبها . ومنها انه بالرغم من تباین آرائهم في تقسيمها فكلهم متفق على وجود وحدة تربط بين العلوم بعضها ببعض . وليلاحظ ان الغاية التي تسعى اليها الفلسفة والعلوم هي توحيد المعارف وارجاعها كلها الى اصول بسيطة ، وان تقدم العلوم ليس بكثرة القوانين ولكن بقلتها وارجاع الكثرة المطلقة فيها الى بضعة اصول أكثر تعميماً من البقية بحيث يشمل الكل منها الجزئي . ويجب ان لا ننسى ان لكل عصر تقسيمه الخاص ، وان كل تقسيم ليس هو الكلمة الحاسمة ، بل ان كلاماً منها عرفي اصطلاحى يشوق على الوجهة التي يتناولها الباحث مرجوشي حسين نقي اصنفها

رجال المال والأعمال

روفاثيل صليبا

تقلاً عن السائح الممتاز

«كلنا يمثل دوره في هذه الدنيا. وإن شئت فقل إن كلنا يتلقن ذلك الدرس الصغير في هذه المدرسة الكبيرة. أنت تأخذ ورقة بيضاء فتجعلها صفحة فائقة بالفكر، مرمّسة بمواظفك. وأنا أخذ قطعة من الأرض المذراء فاعدها لأن نصير حياً عامراً في مدينة أهلة بالناس. نابضة بكل انباض مدن هذا العصر. وسوانا يفعل غير ذلك. لكل سبيله. ولكل هواه»

ذاك كان جواب روفائيل صليبا إذ سألناه عن سبب تعلقه بتجارة الاراضي. وكنا قد صدناه لمحدثه ونحدث عنه. لأنه اليوم من رجال جاليتنا المدودين. بل لا ندله بين رجالنا في مشروعه. وفي التجارح الباهر الذي ناله في مدة قصيرة. فلا نطن الجالية السورية في نيويورك عرفت حتى اليوم رجلاً جاءها غرباً عنها ومشروع تجاري جديد. كما جاءها صليبا، وفي اقل من عام ونصف العام اصبح اسمه معروفاً عند كل سوري في نيويورك وفي كل اقطار الولايات المتحدة. حتى ان الكثيرين ممن لا يعرفونه الا بالاسم يتساءلون عنه — عن مسقط رأسه. عن تاريخ حياته. عن اخلاقه واطواروه وشخصيته. عن قدرته الغربية في تنظيم اشغاله. عن ثروته. عن مشروعه. الخ الخ بسطنا كل ذلك امام المستر صليبا ساعة جلستنا واياء في مكتبه وجهاً لوجه وبيننا مائدة كبيرة عليها اكدا من الاوراق والكتب. ومن حولنا جدران ملبسة بالزخام الابيض اللامع وقد نقشت فيه اطارات من الاجر الاخضر تضم خرائط اراض. وصور معامل. ومناظر مختلفة لسدّ ولسن^(١) العظيم. فكنا عند ما ننظر الى محدثنا بعينيه النقيذتين

(١) لنهر المسسي فرع كبير بدعي نهر اوهايو ولهذا الفرع فرع آخر يدعي نهر تنسي ينحدر ١٣٤ قدما في مسافة ٧ اميال من مسيله بين بلدين في ولاية الاباما ويطلق على البلاد في هذه المنطقة اسم «ميدل شولس» بقيها في الحرب سد من اكبر السدود في العالم ودعي سد ولسن والفرض منه توليد القوة الكهربائية واستعمالها في صنع النترات بتثبيت نروجين الهواء ثم صنع المفرعات الحربية منها ولكن وضعت الحرب اوزارها قبل انمامه فاتجهت النية الى صنع الاسمعة الكيماوية فتقدم هنري فورد وغيره وعرضوا على الحكومة انشاء المعامل هناك وادارتها على شروط معينة فرفضت الحكومة مشاربهم وقد ثارت حول السألة من اولها عجاجة سياحية في اميركا اجلت البت في امرها (اللتظف)

حماسة وطموحاً . ووجهه المملوء عزيمه وثقة بالنفس . ثم الى تلك الخرائط والصور نكاد نلص فيها آماله . ونبصر فيها عزيمته . ونسمع فيها اصوات الدقائق والساعات والليالي التي صرفها ويصرفها برفقة ما تمثله تلك الادواق الجامدة الصامتة من الجهاد في حياته .
لا نعلم هل كان اسم « صليبا » نسبة الى « الصليب » او « الصليبيين » او « الصلابة » غير انك تبصر في وجه صاحبه وحركاته وتسمع في صوته ارادة صلبة وعزيمة ماضية . وترى في عينيه نفساً طموحاً لا تقنع باقل مما تطلب . ولا تنام على الاذى . ولا تعرف معنى للفشل . ولا تأنس بالاستكافة . ولا تجد راحة الا في العمل المستمر . ولا لذة الا في تذليل الصعاب . وما حياته حتى اليوم الا شاهد على ذلك

روفايل صليبا ابن الشيخ موسى حنا صليبا من بتغرين لبنان . ولد في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٨٩ تلقى دروسه الاولى في بتغرين والشويز . وفي الرابعة عشرة من عمره علم في المدرسة الروسية في بسكنتا سنة كاملة . وبعدها هاجر الى هذه البلاد لا بدافع الحاجة بل لان حب الاستقلال والتفوق دفعا به الى عالم ميادين العمل فيه كثيرة وواسعة . وهنا بقي ينتقل من عمل الى عمل ومن بلد الى بلد حتى دخل الميدان الذي هو فيه اليوم . فقد درس ستة اشهر في كلية « وست تسي » . وستين في مدرسة اتلنتا الطبية . ثم استقل زماناً بنفسه في اتلنتا حيث كان يصنع ادوية من تركيبه الخاص . ثم استخدم مدة في شركة صيدلية اميركية كبيرة بنيويورك . ثم تجند في الجيش الاميركي ابان الحرب . وبعد تسريحه في اواخر سنة ١٩١٨ عاد الى برمنهام (اميركا) وهناك انشأ لنفسه معملاً كيمائياً ولم يكن لديه من رأسمال الا اقدمه وثقته بنفسه ومبلغ من المال لا يذكر

وكان في ذلك الوقت يراقب نحو برمنهام العجيب ويسمع بالارياح الطائفة التي يجنيها الناس من بيع الارض وشراؤها . فباع معملاً لشركة اميركية واخذ ما توفر لديه من المال وبدأ يتاجر بالارض . وهو الى اليوم من ابناء الارض الذين يحولون خرابها الى عمار . ويعملون قفرها آملاً بالناس والعمران . ومن سمعة يحدث عن شغفه بهذا النوع من العمل ثبت له ان الرجل قد وجد ميدانه . وانه من فرسان ذلك الميدان . ففي خلال ست سنوات جمع ثروة لا يستهان بها . وهي على ازدياد . وتفرغت اشغاله واتسعت دائرة اعماله . فهو عدا عن انه كغرد ، يعد اليوم اكبر ملاك في مهل شولس تراه برأس ثلاث شركات عقارية في برمنهام . وفي الوقت نفسه هم باملاك واسعة له في تلك المدينة

اما دوائر أعماله الرئيسية فهي في برمنهام ومصل شولس ونيويورك ولها فروع في مدن أخرى

انك لتظن ان من كانت هذه اشغاله لا يجد وقتاً ، كما يقال ، حتى لحك رأسه .
الآن روفايل صليبا لا يعدم وقتاً يخصصه للشؤون الاجتماعية والمدينة ، فهو عضو في جمعيات سياسية وتجارية ومدنية وجماعات سرية كالماسونية وسواها
هنا اترك محدثي يحدث عن نفسه :

« ان من لا يعرفني يظن ان لا مقصد لي من عملي الأريج المال ، نعم انني اهتم ببيع الاموال لاعتقادي اننا — كما يقول المثل الانكليزي — « ما زلنا في رومية فلنعمل ما يعمل الرومان » . نحن في اميركا . والريال في هذه البلاد هو البسبورت الى كل شيء هو بسبورتك الى المدارس والمتاحف والاندية الاجتماعية والسياسية . والى الاستقلال العادي الذي يساعدك على استثمار مواهبك الروحية . بل هو بسبورتك الى قلوب الناس الذين تود ان تنفعهم وتنتفع بهم

« غير انك لو سألتني عن ملذاتي في الحياة لاجبتك ان لذة جمع المال هي اقلها . فأكبر ملذاتي هي عائتي . وتلميها ملذة التغلب والوصول الى المحبات التي اقيها لنفسي . فكما بعدت هذه المحبات وشق الوصول اليها ازدادت لذتي في بلوغها . ثم اني اطرب كل الطرب عند ما اريج المال لغيري . وهذه قاعدتي في شغلي : اريج وزيج

« شاركت مرة صديقاً في برمنهام على قطعة ارض . فلما انتهيت من بيعها وحسب شريكى ارباحه اصبح يحلف باسمي . وهو اليوم يقول لكل من يسأله عني : لو طلبتني صليبا آخر بارة معي لاعطيته اياها بدون سند . ولعل اكبر ثمة اشعر بها هي تبعتي تجاه من يبتاعون مني ارضاً . فانا ادا ب النهار واسهر الليل انفق قوة دماغي واقطر دم قلبي لاكفل لكل مشتري كل بارة دفعها بل لاكفل له ارباحاً أكثر مما ينتظر

« خذ الناس — وبالاخص السور بين منهم — الذين ابتاعوا من ارضي في مصل شولس لقد ريجت من اموالهم . غير انهم لا يعرفون ان ارباحي تكون علقاً في في ما الم أعيد اليهم اضعاف اضعاف اموالهم . الا انني مطمئن البال من هذا القبيل . لانني اعرف ما هي مصل شولس . واعرف ما سيكون مستقبلها . اذكر كلامي : ان مصل شولس ستصير كثيرين ارباب ملايين . واكثرهم سيكونون من الذين اشتروا الارض وبشرونها . لامن الذين يبيعونها اليوم . فتأسف معي اذ ليس لي لسان من نار ولا صوت

من رعد لاوصل هذه الحقيقة الى كل اذن سورية . وكل فكر سوري . « ان ابواب الكسب كثيرة في هذه البلاد . غير ان اوسعها واضمتها واقربها هو باب الارض التي هي اصل كل ثروة

« فمعدل ما يباع من الارض سنوياً في هذه البلاد يبلغ ثمنه التسعة والثلاثين بليوناً من الريالات وتسعة عشر بليوناً منها هي ارباح . فتأمل

« نسمع البعض يقولون : نعم لمصل شولس مستقبل باهر ، الا ان مستقبلها في يد السياسيين . وحوها كثير من التحاسد والمناورات السياسية . فلا يعلم احد متى تدور معامل الحكومة هناك . بل قد لا تدور ابداً . وانا اقول (وضرب على المائدة) ان الاحزاب السياسية والشركات التجارية الكبيرة من درجة هنري فورد وما دون لا تقاتل على عظمة « ان الامور التافهة لا توجب تحاسداً ومباراة . ولولا اهمية مصل شولس في حياة الامة الاميركية كلها لما اهتم بها السياسيون هذا الاهتمام . ولما كان حوها هذا التحاسد ولا هذه المضاربة من قبل الشركات الصناعية الكبيرة

« من لا يعرف طوية المسألة يقول ان معامل مصل شولس قد لا تدور . اما من يعرفها مثلي . ويسمع اصوات الفلاحين تلح طالبة تدويرها لصنع السماد الكيماوي وصوت رئيس البلاد يلح بتدويرها . واصوات الشركات الصناعية التي تتسابق لاستئجارها من الحكومة . فيقول ما قاله غليلو يوم حاولوا ان يردوه عن ندائه بدورة الارض « مع ذلك تدور »

« نعم . مع ذلك ستدور معامل مصل شولس . بل اقول اكثر من ذلك . انك لو هدمت معامل مصل شولس حتى آسامها لظل في تلك البقعة الغنية بمعادنها بالقوة الكهر بائية فيها وبعمامة سكانها ما يكفل نموها وتقدمها المستطرد ، فن لا يعرف سرعة نمو هذه البلاد وولاياتها الجنوبية يتنوع خاص لا يعرف كيف يستثمر سوانح كالتي في مصل شولس^{١٤} »
« والآن دعنا من مصل شولس . فهي معي الليل والنهار . وهات اخبرني شيئاً عن الحركة الادبية هنا وهناك . او اتحفني بقصيدة او بنكتة . فقد كدت انسى العربية مع افني من عشاقها . ولا ازال اذكر آيات وابياناً عربية لا اعرف لها نظيراً في غير العربية »
وتنوع حديثنا وطال . وطال صف المنتظرين مقابلة محدثي . وكثرت قرعة التليفون . فاستأذنت وودعته وهو يتنهي النجاح « للسائح » وللمتأخر . وانا انمحي له النجاح في مشاريعه ومسايعه

السرطان وما عرف عنه

لا عجب اذا تناولنا البحث في هذا الموضوع المرة بعد الاخرى لان السرطان من شر الادواء المعرض لها جسم الانسان ولان الاهتمام به يفوق الاهتمام بكل مرض آخر خلفه سببه . فان السبل افتك منه واكثر انتشاراً ولكن عُرِف سببه فصار انقاؤه ميسوراً وكذلك الجدري والطاعون والكوليرا والتيفويد وضوها من الاربعة كلها افتك من السرطان ولكن اسبابها عُرِفَت فصار في الامكان انقاؤها وقل الخوف منها او زال تماماً . اما السرطان فلم تزل علته مجهولة مع اتصال البحث عنها . وفي السطور التالية خلاصة ما عرف عنه حتى الآن وهي مقتطفة من مقالة للدكتور كرامر نشرت في عدد ابريل من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية

اولاً يقال ان السرطان آخذ في الانتشار بسرعة . ولكن لا دليل على ذلك ولا على ان انتشاره زاد الآن عما كان قبلاً

وثانياً انه على شدة فتك السرطان بالذين يصابون به يمكن شفاؤه بمهنية جراحية اذا عرف عند اول ظهوره . ولكن معرفته حينئذ غير ميسورة في الغالب لانه لا يكون له ادلة خاصة يعرف بها من يصاب به

وثالثاً ان كيفية تولد السرطان صارت معروفة فان كل عضو من اعضاء الجسم مؤلف من دقائق صغيرة خاصة به تسمى خلايا وبها يحمل كل عضو عمله الخاص به فالغدد الغابية مؤلفة من دقائق او خلايا تفرز اللعاب . والقلب مؤلف من دقائق عضلية تنقبض وتنبسط فتدفع الدم في الشرايين . والدقائق المؤلفة منها جسم الانسان متصل بعضها ببعض بالياف دقيقة هي خلايا مثلها ولكنها مستطيلة . ودقائق العضو الواحد تنمو معاً مواظبة على عملها كأنها اعضاء شعب جمهوري يحمل افراده خليج الجمهور كله حتى اذا اصاب عضواً آفة قتلت بعض دقائقه اهتمت الدقائق التي حولها ببناء دقائق اخرى بدلاً منها . فاذا جرحت اصبعك تلف جانب من دقائقه انتهت الدقائق التي حول الجرح حالاً وجعلت تنمو بسرعة الى ان يلتئم الجرح . لكن نمو هذه الدقائق مقيد عادة فلا يتجاوز حداً محدوداً . فالانسان من طفولته الى ان يبلغ اشدّه نموه مقيد في مدته ومقداره فلا يصير الطفل رجلاً في شهر ولا تطول قامته الا الى حد محدود وكذلك كل عضو من اعضائه يبلغ حداً محدوداً في

مقدارهم وفي الزمن الذي يبلغ فيه هذا الحد ثم لا يزيد عليه. وما ذلك إلا لأن نمو الدقائق التي يتألف منها الجسم مقيد في زمانه ومقدارها لا تعلم ماهية هذا القيد ولكنه شيء واقع لا شبهة فيه.

وهنا نصل الى السرطان فان بعض هذه الدقائق او الخلايا يكسر القيود او يخطأها ويجعل ينمو طليقا لسبب لم يعلم حتى الآن. فاذا وقع ذلك في الجلد نمت دقيقة من دقائقه حيث لا داعي لنموها وانقسمت الى اثنتين وكل واحدة منها تنمو وتنقسم الى اثنتين وارثة هذا الميل من امها فتصير الدقائق اربعا. وكل واحدة منها تنمو وتنقسم وهلم جرا. ومضى حدث هذا النمو والانقسام احدى عشرة مرة صارت الدقيقة الواحدة اكثر من الف دقيقة. والدقيقة من دقائق الجلد صغيرة جدا لا ترى الا بالكمركسكوب لان قطرها جزء من مائة جزء من المليمتر ولكن مجموع ما يتولد منها يكبرو رويدا رويدا حتى تصبح ترى بالعين ومضى زاد نموها تدفع الدقائق السليمة من حولها وتزحها حتى تيمتها وتحل محلها وتظهر هي في شكل ورم.

ومادام هذا الورم محصورا في محله فلا خطر منه ويمكن الشفاء بنزعه واما اذا لم ينزع فقد تنفصل منه دقائق تجري مع الدم وتنشر في الجسم الى ان تصل الى عضو يعوق سيرها فتقف وتجعل تنمو فيه وتكثر فيتكون السرطان من ذلك. وانتشار السرطان سريع وليس له علامات ظاهرة في اول امره كالجلحي او الالم وقد لا يشعر به باللبس الا كورم صغير جدا في الجلد او الثدي او اللسان. هذا اذا كان في محل ظاهر واما اذا كان في عضو باطن كالمعدة فيصعب جدا معرفة وجوده لان صاحبه قلما يشعر بألم او بسوء هضم في اول الامر. اما اذا كان في مكان ظاهر واستئصل في بدايته فالغالب انه يزول تماما فقد اثبت احد الجراحين انه شفى نصف الحوادث التي عالج السرطان فيها بنزعه. والمرجح انه اذا عولج السرطان في اول ظهوره فثلاثة ارباع حوادثه تشفى. وقد نشرت وزارة الصحة البريطانية ان ٣٥٧ حادثة من حوادث سرطان الثدي عولجت باستئصال السرطان و٨٧ منها كان السرطان في بدايته فشفى منها ٧٨ والاصح ان يقال انه مضى عشر سنوات وهو لاء النساء الثمان والسبعون لا يزالن في قيد الحياة اما اللواتي عولجن بعد ما شرع السرطان ينتشر في ابدانهم فتن كهن في السنوات العشر الا ٢٧. وما كل ورم سرطان ولكن الطبيب المختص يميز الورم السرطاني من غيره. وسنثبت نمة الكلام على هذا الموضوع في الجزء التالي.

اعظم المفكرين في التاريخ

٢

قلنا في الجزء الماضي ان الفكر البشري بلغ اشدّه في عصر كوبرنيكس ومن ثم اخذ يتقدم بخطوات ثابتة في كشف اسرار الطبيعة والسيطرة على عناصرها . فكان العصر الذي تلا عهد كوبرنيكس عصرًا حافلًا برواد الفكر الشجيمان الذين لم يقعدم خوف او انتقاد عن الغوض في مختلف المباحث

من فئحات مثلاً لهذا العصر - عصر الاختيار ؟ انختار ليوناردو دافنشي المصور الموسيقي الفحات البناء المستنيط المهندس الفيلسوف العالم بالتشريح والفسولوجيا والطبيعات والكيمياء والجيولوجيا والزولوجيا والنبات والجغرافيا والرياضيات ؟ كلاً ان الحدّ الذي اطلقناه على رجال الفكر لا يشملُه لانه كان رجل فنٍ أكثر منه مفكراً او عالماً واثرة الباقي في الناس هو اثره الفني فاذا ذكرناه الآن نذكر صورته « الجيو كوندرا » « والعشاء الاخير » لا رأيه في الآثار المتججرة او دورة الدم

❖ فرنسيس باكون ❖ انختار جيوردانو برونو صاحب النفس الباحثة وراء الغيوم عن الوحدة الالهية غير راضية عن المذاهب والطوائف واختلف المعتقدات ؟ كلاً لاننا نجد في هذا العصر رجلاً اوسع فكراً وابعد اثراً من برونو الذي أحرق في سبيل الفلسفة . نجد رجلاً دعا كل الباحثين عن الحقيقة للترابط والتعاون في خدمة العلم واثبت ان الغاية من الفكر ليست المناقشة المدرسية والتكهن بالغيب بل الغاية منه السيطرة على الطبيعة سيطرة تمكن الانسان من القبض على ناصية الاحوال الطبيعية التي يعيش فيها . انه رجل بلغ من سعة نظره ان رسم خريطة لجاهل العلم ودلّ الباحثين الى اصول العلوم التي انشأوها بعدد ودرهم في كشف حقائقها وترتيب اصولها . هو الرجل الذي نفخ روح الحياة في الجمعية الملكية الانكليزية وجماعة الاسكول بيذهبن الفرنسيين وعلم الناس ان المعرفة لقوة والسيطرة لا للتأمل والتفكير . هو الرجل الذي قضى على منطق ارسطوطاليس واقام الملاحظة والانتخان اساساً للفكر واتصف بكل الصفات التي يمتاز بها الفكر الحديث - هذا هو فرنسيس باكون وحديث التقدم الفكري منذ ايام باكون الى الآن هو حديث الفلسفة الباكونية والاساليب الباكونية واتصارها على الفلسفة والاساليب القديمة

ما أكثر الرواد على هذه الطريق . ففي يدي ديكارت يتصارع النظام القديم مع النظام الجديد من غير ان يتم الفوز الاً كمل للجديد . وفي عقل لينتزش شاهداً للتقاليد القديمة المزعجة الجانب من قوة ونفوذ لانها تحوّل الرياضي " الممتاز الى لاهوتي متردد . وفي صوت عمانوئيل كانت نسمع صوت المعتقدات القديمة يرتفع وسط اهاليج الربهة والشك التي اثارتها المباحث الجديدة والآراء الجديدة

على ان سبنوزا وفق توفيقاً غريباً في الجمع بين هذين المذهبين المذهب العلمي والمذهب اللاهوتي في النظر الى الطبيعة والكون . ومن هو سبنوزا ؟ رجل جعل التأمل في الله والطبيعة والحياة عمله ، فسار به عقله المتفوق اشواطاً بعيدة في كشف الكثير من اسرارها . انظره يصنع بلوراته ، او يدون آراءه في ما وراء الطبيعة او يدرس الهندسة والميكانيكيات او يستشهد للفلسفة ، ترى في كل عمل من اعماله عظمة وجلالاً جعلت كل مفكر بعده يتأثر بفكره السامي وشخصيته القوية . ولكننا لا نستطيع ان ننتجبه واحداً من العشرة الذي نحاول اختيارهم . لان اثره كان محدوداً ومحصوراً في افراد قلائل ولو كانوا من قادة الفكر في العصور التي تلت عهده

❖ نيوتن ❖ ولكن من يشك في مقام نيوتن ؟ ان تلاميذ المدارس يعرفون كثيراً من القصص التي تروى عنه وتدل على انصرافه عن سفافات الحياة للتأمل في اسرار الكون . ان قصتي التفاحة المأبطة والكلب الذي احرق له كتاباً ثميناً اشهر من ان تذكر ولكن هل يعلم كثيرون ان كتابه " المبادئ " كان فاتحة عصر جديد تمت فيه سيطرة العلم على صير الفكر الحديث . وان نواميس الحركة التي كشفها اصبحت اساساً لعلم الميكانيكيات الحديث الذي بني عليه كل تقدم عملي في عمرانا الحاضر وان اكتشافه لناموس الجاذبية حوّل الكون الى نظام دقيق تعرف ابعاد اجرامه واجرامها وحرركاتها . قال — فولتير « كنا نقدر فساءل سائل اي الرجال التالية اسماءهم يفوق الباقين عظمة — الاسكندر او قيصر او تيورلنك او نابليون . فاجاب احد الحضور لا شك ان نيوتن اعظم الجميع فكان كلامه فصل الخطاب لان نيوتن يسيطر علينا بقوة العقل لا بالعنف البدني وعليه فحق فختره » فيظهر مما تقدم ان معاصري نيوتن ادركووا مقامه الفريد بين رجال الفكر ، وقد جاء الاحتفال باقتضاء مائتي عامه على فاتحه اقوى دليل على ذلك

❖ فولتير ❖ والى فولتير يعود الفخر والفضل في نقل مبادئ نيوتن الميكانيكية وفلسفه هبس الى فرنسا فكان عمله مبدءاً عصر النهضة والنور فيها وكان هو حامل مصباحه

ورافع لوائه. قد يدهش بعض القراء ويحتمل بعضهم حينما يرون فولتير قد زُجَّ بين اعظم المفكرين في التاريخ ويعترضون بأنه لم يكن مبتكراً في آرائه وأنه كان فوق ذلك هدّاماً أكثر منه بناءً. ولكن من منا مبتكر لدى التحقيق؟ واي رأي تصوّره الآن لم يذكر منذ القدم في صور مختلفة. ان ابتكار الخطأ اسهل على الناس من ابتكار الصواب. ألم يتناول سبنوزا — وهو من أكثر المفكرين نقصياً وعمقاً — مبادئ آرائه وفلسفته من يرونو ومايونيديس ودبكاتر؟ ولم يتخذ رامس موضوعاً لبحثه حين نال لقب الدكتوراه «ان كل ما كتبه ارسطو طاليس باطل لا يستثنى منه سوى ما نقله عن افلاطون»؟ ألم ينقل افلاطون قديماً وشكسبير حديثاً كثيراً من مرويّات الناس فحوّلاها بسحر خيالها وبلاغتها الى آيات خالدة من الفن والجمال؟ فاذا سلمنا ان فولتير وباكون انارا مصباحيهما من مصابيح الغير افلا يكفيهما فخراً وعظمة انهما انارا بهما العالم. اخذ فولتير من غيره اراء كلها مطموسة مغمورة في زوايا النسيان لصعوبة تناولها، فبسطها والبسها من سحر بلاغته ثوباً خلاباً لاقبل عليها الناس وايمى اقبال

وهل كان فولتير هدّاماً كما يقال؟ انرفض الاعتراف بمقامه وقوة فكره لان آراءه تختلف عن آرائنا؟ ألم ننقل عن سبنوزا لان اثره كان محصوراً في نفر قليل من المفكرين مع ان بعضنا يقدس فلسفته حتى يكاد يقسم بها؟ وعليه فيجب ان لا نسأل هل تتفق آراء فولتير مع آرائنا بل هل قبلها الناس وهل كانت لها اثر فعال في تكييف ارائهم في عصره والمصور التالية؟

لا ريب في ذلك! يقال ان الملك لويس السادس عشر التفت في سجنه فرأى مؤلفات فولتير وروسو فقال «هذان الرجلان قوضا دعائم فرنسا». ولو وضع كلمة «الاستبداد» بدل فرنسا لكان اصاب كبده الحقيقة

أعلى ان الملك لويس اسبغ على الفلسفة شرقاً لا تسقيها كله. اذ لا شك ان الحالة الاقتصادية في فرنسا في العصر الذي سبق الثورة مهدت السبيل الى الثورة الفكرية التي كان فولتير زعيمها ورافع لوائها. لكن الألم في عضو من اعضاء الجسم لا يدفع الانسان الى معالجته ان لم يشعر به أولاً بما تنقله الاعصاب من الاحساس بالألم الى الدماغ. وعلى ذلك فس حالة فرنسا. ان جهل العامة بفساد الحكم في ايام البوربون جعل استقرار الحالة بما لا مندوحة عنه الى ان يقضى على البلاد بتمزق شملها وهبوطها الى هوة صحيفة من الانحطاط والخذلان. لكن اقلام عشرات من الكتّاب انطلقت من عقابها تصوّر للشعب

فساد الحال فكان صيرها اوقع من صليل السيوف لانها دلت الشعب على مكانهم الداء الفتاك فهب يبحث عن الدواء . وفي هذا العمل العظيم كان قولنير القائد الاعلى انضم تحت لوائه عشرات من الكتاب كلهم يعترف بقيادته و ينقاد الى اشارته . حتى فودريك الكبير حياه بقوله « انه اكبر نابغة حملته العصور »

وكما ان قادة الفكر في ذلك العصر كانوا يفخون امام قولنير احتراماً كذلك نراه في العصور التالية يعتبرونه امام الحرية الفكرية و يلقبونه بصاحب الجلالة . فنبشبه الفيلسوف الالماني استقى كثيراً من نبعته وقدم اليه احد مؤلفاته وانا نول فرانس نبتله له ودرس عليه في مؤلفاته التسعة والتسعين وكيف بها اسلوبه وفكره . و براندس كبير الجنود في كثير من معارك الحرية الفكرية وقف اياه الاخيرة على وضع سيرة له كاد يرفعه فيها الى مصاف الالهة . فاذا اغفلنا اكرام قولنير كنا غير جديرين بالحرية التي رفع منارها على ان هناك وجهاً آخر للنزاع بين الايمان والشك ، بين الفلسفة القديمة والاساليب العلمية الحديثة . ذلك ان كثيراً من المعتقدات التي انهارت امام النزعة العلمية الحديثة كان لها كثير مما يشفع بها وقولنير نفسه بقي موثقاً حتى انه اقام في بلده كنيسة للصلاة . على ان اتباعه تعدوا الحد الذي بلغه زعيمهم ولما مات كانت الفلسفة المادية قد طفت بتيارها وقضت على كل فلسفة اخرى تنازعها البقاء حينئذ

في اواخر القرن السابع عشر ظهر في انكلترا الفيلسوف الانكليزي جون لوك فكان الرأي الاسامي في فلسفته ان الاختبار مصدر المعرفة وان الحواس سبيل الاختبار وان العقل لا يحتوي على امر لم يصله عن طريق الحواس . فكانت قوله هذا سبيلاً الى الاستنتاج بان الاجسام المادية تؤثر في العقل عن طريق الحواس دون غيرها وانا لا نستطيع ان نعرف شيئاً الا اذا كان جسماً مادياً وعليه فالفلسفة المادية هي لباب الحق فرد عليه المطران باركلي بقوله ان قول لوك يثبت من نفسه ان لا وجود مستقل للمادة واما هي توجد لاننا نشعر بها بجواسنا فاذا انعدمت الحواس انعدمت المادة ففرض يرد هذا على المادة والفلسفة المادية . ولم يلبث ان انبرى لها دافيد هيوم فكتب رسالته التي عنوانها « الطبيعة البشرية » جاري فيها باركلي في نفي وجود المادة المستقل وتعداه قائمت بالطريقة نفسها ان لا وجود مستقلاً للعقل

كانت تصور الحالة الفكرية في ذلك العصر وما اصبحت به من التشويش .

استلّ باركلي سيفاً طعن به المادية فجاء هيوم واستلّ السيف نفسه وطعن به العقل غير المادي والروح الخالدة وفي الممركتين فقد العلم كثيراً من مقامه وهيئته . في ذلك الحين تنامت الى عانويل كانت الالماني ترجمة مؤلفات هيوم فقرأها ولما اتقيا نالجي نفسه قائلاً « انقضى عن العلم والايان لهذا النقادة الهدامة ! ماذا يجب ان نفعل لتخليصها ؟ »

وماذا فعل ؟ وضع كتابه « تحليل العقل المجرد » ووضع فلسفته الكالية التي رفع فيها شأن التأمل كمصدر من مصادر المعرفة لانه قضى بان الاختبار لا يمكن ان يكون وحده مصدر المعرفة فاصفى الناس الى صوته فرحين لانهم سمعوا فيه صوت التقاليد والمعتقدات القديمة التي كانت مرعية الجانب لدى ابايهم واجدادهم ، ولانهم رأوا فيه منصرفاً عن العلم اليقيني الذي اخذ ينتشر حينئذٍ

ومن يشك اقل الشك في اثر كانت ؟ انه انتقل العقل والنفس من قبضة المادة . ودفع بالمانيا كلها الى الاهتمام بالمباحث التي ما وراء الطبيعة فاقبل عليه شار وغوته بتلقيات الحكمة والحق ونقل عنه بتهوفن قوله « ان عجيبنا الحياة هما القبة الزرقاء ترصعها الكواكب والناموس الادبي في نفس الانسان » وتابعه فيخت وشلنغ وهيجل وشوبنهاور فوضع كل منهم نظاماً فلسفياً جديداً يقوم على زعته الكالية . وكان كتابه « تحليل العقل المجرد » كان تمهيداً لاراء شوبنهاور وليتسه وبرغنس ووليم جيمس . وحتى الآن لا يزال نظامه الفلسفي قائماً لان العلم الحديث في اشخاص بيرسون وماخ وبوانكاري اثبت ان « الحقيقة » و « المادة » و « الطبيعة » و « نواميسها » كلها مما يستنبطه العقل ولا وجود لها الا بوجودهم فكأن اكليل النصر عقد لكانت وفلسفته ففاض على المادية والاحاد

ثم جاء دارون فثارت الحرب ثانية

دارون * اننا لا نعلم ما قد يكون اثر دارون النهائي في تاريخ البشر ولكن لارب في انه فاتحة عصر جديد في التقدم الفكري . فاذا ثبت انه على خطأ فيها يرتأيه اغلته الناس كما كادوا يفعلون ديموقريطس وانكساغورس . واذا ثبت انه على صواب تقدمت الاجيال المقبلة اليه بالتجلة والاحظام وجعلوا سنة ١٨٥٩ وهي السنة التي نشر فيها كتابه « اصل الانواع » حداثاً وبدأ عنده الفكر الحديث

وماذا فعل دارون ؟ رسم صورة للارض والحياة تختلف عن كل صورة قبلها ، واثار فيها اشارة دقيقة الى كل ما رآه من غير ان يتجهج على معتقد ما . واذا الطبيعة في هذه

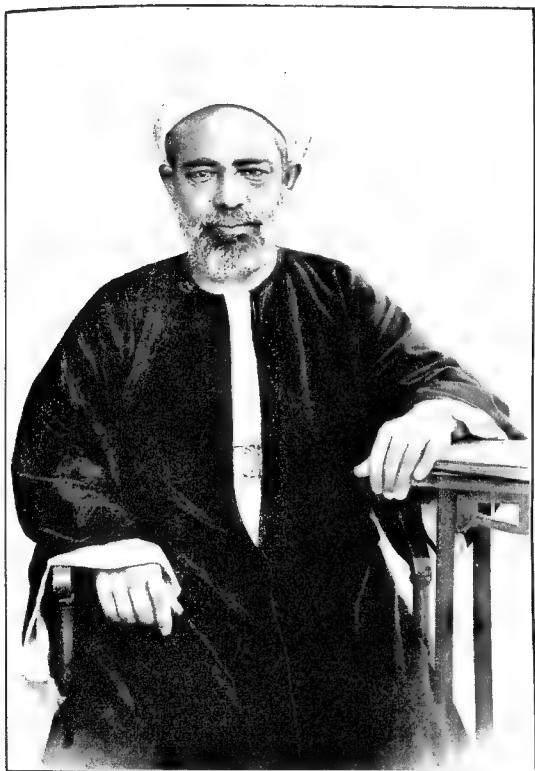
الصورة معركة حامية الزلزال ، فيها الولادة عرس الموت حقيقة ازلية . والحياة سداها ولحمها الانتخاب الطبيعي القائم على التنافس للبقاء وبقاء الانسب . وسطح الارض مرتفع للاحياء من منظورة وغير منظورة بأكل قوتها ضعيفها ويفتلك داهيتها بساذجها وصار للافعال الطبيعية على اختلافها من زهرير وزلزال واعصار وطوفان ووباء وحريق وحرب شأن كبير في هذا الانتخاب ، تبديد بها أجيال وتبقى اجيال اخرى تعيش وتتكاثر الى ان يقضى عليها او يحل محلها ما هو اصلح منها للبقاء . هذا هو النشوء وهذه هي الطبيعة وهذه هي الحقيقة وهذه هي الارض — حسب صورة دارون

جاء كوبرنيكس فاثبت ان الارض ذرة ساجدة في الفضاء فقضى على المعتقد القديم القائل بانها مركز الكون وموطن قدمي الله . وجاء دارون فاثبت ان الانسان حيوان يتنازع مع سائر الحيوانات السيطرة على الكرة الارضية فقضى ايضا على المعتقد القديم القائل ان الانسان خلق مخلوقاً مستقلاً وأنه سيد كل المخلوقات

تصور تأثير هذه الفلسفة الجديدة في العقول التي نشأت على الفلسفة الكلاية والمعتقدات الدينية . افتعجب اذا حين ترى رجال المعتقد القديم يشيرون حرباً ضروساً على الرأي الجديد حتي يبلغ العداوة بين العلم والدين مبلغاً من الحدة والشدة لم يبلغه بعد غليليو وبرونو ولكن ألا يقف المنتصرون في هذا المعترك على جثث ضحاياهم يأسفون لنصرهم المبين توافقين الى النظام القديم والمعتقد القديم الذي قوضوا اركانه

امامك اذن الرجال العشرة الذين انتخبناهم

كنفوشيوس — افلاطون — ارسطوطاليس — توما اكيناس — كوبرنيكس — باكون — نيوتن — فولتير — كانت — دارون . والى جانبهم انداد لم يسعنا ان ندخلهم مجمعنا مع ان لم مقاماً لا يقل عن مقام هؤلاء — ديمقريطس — ابيقوروس — مرقس اوريلوس — ابيلارد — غليليو — سبنوزا — ليننتز — شو بنهور — سبنسر — ونيقشه وقد حكم علينا ان لا نذكر احداً من المختارين لان كثيراً من العقول اشتكت في اخراج مستنيط واحد من حيز الخيال الى حيز العمل والالقاء . واذا ذكرنا الحركات الاجتماعية الكبيرة في التاريخ وجدنا اننا ضربنا صفحا عن كثيرين من زعماء الفكر البشري . اين الحركة النسائية وزعمائها من ماري ولستونكرافت الى سوزار انتوني . واين الحركة الاشتراكية من ديوجينيس وزينون الى لاسال وماركس ؟ وهذا النقص لا سبيل الى تلافيه اذ اية قائمة تستطيع ان تستنفد كنوز الفكر البشري على اختلافها ؟ آه



المرحوم الشيخ الخضري

مقتطف مايو ١٩٢٧
امام الصفحة ٥٥٣

الشيخ الحضري

يقول الكاتب الى كتاب ورجع الفكر الى فكرة واضح من كان يُدارسُ الناس فاذا هو درسُ يُذكر او يُنسى ، وتناول التاريخ عالمًا من عوائده ، فجعله نبأً من أنبائه ، وكان بينيه فوضعه في بنائه ، وقيل مات الشيخ الحضري

أمر لو يرجع انسان واحد من طريق الموت التي اولها هذه النقطة الصغيرة المسماة بالكرة الارضية وآخرها حيث تجدد كلمة «الآخر» بلا معنى لا محدود ولا مظنون . وآه لو استمعنا ان نتكلم عن الميت كأنه حي بيننا ونحن كثيراً ما نتكلم عن الحي كأنه مات من زمن ! إني لا كتب هذه الكلمات وكأنني انظر الى وجه أبي رحمه الله واشهد ذلك السميت العجيب وذلك الوفار الذي يغمر النفس هيبه وجلالاً وأستروح ذلك الحب الذي هو احد الطرق الثلاث المنتهية من الارض الى السماء ومن المخلوق الى الخالق والابتدئة من السماء الى الارض ومن الخالق الى المخلوق : طريق الامم وطريق الاب وطريق الانسانية . أكتب وكأن يدًا من وراء المادة تسمح على قلبي فاجد ثقلة وقرة وأستشعر حنينًا وشوقًا واحس هذا القلب ينازعني الى قوم ذهبوا بلا رجعة وفارقوا بلا وداع وغابوا عنا بلا خبر . دخلوا الى انفسنا ولا تحويهم وخرجوا منها ولا يتخلو منهم فما دخلوا ولا خرجوا وهذه هي الحيرة التي يتركها الميت العزيز للحى المتفجع كما يعرف بأمواته ما هو الموت

كنا منذ بضع وثلاثين سنة في مدينة المنصورة وكان أبي يومئذ كبير قضاة الشرع في ذلك الاقليم ، وفي لالعب ذات يوم في بهو دارنا اذ مرق الباب فدمعت الفج فاذا أنا بشيخ لم يبلغ سنّ العمامة^(١) ولم اميز من هيئته اهو طالب علم او هو عالم فكان حدثًا لكنه يشتم بسمه الجدد ورأيت لا تموج به الحبة كالعلاء غير انها لا تمجده كالطلبة . وكان في يده مجلد ضخم لو نطق لقال له دعني لمن هو اسن منك فما قدرته يزن عشرين مجلدًا من مثله . ونظر اليّ نظرة كأنني لا ازال اراها في عينه الى الساعة فسئلت عليه فقال اين الشيخ يعني الوالد — قلت خرج اتقًا قال فادفع اليه هذا الكتاب وقل له جاء به الحضري

(١) كناية عن الحداثة وانه شيخ بالنظر لا بالسن

ثم اغلقت الباب وانقثت جانباً وفتحت الجبله فاذا هو جزء من التفسير الكبير للفخر الرازي كان قد استعاره من مكتبته وعرفت الشيخ من يومئذ وكان استاذاً للربية في مدرسة الصنائع بضع كتاب النحو والصرف مع المطرقة والمنشار والقدم فيذهب شيء في شيء وكأنه لا يعلم شيئاً . ولما كنا نذكره في مدرستنا اذ كان لنا شيخ فخل ثقة من رجال الازهر غير ان الخفري كان له موضع في كل مجلس وكان يداخل قوماً من الخاصة يعنون بالمسائل الاسلامية وفلسفتها وتقريبها من العامة والدماء وباشارة من بعض هؤلاء وضع اول كتابه « نور اليقين في سيرة سيد المرسلين » ويكاد هذا الاسم يدل على وزن الاستاذ في اول عهده وانه لا يزال وراء السجدة الآتية من القرون الاخيرة لم يمض على وجه ولم يعرف بمنه

ان الذي يريد ان يقول قولاً صحيحاً في هذا الفقيه العالم المؤرخ الاديب المرابي يجب ان يرجع بتياروه الى منبعه ليعرف مبلغ انبعاثه وقوة جريته ومدى عبايه فما كان الخفري شيئاً قبل ان يتعلق بمدار ذلك النجم الانساني العظيم الذي اهدته السماء الى الارض وسمي في اسمائها « محمد عبده » . لقد اخرجته دار العلوم كما اخرجت الكثيرين ولكن دار علومه الكبرى كانت اخلاق الاستاذ الامام وشماله وآراءه وبلاغته وممة نفسه . ألا إنه لا بد من رجل واحد يكون هو الواحد الذي يبدأ منه المدو في كل عصر ووانت فكيف تأملت الخفري فاعلم انك بلوزاء معنى من معاني الشيخ محمد عبده على فرق ما بين النفسين . بل انت من الخفري كأنك ترى الشيخ سارياً في مظهر من مظاهر الزمن

كان يحضر دروس الشيخ ويختلف الى ناديه ويناقله بعض الرأي ويمارض معه بعض الكتب التي كان يرجع الى الشيخ في تصحيحها او الاشراف على طبعها فنفذ الشيخ الى نفسه ووجد السبيل الى الاستقرار فيها فهو من بعد حريص على وقته مجتهد في عمله دئب على طريقه أخذ بالاخلاق الفاضلة مصلحاً مربباً غيور وكل ذلك في تمت وهيبة وجزالة رأي وشرف ممة وإخلاص حق الاخلاص . وما اري فوضى عصرنا هذا واخطاؤه واسفافه وسخافته قولهم جديد وقديم وجري ورجعي وحر وجامد — الأ من خلاء العصر وفراغه من النفس الكبيرة وحاجته الى امام عظيم . وفي احبينا نصرب في دائرة لا مركز لها فهي المربع وهي المستطيل وهي كل شكل إلا ان تكون

الدائرة، والذين رأوا طاعور الشاعر الهندي المتصوف حين نزل بمصر ورأوا سحره وقبوله كل جديد مدة أيام الى قديم واخراسه هذه الالسنه عن تقدمه ومعارضته وعن معانده الحق طيشاً وزقاً وضلالاً وتجديداً . . . يستطيعون ان يدركوا ما اومأنا اليه وتبينوا السر فيما نحن فيه ويمثلوا ما كان للشيخ محمد عبده في عصره بل في خلق عصره

وانتهى الخصري الى مدرسة القضاء الشرعي فألف كتابه في الاصول اخصر فيه وهذب وقارب فهو كتاب في هذا العلم لا كتاب هذا العلم : أساندة الاصول قوم آخرون لو ان رأيت منهم مثل الشيخ الرافعي الكبير لرأيت البحر الذي يذهب في ساحله نصف طول الارض . وقد بحث الخصري على ذلك ان جماعة يومئذ كان منها صديقنا المرحوم حنفي ناصف والشيخ المهدي وغيرهما اجتمعوا على ابداع نهضة في التأليف فذهب ثلاثة منهم بمهضة الادب وفرغ الخصري للاصول اخبرني بذلك حنفي بك رحمه الله ثم لما اختار القائمون على الجامعة المصرية القديمة صديقنا العلامة المؤرخ جورجي زيدان لدرس التاريخ الاسلامي فيها طار الخبير في الامة بانهم اختاروا القنبلة وشعر الناس بمعنى المدم قبل ان يتهدم شيء فاضطرت الجامعة الى ان تقيمه وعهدت في الدرس الى الاستاذ الخصري فالتقى دروسه التي جمعها في كتابه (تاريخ الامم الاسلامية) وقال في مقدمة هذا الكتاب : « ارجو ان اكون قد وفقت لتذليل صعوبة كبرى وهي صعوبة استفادة التاريخ العربي من كتبهم » نقول وعلى ان الشيخ احسن في كتابه وجاء بمادة غزيرة من فكره ورأيه وبسط واختصر وبعاد وقرب فان كلفته هذه إما ان تكون اكبر من التاريخ او اكبر من كتابه

ورد في السنة الماضية على كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين وكان رده خطاباً أراد ان يحاضر به طلبة الجامعة لانه استاذ استاذهم فكانه أراد جعل استاذهم هذا تليذاً معهم وأبت عليه الجامعة ما أراد ولعلها فطنت الى هذا الغرض . ولما علم اني شرعت في طبع ردي على الدكتور طه كلفني في استحقاق مقاله وجعله ذيلاً في الكتاب وقدرناه يومئذ في نحو خمسين صفحة او دونها وقد سألته ان يبني منه ما كان في مقادير الرصاص ويقتصر على ما هو في وزن القنابل فقال « كلة قنابل » ثم اتسع كتابي وجاوز مقداره الى الضعف فوسع هو رده وزاد فيه وطبعه في قريب من ضعفه على حدة

دع كتابه المشهور (مذهب الاغاني) فهذا لا يقال ان الشيخ الفه بل الفته خمس عشرة سنة. واطن كل ذلك لا يذكر في جنب الكتاب الذي كان يعمل فيه اخيراً وهو كتاب «الادب المصري» اخبرني انه في جزئين ودعاني الى داره لارى (المكتبة الخضرية) ولأطلع على هذا الكتاب فوعده ولم يقدر لي . وقد حدثني انه معني أشد العناية باستجماع الفروق التي يمتاز بها الادب المصري عن الادب الحجازي والشامي والعراقي . الاندلسي وانه اصاب من ذلك اشياء متميزة منذ الدولة الطولونية يحق لمصر ان تقول فيها هذا أدبي . وكان يكتم خبر هذا الكتاب حتى ان صديقنا الاستاذ حافظ بك عوض صاحب جريدة كوكب الشرق اقترح عليه ان يكتب فصلاً في الشعراء المصريين وأدبهم بعقده لكتاب حفلة تكريم شوقي بك ثم لقيه بعد ذلك فقال له الشيخ ان البحث سائر على أحسن وجوهه

كان الخضري بفرح للقائي وبهش لي وكنت أتبين في وجهه اشعة روحه الصافية ولله كان يرى بي في نفسه ذلك الشيخ الذي اعطاني المجلد كما كنت ارى به في نفسي ذلك التليذ الذي اخذ المجلد منه ؟ على ان مرجع ذلك في الحق الى سعة صدره ونسحة رأيه وبسطة ذرعه وسمو أدبه وانصافه فلا يحقد ولا يحسد ولا يتجاوز قدره ولا ينزل باحد عن قدره ولا يدعي ما لا يحسن، وقد عرف قراء المقتطف مثلاً من اخلاق هذه أو أكثرها حين انتقد صديقنا الاستاذ عبد الرحيم محمود وتناول الجزء الاول من كتابه (مذهب الاغاني) وراح يتقلقل له بكلمود صغير فوسعه الشيخ وعني به ورد عليه في المقتطف ونعت بالاستاذ الجليل وانصف منه وانصفه معاً . ولقد اقترحت عليه مرة ان يضع كتاباً في حكمة التشريع الاسلامي وفلسفته فقال لي «مُسْنَدُهُ» يعني ان العمل اكبر منه ولكن هذا انبه الى وضع كتابه في تاريخ التشريع الاسلامي

ولما اصدرت الجزء الاول من (تاريخ آداب العرب) في سنة ١٩١١ لم اهدمه الى الشيخ فاشترته وقرأه ثم لقينته وسألته رأيه فيه فقال (جداً كويس) فكان تقديم (جداً) تفریطاً و(كويس) تفریطاً آخر، وهو يقول هذا على حين كان بعض اخوانه الشيوخ يكاد يموت غماً بهذا الكتاب وما كتب عنه وعلى حين كلني بعضهم مرتين في ترك هذا العمل ونفسي يدي منه لانه زعم — عمل شاق بلا فائدة

وقد زرت الاستاذ الحضري في وزارة المعارف في السنة الماضية فبعد ان جلست الى جانبه نهض مرة ثانية وجعل يثبتني بقوة في الكرسي كأنه لم يطمئن بعد الى اني جلست ثم فاض بكلام كثير فكان فيما قاله «أنا الآن اعيش في غير زمي» وكأنما كان ينهي الى نفسه بهذه الكلمة من حيث لا يدري ولا ادري . وقال لي انه يجلس الى مكتبه في كل يوم ست ساعات يقرأ او يولف او ينسخ لان كل كتبه المخطوطة هو ناقلها وناسخها ومصححها وأنه يتلو كل يوم اربعة اجزاء من القرآن الكريم قال ولا يعتريه البرد ولا مرض من امراضه لما اعتاد من رياضة صدره بهذه التلاوة وقال ان كل ما هو فيه انما هو من بركة القرآن

وانسك عند هذا الحد فان للذكرى غمراً على القلب وبالجملة فقد كان رحمه الله عالماً كالكتاب و كاتباً كالعلماء فهو من هؤلاء واولئك يلبث الطبقتين ، وهو وحده منزلة بين المنزلتين ، وبذلك تميز ، وظهر ، فانه في احدى الجبهتين عقل جري متده روية واسعة في علوم مختلفة فتراه يبعث من عقله الحياة الى الماضي حتى كأنه لم يمض ، وهو في الجبهة الاخرى علم مستفيض لا يقف عند حد الصحيفة او الكتاب بل لا يزال يلتمس له عقلاً يخرج منه ويتصرف به حتى يكبر عن ان يكون قديماً بحثاً فينتظم الحاضر الى ماضيه و يطلقها إطلاقاً واحداً . لم يكن الشيخ جديداً الا بالقديم ولا قديماً الا بالجديد فاننا لا نعرف قديماً محضاً ولا جديداً صريحاً ولا نقم وزن احدهما الا بوزن من الآخر اذا اردنا بهما سنة الحياة . وانت لن تجد حياً منقطعاً مما وراءه بل انت ترى الطبيعة قيدت كل حي جديد الى اهلين من القديم لا اصل واحدها ابواه فمنها يأتي ومنها يستمد وما ابدى فيه وان كان على حدة . وبعد فلو جارت الصحافة المصرية المشهورة لغلت ان المذهب القديم . . . قد انهى ركن من اركانه ، ونقص قنطار كتب من ميزانه ، ولكن هذه الصحافة في رأيي كما ترى من جماعة ائتلوا ان يطفئوا نجما في السماء لانه قديم فاتفقوا على ذلك واجمعه بينهم وفرغوا من امره واقبل بعضهم على بعض يتسائلون كيف يهيئون العربات والمخفات التي تحمل الى السماء بضعة البحر ليسبوا على النجم . . .

مصطفى صادق الرافعي

سحر الألوان

وتعليقه في اجنحة الفراش

تسبغ الطبيعة على الكائنات من حيوان ونبات الواناً تسحر الالباب بجملها وتحير العقول بامرارها . كنا نجول منذ يومين في حديقة غناء كسا اديمها بساط مسندسي وقامت في جنباتها شجيرات منفتحة النوار صخرية الالوان فواحة العبير . وزرنا بعدها حديقة الحيوانات في الجيزة فاسترعى انتباهنا في هذه الزيادة الوان الطيور في انفاصها بين اخضر واحمر واصفر وابيض فأخذنا بهجة الالوان في الحالين عن التأمل فيما قيل في نشأتها وتعليلها وفائدتها . وعدنا مساء الى البيت فوجدنا مجلة التاريخ الطبيعي الاميركية امامنا قلبنا صفحاتها فعثرنا فيها على مقالة للبيولوجي الاميركي ثورن كلوج علل فيها اختلاف الالوان في اجنحة الفراش وفائدته الطبيعية فنقلنا منها الصورة الملونة التي صدرنا بها هذا الجزء وخلاصة التعليل الذي ذكره قال :

اذا اخذت قليلاً من النبار الدقيق الذي يغطي اجنحة الفراش ونظرت اليه بمرسكوب وجدته ذرات صغيرة بعضها دقيق مستطيل وبعضها قصير عريض ولكنها لتفق كلها في صفات نستطيع ان نعمل بها الالوان والاشكال المختلفة التي ترصع اجنحة هذه الحشرات . اولاهما ان كل ذرة منها مسطحة بعض التسطيع فكانها ورقة صغيرة لها زند من احدى ناحيتها تلصق به بجناح الفراشة ولها اسنان من الناحية الاخرى . ولدى التدقيق نجد كلاً من هذه الوريقات مخططاً بخطوط دقيقة متجهة من الزند الى الاسنان والخطوط مرتفعة عن سطح الورقة فكانها سلاسل من الجبال تفصل بينها السهول . اما طول الواحدة من هذه الوريقات او الدرات فيختلف من $\frac{1}{10}$ جزءاً من البوصة الى $\frac{1}{3}$ جزءاً من البوصة ومتوسط طولها $\frac{1}{10}$ جزء من البوصة ثم اذا قطعنا احدى هذه الوريقات عرضاً وجدناها كيساً دقيقاً مملوءاً هواء او مادة ملونة وهذه الوريقات منتظمة على اجنحة الفراش انتظاماً هندسياً بديماً يحير العقول

واذا اخذنا قطعة من الجناح ونقصنا عنها هذا النبار ونظرنا اليها بالمرسكوب وجدناها مغطاة بجيوب صغيرة منتظمة على سطحها صفوفاً صفوفاً وفيها تستقر ذرات النبار المذكورة بعضها فوق بعض مرصوفة كراشف السمك فينبج منها ما نراه في اجنحة الفراش من الاشكال والالوان البديمة

وعدد هذه الذرات كبير جداً . ففي كل بوصة مربعة من اجنحة الفراشة البرازيلية التي يطلق عليها اسم « نورنوس » ١٦٥ صفًا من هذه الذرات او الوريقات كل صف منها فيه ٦٠٠ ذرة اي ان البوصة المربعة من اجنحة هذه الفراشة تحتوي على ٩٩ الف من هذه الذرات . وحيث ان اجنحة الفراشة مغطاة بها على جانبيها فعدد الذرات التي على اجنحة فراشة واحدة منها تبلغ نحو ١ ٥٠٠ ٠٠٠ ذرة لان مساحة الاجنحة في هذه الفراشة تبلغ نحو ١٥ بوصة مربعة

ما هي الفائدة التي تعني من هذه الذرات او الوريقات . يظهر لي ان لها فائدتين الاولى انها تقوي الاجنحة والثانية انها تلونها بالوان مختلفة تساعدنا في تنازع البقاء . والفائدة الثانية اجل شأنا من الاولى كما يظهر لاول وهلة . فكثير من الفراش له اعداد من الحيوانات كالطيور والرحافات تهجم عليه لاقتراسه وكل ما يساعده على الاختفاء عن عين عدوه يفيد في تنازع البقاء . فاذا وقف على غصن من الاعصان وضم جناحيه تمدرجتميزه عن ورقة من الاوراق او زهرة من الازهار

وفوق ذلك فان هذا التلوين قد ينفع الفراشة من طريقة اخرى . فمن الفراش فراشة برازيلية زاهية الالوان تدعى « الملك » تطير من غير خوف او وجل لانها تفرز الرازأ كرية الطعم والرائحة لا تلبث ان تذوقه اعداؤها حتى تبعد عنها مما كانت الوانها تستلفت النظر . على ان فراشة اخرى تدعى « نائب الملك » لا تفرز مثل هذه الافراز ولكن الوانها تشابه الوان « الملك » فتساعدنا في اجتناب اعدائها لانها تحدها بالوانها فتحميها الفراشة التي تفرز الرازأ كرية

نعود الآن الى المسألة الاولى وهي كيف تنشأ الالوان المختلفة في اجنحة الفراش سواء كانت زاهية كالون الفراشة الزرقاء في صورتنا الملونة او قائمة كالألوان الفرائش الذي يرى في مصر .

ان الذرات الدقيقة التي ذكرناها هي منشأ الالوان وذلك على طريقتين . الاولى ان تكون ممثلة بمادة ملونة فتتلون الفراشة بلون تلك المادة ولا يعلم حتى الآن كيف لتكون هذه المادة فيها . والطريقة الثانية بالتحلل النور حين انعكاسه عنها كما يحدث حين ينعكس عن طبقات دقيقة من الزجاج مرصوفة بمضها فوق بعض اد عن سطح مخطط خطوطا دقيقة فيختلف لونها حينئذ باختلاف موقف الناظر اليها

ابو الجراحة الحديثة

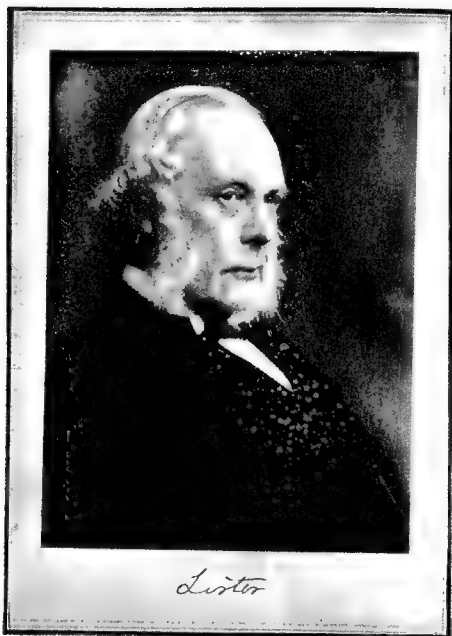
الاحتفال بذكرى اللورد لستر

باسمور ولستر! من يستطيع ان يعدد افضالها او يزن ما نفعا به الناس نفعا يشترك فيه اهل المشارق والمغارب على اختلاف درجاتهم ومراتبهم ، نفعا قضى على آفات تشوه الاجساد وخفف آلاما تفتت الاكباد ومهد السبيل الى ما نراه في هذا العصر من سيطرة الطب على معظم الامراض والعلل الاقلها

كشف الاول سبب الاختيار فقاده الى كشف عالم باسمور من الاحياء الدقيقة وابان ما لها من الاثر في الصناعة والزراعة والطب . وتناول لستر اكتشافه هذا بعد ما طلع الجراحة ورأى المستشفيات مراتع للبؤس والالم فوالى البحث والامتحان الى ان استنبط طريقة جديدة في الجراحة كانت فاتحة عهد جديد في تخفيف الآلام وشفاء العلل . وما زالت فنون الجراحة نتقدم منذ عهده الى الآن حتى صارت اخبار الجراحين كاخبار السحرة تكاد لا تصدق لغرابتها

ولد اللورد لستر في قرية بفواحي لندن في ٥ ابريل سنة ١٨٢٢ وابوه عالم محقق من اعضاء الجمعية العلمية الملكية اشتهر باصلاح الكرسي كحطب حتى لا يحلّ الاوان فوضع العلم مع اللبن . ودرس في مدرسة لندن الجامعة فاجيز له سنة ١٨٤٢ وجعل يدرس الطب والف رسالة في السخنة الجلدة العضلية قبل ان يتم درسه . وعين لتدريس علم الجراحة في مدرسة ادنبرج الجامعة مساعداً للجراح سيم وتزوج ابنته فيما بعد وكتب في كثير من المباحث الطبية كتابة تدل على علم راسخ وبحت دقيق فذاع اسمه وعرف فضله لعين استاذاً للجراحة في مدرسة غلاسكو الجامعة ١٨٦٠ وانتبه حينئذ الى كثرة الوفيات من الذين تعمل فيهم العمليات الجراحية في المستشفيات فارشدته الحقائق العلمية التي عرفها بالدرس والبحث الى معرفة سبب الفساد الذي يصيب الجروح والى السبيل الذي يتلافى به

كانت الجراحة كثيرة الخطر في تلك الايام وخصوصاً في العمليات الكبيرة . فلا تنقضي بضع ساعات على العملية احياناً حتى يدب الفساد في الجرح و يصاب المريض بالحى ويضعف رو يبدأ رو يبدأ الى ان يلقي حشفه



اللورد لستر

مقتطف مايو ١٩٢٧
امام الصفحة ٥٦٠

وكانت الجراحة حينئذ قد خطت خطوة كبيرة الى الامام باكتشاف المخدرات فصار في وسع الجراح ان يعمل العملية الجراحية في اثناء دقة لثقتِه بان عليه لا يتحمل تحت المضع . على ان هذا التقدم اشجى لسرلانه لم يربح شيئاً الى اجتنب الالتهاب الذي يعقب العملية ومنع الحى الجراحية التي تعقبه فجعل مسائل نفسه — كيف تنشأ هذه الحى وما هو سببها ؟ وكان بعض الباحثين قد اثبتوا ان هذه الحى لا تصيب عيلاً ما غير مجروح فنتج عن ذلك القول بان مصدرها من الهواء وحاول بعضهم ان يمنع اتصال الهواء بالجروح حين العمليات فلم يجدهم عملهم نفعا وبقيت الحى الجراحية سرّاً مغلقة وفي احد الايام جاء استاذ الكيمياء في جامعة غلاسكو واعطى لسرل رسائل جاءته من باريس كتبها كيميائي فرنسي يدعى باستور تبحث في سر الاختار والفساد فقرأ لسرل هذه الرسائل التي وصف فيها باستور الاحياء الميكروسكوبية واثرها في الفساد والاختار والاحلال وكان حياً نزل عليه حينئذ فناعى نفسه قائلاً — هل لهذه الاحياء علاقة بفساد الجروح وتلقيحها ؟ واجاب نفسه بنفسه قائلاً لا سبيل الى معرفة ذلك سوى الامتحان وانشأ منذ ذلك الحين يعمل العمليات على طريقة تمنع دخول هذه الاحياء الصغيرة الى الجروح باستعمال سائل او فصول يفتك بها قبل وصولها اليها فاختار الحامض الكبريتيك اولاً فكان يفضل به الجلد قبل بضعه والجرح في اثناء العملية . وبعد الانتهاء من العملية كان يغطي الجرح بقطعة من القطن المندوف التنظيف لمنع الميكروبات من التطرق اليه فكانت نتائج هذا العمل على عدم اكتماله اذا قيس بالوسائل الجراحية الحديثة باهرة جداً لان الجراح التي عولجت كذلك التآمت واخذت حوافها تنمو طبيعياً بدلاً من انه تصاب بالالتهاب والتقيح

وانصرف لسرل حينئذ الى انقائه طريقته وفي سنة ١٨٦٥ اعلن نتائج بحثه وامتنانه فلم يرض عنه اطباء الاسلوب القديم ولكن ما حيلتهم ازاء الحقيقة الواقعة . فالاطباء الذين جروا على طريقته في معالجة الجروح كانوا يجربون في شفاء الذين يعالجونهم واما الاطباء الذين خالفوه وجروا على الطرق القديمة فكانوا لا يحصلون سوى الفشل فيصاب مرضاهم بالحى الجراحية ويموتون . واية حجة معها كانت بالغة تدحض الحقيقة الواقعة . لذلك كان فوز لسرل مبيناً . ولكنه لم يقنع بفوز هذا بل قضى وقته في البحث عن مضادات للفساد تكون طبق المرام اي تفتك بالميكروبات ولا تفعل في النجبة الجسم فلما مضى وخلف عنه ابا زوجته سنة ١٨٦١ فصار استاذاً للجراحة العملية في جامعة ادنبرج وهذا

المنصب من أرفع المقامات الطبية في إنكلترا . على أن لستر كان ودعاً متواضعاً نكتب إلى باستور بعيد تسلية مقاليد هذا المنصب يرفع إليه شكره الخالص على مباحثه البديعة في أسباب الاختار والفساد التي مهدت له السبيل إلى استعمال مضادات الفساد في الجراحة ولم يكتشف بعد فوز طريقته وانتشارها بقتل مكروبات الفساد بعد دخولها إلى الجرح بل أخذ يفكر في منعها من دخول الجرح على الإطلاق . وكان قد عرف من بحوثه الخاص ومن مباحث باستور أن في الجسم قوة تدفع عنه المكروبات التي تطرق إليه فجعل يقلب المسألة في عقله فائلاً إذا كانت آلات الجراح ويديه وأربطته معقمة أي خالية من المكروبات فالراجح أن المكروبات التي في الهواء لا تكفي لأحداث الفساد في الجرح . فكان هذا الفكر أساس الجراحة الحديثة Asepsis التي تعتمد على منع الفساد لا على مضادته Antisepsis وأساسها النظافة التامة من المكروبات سواء في جلد المريض حيث تعمل العملية أو في آلات الجراح أو يديه أو أربطته . وبها تم للطبيب ما تم له قبلاً من منع الفساد وصار في وسعه اجتناب مضادات الفساد التي تهيج أنسجة الجسم ولم يكتشف لستر بما تقدم بل أبدل الخيوط التي كانت تخاط بها الجراح بأوتار تصنع من أمعاء القطط حتى إذا التأم الجراح لم يضطر الطبيب أن يسحب الخيوط لأن الأوتار تندثر من غير ألم

وعرض عليه سنة ١٨٧٢ منصب استاذ الجراحة في كلية الملك بلندن فقبله وانصرف عن البحث العلمي إلى تعليم المبادئ التي كشفها وأثبتها . وفي سنة ١٨٩٣ انقطع عن التعليم بعدما أتم أكبر عمل طبي في التاريخ وبث الحياة في علم البكتيريا وهو الآن من أكبر العلوم مقاماً في الطب وتوفي في ١٠ فبراير سنة ١٩١٢

بدأ الاحتفال بذكره في ٤ إبريل فاستقبل ملك الإنكليز وفود الجامعات والجمعيات العلمية والطبية من إنكلترا والولايات المستقلة وغيرها من البلدان . وتقدم السرارست رذرفورد رئيس الجمعية الملكية فالتقى بين يدي الملك خطبة رد عليها الملك متمنياً أن يسفر هذا الاجتماع عن توثيق عرى الاتحاد والتعاون بين الجمعيات العلمية في مختلف البلدان لجمع الحقائق العلمية واستخدامها فيما يفيد الناس . وفي المساء اجتمعت الجمعية الملكية الطبية فخطب الخطباء معددين مناقب لستر . وفي ٥ إبريل استقبل رئيس الوزراء وفود الجامعات والجمعيات العلمية والطبية في دار الجمعية الملكية الطبية وفي اليوم التالي أقيمت حفلة تذكارية في ديروستمنستر

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب لفتحناه رغبياً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان. ولكن الهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتعطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتربف باغلاطه اعظم (٣) غيى الكلام ما قل ودل . فالقالات الواقية مع الايجاز تستغنى على الطولة

المعصور القديمة

استاذي العزيز الدكتور صرثوف لاعدته

المعصور القديمة هو التاريخ الذي اخرجه الدكتور جيمس بوستد استاذ تاريخ الشرق ورئيس دائرة اللغات والعلوم الشرقية في جامعة شيكاغو وعضوا اكاديمية العالم في براين . وقد نظر في المؤلف بالانكليزية الدكتور هرلد نلصن احد اساتذة جامعتنا الاميركانية في بيروت وهو تلميذ الاستاذ بوستد وبلوذن المؤلف تقي بان يجعل الكتاب كما ظن موافقاً لتلامذته في الجامعة ولبقية التلامذة طلبة التاريخ في مدارس بيروت ولبنان العالية ومدارس فلسطين والعراق ايضاً فجاء الكتاب كما اراده الاستاذ الدكتور نلصن واذن به العلامة الدكتور بوستد

التاريخ هذا على ما هو في اللغة الانكليزية يلقى به ان ينسب الى مؤلفه العلامة الدكتور بوستد وان يتلقى كما يلقى بمؤلفه ولكنه كما اظن لم يخرج بالنظر الى الاستاذ عن المعتاد عنده الذي لم يحتج فيه الى اجهاد فكرة ولا الى احياء الليالي الكثيرة في تصويره على الصورة التي رسمها له . والذي يجعل للكتاب منزلته العالية في مدارس فلسطين والعراق والجامعة الاميركانية والمدارس التي تمتشى على بروجها انما هو حسن الترجمة مما جمل الكتاب في لغتنا العربية يكاد يكون نسيج وحده . وقد راجعت الكتاب مراجعة مستفيدة فلم آت على آخره حتى رأيت نفسي مندفعة اندفاع ابتهاج وسرور ليعني الصديق العزيز والكتاب البليغ الاستاذ قربان على الثوب الرائع الذي البسه هذا

التاريخ النفيس حتى يكاد القارئ يظنه موضوعاً وضعاً في العريية لا مترجماً إليها . وإنما انتهى الآن على استاذي العزيز ادراج اسطوري هذه اعترافاً مني بنفاسة الترجمة وانها تستحق ما استحقته من إعجاب المقتطف . وهذا كان اعتقادي على اثر ما اتيت على قراءة كل ابواب الكتاب وفصوله ولا يزال اعتقادي هذا على ما كان عليه لم يتغير في شيء بعد مراجعة ما راجعته من الابواب والفصول مؤخراً . ودمت لتليدك المحب
بيروت جبر ضومط

آلة الدكتور كلوفيس موصيل

لامتحان بوق فالبيوس

حضرة الفاضل صاحب مجلة المقتطف

ورد في الجزء الرابع من المجلد السبعين تاريخ ابريل سنة ١٩٢٧ في باب الاخبار الطبية صفحة ٤٧٧ ما يأتي تحت عنوان «آلة طبية شرقية»

استنبط الدكتور كلوفيس موصيل خريج كلية الطب اليسوعية ببيروت آلة طبية مفيدة يستطيع ان يعرف الطبيب بها هل العقم في المرأة ناجم عن انسداد بوق فالبيوس وهو الانبوت الذي يصل بين المبيض والرحم او هو ناجم عن سبب آخر — وانه قدما لجمعية الولادة والامراض النسائية في باريس فقال الدكتور دويه وهو من الثقات في هذا الموضوع انها افضل آلة لهذا الغرض

ولما كانت نسبة اختراع هذه الآلة الى حضرة الدكتور موصيل غير صحيحة اردت ان الفت نظركم الى ما يأتي

ان الدكتور موصيل انما ادخل بعض التعديل على آلة اختراعها سواء منذ عدة سنوات كما ادخل بعض التحسينات على الاختراع نفسه عدة اطباء آخرين مختصين بامراض النساء والولادة من قبله.

الطريقة تدعى^١ اصلاً طريقة روبين وكانوا يحقنون بواسطتها غاز ثاني اوكسيد الكربون من عنق الرحم ماراً بالرحم والبوقين الى تجويف البريتون — ثم تقولوا من ذلك الى استعمال غاز الاوكسجين واخيراً وجدوا ان الحقن بواسطة الهواء العادي ابسط واسهل من سواه وقد استعمل في آلاف من الحوادث في امريكا وانجلترا والمانيا واطاليا

وبلدان اخرى واستعملت أيضاً طرق اخرى منها حقن السوائل كاليود وثاني كلورور الزئبق وخلافهما على انه رغمًا عن كل ذلك فالطريقة اليومية في جوهرها لا تزال كما كانت عند ما ظهرت في سنة ١٩١٩

ان لطريقة روبين وما أدخل عليها من تغييرات فائدة كبيرة فالدكتور هيني مثلاً Heaney يستعمل قنّاقه اذن من الكاوتشوك سعة اوقية وفرغوسن Fergusson يضيف الى ذلك انبوبة على شكل زاوية قائمة متصلة باحد طرفيها بواسطة انبوبة كاوتشوك لها عدد ومن الطرف الآخر بالقنّاقه التي تمنع عودة الغاز من الرحم وكسن Dickinson يستعمل قطرة رجمية من زجاج كما استعملها اصلاً روبين اما بوني Bouney فيستعمل ممدداً مجوّفاً من المعدن لتمديد العنق والحلق بواسطة قنّاقه وعداد معدن—وعدة مؤلفين يذكرون استعمال محقنة لوير الزجاجية لحقن شرابة البوق اثناء عملية فتح البطن . وقد كتبت لكم هذا التنويه البسيط اظهاراً للحقيقة . وقد سبق ان لفت نظر حضرة الزميل الفاضل الى ذلك في اثناء المحاضرة التي القاها بالجمعية الطبية الملكية منذ اسبوعين على اننا نشكره ونشجعه على هذه القسينات التي تراحت له على كل حال ولتمنى وجود كثيرين سواء من اخواننا الاطباء الشرقيين الذين يخدمون العلم بالبحاثهم ودعمهم

ونفضلوا بقبول فائق احتراماتي
الدكتور محمد كامل سامي
جراح وحكيميائي امراض النساء والولادة
١٢ ابريل .
بمستشفى الملك

حقيقة السحر

حضرات الافاضل الدكتور اصحاب المقتطف
اطلعت في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٦ على نبذة بهذا العنوان من حضرة محمود افندي عبد القادر بادفو وبهذه المناسبة اريد ان اقص على القراء حادثة وقعت لي شخصياً مع احد الدجالين او السحرة كما يسميهم محمود افندي منذ عدة سنين دعاني حضرة احمد افندي الحكيم التاجر الشهير في القيوم لعيادة ولده المصاب بالرمد فلما توجهنا الى منزله وجدنا رجلاً في المنزل جالساً في المنذرة فسألته عنه فقال هذا دواء احضرناه لاجراء الدبدان من عيني الولد فنبت عليه ان

لا ينبغي الدواد في طبيب وعمل بإشارتي واحضرنا الولد وكلف الدواد بأجراء عملية اخراج الدود فوضع الدواد يديه فوق جبهة الولد وابتدأ بزم ويتم اقوالاً لا افهمها ثم نادى بصوت عال «الدود .. الدود سينزل .. الدود» فعندها هجمت عليه وامسكت كلتا يديه وتخصت بها فوجدت بين اصابعه مادة غروية اشبه بالعلس وقد الصق بها الديدان التي كان ينوي تنزيلها على صدر الولد بتحريك اصابعه ثم وجدت داخل كمة قطعة من الغاب ملانة من الدود الذي وضعه فيها خصيصاً واحببت ان اذهب به الى نقطة البوليس فاستغاث بصاحب المنزل الذي رجاني عن اعدل عن ذلك . هذه حادثة من الحوادث العديدة التي يأتينا الدجالون والاغرب من ذلك ان تدجيلهم هذا ينطلي على كثيرين من المتعلمين الدكتور يوسف غبريل

للحقائق خلد ريجب صونه

« وحادثة كتاب الدولة الاموية في الشام »

جاءتنا رسالة مطولة من العالم الفاضل السيد يوسف وجيب صاحب جريدة « النجف » ومحررها تناول فيها حادث كتاب « الدولة الاموية في الشام » الذي وضعه الاستاذ انيس افندي النصولي وقال ان ما ذكرناه عن وقائع الحادثة في مقتطف مارس بعنوان « حرية الفكر ومقاومتها » غير مقارن للصحة . قال : « ان خبر القتل والجرح الذي تردد صده في كل الاقطار — حاشا العراق — من اكبر الجرائم قبحاً وتكراراً واذا كان التاريخ لا يسجل الا هذه الكاذب فعليه الف سلام » وزاد على « ان هذه الاذاعة المشكرة المشوهة لم يكن لها مصدر الا مراسل الاحرار البيروتية في بغداد » وعنب على المقتطف لانه نقل هذه الوقائع من غير تمحيص

ونحن يسرنا ان يكون ما ذكره الكاتب الفاضل هو الواقع حياً بالسلام والوثام وحققا لدماء الابرياء ونقول اننا نقلنا ما نقلناه عن الصحف لاننا لم نر فيه ما هو بعيد الاحتمال ولانه مضت ايام على نشره في الصحف اليومية قبلما نقلناه لم يبلغنا في اثباتها ان حكومة العراق اذاعت بياناً رسمياً او شبهه بالرسمي يكذبه

بَابُ الْزَّرَاعَةِ

مقتطفات من خطبة وزير الزراعة

في مجلس النواب في ١٣ ابريل

لنخص البحوث حضرات الذين تكلموا البارحة بمناسبة الميزانية في ماله مساس بوزارة الزراعة في ما يأتي : (١) المحصولات التي نستورد من الخارج ويمكن للبلاد ان تزرعها (٢) تدبير الصناعات الزراعية (٣) اتخاذ الوسائل الوافية لذلك (٤) التدخل في اسعار القطن وما يجب اتخاذه لذلك دفعا للكوارث

اما في ما يتعلق باستيراد المحصولات من الخارج فان ما اورده حضراتهم هو جانب يسير ولقد بينت في خطاب سابق في ان البلاد تستورد من الخارج من المواد التي يمكن للبلاد ان تنتجها ما قيمته ٩ ملايين جنيه سنوياً وكان هذا الرقم منذ ٢٨ سنة ١٤٠٠٠٠٠ ج اي ان الزيادة في هذه المدة ٧٦٠٠٠٠٠ ج وقد حسبت ان مجموع ما استورده البلاد في الثماني والعشرين سنة الماضية هو ١٣٥٠٠٠٠٠ ج وقلت انه لذلك يجب على وزارة الزراعة وعلى الحكومة معاً ان تنظروا في هذا الامر وان تعدا العدة لابقاف تياره وقد جرت وزارة الزراعة منذ ذلك الحين على سياستها لمعالجة هذه المسألة فعملت لجنة قدمت تقريراً سمته « السياسة الزراعية الانشائية » ووزع التقرير على حضرات النواب جميعاً رجاء ان يطلعوا على ما جاء فيه ، وان يقدروا مجهودات الوزارة وان يعضدوها تشجيعاً لها على القيام بهذه المهمة الشاقة التي القيت على عاتقها

ومن المباحث التي تناولتها اللجنة موضوع المسائل التي تشمر البلاد بشدة الحاجة اليها لسد النقص الحاصل من جراء استيراد الفاكهة اللازمة من الخارج بمبالغ عظيمة. وقد بينت في تقريرها عن ذلك ان الوزارة انشأت سبعة مشائل في المديرية عدا ما هو موجود منها في قسم البساتين وفي القناطر الخيرية ، وبينت ايضاً الفوائد التي تنبت وتنتج عنها كذلك بحثت اللجنة في موضوع الغابات الذي كان مطروحاً بين ايدي حضراتكم في الدور الماضي ووافقتم على ان تخصص مزرعة الخانكة لاجراء التجارب فيها ، ولذلك

اصبحت تابعة لوزارة الزراعة بدلاً من وزارة الاشغال العمومية
وتكلم بعض حضرات النواب أيضاً في موضوع حفظ البلع وغرس النخيل ولم يفت
الوزارة بحث هذا الموضوع كما يتضح ذلك من تقرير اللجنة الانشائية الزراعية ، حيث
اقترحت في الصحيفة ٩٦ تخصيص رصد مبلغ ٣٤٠٠ ج لانشاء مزرعة ومشتل للنخيل
بحثت اللجنة أيضاً في موضوع التعليم الزراعي وبينت ان نظام التعليم الحالي ليس ملائماً
للتقدم الزراعي وللأحوال الزراعية الموجودة الآن ولذلك فهي تسعى وتمت كل الاعمال
بترقية هذا التعليم حتى يتناسب مع الحالة الزراعية الحاضرة
هذا ما عن لي قوله بشأن الملاحظات التي ابداهها بعض حضرات النواب
ولا يسعني ازاء ذلك الا ان اشكرهم كل الشكر على بحثهم هذه الموضوعات واعتقد
ان بحثهم هذا سيكون سبباً في مساعدة المجلس لوزارة الزراعة على القيام بالمهمة الشاقة التي
القيت على عاتقها فتتال الوزارة منه دائماً كل عطف وتأيد

اما فيما يتعلق بالزراعة فان الوزارة قد عنيت بامرها عناية جدية وهي باذلة جهداً
عظيماً في انتخاب البذور ونشر الجيد منها واستقدام كبار الاختصاصيين من البلاد الاجنبية
حتى يتمكن من الوصول بواسطة مجهوداتهم الى تحسين البذور وادخال انواع المزروعات
التي ليست في البلاد الآن وقد اتفقنا فعلاً مع احد هؤلاء الاختصاصيين وسيخضروا الى مصر
قريباً لمباشرة عمله . وهنا يجدر بي ان اذكر لحضراتكم ان استيراد مقادير كبيرة من القمح
والشعير والارز وغيرها من البلاد الاجنبية كان نتيجة ضرورية للتوسع في زراعة القطن.
على ان تنفيذ قانون الدورة الثلاثية سيكون من نتيجته انقاص المساحة التي تزرع قطناً
بمقدار ٣٥٠٠٠٠ فدان ينتفع بها في زراعة اصناف الحبوب المختلفة وهذا من شأنه ان
يثنينا عن جانب كبير من المقادير التي نستوردها من الخارج

ويسرني ان اشرح لحضراتكم بعض المعلومات التي وقفت عليها في رحلي مع حضرات
زملائي اعضاء لجنة الدومين . فلقد مررنا بالاراضي الواقعة بين حلفا (اي جنوب مديرية
اسوان) وبين مديرية بني سويف وزرنا كذلك كثيراً من بلاد الوجه البحري وقد
اجتمعت لدينا معلومات دقيقة يمكننا معها ان نبشركم بان الخطر الاقتصادي الذي يخشاه
البعض ليس موجوداً وان الحالة الزراعية في البلاد تدعو لعظيم الاطمئنان

ولسنا من المشائمين من المستقبل ولا ممن يوافقون المشائمين في رأيهم بل اننا نعتقد ان المستقبل يبشرنا بتغيير عميق وفجاح عظيم

لقد زرنا اراضي الوجه القبلي وهي تنقسم الى اقسام : منها ما يعمره النيل جرياً على العادة ، ومنها ما تغير شأنه في السنوات الاخيرة لان الملاك قد انشأوا بالحياض آباراً ارتوازية وكانوا يسعون لدى الحكومة في تأخير مواعيد نزول المياه في الحياض وقد نتج من ذلك ان اراضي الحياض لم تنتفع من الطمي الذي كانت تنتفع به عادة فاضمحلت محصولاتها بينما تجد المحصولات الشتوية للاراضي التي غمرت بالمياه ورسب عليها الطمي في غاية الجودة . فالقمح والعدس والبقول والحلبة والتمرس ، كل هذه المحصولات على اختلاف انواعها في الاراضي سالفة الذكر زاهية زاهرة تبشر بمستقبل باهر ، واثق لخضراتكم اننا رأينا القمح في تلك الاراضي لا يقل محصول الفدان منه عن ١٠ أرداب كما لا يقل محصول الفدان من الشعير عن ٢٠ أردباً . والعدس لا يقل محصوله عن ٤ او ٥ أرداب بيع الارذب منه بثلاثة جنيهات مع انه لا يكلف نفقات كثيرة . وقد أحضرت معي سنابل من تلك الاراضي طول الواحد منها $16\frac{1}{2}$ سنتيمتر وهي محفوظة بوزارة الزراعة لمن يريد مشاهدتها

أما الاراضي التي لا تنتفع من رسوب الطمي عليها فحصول الفدان الواحد منها لا يتجاوز من العدس أردباً ونصفاً ومن القمح ثلاثة أرداب ومن الشعير من ثلاثة أرداب إلى أربعة . لقد شعر المزارعون من تلقاء انفسهم بان زراعة القطن اصبحت لا تعود عليهم بما يستفون من ربح ولذلك قللوا كثيراً من زراعتها . وقد تفاقشنا مع اصحاب اراضي الحياض في مديريات قنا وجرجا واسيوط والمنيا وبني سويف فاجمعوا رأيهم على ان ري الحياض بحيث يتخلل الطمي في ارضها واجب وضروري . وقد خالفنا بعضهم في مبدأ الامر ولكنه بعد المناقشة اقتنع بصحة ذلك الرأي . وقد شاهدت اللجنة في رحلتها ان زراعة الاراضي التي يبشرها اصحابها مبكرة جداً وفي غاية النظام والتجاح . وهي بقمحها وشعيرها وفولها وعدمها وبصلها (ضحك) تبشر بتغيير عظيم

ولا يفوتني ان اذكر لخضراتكم اننا زرنا اراضي حضرة زميلنا المحترم بشري حنا بك فرأينا فيها من النظام وجودة الزراعة ما يسر الناظرين كما زرنا اراضي كوم امبو فوجدنا فيها كذلك مثلاً صالحاً للنظام والجودة

انتهينا من زيارتنا لاراضي الوجه القبلي فجتنا الى الوجه البحري وزرنا فيه بلاداً كثيرة. زرنا اراضي الدومين وارااضي الجيزة التابعة لوزارة الزراعة كما زرنا القرشية ومخا وغيرها فلاحظنا جميعاً ان كثيراً من الزراعة الشتوية في الاراضي المذكورة وفي اراضي بعض الملاك الذين يباشرون زراعتهم بأنفسهم لا يقل محصول القطن الواحد فيها من القمح عن عشرة ارادب . هذا فضلاً عن النظام الذي شاهدناه في زراعة القطن الذي اصبح تاماً وصار الكثير منه يستحق (الخلف) من الآن وقد رأينا بجانب ذلك ايضاً ان الزراعة التي لا يباشرها الملاك بأنفسهم لا تأتي بمحصول جيد سواء في الزراعة الشتوية او القطنية . واني اعتقد ان الملاك اذا وجهوا عنايتهم الى اراضيهم وباشروها مباشرة جديدة ازدادت ايرادات القطر المصري في بضع سنين زيادة محسوسة

بقي عليّ ان اتكلم في العلاج اللازم للحالة الاقتصادية انقاء للكارثة القطنية التي اصابت البلاد في هذا العام

لا يخفى على حضراتكم ان مسألة الاسعار مبنية على قانون العرض والطلب فكلما كثر العرض انخفضت الاسعار والعكس بالعكس . لذلك كان حتماً مقضياً ان تشهدور اسعار القطن نظراً لكثرتيه وعدم الطلب الذي يتناسب مع هذه الكثرة فقد رجعت الى الاحصاءات فوجدت ان أكبر مقدار باعتة البلاد المصرية او صدرته في سنة من السنين لم يزد على ٧٢٠٣٠٠٠ قنطار في حين ان المحصول في عام ١٩٢٦ كما قدرته الحكومة قد بلغ سبعة ملايين وربع مليون من القناطر وقد قدره غيرها بسبعة ملايين وستائة الف قنطار . ويقولون الآن انه بلغ ثمانية ملايين ومن المعلوم انه يوجد بالاسكندرية من محصول سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦ (١١٠٠٠٠٠) قنطار وكسور ويوجد بداخلة البلاد من المحصول المذكور نحو ٣٠٠٠٠٠ قنطار ومجموع ذلك مليون ونصف مليون من القناطر تقريباً فاذا اضفنا اليه ما انتجته زراعة السنة الماضية كان مجموع ذلك كله ثمانية ملايين ونصف او تسعة ملايين من القناطر فاذا طرحنا منه أكبر مقدار صدرته مصر وهو ٧٢٠٠٠٠٠ قنطار بقي لدينا ٨٠٠٠٠٠ قنطار

ولهذا قد اتخذت الحكومة لهذه الحالة احتياطاتاً تاماً ودقيقاً فوضعت مشروع قانون يمنع البيع على الوجه (اي على الكثراتات) لانها وجدت ان اموال الفلاح كانت فيما

مضى تسلسل بهذه الطريقة اذ ان كلا من التجار المصدرين يشتري القطن تحت القطع ويستولي عليه في اول الموسم لتقديمه لحلات الغزل. فاذا اشترى التاجر مثلاً ٣٠٠.٠٠٠ قنطار أو نصف مليون وسد بها حاجة المستهلك فلا يبقى المستهلك مضطراً للشراء لان لديه كل المؤونة التي تحتاج اليها مغازله، ولهذا لا ترتفع الاسعار بل تبقى منخفضة وفي الوقت عينه يكون الفلاح مضطراً لان يبيع بسعر الكثرات الحاضر عند القطع على قطنه ولهذا فكرت الحكومة في منع البيع على الوجه كما ذكرت لحضراتكم واصدرت قانون الدورة الثلاثية الذي ينفذ الآن والذي سيكون من نتيجته انقاص المساحة التي تزرع قطناً بمقدار ٣٥٠.٠٠٠ فدان. وهذه الـ ٣٥٠.٠٠٠ فدان تجعل محصول القطن اقل من سابقه بنحو مليون وربع او مليون ونصف تقريباً وبذلك يكون المعروض من القطن في السنة المقبلة ليس اكثر من المطلوب كثيراً وهذا من شأنه ان يرفع عنا حملاً ثقيلاً

بقيت مسألة واحدة وهي ان الاهالي يعرضون اقطانهم للبيع في البورصة في الشهرين التاليين او في الاشهر الثلاثة التالية لظهور المحصول مما يوجب نقصان مقدار القطن المعروض للبيع ويجعل المشتري غير مضطرب لرفع الثمن، فاذا وجد في البلاد ما ينظم حركة التصريف حتى يوزع المحصول (وهو سبعة ملايين) على شهور السنة حصل التوازن فلا يطعم المشتري في اخذ القطن بأقل مما يستحق من الثمن. واني اعتقد ان قانون التعاون الذي هو بين يدي الحكومة الآن والذي سيعرض على حضراتكم قريباً سينظم هذه الفكرة ولي كبير الامل في ان يعود اصدار هذه القوانين على البلاد بالخير العميم ان شاء الله

الضرورة القاضية

بانشاء مصلحة القطن

جاء في الخطبة التي القاها حضرة صاحب المعالي وزير الزراعة في مجلس النواب انه يوجد في داخلية البلاد من محصول سنة ١٩٢٥-١٩٢٦ نحو ٣٠٠.٠٠٠ قنطار من القطن على ان هذا الرقم هو في رأينا اقل من الحقيقة وقد يحثنا بحثنا دقيقاً لمعرفة ما كان متخلفاً في داخلية البلاد من المحصول الماضي ورجعنا في ذلك الى رأي التجار ومديرية البنوك المعروفين بضبط الاحصاء فتفاوتت تقديراتهم بين نصف مليون قنطار ٨٠٠.٠٠٠ قنطار. و يبدو لنا ان التقدير الاقرب الى الصواب هو الذي اطلعنا عليه احد بنوك الاسكندرية ومعلوماته مستقاة من اصدق المصادر وهاك بيان ذلك التقدير

١٥٠٠٠٠ قنطاراً اشموني وزاجوراه في الوجه القبلي

٣٥٠٠٠٠ » سكلاريدس

١٥٠٠٠٠ » انواع اخرى في الوجه البحري

٦٥٠٠٠٠ الجلمة

فاذا اضعنا الى ذلك محصول السنة الحالية كما قدرته وزارة الزراعة اي سبعة ملايين وربع مليون كانت الجلمة سبعة ملايين وتسعمائة ألف. قنطار وهو رقم يؤيد رأي القائلين بان ما سيرد الى الاسكندرية في نهاية الموسم المالي يبلغ غير ثمانية ملايين قنطار. وانما كتبنا هذا البيان من انباء القطن ان وزارة الزراعة قد اخفأت خطأ فاحشاً في تقديرها ل محصول هذا العام كما أدى بهم

وفي اعتقادنا انه من في وزارة الزراعة يقومون بالعمل التقدير قياً موجباً للرعي ولكن الغلط يأتي في كل سنة من اخطاء المباشرة المزرعة قياً كما قلنا في احدى جلسات المؤتمر الاخير وذلك الاحصاء ينقص عن الحقيقة وعن المساحة التي تبني عليها شركة المحاصيل تقديراتها بنحو مائتي الف فدان. فهل لا انتم تعلم من الحكومة ان تبسط المساحة القطنية في هذا العام فتكون قد اثبتت بعمل واحد من تلك الاعمال المتعددة التي ماضينا نطالب بها حتى مللنا التكرار ونحن لا نحتاج الا بالطب الرنانة والوعود البراقة التي تعاد بحروفها نقرأ كلما اثرت مسألة القطن في تحولاتنا النيابية. ولا يعلم الا الله الى متى نتوالى تلك الخطب وهذه الوعود قبل ان يحين وقت التنفيذ

كل يوم تطرأ حوادث تنبه الحكومة الى ضرورة الاخذ بانشاء مصلحة للقطن التي حفت اقلامنا في التماس انشائها وآخر حادث هو ذلك الذي جرى في الفليارات الاولى لشهر ابريل هذا على نحو ما شرعته مكاتب المقطم الاسكندري وان فيه لاشد القضاء على نواكل وزارة المالية في هذا الموضوع الحيوي للبلاد ولكننا ما زلنا على عقيدتنا الجازمة بانه لا يرجى اصلاح الحال الا بانشاء مصلحة القطن. اما تشتت المسائل المتعلقة به بين مختلف الوزارات فليس معه ما يبشر بوضع حد للاستباحت المتكررة به وبالنقص المعيب في أنظمة سوقنا القطنية. فهل يستفز الاشفاق على مرافق الامة احد نوابنا الكرام فيتطوع لضم صوته الى صوتنا وجهادنا الى جهادنا عسى انه يكون اوفر حظاً في اقناع اولياء الامر بضرورة انشاء مصلحة القطن فيخدم بذلك الفلاح أجل خدمة مرجوة وما أجدره بالعناية والرأفة

١٤ ابريل

يوسف نجاس

مساحة الاطيان التي زرعت قطناً

متوسط السعر بالجنيه المصري	المجموع	نسبة	في الوجه القبلي	نسبة	في الوجه البحري	السنة
٢٤٧٢٩	١ ٢٢٥ ٦٧٧	٤١٧	١٠٦ ٥٧١	٣٨٤١	١ ١٦٩ ١٠٦	١٩٠٢
٣٤٣٣٠	١ ٣٣٢ ٥١٠	٧٦٥	١٦١ ٣٧٧	٣٨٤٠	١ ١٧١ ١٣٣	١٩٠٣
٢٤٧٩٣	١ ٤٣٦ ٧٠٩	١٠٤٦	٢٤٣ ٤١١	٣٨٦٨	١ ١٩٣ ٢٩٨	١٩٠٤
٣٤١٩٧	١ ٥٦٦ ٦٠٢	١٣٤٨	٣١٠ ٧٠٢	٣٩٦٨	١ ٢٥٥ ٩٠٠	١٩٠٥
٣٤٨٣١	١ ٥٠٦ ٢٩١	١١٤٢	٢٤٦ ١٨٤	٤٠٦٢	١ ٢٦٠ ١٠٧	١٩٠٦
٣٤٦٤١	١ ٦٠٣ ٢٢٤	١٤٤٠	٣١٣ ٩٥٦	٤٠٦٧	١ ٢٨٩ ٢٦٨	١٩٠٧
٣٤٠٩١	١ ٦٤٠ ٤١٥	١٥٦٩	٣٦١ ٥١٤	٤٠٤٩	١ ٢٩٨ ٩٠١	١٩٠٨
٤٤٦٦٠	١ ٥٩٧ ٠٥٥	١٢٦٠	٢٧٠ ٤٦٧	٤٢٤٥	١ ٣٢٦ ٥٨٨	١٩٠٩
٤٤١٣٢	١ ٦٤٢ ٦١٠	١٤٤١	٣١٦ ٧٧٦	٤٢٤٨	١ ٣٢٥ ٨٣٤	١٩١٠
٣٤٤٥٠	١ ٧١١ ٢٤١	١٦٤٢	٣٦٣ ٧٠٥	٤٤٤٦	١ ٣٤٧ ٥٣٦	١٩١١
٣٤٦٥٥	١ ٧٢١ ٨١٥	١٦٦٧	٣٧٥ ٥٦١	٤٤٤٣	١ ٣٤٦ ٢٥٤	١٩١٢
٣٤٨٠٣	١ ٧٢٣ ٠٩٤	١٧٤٢	٣٨٣ ٤٨٥	٤٣٤٩	١ ٣٣٩ ٦٠٩	١٩١٣
٢٤٤٠٢	١ ٧٥٥ ٢٧٠	١٩٤١	٣٨٢ ٠٢٧	٤٥٤٥	١ ٣٧٣ ٢٤٣	١٩١٤
٣٤٨٥٧	١ ١٨٦ ٠٠٤	١١٤٠	٢٤٨ ٩٨٩	٣٠٤٨	٩٦٧ ٠١٥	١٩١٥
٧٤٥٦٢	١ ٦٥٥ ٥١٢	١٦٤٥	٣٦٥ ٤٦٣	٤٢٤٨	١ ٢٨٩ ٨٦٩	١٩١٦
٧٤٧٠٣	١ ٦٧٧ ٣١٠	١٧٤٠	٣٨٣ ٥٢١	٤٢٤٣	١ ٢٩٠ ٧٨٩	١٩١٧
٧٤٤٤٠	١ ٣١٥ ٥٧٢	١٣٦٠	٠٩١ ٦٨٢	٣٣٤٧	١ ٠٢٣ ٨٨٨	١٩١٨
١٧٤٥٦٢	١ ٥٧٣ ٦٦٢	١٥٤٨	٣٥٤ ٣٠٩	٤٠٤٠	١ ٢١٩ ٣٠٣	١٩١٩
٦٤٩٠٠	١ ٨٢٧ ٨٦٨	١٩٤٠	٤٤٩ ٣٦٥	٤٥٤٢	١ ٣٧٨ ٥٠٣	١٩٢٠
٦٤٨٥٨	١ ٢٨٩ ٨٠٥	١٢٤٢	٢٧٧ ٤٥٦	٣٣٤٠	١ ٠١٢ ٣٤٩	١٩٢١
٦٤١٤٢	١ ٨٠٠ ٨٤٣	١٨٤٤	٤٢٢ ٧٤٨	٤٥٤٢	١ ٣٧٨ ٠٩٥	١٩٢٢
٧٤٩٥٩	١ ٧١٥ ١٥٠	١٩٤٨	٤٥٥ ٦٣٠	٤١٤٨	١ ٢٨٩ ٥٢٠	١٩٢٣
٧٤٨٩٧	١ ٧٨٧ ٨٤٣	٢٤٤١	٥٢٣ ٣٩٣	٤١٤٩	١ ٢٦٤ ٤٥٠	١٩٢٤
٦٤٠٩٣	١ ٩٢٤ ٣٨٢	٢٤٤٢	٥٦١ ٠٦٤	٤٣٤٩	١ ٣٦٣ ٣١٨	١٩٢٥

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت ومرقته من تربية الاولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والعراب والمسكن والزينة وسير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

صحة الفم والعناية بالاسنان

الامراض التي تنشأ عن اهمال الاسنان — وجوب العناية باسنان الاطفال
ولو كانت موفقة — ابسط الوسائل وافعلها لذلك

يرى السواد الاكبر من الناس ان الغاية الاولى من علوم الطب وفنونه شفاء الامراض ومكافحة الوبئة بعد وقوعها والحقيقة ان الباحثين في المعلوم الطبية والاطباء ومحاسن الصحة العامة وضعوا نصب عيونهم هدفاً اجلاً شائعاً وابعدمرعى من ذلك وهو منع الامراض بالقضاء على جراثيمها والوسائل التي تنتقل بها وبوضع القوانين الصحية التي تكفل نظافة الطعام والشراب من المكروبات وتعليم الجمهور قواعد الصحة الشخصية والعامة حتى تصبح اجسامهم حصوناً منيعة ترتد عنها جيوش المكروبات مغلوبة مقهورة

اذا عرف رجال مصلحة الصحة في بلد من البلدان ان ذلك البلد مهدد بتفشي وباء الحمى التيفوئيدية عمدوا الى تنقية مياه الشرب ومراقبة انواع الاطعمة والخضراوات ووجهوا عنايتهم الى تلقح الجمهور بالمصل الواقي من الحمى التيفوئيدية ومن بعد ذلك يعنون بشفاء المرضى الذين اصابوا بها

ولقد اثبتت المباحث الطبية الحديثة ان لحالة الفم الصحية شأنها كبيراً في حالة الصحة العامة ، وان العناية بالفم والاسنان تمنع وقوع كثير من الامراض وتقلل في لقوة الصحة بوجه عام

فالمكروبات الضارة توجد في كل فم ، وهو بطبيعته من الفضل الاماكن لتكاثرها والحفر التي تحفر في الاسنان تصبح مقراً لهذا المكروبات فتتكاثر فيها تكاثراً سريعاً ولا تلبث ان تتصل هي ومفرزاتها السامة بالمعدة والامعاء والجهاز الهضمي فني فم يحلوي على اسنان نخرة تجد لا اقل من اثني عشر نوعاً من المكروبات منها

مكروبات النمويا والدفتيريا والسَّل . وبعض الباحثين يحسبون فمَّ فيه اسنان نجرة ابعد اثرآ في تمهيد السبيل للاصابة بالسَّل من اصابة بعض افراد الاسرة به قبلاً . ولا شك في ان طفلآ لا يعتنى بأسنانه وصحة فيه عناية خاصة يصبح اكثر تعرضآ من غيره لكثير من الامراض منها الحصبة والحمى القرمزية والانفلونزا . وقد تصل بعض السموم التي تتولد في الفم من تكاثر المكروبات الى الحلق واللوزتين فتسبب التهاب اللوزتين والحميات وامراض الاذن وغيرها من الملل

اضف الى ذلك انها تؤثر في الجهاز الهضمي فيضعف ويسوء الهضم ومتى ساء هضم طفل من الاطفال ضعفت صحته وبنيتة وكان ذلك الضعف سبب علل وادواء اخرى ومن المستطاع ان ترجع بنصف الامراض التي يصاب بها الاطفال الى اسباب ناشئة عن عدم العناية بأسنانهم وصحة افواههم . واذا اضفت الى ذلك ما تسببه الاسنان النجرة من النفس الكريه الرائحة (البخر) واثر ذلك في حالة الشخص الاجتماعي عرفت ما للعناية بالاسنان من الشأن الصحي والاجتماعي

الفقر مرض يصيب كل الناس في كل الاعمار ولكنه كثير الانتشار بين الاطفال والاحداث بوجه خاص . وهو من اسهل الامراض نمواً لان فعله بقل جداً اذا احتفظ كل احد بنظافته فيه واسنانه . ويجب تنظيف الاسنان بعد كل طعام اذا كان ذلك مستطاعاً وعلى الاقل يجب تنظيفها مرتين في اليوم مرة في الصباح ومرة قبل النوم . وتنظيفها قبل النوم اهم من تنظيفها في الصباح لان فضلات الطعام تبقى في الفم طويلاً الليل فتتكاثر وتتولد حوامض من اختارها تفعل ميناها الاسنان فتعدها لفعل المكروبات ولا يخفى ان العناية الطبية بالاسنان كحشوها وتليسيها تحتاج الى نفقة كبيرة ولكن العناية بمنظفها نظيفة تكاد لا تحتاج الى نفقة ما ، وعليه فمن باب اقتصادي يجب على كل احد ان يهتم بهذا العناية وان يضيف اليها زيارة لطبيب الاسنان من آن الى آخر لكي يفحصها ويرى هل فيها حفر يجب حشوها فيحشوها قبلما تنسع

وضعت الاسنان في الفم على غاية الاحكام في شكل قوسين وهي من اصلب ما في الجسم كله ليسهل عليها طحن الاطعمة الصلبة فتخرج باللعاب ويسهل بلعها وهضمها ونقسم الاسنان الى مؤقتة وتعرف بأسنان اللبن ودائمة . تظهر الاولى في السنتين

الاوليين من حياة الطفل ثم ترخي وتسقط بين السنة السادسة والسابعة وتبدل باسنان اكبر منها واقوى يجب ان تبقى مدى العمر لولا ما يعترها من الآفات . والاسنان الوقتية عشرون سنًا عشر منها في كل فك . واما الاسنان الدائمة فتبلغ ٣٢ سنًا وعليه ترى ان فكي الطفل حين الولادة يحتويان على اصول ٥٢ سنًا تظهر على دفتين ظهوراً ندرجياً فكل اهمال من جانب الام باسنان طفلها ينجم عنه اضرار حمة من تشويه الفكين وترتيب الاسنان الدائمة التي تلي الاسنان الموقية وضائف الحضم لتعذر مضغ الطعام مضغاً جيداً وتولد مكروبات ضارة في الفم . وينجم من ذلك ضعف عام في البنية وبلادة في العقل اول الاسنان الوقتية التي تظهر في ثم الطفل هو القاطع الاسفل فانه يظهر حينما يكون الطفل في الشهر السادس او السابع من عمره ثم تأخذ الاسنان الباقية في الظهور الى ان يكتمل نموها في آخر السنة الثانية واول السنة الثالثة . فالعناية بهذه الاسنان يجب ان تكون على اتنها لانها لبي الطفل من امراض وعلل كثيرة اشرا اليها قبلاً . وثانياً لكي يتعود ما يجب ان يجري عليه في مستقبل حياته من العناية بنظافة الاسنان كل صباح ومساء

و اول الاسنان الدائمة يظهر بين السنة السادسة والسابعة من العمر وهو أحد الاضراس التي عليها الاعتماد في مضغ الطعام . يظهر في داخل الفم وراء الاسنان الوقتية وقبل سقوطها . ان حجم هذا الضرس ومكانه وقوته تجعله معول الطفل في مضغ طعامه في هذه الفترة التي تأخذ فيها الاسنان الوقتية بالسقوط . وهو في الغالب اول الاسنان التي تصاب بالحفر لعدم العناية بنظافته ولأكل ما كل تجعل الفم مرثعاً خصباً للكروبات . والسواد الاكبر من الناس يحسبون هذا الضرس من الاسنان الوقتية وعليه تراهم لا يعلقون شأنًا كبيراً عليه اذا سقط مع سائر الاسنان الوقتية . والحقيقة انه أكبر الاضراس على الاطلاق وله جذور عميقة في الفك ومكانه في الفك يجعل له شأنًا كبيراً في المضغ فاذا اصاب بعلة وسقط فذلك من أكبر ما معنى به احد من هذا القبيل لان خسارته تمنع الاستفادة من استخدام في مضغ الطعام وزد على ذلك ان من شأنها ان تسبب تشوهاً في ترتيب الاسنان الدائمة التي تعقب الاسنان الموقية . وهذا التشويه كره المنظر ويعرض الاسنان للفقر الباك لتعذر تنظيفها تنظيمًا تاماً . كذلك اذا اهملت العناية بالاسنان الوقتية بوجه عام نخرت وتخلخلت وسقطت وسقوطها الباك يفسح المجال للضرس الدائم الذي ذكرناه آنفاً ان يتقدم قليلاً في الفك الى الامام ، فاذا حان الوقت لظهور باقي الاسنان الدائمة لم تجد مجالاً كافياً لها فتزدحم وينجم عن

ازدحامها تشويه منظر الفم ويهدد السبيل الى عدم النظافة التامة فالنخر
ولا يخفى ان مضغ الطعام يستلزم ان تلتاق اسنان الفك الاعلى باسنان الفك الاسفل
فاذا تشوه ترتيب الاسنان في احد الفكين على ما تقدم نعلم هذا التلاقي واصح المضغ
الجيد صعباً

والقواطع الامامية تلي الضرس الدائم في ظهورها اذ تظهر بين السنتين السابعة
والثامنة من حياة الطفل ثم تظهر القواطع والاسنان الاخرى في اوقات متفاوتة وتكتمل
في الفم في السنة السادسة عشرة . فيثبت مما تقدم ان اسنان اللبن الموقته لا بد ان
تترك اثرآ في الفم اما نافعآ او ضارآ . فاذا املت العناية بها فخرت واصحيت هي والفم مرتعآ
للكروبات والمكروبات تسبب كثيراً من الامراض كما قدمنا ومتى سقطت الاسنان الموقته
النخرة او قلعت تشوه نظام الاسنان وترتيبها وهذا يؤدي في المستقبل الى الاضرار
التي بسطانها سابقآ

فالعناية باسنان الاطفال الموقته من اهم الامور التي يجب ان نعتني بها الام
وقد اثبتت الاحصاءات والمباحث الواسعة النطاق في اميركا واوروبا ان تسعين في
المائة من تلاميذ المدارس الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والرابعة عشرة مصابون
بامراض مختلفة اضعفت اجسامهم وعقولهم وان منشأها عدم العناية بالاسنان

فاذا كان للاسنان هذا الشأن الكبير في صحة الناس فلماذا لا نحفظ بها سليمة ؟
واليك بعض الوسائل الفعالة البسيطة التناول التي تحقق هذا الغرض
احفظ الاسنان نظيفة . افركها فركآ منتظلاً بفرشاة قاسية ومسهوق يعتمد على
صحة تركيبه وخطو من الدقائق الصلبة التي تجرح الاسنان . ويجب ان يقبض الفك
من اللثة الى تحت في الفك الاعلى ومن اللثة الى فوق في الفك الاسفل وذلك لكي تنتزع
فضلات الطعام العالقة بين الاسنان . واما فرك الاسنان فركآ افقياً فلا يحقق الغاية
المقصودة من الفك وهي ازالة فضلات الطعام . وزد على ذلك فقد يكشط اللثة رويدآ
رويدآ فترتد عن الاسنان وهذا يضعفها ويخلخلها . ويجب الاهتمام بفرك سطوح الاسنان
العليا في الفك الاسفل والسفلى في الفك الاعلى لان النخر يتبدأ هناك في الغالب . كذلك
لا بد من فرك اللثة فركآ لطيفاً اولآ ثم يزداد شدة رويدآ رويدآ لان ذلك يحفظها
نشطة . وقد ذكرنا قبلاً ان فرك الاسنان وتنظيفها قبل النوم لازم كل اللزوم وهو اجل

شأنًا من الفك في الصباح لأنه إذا بقيت فضلات الطعام في الفم في أثناء الليل اختبرت وولدت حوامض تفعل في ميناء الاضراس فتضعفها وتحدث فيها شقوقًا دقيقة تستقر فيها المكروبات . وعادة اكل الحلويات بين طعام وطعام ضارة بالاسنان أكثر من ضررها بالصحة عامة لأن الحلويات تختنم سريعاً

ومنى بدأت اسنان الطفل تظهر يجب العناية بحفظها نظيفة ومتى تم ظهورها يجب فحصها لدى طبيب مختص بمعالجة اسنان الاطفال فإذا وجد فيها ما تلزم معالجته فعل . ويجب ان تستمر هذه العناية ما زال الولد في المدرسة ومتى بلغ الرابعة عشرة أي متى تم ظهور كل الاسنان الدائمة عدا « ضرس العقل » تصير زيارة الطبيب لازمة مرة كل سنة على الأقل مع ملازمة العناية بالنظافة المستمرة

إذا أخذت اصابع اليدين والرجلين في شعب من الشعوب بالتقوح اهتم بذلك الاطباء واعضاء مجالس الصحة اهتماماً كبيراً ونادوا بالويل والثبور . ولكن ما قولكم في اصابة الاسنان اصابة لا تقتصر على تشويه المنظر فقط بل تمتداه الى احداث امراض كثير منها كبير الخطر ؟ الجواب بسيط والعمل على منعه قريب التناول وفي المقدار السابق من القواعد الاساسية كفاية فحسب ان ينعم قراء المقتطف بنظرهم فيها ويمثلوا بوجهها الدكتور توفيق يواكيم

الوصاية الصحية العشر

- ١ — كن حكماً في اكلك . أكثر من شرب اللبن واكل الخضراوات والخبز برده وقلل من اكل اللحم والسكر . واجنب المشروبات الروحية كل الاجتناب
- ٢ — روض جسمك في الهواء الطلق وإذا جلست او وقفت فكن منتصب القائمة
- ٣ — مرتن رتيك . تنفس الهواء النقي ليلاً ونهاراً . واخرج في الشمس فان نورها منعش ولازم للصحة التامة
- ٤ — كن نظيفاً . اغسل يديك قبل تناول الطعام وأكثر من الاستحمام ونظف اسنانك صباحاً ومساءً قبل النوم
- ٥ — لا تنهك قواك الجسدية او العقلية بتحميلها فوق طاقتها من التعب الجسدي او العقلي . ان الراحة نحو نصف ساعة بعد طعام الغداء من افضل المقويات وليست دليلاً على الخمول والكسل كما يقال

٦ — كن منتظماً في مواعيد أكلك ونومك

٧ — احتفظ بموازنتك العقلية فلا تدع لهم والنم سلطة عليك. واجعل للعب نصيباً في أعمالك اليومية

٨ — ابتعد عن الشر. ابتعد عن موكوم يعطس من غير وضع منديل على أنفه ، ولا تشرب من كأس يشرب منها كل الناس ولا تنشف بمنشفة ليست لك خاصة

٩ — كن عاقلاً فإذا أصبت بانحراف بسيط في صحتك فإزِم مريرك وادعُ طبيباً للمالجنتك فالعلة الكبيرة كثيراً ما تنجم عن إهمال العناية بعلة صغيرة . ولو فعل ذلك كل من أصيب بؤكام بسيط لقلَّ عدد الوفيات بالانفلونزا والنمونيا

١٠ — انفق جانباً من نقودك في زيارة طبيب للجسم وطبيب للأسنان يوم ميلادك كل سنة . فإن ما تنفقهُ هناك يثمر أضعاف مضاعفة صحة ومالاً أيضاً

حرارة الحمامات

الحمامات إما باردة وإما فاترة وإما ساخنة وإما حارة . وقد تختلف درجة كلٍّ منها اختلافاً كبيراً ولكن المتفق عليه طبيباً أن تكون حرارة الأولى بين ٤٥ و ٧٥ درجة بمقياس فارنهایت . والثانية بين ٨٥ و ٩٢ . والثالثة بين ٩٢ و ١٠٠ أي مثل حرارة الجسم الطبيعية تقريباً . والرابعة بين ١٠١ و ١١٥ . والام الشرقية وخصوصاً اليابانيين يستعملون حمامات أحرّ كثيراً مما تقدم . ومنهم من يستعمل حمامات أبرد كثيراً من الحمامات الباردة المذكورة . فقد كانت الجنود اليابانية في حرب روسيا واليابان تستحم في انهار كسا الجمد سطحها بعد أن تكسر الجمد ولا ترى فائدة ما من ذلك

رياضة المشي

من رأي أحد كبار الأطباء أن المشي أفضل أنواع الرياضة وخصوصاً للنساء . فإن التنفس رياضة عنيفة والاكثار منها قد يقضي إلى إطالة الذراعين و يرفع كتفك عن كتف . والاكثار من ركوب الدراجة يفقد مشية المرأة ما فيها من الرشاقة والاختيال وكثيراً ما يضرّ ظهرها . وركوب الخيل يرفع وركاً عن ورك . أما المشي المعتدل ففيه رياضة مزدوجة للجسم والعقل معاً . وأفضل الساعات للمشي حينما تكون الحرارة أكثر ملائمة للجسم أي نصف النهار في الشتاء وأوله وآخره في الصيف

بَابُ التَّقْرِيبِ وَالْإِنْقِصَاءِ

كتاب خطط الشام

اشرنا في مقتطف ابريل الى ما في الجزء الرابع من كتاب خطط الشام من البحث والاستقصاء عن العلم والادب ورجلها في بلاد الشام من اقدم عصور التاريخ الى الآن . وبعد ذلك انتقل المؤلف الى الكلام على الفنون الجميلة وقال انها سبعة وهي الموسيقى والغناء والتصوير والنقش والبناء والفصاحة والرقص وانه كان لبلاد الشام حظ وافر منها بقدر ما ساعدتها بقعتها وطاقتها

والمشهور ان الفنون الجميلة خمسة اصلية وهي البناء والنحت والتصوير والموسيقى والشعر واثنان فرعيان وهما الرقص والتمثيل . وقد استقصى المؤلف أكثر ما يعرف عن اصحاب هذه الفنون في بلاد الشام من عهد الحثيين والفينيقيين اي منذ نحو اربعة آلاف سنة الى يومنا هذا وذكر اسماء كثيرين منهم

اما الموسيقى والغناء فاخبار النابغين فهما من العرب والمستعربين كثيرة ولا سيما في كتاب الاغاني . واستمر ظهورهم الى يومنا هذا وقد لقينا بعضهم وكان غناؤهم وعزفهم يطر باننا اشد الطرب . وقد حفظت اصوات بعضهم في صفايح الفونوغراف فهي اثر خالد لهم . وحيداً لو حفظت اصوات النابغين من اسلافهم مثل معبد والموصلي ولو بمثل العلامات الافرنجية

اما النقش والبناء فاثارها الباقية في الشام من عهد اليونان والرومان غاية في الجمال والفخامة . ولكن ما بقي مما صنع بعد انتشار المسيحية لا يقابل بما كان قبله حتى الصور الباقية من عهد الرومان في بعض الكهوف اجمل جداً مما صنع بعدهم . وليس للعرب حظ كبير من هذه الفنون الثلاثة وهذا شأن كل الامم السامية على ما يظهر لنا بالاستقراء . واذا كان ساميو الشام قد قصروا في هذه الفنون عن الامم الآرية من فرس ويونان واوريين فليس لذلك شأن كبير في العمران لانها من الكاليات . اما الحاجيات اي الزراعة والصناعة والتجارة فكان لاهل الشام فيها اليد الطولى دائماً فهم الذين ربوا نباتا

برياً حتى كبرت حبوته وصار قمحا . ويظهر لنا من وجود الاشجار البرية الصغيرة الثمر كالنخيل والاجاص والبرقوق والزعرور والتين والتوت على مقربة من البساتين التي تزرع فيها الانواع البستانية من هذه الاثمار انها كلها كانت بوية وان الشام وطنها الاصلي فرباها اهلها في بساتينهم وتمهدوها بالتلقيح والانتقاء جيلاً بعد جيل حتى بلغت ما بلغت من الجودة وان كانوا قد نقلوا الى الشام شيئاً من الاشجار البستانية التي لا توجد بوية في بلادهم كالزيتون والتفاح فلا ينقص ذلك من فضلهم . وكلام المؤلف اعتراف صريح بان زراعة بلاد الشام كانت قبل دخول العرب في الدرجة العليا بدليل ما لديها من الآثار القديمة الدالة على عمران راقٍ وثروة واسعة وبدليل الوصف الذي وصفت به حين دخلها العرب . قال « واعتبط العرب بما وجدوه من الخصب في هذه الربوع بعد فحولة الحجاز وبواديهم المحرقة حتى قال زياد بن حنظلة في فتح عمر مدينة ابلقاء (اورشليم) من قصيدة

والقت اليه الشام افلاذ بطنها وعيشاً خصباً ما تعد ما ككله

والظاهر في ان العرب الاولين الذين دخلوا الشام جاروا اهلها وهنوا بالزراعة اشد عناية . وكلام المؤلف في ذلك مؤيد بالشواهد التاريخية الكثيرة فصارت ربوع الشام كلها بساتين وحراجاً وحقولاً ولكن لم يطل الزمن حتى ضعف شأن الزراعة . فقد نقل عن ابن حوقل ان جبل القلون وجبل المانع وجبل الشيخ المحيطة بدمشق كانت منذ القرن الرابع (الهجري) مجردة من اشجارها

واستطرد من الكلام على حالة الزراعة في الزمن الناصر الى حالتها الحاضرة وما يجب ان يعمل لتريقتهما . والكلام في ذلك وفي سائر ابواب الكتاب يصح ان يكون دستوراً للعمل به ويوجب لواعظه الشكر الجزيل . وحبذا لو نشرت الفصول الاخيرة من الصفحة ١٨٤ الى آخر هذا الجزء في كتاب خاص لانه ان كانت معرفة تاريخ الماضي نافعة فمعرفة الحاضر اتمتع ومعرفة ما يجب عمله في المستقبل اشد نفعاً من الاثنين . وفي بلاد الشام من حلب الى عريش مصر من مصادر الرزق الطبيعية ما يكفي لمعيشة عشرة ملايين من النفوس اذا احسن استغلالها والانتفاع بها حسب وسائل الاستغلال والانتفاع الحديثة . وليس السوربون اقل من غيرهم من ام الارض همة ومقدرة على العمل ولكن . . . وهنا نقف شاكرين لصديقنا السيد محمد كرد علي اتحاف ابناء العربية بهذا السفر الجليل راجين ان يلحقه يفرس على حروف المعجم يسهل المراجعة على طالبي الفائدة

ادباء حلب

في القرن التاسع عشر

وضع هذا الكتاب اديب حلب الكبير قسطا كي بك حصي وقال في مقدمته « انا لم نعهد في هذه الرسالة الا ذكر ادباء القرن التاسع عشر من الحلبيين اي من كان له شعر معروف او وصل الينا شيء من شعره وكذلك من كانت له مشاركة في طائفة من العلوم واثار مشهورة ولم نتعرض لترجمات الفقهاء وعلماء علمه بعينه كالنحو والطب»

ثم ذكر تراجم خمسين من هؤلاء الادباء بينهم نفر من تفرغ بهم الاداب العربية وخطها بترجمته واثبات مختارات من نثره ونظمه ووصف رحلاته الى باريس والقاهرة والقسطنطينية ومن غرر كتاباته وصفه لقصور الخليفة المأمون في محاضرة له قال:

وكان يشرف عليها الراكب في دجلة من بعد شامع ، ولا سينا قباجها ، فن بمحصص بالحصن الابيض الناصع كالفضة البارقة ، ومن مطلي نصفه السفلي بالاخضر الناصر والنصف العلوي بالذهب النضار ، وفوقها جامات الذهب انتلام كالشهب المتقدة ، ثم تبدو للعيون تلك الحدائق الممتدة الى اقصى مدى البصر ، تنسرب فيها جداول الماء من برك عظيمة الاتساع ، مختلفة الاوضاع ، ينصب فيها الماء كالفضة الدائبة من افواه حيطان أو سباع ، أو ثيران ونسور ، من مرمر مخلف الالوان ، بالغ من الصناعة نهاية الانقان ، بين جنات قد ازدحمت غياضها ، واشتبكت اشجارها ، وتعاقت اغصانها ، وامتد ظلها ، يسير فيها الداخل تحت اقبية واطواق ، من فسيفساء الاوراق ، في مماش كائما ارضها خمائل سندسية ، وعلى جانبيها درابزينات لا يدرك الطرف منبتها ، قد اعترش عليها الياسمين ، وتعلق بها الورد والنسرین ، ونمت حولها الازاهر والرياحين ، وقامت وسطها القصور الباذخة ، والصروح الشاخة ، والاروقة المرتفعة ، والجواسق المنقحة ، ذوات الساحات المترامية ، والصحن الفساح ، والاقنية الرحاب ، والاندية العظيمة ، طبقاتها ابواب ، وابوابها حيرة الالباب ، قد أرخيت عليها ستور الديباج والاستبرق ، كأنها اجنحة الطواويس ، وفُرشت ارضها بانواع الفسيفساء تجاكي ازاهر الجنات ، ومتعادي الحيوان ، من اسود وغور وغزلان برخام متعدد الالوان ، يخاطه خشب الصندل والعود الهندي ، وفي كل بهو بركة أو برك تنساب اليها المياه على ملون المرمر كاللجين الدائب ، والسمك على اختلاف الاشكال والالوان ، تصعد في مائها وتخط ، وتعم كل

يعوم فيها البط ، وقد رقت حيطان تلك الابهاء بالقاشاني البديع ، يحاكي بالوانه ورسومه ازهار الربيع ، ورفعت سقوف تلك الاندية الرحاب ، على اعمدة المرمر ذات الالوان الباهرة ، وقد أحكم صنمها ونقشها ، وتكامل حسنُها بتذهيبها ورقشها ، وقامت قبائها على فنانطر وحنايا واضلاع ، بلغت بها صناعة الهندسة غاية الابداع ، ودارت فيها الطيقان ، كالقلائد في اعتناق الحسان ، وقد قعدت على اساطين وسوارٍ رُكبت على قواعد من الصوان ، ونقعت باقداح من الرخام ، وبلغت من الزهو والارتفاع وقد طبع الكتاب على نفقة مؤلفه بالمطبعة المارونية بحلب

السائح الممتاز

جاءنا السائح الممتاز لسنة ١٩٢٧ فاذا هو كسابقه روض من الادب الراقى شعراً وثراً بدأه محرره يُعرف كُتَّابه واحداً واحداً . ومن يجمل جبران خليل جبران وحنانيل نعيمه وايليا ابو ماضي ووليم كاتسفليس وندره حداد ورشيد ايوب وفيليب حتي وامثالهم من نوابغ الادب العربي وبعضهم من نوابغ الادب الفرنجي ايضا وفي هذا العدد مقالات كثيرة مختلفة المواضيع بين فلسفية وتاريخية وادبية وكثير من الشعر الراقى . ومن القسم الادبي رواية للشاعر نسيب عريضة وصف فيها احتضار ابي فراس الذي يقال فيه ان الشعر بدأ بملك وهو امرء القيس وختم بملك وهو ابو فراس من امراء بني حمدان وهو ابن عم سيف الدولة عمودح المتقي . واخرى موضوعها الرجل غير المنظور للشاعر المصور الفيلسوف جبران خليل جبران وايها اربع منظومات للشاعر الذي نوصع المقتطف باشعاره ايليا ابو ماضي ثم مقالة لفرنك كراين موضوعها العمل والسعادة واخرى موضوعها شرف العواطف للكاتبة الروسية نادجدا بوشين . وقد نقلنا من السائح سيرة رجل عصامي عالي الهمة اسمه روفائيل صليبا نشرناها في هذا الجزء ص ٥٤١

حرية الفكر وابطالها في التاريخ

كتاب وضعه الاستاذ سلامه موسى الكتاب المعروف بانجائنه العلمية والاجتماعية بدأه بقوله تحت عنوان « شهوة التطور » « لم نسمع قط ان انساناً تقدم للقتل راضياً او كد نفسه حتى مات في سبيل اكلة شبيهة يشتهيها او عقار يقتنيه وانما سمعنا ان ناساً عديدين تقدموا للقتل من اجل حقيقة جديدة آمنوا بها ولم يقرم عليها الجمهور او الحكومة ومعنى ذلك ان شهوة التطور في نفوسنا اقوى جداً من شهوة الطعام واقتناء المال

« والجلود طبيعة المؤسسات الاجتماعية بينما التطور هو طبيعة الحياة فإذا اتسعت الهوة بينهما عدت الحياة الى الخروج والثورة والتخبط. وهذا هو معنى استشهاد الانبياء والعلماء والفلاسفة وغيرهم في سبيل آرائهم الحديثة الخ »

وأبان في فصل آخر ان التفكير لا يكون حراً الا اذا استطاع الفكر البوح والانفشاء بافكاره الى غيره فان الفكر قوة من قوى العقل اذا انجست عذبتة وأكنته

ومن فصول الكتاب اسباب التعصب . المسيحية والحرية الفكرية . البابا . الخليفة . الاسلام والعلوم والفنون . المطبعة . نزعة الشك . تطور الحرية الفكرية في مصر

وقد عنيت مجلة الهلال بنشره ملحقاً بالعدد السادس من سنتها الحالية وهو يقع في ٢٠٠ صفحة متوسطة الحجم

ادب وتاريخ

وضع هذا الكتاب الدكتور محمد صبري استاذ التاريخ الحديث في دار العلوم وقد وقف نصفه الاول على بحث مستفيض في شاعرين من اكبر شعراء مصر في نصف القرن الماضي بل مؤسسي دولة الشعر فيها نعني بهما محمود سامي باشا البارودي واصماعيل باشا صبري . وفي كاتنا الرسالتين يذكر الدكتور صبري سيرة الشاعر وتحليل فكره ونفسه وشعره مستشهداً باشعاره واقوال الادباء وانتقاد الاوربيين بوجه عام والفرنسيين بوجه خاص

قال في البارودي : « لا اعرف رجلاً كالخ ردي مثلاً كالخ البارودي وطامن خيلاً من فوارمه الدهر مثلاً طاعنها ، وخاض وقائع الحياة مثلاً خاضها ... وفي اعتقادي ان اكثر شعره ارتباطاً بجوانه شعر المنفى شعر العواطف شعر الوجدان شعر الالم وليس في هذا الشعر ما يهت على اليأس والاستسلام او يولد خوراً في الزيمة . وانما هو درس من دروس الشجاعة والصبر والجلد ، درس من دروس الوفاء وعلو النفس وكرم العنصر »

وقال في صبري باشا . « قلنا ان صبري انفرد بالشعر الفني بين معاصريه وتزيد على ذلك ان الفضل الاكبر في ارتقائه الى هذا المنصب العالي في الادب يرجع الى مقاطيعه التي خلق بها في اعلى سماء . وتمتاز هذه المقاطيع بالروح التي تشف عنها لا بالمعاني الغريبة او الجديدة التي لا يفهم بعض الناس الشعر بدونها ، تمتاز بتصوير العاطفة والوجدان تصويراً

ماداماً لا يشوبهُ عمل ، تصويراً يخاطب القلب قبل العقل ويرد الشعر الى نبعه الصافي الاول وهل كان الشعر الا شعوراً وهل كانت نقاطه الاعاراض الا غناء»

وقد جمع في ختام كل من الرسائل طائفة مختارة من شعر الشعراء . اما النصف الثاني من الكتاب فيشمل محاضرة في تاريخ الحركة الاستقلالية بايطاليا وفصولاً ادبية متنوعة نشرها في صحف مختلفة

وقد طبع الكتاب طبعاً متقناً بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

عشرة ايام في السودان

دعي الدكتور هيكل رئيس تحرير السياسة للذهاب الى السودان متدوياً عن الصحافة العربية المصرية لحضور حفلة افتتاح خزان سنار التي اقيمت في ٢١ يناير سنة ١٩٢٦ فقفى فيه عشرة ايام بين الخرطوم والجزيرة وجبل الاولياء فشاهد سير العمران في تلك الربوع ويحث في مشروعات الري الكبرى عن كثب ووصف ما رآه في الازهار والاياب من المشاهد الاثريّة والطبيعية ، وكان في كل ذلك يكتب بقلم يده خيال الشاعر وعقل المفكر وبراعة الصحافي واخلاص الوطني . ودوّنه في فصول جمعت في كتاب قدمه الى اخوانه المصريين لان « السودان على متاخمته لمصر وعلى امتلاء قلوب المصريين باسمه وبذكره بعيد عن ان تكون في اذهانهم صورة مضبوطة له . فمنهم من يخاله بلاداً جرداء لا تصلح لمقام ولا يمكن ان تكون الا منقبة لمن غضب عليه ومنهم من يتوهمه مقام هج لا امل فيه لرواج زراعة او صناعة او تجارة وكثيراً ما روي عنه الرايون ان اهله اشد الناس عداوة للسعي والعمل وانهم لا يريدون من الحياة الا بلغة تقيم الحياة . فليس بينهم الى مياه النيل من حاجة وليس الى المقام بينهم باسم المدنية او التعمير سبيل . هذه الافكار وما اليها تروج في مصر ومنها كثير فاسد اشد الفساد ونفسر بالمصريين ابلغ الضرر »

وقد عني بنشر هذا الكتاب صاحب المكتبة المصرية بمصر

المنجد للاب لويس معلوف اليسوعي

لما طبع هذا الكتاب اول مرة سنة ١٩٠٨ وصفناه بما يستحقه وقد اعاد جامعة الفاضل طبعه الآن ووسعه وزاده صوراً فاستحق الشكر الجزيل

الصناعات والصناع

للكاتب الانكليزي ارثر كوك كتاب بهذا العنوان في وصف اعمال الفلاح والفنّان والبستاني والخباز والحائك والنجار والصبان والوراق وغيرهم وما يتصل باعمالهم من الحقائق العلمية والاعمال الطبيعية والصناعية وقد قرنته وزارة المعارف في امتحانات اللغة الانكليزية الشفوية لطلبة القسم الاول من المدارس الثانوية والصناعية . عني بنقله الى العربية عوض افندي جندي من موظفي ادارة الخزينة بسكة حديد مصر . ولم يكتف بنقله بل توسع في شرح الغامض من الفاظه وتذييله بما يزيد فائدته وطبعه بمطبعة مصر وجعل ثمنه ١٥ غرشاً مصرياً

مملكة الخيال — وهي مقالات مختارة للمبدع جبران خليل جبران اختارها عثمان افندي شاكر وطبعت بمطبعة النهضة بمصر . فتحناها فاذا نحن امام هذه العبارة البليغة في وصف الليل « في ظلالك ندب عواطف الشعراء وعلى منكبيك تستيق قلوب الانبياء و بين ثنائيا ضفائرك ترتعش قرايح المفكرين فانت ملقن الشعراء والموحي الى الانبياء والموهز الى المفكرين والمتأملين » والمقالة كلها على هذا النمط من التصور البديع

ارض كليوتره — للكاتبة الايطالية الكبيرة السيدة آفي فيثاني نقله من الايطالية باسلوب عربي رشيق طه افندي فوزي بمحكمة الاستئناف مصر الاهلية وقال فيه الاستاذ لويجي رينالدي المستشرق الايطالي انه « اصدق مرآة تجلت فيه محاسن هذه البلاد المحبوبة وعجايبها الخالدة ومجدها التالذ والطارف . ولا بدع فان السيدة آفي فيثاني واضعة هذا السفر الجليل من اكبر الكتاب في اوربا ومن اعظمهم شهرة في عالم الادب » وقد طبع الكتاب بمطبعة الاعتماد بمصر وثمانه ٦٠ ملياً

النفس الحائرة — رواية اجتماعية خلقية غرامية عصرية وضعها حضرة الكاتب الفاضل الشيخ فريد حبش ورمى بها الى غايات خلقية اجتماعية وعني بنشرها صاحب المطبعة المصرية بمصر

البنابة الحرة — وهي خطرات عن الماسونية للدكتور احمد زكي ابو شادي اودعها خطبة له في حفلة ندشين محفل « البدر المنير » الموقر في بور سعيد سنة ١٩٢٦

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتعنا هذا الباب منذ اول الشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقاب و محل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرهه سائله وان لم يدرجه بعد شهر اخر تكون قد اهملناه لسبب كاف

(١) اشمون الرمان

الاسكندرية - فؤاد افندي محمود علي .
في بلدة اشمون الرمان مركز دكرنس مديرية
الدقهلية تل كبير يدفن فيه الآن الموقى من
السلطين والمسيحيين وقد عثر فيه على بعض
الآثار القديمة ولا يزال الناس يجدون فيه
امثال ذلك مصادفة فهل تحدثوننا في
المقتطف عن تاريخ هذا التل بشيء من
الاسهاب

ج . كانت اشمون قديما مدينة كبيرة
واسمها في القبطية اشمونين ارمانى وسماها
المسلمون اشمون طناح ويقال لها ايضا اشمون
الرمان . ويقال انها بنيت مكان مهندس
القديمة . ونقل استرابون ان مهندس خلفت
مدينة طمويس وانها من اعظم مدن الوجه
البحري . وقال رولنسن في حواشيه على
هيروdotus ان للال اشمون على ترعة المنزلة
واقعة حيث كانت مدينة مهندس (ومهندس
اسم معبود من معبودات المصريين في صورة

التيس) . اما هيروdotus فقال ان اصحاب
هيكلم مهندس او اصحاب الاقليم النديمي
يجرمون تقديم الدبايح من المعزى و يقدمونها
من القنم . وكلام هيروdotus طويل لا محل
له هنا . ونقل علي باشا مبارك عن خليل
الظاهري والابى الفدا وغيرهما ان مدينة اشمون
كانت من بلدان اقليم المرتاحية والدقهلية
وفي تاريخ بطاركة الاسكندرية ان الخليفة
المشوكل رسم اسوارها واسوار مدن اخرى
كدمياط ورشيد وتيس بعد هرب اليونان
تلك المدن وغر بها . وعليه في هذا التل
انقاض مدينة من اعظم المدن القديمة ولذلك
لا عجب اذا وجدت فيه آثار كثيرة
(٢) هل السرطان وراثي

البصرة . احد المشتركين . هل قرار
الاطباء ومؤتمر السرطان الدولي باميركا
في ان السرطان ليس وراثيا هو قرار نهائي
لا تبديل له وما هو سبب انتقاله احيانا
الى النسل اذا اصيب به اسلافهم

اللغة معتمدًا على مجهود الشخص، وذلك لعدم
تيسر الاستاذ فكيف ترون ذلك اممكن ام
لا ثم ما هي الخططة المثلى التي ترون اتباعها
للوصول الى هذا الغرض وصولاً منظماً

ج . يستطيع ان يتعلم اللغة حتى يفهم
ما يقرأ فيها اذا تناول كتاباً بثلث اللغة
وقابله بترجمته العربية واستعان بقاموس
ولكنه لا يستطيع ان يتكلم ما لم يسمع
كلام اصحابها ويمارس التكلم معهم

(٥) التعليم عند العرب

ومنه . قرأت سيفي مقتطف ابريل
نقرضكم لكتاب الدكتور طوطح في فضل
العرب على التعليم فشوقي نقرضكم الى
مطالعة هذا الكتاب ولكنني اجهل
الانكليزية واظن ان الوقوف من الشباب
العربي مثلي في ذلك. ألا تشيرون على المؤلف
نفسه وهو كاتب عربي ضائع فيما نعلم ان
يقوم بترجمة كتابه هذا فيسدي الى ابناء
اللغة العربية منة اخرى

ج . لما اطلع الدكتور طوطح على لقربنا
لكتاب كعب الينا انه اخذ في ترجمته الى
العربية ومن المحتمل اننا نطبعة قريباً
(٦) قوة الصودا الكاوي

بفداد . السيد محمد باقر عبد الحميد
حمودي . شجده للصودا الكاوي نقرأ مختلفة
حسب قوتها فما السبيل لمعرفة قوتها
وصحة نمرها

ج . لو كان السرطان وراثياً لوجب
ان يصاب به كل اولاد الذين يصابون
بالسرطان او اكثرهم وهذا لا يمنع ان
يصير الميل في بعض خلايا الجسم الى مخالفة
شروط النمو العام والجري في نوحها من غير
قيد وراثي. ولكن هذا ايضا على احتمال وقوعه
نرى وقوعه نادراً ويمكن تعليل وقوعه بان
الاسباب التي سببته في زيد سببته ايضا في
نسله. وترون في هذا الجزء مقالة عن كيفية
تولد السرطان وستنبها باخرى في الجزء
التالي وفيها اكثر ما تودون معرفته من
هذا القبيل

(٣) التاريخ الطبيعي بالعربية

مكة المكرمة (م.س.ع.)، ما هو اوفى
والهيد كتاب باللغة العربية في علم التاريخ
الطبيعي

ج . اذا اريد بالتاريخ الطبيعي علم
الحيوان فافضل كتاب عربي رأيناه فيه
كتاب عثمان باشا غالب. وكتابا الدكتور
بوست في الحيوانات والطيور لا بأس بهما.
وكان المرحوم الدكتور بشارة زلزال قد
شرع في طبع كتاب كبير في علم الحيوان
ولا نتذكر انه اتمه ولا نعلم اين وضعنا ما
طبع منه

(٤) تعلم لغة اوربية

ومنه . شاب يلهم باحدى اللغات الغربية
المانا بسيطاً جداً ويريد ان يدرس هذه

واقطع من الحاصل ستة ارقام احسبها كسراً عشرياً واضف الى هذا الحاصل ٥٧٢٤, ٦٢١ فيكون من ذلك السنة السمية التي تبتدئ فيها السنة الهجرية والكسر العشري للايام. ثم اضرب الكسر العشري الذي فيها في ٣٦٥ فيكون من ذلك اليوم من تلك السنة الذي تبتدئ فيه السنة الهجرية وهو هنا اليوم ١٨١ من سنة ١٩٢٧ او اول يوليو. ومق عرفم اليوم الذي تبتدئ فيه السنة الهجرية من الشمسية مهل عليكم تحويل احد الحسابين الى الآخر (٩) النعل والسمل

ومنه. ما الفرق بين الفعل والعمل من جميع الوجوه

ج. قيل في النكيات ان العمل يعم افعال القلوب والجوارح وما كان مع امتداد زمان نحو يحملون له ما يشاء. وفعل بخلافه نحو «ألم تر كيف فعل ربك بالصحاب الفيل». والعمل لا يقال إلا فيما كان عن فكر وروية ولهذا قرن بالعلم. والفعل اعم من العمل ولكنهما قد يأتيان مترادفين (١٠) الليل والنجاح

ومنه. لزيد ميل شديد الى الميكانيكيات ولا سبيل له الى درسها فهل يحول ميله هذا دون اتقائه درس الطب

ج. قد يحول وقد لا يحول ولا يعلم ذلك إلا بعد شروعه في درس الطب. فان

ج. يراد بقوة الصودا الكاوي ما فيه من القلوية ويعرف مقدارها في الدرهم مثلاً بمقدار ما يحد لها من الحامض الكبريتيك مثلاً. ولم نجد فيما لدينا من كتب الكيمياء ما تعلم منه دلالة هذه الثمر وتحقيقها (٧) تنوية الصودا الكاوي

ومنه. هل يمكن تحويل ٧٠ الى احسن منها وهي فوق ٧٦ وهل ذلك بطريقة كيمائية او طبيعية

ج. ان الصودا الكاوي شديد الامتصاص للرطوبة وللحامض الكربونيك من الهواء فينطفئ قلوبته اذا سخنتموه وطار الماء منه

(٨) الحساب الشمسي والهجري

الناصر. الياس افندي ابو محمد. ما الفرق بين الحساب الهجري والشمسي وما القاعدة لتحويل احد الحسابين الى الآخر ابتداء الحساب الهجري في اليوم السادس عشر من شهر يوليو (تموز) سنة ٦٢٢ للميلاد حساباً شرقياً والسنوات الهجرية قربة لتقص سنة عن السنين الشمسية كل نحو ١/٣٢ سنة لان السنة منها تبلغ ٣٥٤ يوماً و٨ ساعات و٤٨ دقيقة ويمكن معرفة اليوم الذي تبتدئ السنة الهجرية من السنة الشمسية بهذه القاعدة

اضرب ٢٢٤ ٩٧٠ في سنة الهجرة المطاوعة ولنفرض انها سنة ١٣٤٦ الآتية

ج . اما البن فقد كتبنا فصلاً مسهباً في زراعته في المجلد السابع عشر من المقتطف ملأً خمس صفحات والمال نبات مثل الزنجبيل يكون برياً في جبال الهندوسيلان وجاوى وممولها . وكان محصوراً في الهند الشرقية ولكنه زرع الآن في جايبكاوغيرها من جزائر الهند الغربية . وتصلح له الارض العالية الرطبة التي فيها اشجار تظله وهو ينبت برياً كما تقدم ولكن يمكن زرعه في الاراضي الصالحة له وسن فصل ذلك في فرصة اخرى

(١٤) الجوز او الحوز

ومنه . ما هو افضل نوع من الجوز في مصر

ج . كتبتم الكلمة بالحاء ولعلكم تريدون الجوز وليس في مصر جوز ولا حوز وانما يؤتى اليها بالجوز من الخارج

(١٥) النخل السريع الطرح

ومنه . يقال انه يوجد نوع من النخيل يثمر بعد غرس نواه بخمس سنوات فهل ذلك صحيح

ج . كلاً ولكن الفسائل المأخوذة من بعض انواع النخل الذي يكثر في مديرة الشرقية قد تطرح بعد خمس سنوات من زرعها

(١٦) زرع جوز الهند

ومنه . كيف يزرع جوز الهند

بعض الذين درسوا الطب ويرعوا فيه كان لهم ميل شديد الى الرسم والتصوير وميلهم هذا ساعدهم على اتقان الطب (١١) النود

ومنه . ما قولكم في العود كآلة موسيقية اتم هو وما تاريخه

ج . ان الموسيقى الماهرة قد يستطيع العزف على ذات الاوتار ولو كان فيها وتر واحد ولكن اذا كانت الانغام تقتضي اجتماع اصوات كثيرة معاً فلا يحتمل ان ينف العود بالمراد . اما تاريخه فقد وجدت صورته بين الآثار المصرية القديمة ووجدت في مسينا صورة شخص من الخزف وفي حفنه تمثال عود يمتد تاريخه الى الف سنة قبل المسيح (١٢) تصبير الطيور

بيسان . حبيب افندي وهبه . ما هي ابسط طريقة لتصبير الطيور

ج . يسلخ جلد الطائر بتأن حتى لا ينتف شيء من ريشه ولا يقع فيه اقل تمزيق ثم يدهن باطن جلده بمسحوق الزرنج حتى لا يحلم وتلف لفة من مشاق الكتان تمائل بدنه ويحشى بها ثم يعتنى بحشو عنقه وتغذيته بعد ان توضع في الحشوة اسلاك معدنية . وهذه الصناعة تحتاج الى ممارسة طويلة على يد صانع ماهر

(١٣) زرع البن والمال

ومنه . كيف يزرع البن والمال

البدن يولد فيه سرطاناً حيث التهييج
(١٩) طول القامة والسـل
بنداد . احد مشركي المقتطف . قرأت
في احدى الجرائد ان الرجل الطويل القامة
مستعد جسمه استعداداً شخصياً لمرض السل
الرئوي لان رئته تكون طويلة وقلبه صغيراً
فما رأيكم في ذلك

ج . ان حكماً مثل هذا يجب اثباته
اولاً بالاستقراء فاذا عرفت اطوال الف
من الذين اصابوا بالسل وظهر من البحث ان
اكثرهم كانوا طوال القامة اي طول كل
منهم اكثر من متوسط طول السكان صار
هذا الحكم محتملاً ثم اذا عرفت اطوال الف
آخريـن من الذين ماتوا بالسل وظهر منها ان
الامر فيهم مثلما كان في الالف الاولى ترجح
هذا الحكم . ولم نرَ فيما اطلعنا عليه من الكتب
والجولات ان احداً بحث هذا البحث ووصل
الى هذه النتيجة

(٢٠) الاستعداد الشخصي
ومنه . ما هو الاستعداد الشخصي ومن
اي شيء ينشأ
ج . يظهر ان المراد هنا بالاستعداد
الشخصي كون الجسم معرضاً لمرض ما او
لتغير ما بسبب طولـه او قصره او لونه او
سمته او نحافته فالسمين البدني معرض لمرض
القلب اكثر من النحيف . والايض معرض
للحم الشمس اكثر من الاسمر

ج . كتبنا فصلاً مسبباً في هذا
الموضوع في المجلد الثامن من المقتطف صفحة
٦٨٩ وما بعدها وفصلاً اطول منه وأكثر
امهالاً في المجلد السابع عشر صفحة ٣٨٨
تحت عنوان النارجيل او جوز الهند واجبتنا
عن سؤال مثل سؤالكم في المجلد الخامس
والاربعين صفحة ٣٠٤

(١٧) سبب السرطان
بنداد . احد قراء المقتطف اصحـيح
ان سبب السرطان نقص في تركيب الجنين
ج . كلاً راجعوا مقالة في السرطان
وسببه في هذا الجزء

(١٨) السرطان والاعتناء والصحة
ومنه . هل يصاب بالسرطان من اعتنى
بصحته وقد مات به والده او جدوده
ج . يظهر ان الاعتناء بالصحة نوع
عام لا تأثير له في منع السرطان فانتنا نعرف
خمس سيدات من المعتنيات بصحتهن
اصبن بالسرطان ومن به اربع منهن اصبن
بسرطان الثدي وواحدة بسرطان الرحم .
ونعرف سيدة اخرى من المعتنيات بصحتهن
اصيبت بسرطان الثدي وعمل الاطباء لها
عملية جراحية منذ نحو اربع سنوات ولم
تزل حية ولم يظهر السرطان ثانية . ونعرف
رجلاً مات كهلاً بسرطان المعدة وكان
من اشد الناس اعتناء بصحته . ولكن ظهر
بالاستقراء ان الاستمرار على تهيج جزء من

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف مايو

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة لفراشتين احدهما حمراء ضاربة الى اللون البني والثانية زرقاء وفي مقالة عنوانها «سحر الالوان» بسطنا رأي احد العلماء الاميركيين في تحليل الالوان والاشكال المختلفة التي تشاهد على اجنحة الفراش

وبدأناه بمقالة عنوانها «اسلوبنا في الترجمة والتعريب» نشرنا فيها خلاصة ما خبرناه في هذا العمل بعد معالجته ما يزيد على نصف قرن لعل فيه بعض الفائدة للكتاب والمنشئين الذين يتقنون المباحث العصرية عن اللغات الاوربية

وبعدها حلقة اخرى من سلسلة المقالات التي ننشرها في موضوع « النهضة الشرقية الحديثة : اظهر مظاهرها وابقى اثارها » والرأي في هذا الجزء لامين افندي الريحاني ووليم افندي كاسفليس

ويليها فصل عن اديفن ساحر الكهر بائية الذي بلغ الثمانين من عمره في ٢٠ فبراير الماضي وفيه كثير من نوادره وصورته

ثم جانب من بحث انتقادي في الشعر اعدّه الاستاذ انيس المقدسي استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية ليتلى في حفلة تكريم شوقي وقد عرض فيه نظراً جديداً في اركاب الشعر ومراميه العالية فنوجه اليه الانظار

فكلام موجز على الاحتفال بانقضاء مائتي سنة على وفاة الفيلسوف امحق نيون واقتوال العلماء فيه . وفيه صورتان له وبعده خلاصة من رحلة الامير محمد

علي الى جنوب اميركا واحتفال السوريين بسموه في الاربعين والبرازيل ويليها فصل عن « السمك الكهربائي وعجائب الخلوقات » فيه صور لاشهر انواع هذا السمك الذي دعاه العرب بالرعاد

ثم مقالة عنوانها « الطيران وسلامة الركاب » فيها بيان يدل على ان الطيران اصبح امين الجانب حتى ان شركة اللفت هنسا الالمانية تحسب كل تذكرة سفر بطياراتها تأمينا على الحياة قيمته ٢٠٠٠ جنيه ويليها فصل عن « انكلترا والصين » اثبتنا فيه خلاصة موجزة من تاريخ العلاقات بين البلدين ومنشأ الحركة الوطنية فيها

لخصناها عن مقالة للدكتور كرامر نشرت في جزء ابريل الاخير من مجلة القرن التاسع عشر وبعدها ثمة المقالة التي بدأناها في جزء ابريل وعنوانها «اعظم المفكرين في التاريخ» والكلام في هذا الجزء يتناول بايكون ونيوتن وقولتير وكانت ودارون

ويليها مقالة بليغة للاستاذ مصطفى صادق الرافعي وصف فيها اخلاق المرحوم الشيخ الخضري واثاره العلمية والادبية . وفيها صورته

ثم مقالة «محر الاوان» التي سبقت الاشارة اليها

ويليها سيرة اللورد لستر الي الجراحة الحديثة على ذكر الاحتفال بالفضاء مائة سنة على ولادته وفيها صورته

وفي باب الزراعة مقتطفات من الخطبة النفيسة التي القاها ممالي وزير الزراعة في مجلس النواب . وفي باب تدبير المنزل مقالة صحية مفيدة عنوانها «صحة الفم والعناية بالاسنان» للدكتور توفيق بواكيم . وسائر الابواب حافلة بالنبد والفوائد العلمية والعملية

يورييل الاستاذ ضومط

جاءنا من بيروت انه عملاً بمشورة الطبيب ونزولاً على رغبة الاستاذ ضومط قررت لجنة الاحتفال تأجيل حفلة تكريمه الى ما بعد الصيف القادم

صورة جنود صينيين مرتدين ملابسهم الجندية القومية القديمة واخرى لفرقة صينية في الحرب الاحلية الدائرة الآن وقد ارتدى افرادها ملابس الجيوش الحديثة ثم فصل بسيكولوجي لصاحب السعادة عثمان مرتضى باشا عنوانه «التباين الخلقى وتأثير الارادة والدكاء والشعور فيه»

وبعد مقالة لدميتري خلات بك اثبت فيها ان «بعض الشرائع بنات العقائد» وبين اسباب تفاوت الميراث بين الدكور والاناث

ويليها مقالة علمية فلسفية عنوانها «تقسيم العلوم وتبو بها» من ايام افلاطون وارسطو الى عهد الفارابي وعبي الدين بن العربي وابن خلدون من علماء الاسلام الى عهد بيكون ومن تلامذة من العلماء والفلاسفة ككونت وسبنسر وبين وپيرسون وطمسن . وهي من قلم حسين افندي نقي اصغها في

فصل نقلناه عن السائح الممتاز فيه حديث بين محررو واحد رجال المال والاعمال في اميركا يدعى روفائيل صليباً . والظاهر ان الستر صليباً جمع ثروة كبيرة من تجارة الارض اذ يحسب اكبر ملاك في جهة «مصل شولس» حيث اقيم سد ولسن العظيم . وهذا يدل على ان السور بين في المهجر اخذوا يقهون انجماً جديداً في اعمالهم ثم مقالة عن السرطان وما عرف عنه

علي الشمسي باشا للمعارف
احمد محمد خشبه باشا للاتصالات
عنان محرم باشا للاشغال
محمد محمود باشا للمالية

وقد خلفت هذه الوزارة وزارة عدلي
يكن باشا التي تألفت في يونيو سنة ١٩٢٦
واستقلت في ١٨ ابريل

اكتشافات أثرية

في منطقة اهرام الجيزة

قامت «اكاديمية» فينا العلمية في
الاشهر الاخيرة باعمال حفر في الجانب الغربي
من المنطقة المرخص لها بالحفر فيها في جهة
اهرام الجيزة فوجدت مدافن عديدة من عهد
العائلة السادسة كان أكثرها مبنيا بالطوب
الحخف في الهواء او بالدبش المغطى بطبقة
من طمي النيل وفي نهاية هذه المدافن
ظهرت مجموعة من المصاطب المبنية بالحجر
الجيد المنحوت يُخص منها بالذكر مدفن ذو
شأن خاص وله مدخل موصل الى حجراته في
شكل فضاء مربع مبني بالدبش وسقفه مكون
من قبة من الطوب لا تزال سليمة. ولم يثر
على مثل هذه القباب إلا ابتداء من العهد
الروماني وقد ثبت الآن انها كانت معروفة
عند المصريين قبل العهد المسيحي بثلاثة
آلاف سنة

والمدفن الذي اقيمت فوقه تلك القبة

أوجه القمر في مايو

يوم	ساعة دقيقة	الهلال
١	٢ ٤٠ مساء	الربع الاول
٨	٥ ٢٧ »	البدر
١٦	٩ ٣ »	الربع الاخير
٢٤	٧ ٣٤ صباحا	الهلال
٣٠	١١ ٦ مساء	الاجوج
١٢	٢ ٤٢ مساء	الحضيض
٢٨	١٠ ٢٤ صباحا	

السيارات في مايو

عطارد . يكون كوكب صباح في اول
الشهر ثم يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة والمريخ . يكونان كوكبي مساء
المشتري . يكون كوكب صباح
زحل . يرى في اثناء الليل

الوزارة المصرية الجديدة

صدر مرسوم ملكي في ٢٦ ابريل
بتأليف الوزارة المصرية برئاسة صاحب
الدولة عبد الخالق ثروت باشا كما يأتي :
عبد الخالق ثروت باشا للرئاسة والداخلية
جعفر ولي باشا للحربية والبحرية
احمد زكي ابوالسعود باشا للشقانية
محمد فتح الله بركات باشا للزراعة
مرقص حنا باشا للخارجية
محمد نجيب الغرابي باشا للاوقاف

وما ثبت ذلك ان ستيب يفغر بامتلاكه
١٠١٥ ثوراً و ١٠٠٠٠ بقرة و ١٢٠١٧ حميراً
و ١٠٣٠٠ اتان ومائة فحمة ونجعتين. فلو فرض
ان هذه الارقام مبالغ فيها كثيراً فإنه من
الثابت انه خصص لعبادته الجنائزية ست
ابعاديات باسمه

ومن الآثار الغربية في مقبرة «ستيب»
مائدة كبيرة لتقدم الذبائح من حجر الجرانيت
المستخرج من اسوان على شكل غير مأوف
قط وهي مثبتة في الارض امام الشاهد
ومزدانة بالنقوش والرسوم وتبلغ زنتها طنينين
بوجه التقريب

ومن الموجب للاسف ان الجزء السفلي
فقط من الشاهد الكبير الذي كان قائماً
في حجرة العبادة بقي سليماً. ففي هذا الجزء
توجد نقوش ورسوم مصغرة على مثال النقوش
والرسوم التي كانت نقش عادة على جدران
الحجرة. وهنا ايضا ترى تمثيل «ستيب» في
كل مكان كقزم سواء كان محمولاً على
كرسي او قائماً يتهدم المنسوجات او قيد
الحسابات او كان يقطف ازهاراً
وجميع هذه الآثار سلمت لمصلحة الآثار
المصرية وستعرض قريباً في المتحف المصري

المملكة اليونانية القديمة

طالما فكرنا في امر الفلسفة اليونانية
والعلم اليوناني واستغربنا ظهورهما بقية على

كان يحتوي ايضاً على اشياء اخرى تدعو
الى الاستغراب. اذ بالقرب من باب التفضيل
الذي أقيم في الجهة الشمالية كانت حجرة
النائيل وفيها نافذة تحنوي على صندوق
حجري مغلق فيه شرخان. وهذا الصندوق
كان يحتوي على مجموعة فاخرة من تماثيل
مصنوعة من الحجر الجيري المدهون
تمثل صاحب المقبرة المدعو ستيب مع زوجته
ستيتس وطفلين وما يزيد في قيمة هذه
المجموعة من الوجهة الفنية دقة الصنع في
صورة صاحب المقبرة فإنه كان قرماً
يملو جسمه الصغير رأس ضخمة ذو وجه ناطق
وذراعه القصيرتان منقاطعتان على صدره
ورجلاه القصيرتان منتهيتان على المقعد.
والى جانبيه زوجته وهي بمشوقة القامة
ومنظرها يختلف اختلافاً بيناً عن منظر
زوجها. ولتنسيق جمال المجموعة قد وضع
الحفائر الطفلين في الموضع المخصص لساقى
الرجل في المجموعات العادية. ووافق هذا
التناظر في منظر الزوجين الخارجي اختلاف
عظيم في مركزهما الاجتماعي. لان «ستيتس»
كانت اميرة واما ستيب فكان قائماً بملاحظة
الاقزام الذين كانوا مكلفين بامر الملابس
في البلاط الملكي ويمكن تفسير هذا الزواج
الغريب بان «ستيتس» كانت من اسرة
ملكية قديمة اخفى عليها الدهر واما (ستيب)
فكان واسع الثروة جاد عليه الدهر بما يشتهي

شكل الكون وعظمته

ارتأى الفيلسوف فيثاغورس في القرن الخامس قبل المسيح ان الارض كرة فوضع اساس علم الكون (كوسمولوجيا) ولكنه وجد من الصعوبة هو وتلاميذه في اثبات رأيه ما تفجده الآن لاثبات ما يراه علماء عصرنا في شكل الكون وعظمته . والرأي المعول عليه الآن ان الكون كرة مجوفة اذا سار النور من الطرف الواحد منها الى الطرف الآخر ماراً بمركزها استغرق سيره مائة مليون سنة مع انه يقطع في الثانية من الزمان ١٨٦٠٠٠ ميل والعوالم كلها اي نجوم المجرة التي شمسانها والسدم كلها عوالم مثل المجرة وهي ساجحة مثلها في فراخ هذا الكون ويظهر في بادی الرأي ان تصور ذلك ضرب من الحال لكثرة هدم الملايين . ولكن ما من احد يتعذر عليه ان يقابل بين حبة رمل وبين جبل كبير كجبل المقطم في مصر او كجبل صنين بلبنان فحبة الرمل اذا كان قطرها ربع مليونر تسهل رؤيتها ويسهل لمسها واذا اتصلت بالطعام تشعر بها ونحن نمضه ونتألم من احتكاكها باسناننا ومع ذلك ففسبمتها الى جبل مثل جبل صنين من قاعه الى قمته كنسبة واحد الى نحو الف مليون مليون مليون الى الف مليون مليون مليون مليون مليون ستة ملايين مليون مليون مليون مليون

غير الاسلوب الطبيعي الذي يقتضي ان يأتي الارتفاع تدريجاً ولا سيما في بدايته . ولعل هذا الاستغراب جعل البعض يرتابون في صحة الاخبار الواردة في الباذة هوميروس عن حرب تروادة ويقولون انها قصة ملفقة خلقتها مخيلة الشاعر الى ان ثبتت صحتها بالادلة الاركيولوجية ولا سيما بالاسلحة والآثار التي اكتشفها شلين كما وصفناها حين اكتشافها في الصفحة ٢١٠ و ٢٦١ من المجلد الاول من المقتطف اي منذ أكثر من خمسين سنة . ولكن ذلك لم يزل الغرابة التي اشرنا اليها سابقاً لان الوصف الذي وصفه هوميروس يدل على عمران راقٍ مرّت عليه سنون طوال قبلاً بلغ ما بلغتة فابن محله ومتى كان زمانه ولا اشارة صريحة اليه في الآثار المصرية ولا في الآثار البابلية ولكن كشفت في العام الماضي آثار حثية بل سجلات حثية تدل على انه كان في البلقان مركز مملكة يونانية راقية قبل هوميروس باكثر من خمسمائة سنة

مجمع تقدم العلوم البریطاني

يلتئم مجمع تقدم العلوم البریطاني هذه السنة في مدينة ليدس بانكلترا من ٣١ اغسطس الى ٧ سبتمبر ويرأسه الاستاذ ارثر كيث العالم الانكليزي المشهور بالبحث عن قدم الانسان واثارو

على انها لا تتحلل من بعض اعراض التسمم اذا زادت الجرعة منها عن مقدار معين . ومن اعراضها حينئذ ضعف الشهية وظهور اعراض التقيح في المعدة والامعاء يليها التي اما تركيب الانسولين فلم يعلم حتى الآن ولكن ثبت ان المادة الجديدة ليست انسوليناً ولو فعلت فعلاً مشابهاً لفعله

اقدم الخرائط الصينية

خطب الاستاذ سوتل في ١٤ مارس الماضي في الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز فوصف خريطتين صينيتين وجدتا في هسيانفو حاصمة ولاية شنشي وقال ان الكبرى منها جزء من خريطة تشيانان التي صنعت سنة ٨٠١ ليلاد وقد تكون مبنية على خريطة باي هسيو التي صنعت سنة القرن الثالث المسيحي مع شيء من التغيير فهي تمثل بلاد الصين كما كانت في القرن الثامن المسيحي . والخريطة الثانية احدث منها وهو يظن انها رسمت بين القرن الثامن والحادي عشر

تقول انه اذا صح ما تقدم فتكون الخريطتان اقدم من خريطة الشريف الادريسي فانه صنعها في اواسط القرن الثاني عشر لكن اقدمها احدث من خريطة بطليموس فان هذه صنعت في اواسط القرن الثاني المسيحي

واذا نسبنا جرم الارض الى ذرات الفيار التي لا تكاد ترى بالعين او الى المكروبات التي لا ترى الا بالقوى انواع المكروسكوب او لا ترى بالمكروسكوب مطلقاً بل يحكم بوجودها حكماً من افعالها او الى الجواهر الفردة او الى الكهارب المولدة منها الجواهر الفردة وجدنا ان النسبة التي تتجاوز ملايين الملايين بين الصغير والكبير موجودة عندنا تحت نظرنا . وهذا البحث قد لا يفيد شيئاً الا جعل الانسان يفكر في عظمة الكون ويقف مذهولاً وهو يبحث عن مصدره ومصيره والغاية من وجوده

السنتالين والانسولين

الانسولين خلاصة البنكرياس يستعمل حقناً فيخفف وطأة «الديابيطس» اي يقلل مقدار السكر الذي يخويه الدم باعداد الجسم لاحراقه . وقد اهتم المشتغلون بالكيمياء الطبية منذ اكتشاف الانسولين ان يركبوه تركيباً او ان يركبوا مادة تعمل فعله . وقد جاءت الانباء من المانيا ان ثلاثة من الباحثين استحضروا مادة اطلقوا عليها اسم «سنتالين» اذا ادخلت الى الدم قللت مقدار ما فيه من السكر سواء كان هذا المقدار طبيعياً او فوق الحد الطبيعي . ومن مميزات هذه المادة انه يمكن تناولها شرباً فيتمصها الدم من المعدة وتعمل فعلها ببطء .

طير في الوقت نفسه بطيارة تدعى « اميركان جيون » وهي ذات سطحين وثلاثة محركات

وبعد كتابة ما تقدم جاءت الابناء البرقية بان القومندور يرد سقط واصيب بروض في فخذه وان القومندور دافيس طار بطيارته مع رفيق له فسقطت الطائرة وقتلا الآثار في سقاره

اسفرت اعمال الحفر والتنقيب التي تقوم بها مصلحة الآثار في سقارة حول هرم زوسر المدرج عن اكتشاف سلسلة من الغرف تحت الارض في مقبرة يرجع تاريخها الى الاسرة الثالثة وهذه الغرف كانت مزدانة في الاصل باجر ازرق وتحتوي على نقوش بارزة من الحجر الجيري الابيض تمثل الملك زوسر بالي الهرم المدرج بملابس ومواقف مختلفة. وطراز العمل فيها من ابداع ما اخرجته الصناعات في عهد الاسرة الثالثة

بين انكثرا واستراليا

في الثامن من ابريل ارسلت الاشارات البرقية في الاثير من بلاد الانكليز الى استراليا مسافة عشرة آلاف ميل وكانت ترسل اما شرقا فوق اوربا او غربا فوق اميركا وفي الحالين تصل الي استراليا بمعدل مائة كلمة في الدقيقة ومتوسط ١٨ ساعة في

كسوف الشمس وخسوف القمر

يرى في القاهرة هذه السنة كسوف جزئي^٢ للشمس يقع في ٢٩ يونيو فان الشمس تشرق حينئذ الساعة ٤ والدقيقة ٥٦ وابتدى^٣ الكسوف الساعة ١ والدقيقة ٣ وبلغ اعظمه الساعة ٦ والدقيقة ٤٥ وينتهي الساعة ٧ والدقيقة ٣٠ ومقداره^٤ ٢٨ في المائة من قطر الشمس

ويرى خسوف كلي للقمر في ٨ ديسمبر تغرب الشمس حينئذ الساعة ٤ والدقيقة ٥٥ ويدخل القمر ظل الارض الساعة ٥ والدقيقة ٥٢ وابتدى^٥ الخسوف الكلي الساعة ٦ والدقيقة ٥٤ ويتوسط الساعة ٧ والدقيقة ٣٥ وينتهي الساعة ٨ والدقيقة ١٥ ويخرج القمر من الظل الساعة ٩ والدقيقة ١٨ ومن الظليل الساعة ١٠ والدقيقة ٧

اجتياز الاتلاتيكي بالطيارة

تمت المعدات في نيويورك للطيران منها الى باريس في شوط واحد. وقد جاء في تغراف من نيويورك ان القومندور يرد الذي كان اول من بلغ القطب الشمالي بالطيارة سينجز هذه المسافة في مايو بطيارة تدعى (اميركا) ذات سطح واحد وثلاثة محركات . وان القومندور نويل دافيس

الآلات الكهربائية في بيوتهم للطبخ والنسل والكي والكس وما إليها . ولكن ثبت من احصاءات جمعيتها وزارة التجارة الاميركية ان السويسريين والدنماركيين واليابانيين والكنديين والبلنديين يفوقون الاميركيين في ذلك

مساكن المصريين الاقدمين

ظهر من البحث في آثار المدينة التي بناها الملك اخناتون في المكاث المعروف الآن بتل الامرنا ان الطبقة الوسطى والديا من السكان كانت تقيم في ضواحي المدينة وبيوتها تندرج من مساكن فيها أكثر معدات الراحة الى أكواخ حقيرة فالاولى كبيرة وفيها مطبخ مبني منفصلاً عن غرف السكن والثانية حقيرة والمطبخ متصل بغرفة السكن وفي الاولى مندرجة لاستقبال الضيوف

وقف روكلر الصحي

ظهر التقرير السنوي لوقف روكلر الصحي ويظهر منه ان نظار هذا الوقف انفقوا أكثر من تسعة ملايين ريال من ربحه لمكافحة الامراض في ثمانى عشرة من البلدان كالولايات المتحدة وبرازيل وبولونيا وتشيكوسلوفاكيا والنمسا وفرنسا وإيطاليا وغرب افريقية والارجنتين . كذا فلتكن الاوقاف الخيرية

اليوم ولكن سرعتها تبلغ في بعض الساعات ٢٠٠ كلمة في الدقيقة الى ٣٢٥ كلمة . وستوضع الاجهزة اللازمة لاتصال انكلترا بالهند ومجنوب افريقية على هذه الصورة

يوييل الاستاذ عبد الله البستاني

جاءنا من بيروت ان جماعة كبيرة من اهل العلم والفضل فيها يعدون المعدات لتكريم العلامة الاستاذ عبد الله البستاني لاقتضاء خمسين سنة عليه في سلك التعليم والتجوير والتأليف . فنعسى ان يكون الاحفال به وبغيره من رجال العلم والادب باعثاً قوياً على تمزيق مقام العلم والمشتغلين به

عملية عود الشباب

نشر الملازم ارلند احد اطباء الجيش الانكليزي في البصرة تقريراً طبياً وصف فيه ١٥ عملية عملها لتجديد الشباب بعضها حسب طريقة ستيناخ يربط اقنية الغدد الصماء والبعض الآخر حسب طريقة فورونوف بنقل خصى السعادين وزرعها في الانسان . وتقريره يدل على انه شديد الربة في الفائدة التي تجني من هذه العمليات

الآلات الكهربائية البيئية

المشهور ان سكان الولايات المتحدة الاميركية يفوقون سائر الشعوب في استخدام

الجزء الخامس من المجلد السبعين

صفحة	
٤٨١	اسلوبنا في الترجمة والتعريب
٤٨٨	النهضة الشرقية الحديثة ١ — رأي امين الريحاني ٢ — رأي وليم كانسفليس
٤٩٤	اديعن ساحر الكهر بائية (مصورة)
٤٩٩	الشعر ومراميه المالية . للاستاذ انيس المقدسي
٥٠٩	الاحتفال بذكرى نيوتن (مصورة)
٥١١	رحلة الامير محمد علي الاخيرة
٥١٦	الزعاد او السمك الكهر بائي (مصورة)
٥١٩	الطيران وسلامة الركاب
٥٢٢	انكلترا والصين (مصورة)
٥٢٧	التباين الخلقي . لمثان باشا مرتضى
٥٣٠	بعض الشرائع بنات العقائد . لديمثري بك خلاط
٥٣٤	نقسم العلوم وتبويبها . لحسين افندي نقي اصفهاني
٥٤١	رجال المال والاعمال
٥٤٥	السرطان وما عرف عنه
٥٤٧	اعظم المفكرين في التاريخ
٥٥٣	الشيخ الخصري . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي (مصورة)
٥٥٨	سحر الالوان (مصورة)
٥٦٠	ابو الجراحة الحديثة (مصورة)
٥٦٣	باب المراسلة والمناظرة * المصور القديمة . آلة الدكتور كولفيس موصلي . حقيقة السحر . للحقائق خدر يجب صوته
٥٦٧	باب الزراعة * متقطعات من خطبة وزير الزراعة . انشاء مصالحة لقطن . مساحة الاطياذ التي زرعت قطناً
٥٧٤	باب تدبير المنزل * صحة الفم والعناية بالاسنان . الوصاية الصحية العشر . حرارة الحمامات رياضة المشي
٥٨٠	باب التفریط والانتقاء *
٥٨٧	باب المسائل * وفيه ٢٠ مسألة
٥٩٢	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٠ نبذة

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

انعقدت الجمعية العمومية العادية السنوية للمساهمين مساء يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧ بتياترو حديقة الازبكية

وبعد الاطلاع على حسابات البنك لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وسماع تقرير مجلس الادارة عن حياة البنك في سنته السابعة التي هي سنة ١٩٢٦ . وسماع تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المذكورة. تقرر بالاجماع ما يأتي :

اولاً — التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور

ثانياً — الموافقة على توزيع الارباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٤ قرشاً أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٦ اعتباراً من يوم الخميس ٧ ابريل سنة ١٩٢٧ بمركر البنك وفروعه بمقابل تقديم الكوبون المذكور ثالثاً — اعادة انتخاب المراقبين لسنة ١٩٢٧

رابعاً — اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد بك عبد الوهاب عضواً لمجلس الادارة بدلاً عن المرحوم عبد العظيم المصري بك للمدة الباقية له . واعتماد انتخاب حضرة صاحب المعالي يوسف قطادي باشا عضواً بالمجلس لمدة ثلاث سنوات

خامساً — اعادة انتخاب حضرات اصحاب العزة محمد طلعت حرب بك وعبد الحميد السيوفي بك وعبد الفتاح الازمي بك الذين انتهت مدتهم وذلك لمدة ثلاث سنين اخرى ابتداءً من اول يناير سنة ١٩٢٧

وقد اجتمع مجلس الادارة عقب الجمعية العمومية وانتخب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائباً للرئيس وعضواً لمجلس الادارة المنتخب

رئيس مجلس الادارة

احمد مدحت يكن

Southall's Sanitary Towels.

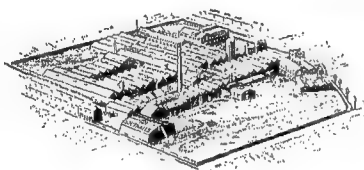
مناشف سو ظل الصحية

كل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

اصحاب المعامل : سو ظل اخوان وباركلي ليند

برمنغهام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها تحوي دسنة



هذه المعامل تصنع كل
انواع الرباطات الجراحية
والقطن المعقم وما يختص
بالسيدات
تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
الوكلاء العموميون في مصر
والسودان وفلسطين

جرين اخوان — ٣ ميدان سوارس صندوق البريد ٦٠٠ مصر

راجا يوجا

مذهب هندي يبحث في اطالة العمر

بالتربينات الرياضية والنفسية

نقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

ثمة ١٠ غرشا صاغ عدا اجرة البريد

يطلب هذان الكتابان من المكاتب

الشهيرة ومن المترجم شارع دير

البنات نمرة ١٠

فصل المقال

في فلسفة النشوء والارتقاء

وضعه الفيلسوف الالماني ارنت هيكل

ونقله الى العربية

الاستاذ حسن حسين

ووضع له مقدمة مسببة في شرح

المذاهب واوقال القدماء والمحدثين فيه

ويحتوي على ١٣ صورة منها صورة الانسان

وحجمته من نصف مليون سنة

ثمة ٢٠ غرشا صاغ عدا اجرة البريد

١. بر ولمان وشركاه

محل ادوات كهربائية - الفرع المصري لشركة

سيمنز

انه الحل الوحيد الكفؤ في الاعمال الكهربائية - تركيب الاسلاك والمعدات
والادوات الكهربائية من كل الانواع - الآلات الكهربائية للطباء وجهازات رونتين

طلبات اوسرام

آلات التدفئة الكهربائية للبيوت والمكاتب

محل المبيع وعرض البضاعة :-	في شارع المغربي بناية ديفز براين : التليفون ٣٥٣
-------------------------------	--

الادارة في شارع المغربي بناية فرنسز تليفون ٣٣ - ٧٥

العيون العيون ! البصر البصر !

العيون من الجمال
والبصر من التمتع بالجمال
فاحفظ عيونك صحبة
واحفظ بصرك سدا



جرب وسائلنا العلمية لفحص النظر انها احدث الوسائل العلمية المعروفة واتمها
وقد تفوقت على كل الوسائل الاخرى ، لان وراها ٣٥ سنة من الاختبار في
كل انحاء المسكونة

شركة طمسوت النظرانية

الاميركان

١ شارع فؤاد الاول ثمرة ٢ امام مورم

المقتطف

انشأه الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٧

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاستاذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . قالوا نرسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

لكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

المقتطف

الجزء السادس من المجلد السابع

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٧ — الموافق ١ ذي الحجة سنة ١٣٤٥

ستبدي لك الايام ..

محر الامواج الصوتية وفعلها في الاحياء

لو قال قائل ان لامواج الصوت فعلاً غير الانتساق اصواتاً وانغاثاً والفاطاً لخامراً الشك فيما يقول ولومأدى قأئت ان لبعض هذه الامواج فعلاً في الخلايا الحية يمتها ويبيد منها العين والاثر قلنا ان في قول هذا الرجل غلوً بيناً او مهما فاضحاً . على ان المباحث الجديدة اثبتت ما تقدم اثباتاً يقيني كل ريب . ولا غرو فتاريخ العلوم منعم بمثل هذه الغرائب فكمن حقيقة علمية تحسب الآن من المبادئ الاولى كانت قبلاً ومما يضحك الناس من صاحبه ومهزأون به ؟

كان الاستاذ ود الاميركي يشتغل سنة ١٩١٧ في ترسانة طولون مع نفر من علماء الحلفاء اجتمعوا هنالك ليهتكروا طريقة يستطيعون ان يعرفوا بها مكان الغواصات في البحر لكي يتمكن بواخر الحلفاء و بارجهم من اقاء خطرهما . فارتأى الاستاذ لانجتهان الفرنسي ان يرسل في الماء امواجاً من الصوت لا تسمع لسرعتها وقصرها فاذا اصابت جسماً في الماء ارتد بعضها عنه كما تنعكس اشعة النور عن وجه مرآة او سطح مقعيل . وحينئذ تصنع آلة تؤثر فيها الامواج المرتدة ليعرف موقع الجسم الذي ارتدت عنه

على ان توليد هذه الامواج الصوتية السريعة لم يكن بالامر السهل حينئذ . فان المسيو بير كوري الذي اكتشف عنصر الراديوم مع زوجته في اواخر القرن التاسع عشر كان يشتغل منذ ٤٦ سنة في البلورات وخواصها فوجد انه اذا ضغط على

بعض المواد المتبلورة تولدت فيها كهربائية تخرج منها كما لو كانت عصباً فيها يستخرج بالضغط . ثم وجد ان هذا الفعل يمكن عكسه اي اذا وجهت مجرى كهربائياً الى مادة متبلورة تمددت وانكمشت حسب قوة المجرى وضعفه . وجري بعض الباحثين على خطوات كوري فحرب تياراً كهربائياً متناوباً (متذبذباً) فجعل البلورة لتمدد وتنكس مراراً في ثانية من الزمن . ولما زادت سرعة تمددها وانكماشها اخذت تحدث اصواتاً او تأزازاً كآلها وتر جهنم من الضرب عليه . ولما استعملت بلورات كبيرة من الكوارتز تمكن الباحثون من احداث امواج صوتية على هذا المتوال لا تسمع لقصرها وسرعة ثنائيتها اي بلغ عدد الامواج التي تتولد فيها نحو ٣٠ الف موجة في الثانية او اكثر . ولدى البحث ثبت ان هذه الامواج الصوتية لا تنتشر في كل الجهات على السواء بل تسير في خط مستقيم الى جهة واحدة . وعليه وجد الاستاذ لانجفان ان هذه الامواج يمكن استعمالها لمعرفة مواقع الغواصات لانه يمكن توجيهها في جهة خاصة ولانها لا تسمع . لكنه لم يتمكن من توليدها من البلورات بالسهولة التي يستطيع توليدها الآن لان الآلات التي تولد تياراً قوياً سريع التناوب لم يكن قد افن حينئذ

على انه في اثناء القيام بهذه التجارب لحظ الدكتور ود ما كان فاتحة عصر جديد في هذه المباحث التي تفوق مصر الساحرين بفرائدها . ذلك ان الاستاذين ود ولانجفان كانا قد ولدا تياراً كهربائياً متناوباً من نور قوسي وصوباه الى بلورة كبيرة فازت البلورة ازباً دليلاً على ان امواجاً صوتية كانت تتولد فيها بفعل التيار . فوجهت هذه الامواج الصوتية الى وعاء فيه ماء للبحث في خصائص سيرها في الماء . واتفق ذات يوم ان شاهد الدكتور ود سمكة في الماء فجده نحو المنطقة التي تخترقها امواج الصوت ثم تنفض ولا تلبث ان تعوم على سطح الماء ميتة . فدهد الى الماء ليعلم سبب ذلك ومعها حالاً لانه لم يستطع ان يحتمل ما شعر به من الالم الذي اخترق لحمه الى العظم وشعر كان يده تفلخ انحلالاً

وانقضت التجارب على هذه الملاحظات وعاد كل الى بلاده بعيد عقد الهدنة وحدث للاستاذ ود ما منعه من متابعة البحث في هذا الموضوع الخلاب

كان للاستاذ ود صديق من رجال المال الاميركيين يدعى المستر لومس لا تمنعه اعماله المالية من الاهتمام بالمباحث العلمية فاتفق مع ود على بناء معمل علمي صغير في داره يحجر بان فيه

تجارب تتعلق بهذه الامواج الصوتية وانماها الغربية. وكانت الآلات اللاسلكية قد افنت انفاً كبيراً في هذه الحقة فاصحيا احد معاملها ان تصنع لها آلة تولد تياراً كهربائياً مربع التناوب واتفقا عن سعة على الادوات الباقية اللازمة لهذا المعمل

وبدأ تجاربهما فقصدا اولاً ان يعرفا خواص هذه الامواج الطبيعية قبل استئناف البحث في فعلها بالاحياء . فوجدوا اولاً انه اذا ازدادت قوة التيار الكهربائي اشتد الضغط على بلورات الكوارتز فتتقطع قطعاً صغيرة. ثم وجدوا انه اذا غمست البورة في الماء من الزيت قل كثير تعرضها لهذا الانكسار. ثم ثبت لها انه متى وجه التيار الكهربائي الى اناء الزيت الذي فيه هذه البورة تجتمع الزيت في شكل اكمة صغيرة او فوهة بركان تطير منها دقائق الزيت كما يقذف البركان حممه . وعرفوا ان الامواج الصوتية التي تولدها البورة تحت فعل التيار لا تخرج من الزيت كأن تماسك دقائقه يمنع ذلك ولكنهما لم يجدا صعوبة ما في نقل هذه الامواج من الزيت الى جسم جامد كقضب من الزجاج . فاخذ الاستاذ ود قضيباً من الزجاج ومسكه من وسطه وادنى احد طرفيه الى اكمة الزيت الصغيرة فوق البورة حتى اتصل بها فلم يلبث القضيب الزجاجي ان حمي حتى تعذر عليه مسكه يده .

ولكي يعرف طول هذه الامواج اخذ انبوباً من الزجاج مغطى من الداخل بنشاء دقيق من الزيت وادنى احد طرفيه الى اكمة الزيت المذكورة فجمع النشاء الزيتي في الحلق حلقات حلقات داخل الانبوب وبقيت هذه الحلقات ما زال التيار الكهربائي المتناوب مصوباً الى البورة . ثم ابدل النشاء الزيتي بنشاء من الدهان الاسود فجمد حين يتعرض للهواء فلما اتصلت الامواج الصوتية بالانبوب تجمع الدهان الاسود حلقات حلقات كما حدث للزيت ثم جمدت هذه الحلقات السوداء ففاس المسافات بينها وهو يعتقد ان المسافة بين كل حلقة واخرى تمثل نصف طول الموجة. والحلقات أكثر ظهوراً لدى طرفي الانبوب منه في وسطه. ثم اخذ صحنين من الصيني وغشاه بنشاء من الغبار الدقيق ووضعه على طرف قضيب الزجاج وغمس طرفه الآخر في الزيت فظهرت للحال حلقات متراكزة في هذا الصحن مما يدل على استعداد هذه الامواج للسير في الاجسام الجامدة

بعد ما اتم الاستاذ ود هذه التجارب رجعت به ذاكرة تطوي المكان والزمان حتى استقرت في ترساة طولون فرأى بعين الخيالة السمكة تقرب من مجرى الامواج الصوتية وتنفض ثم تطفو على سطح الماء ميتة

فاخذ يتحسّن فعل هذه الامواج في الاحياء ولكنه وجد ان حفظ الاحياء في اناء

مملوء بالزيت صعب لانها تموت من غير ان تصوب اليها اشعة فتاكة كهذه الاشعة . ثم وجد ان الامواج الصوتية تنتقل بسهولة من اكمة الزيت الى اناء زجاجي فيه ماء وانه اذا وضع هذا الاناء فوق اناء الزيت ظهرت على سطح الماء اكمة كالأكمة التي تظهر على سطح الزيت انما الاكمة المائية اوطأ منها لان تماسك دقائق الماء اقل من تماسك دقائق الزيت . وكان اذا نظر الى الماء حين تصوب التيار الكهر بآلي الى البلورة واتصال الامواج الصوتية به شاهد فيه حركة عنيفة كأنه يغلي

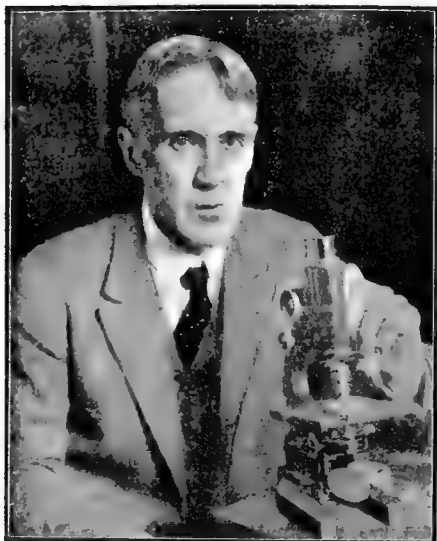
بعد ما عرف كل الحقائق المتقدمة اخذ يبحث في فعل هذه الامواج بالاحياء فاخذ قبضة من صفار السمك لا يزيد طول السمكة منها على بوصة واحدة وقليلًا من صفار الضفادع ووضعها في الماء في مجرى الامواج الصوتية الصادر من البلورة على الطريقة التي بسطناها آنفاً فانفطخت انتفاض العصفور بللة القطر ودارت قليلاً في الماء كأن بها دوارة شديداً . ولاحظ انه اذا رُفع الاناء الذي وضعت فيه من مجرى الامواج الصوتية عادت هذه الحيوانات الى الحياة واذا بقيت مكانها ماتت وظهر عليها بعد موتها كأن قوة غير منظورة اخترقتها ففطخت عليها . ولوحظ بعد موت السمك ان حولها خيطوطاً دقيقة لزجة الملس وان زعانفها تكسرت ولدى فحصها بالمكروسكوب ظهر ان الاجسام التي فيها المادة الملونة انكششت الى نصف حجمها الاصلي

ومها صغر حجم الحيوان لا ينجو من فعل هذه الامواج . ذلك ان الدكتور ود اخذ زرعاً من الحيوان المكروسكوبي المعروف بالبراميسيوم ووضعها في الاناء ثم سلط عليه الاشعة المميّنة فمات في الحال ولما اطيل تعرض الاناء للاشعة دثرت آثاره

فقال ود في نفسه : اذا كان ما تقدم اثر هذه الامواج في الحيوانات الدنيا فما هو اثرها في الحيوانات العليا الحارة الدم ؟ بل ما هو اثرها في الدم نفسه ؟

اخذ قليلاً من دم الانسان وضعه في انبوب بعدما مزجه بمحلول مناسب واحصى ما فيه من الكريات الحمراء فكانت اربعة ملايين كرية . وبعد ما عرّض الانبوب للامواج دقيقة واحدة احصيت الكريات الحمراء فوجد انها نقصت بمقدار النصف ثم أعيد تعريضه ثانية وثالثة فقل عدد الكريات حتى بلغ عشرين الفا فقط ولم ينزل عن هذا الحد

ثم جرت تجربته في دم جاري في عروق حيوان فاخترار فاراً ابيض ووضعته في قعر



الاستاذ ود

مفتتح يونيو ١٩٢٧
امام الصفحة ٦٠٤

كأس من الماء وصوب التيار الكهر بآتي الى البلورة فانصلت الامواج الصوتية التي تولدها بالكأس فلم ينتفض الفار ولا تحرك ولا ظهرت عليه آثار الاضطراب وبعدما قضى خمس دقائق كذلك أخرج من الماء وأخذت نقطة دم من ذنبه وعدت كرياتها فوجد ان عددها يقل قليلاً ظاهرة عن العدد الطبيعي . فاعاد الكرة عليه ثانية وبعد ما بقي عشر دقائق معرفاً هذه الامواج في الماء اخذت تظهر عليه علامات الضعف والاضطراب فأخرج واعيد الى قفصه . ولما أحصيت الكريات في دمه بعد تمريره ربع ساعة لهذه الامواج ظهر انها نقصت الى نصف العدد الطبيعي فكان الدم في حالة انيميا شديدة . على ان شاء الفار من هذه الحالة ورجوعه الى الحالة الطبيعية كانا سر يعين

وبعد هذه التجارب في الحيوانات تقدم الباحثان خطوة وحاولا ان يعرفا اثر هذه الامواج في النباتات فلم يوفقا اولاً لانهما اختارا البكتيريا لتجريب تجاربهما فيها . أخذوا زرعاً من البكتيريا وعرضوها للامواج فلم تفعل فيها فعلاً ما ولا يعلم هل ذلك لمناعة البكتيريا نفسها او لان البكتيريا على دقتها اختبأت في اماكن لم تتصل بها الامواج على انهما لم يلبثا ان وقعا على نبات يعرف بالسيپروجيرا وهو مائي يكثر في المادة الخضراء التي تغطي بها برك الماء الراكدة . فانك اذا نظرت الى هذا النبات بالمكروسكوب وجدت ذرات الكلوروفل الخضراء عقوداً ترصع النبات في شكل لولبي بديع داخل كل خلية من خلاياه . فبعد تمرير هذا النبات للامواج دقيقة ونصف دقيقة قتلت الخلايا قتلاً . واول ما يظهر فيها ان البروتوبلازم في الخلايا انكش قليلاً فحدث فراغ بينه وبين جدران الخلايا ثم انقطعت عقود الكلوروفل وذاب بعض ذراته وثبت ذلك باخضرار الماء . اما ما بقي من الكلوروفل في الخلايا فصار ضارباً الى الصفرة . وحدث ان هذا النبات بقي مرة نحو خمس دقائق ونصف دقيقة تحت تأثير الاشعة فباد الاثر منه والعين لانه لدى فحص الماء بالمكروسكوب لم يوجد من آثاره الا بعض خيوط دقيقة ان هذا الفعل من امواج الصوت غريب لذاته ولم يُنبه له قليلاً ولا يمكن التكهن من الآن بما يمكن ان يبنى عليه . فقد لا يبنى عليه شيء مهم وقد يبنى عليه ما يبنى على اكتشاف غلطي وهرتز في الكهر بائية

عبور الاوقيانوس الاثلاثيكي بالطيارة

رأي الكومندر برد اول من طار الى القطب الشمالي

نكتب هذه السطور وقد انقضت عشرة ايام على شروع الطيار الفرنسي نفيسر ورفيقه كولبي في محاولة الطيران من باريس الى نيو يورك دفعة واحدة. غادرا باريس قبل فجر الاحد في ٨ مايو الماضي وقيل في اليوم التالي انهما بلغا نيو يورك سالمين فقام الجمهور الفرنسي وقعد فرحاً بهذا الفوز الجديد في الطيران البعيد المدى. على انه لم يلبث فرحه ان تحول تحراً لانه لدى التثبت ظهر ان نفيسر ورفيقه لم يصلا الى نيو يورك فطيرت الانباء الى البواخر التي تشق عباب الاوقيانوس ان تنقسم اخبارهما وهبت الطيارات الاميركية وبواخر مصلحة الشواطىء الى الميخ عنهما في جوار جزيرة نيو فوندلند وشواطىء لبرادور ونوفاسكوشا فلم تفق لها على اثر. على ان الامل بوجودهما لم يقطع بعد اذ قد يكونا نزلا في البحر قرب خليج من الخلجان الصغيرة النائية عن العمران

ولا يخفى ان الطيران بالطيارة من باريس الى نيو يورك او من نيو يورك الى باريس في شوط واحد عمل محفوف بالمخاطر لان الشقة بينها نحو ٣٦٠٠ ميل لا تستطيع الطيارة ان تجتازها في اقل من اربعين ساعة ولا بد ان يكون جانب من الرحلة في اثناء الليل وهذا يزيد المخاطر التي يتعرض لها الطيار اذ لا منائر في البحر يهتدي بنورها اذا ضل السبيل. اضف الى ذلك ما قد يثور في وجهه من العواصف التي تحملها على تخفيف سرعة سيره او على تنكب الطريق الذي رممته. وقد يضطر ان يهبط على سطح الماء في بحر ثائر متلاطم الامواج واذا اتفق حدوث هبوطه ليلاً فهناك الويل الاكبر

على ان في صدور بعض الناس قوة تدفعهم الى اقتحام المخاطر في المصاري المحرقة والاصقاع المتجمدة والمسالك الجوبة والبحرية الحافلة بالمخاطر والمشاق. هذه هي القوة التي دفعت كولبوس ومجلاث وسكوت وبيري وشكلتون وكوبهام وامنندن وده بنيدو وبرد وحسنين وغيرهم من الرواد الذين كانت اعمالهم اعلاماً يهتدي بها على طريق التقدم والارتقاء

وقد اطلعنا على مقالة في مجلة العلم العام للكومندر برد الاميركي اول من طار الى

القطب الشمالي ذهاباً وابطأاً جاء فيها على ذكر المعدات التي اعدتها للطيران من نيو يورك الى باريس فاقطعنا منها ما يأتي :

لما وضعت الحرب الكبرى اوزارها اخذتُ اعدة العدة لعبور الاتلنتيكي بالطيارة فسبقي الى ذلك الكومندر ريد اذ طار في مايو سنة ١٩١٩ من جزيرة نيوفوندلند الى جزائر الازورس والمسافة بينهما ١٣٨٠ ميلاً اجتازها في ٥٥ ساعة و ١٨ دقيقة وتلاه الطياران ألكوك و برون في يونيو من السنة نفسها فطارا من نيوفوندلند الى ايرلندا مسافة ١٩٦٠ ميلاً في ١٦ ساعة و ١٢ دقيقة . على ان المسافة بين نيو يورك و باريس تبلغ نحو ٣٦٠٠ ميل ويستغرق اجتيازها نحو اربعين ساعة ولم يفز احد بعدُ بعبورها بالطيارة دفعة واحدة مع ان البلون الالماني الذي سُمي لوس المجلوس طار من ممبرج الى نيويورك سنة ١٩٢٤ مسافة تزيد على خمسة آلاف ميل في نحو ثمانين ساعة . واود كثيراً ان يتاح لي ان اكون اول من يفوز بالطيران من نيويورك الى باريس لان من يفعل ذلك يكون من اعظم المحسنين للعمران

ثم قال انه يعدُّ العدة لهذه الرحلة فاذا نجحت او اذا خرج منها سالماً على الاقل فانه ينوي الطيران الى القطب الجنوبي في اواخر هذه السنة . وسيجعل اعتماده على طيارة من ذات السطح الواحد كالطيارة « جوزفين فورد » التي طار بها الى القطب الشمالي ويكون لها ثلاثة محركات ككل الطيارات الانكليزية التي تطير بين هليو بوليس و بغداد . انما تختلف طيارته عن هذه الطيارات في امر جوهري . ذلك ان المحركات الثلاثة في طيارته الاولى وفي الطيارات الانكليزية بعيدة احدها عن الآخر فبعد احدها عند مقدم الطيارة والاثنين الباقيين على كل من الجانبين وبعد نحو خمسة امتار او اكثر من مقدم السائق . فاذا اصيب احدهما من المحركين يخل ما في اثناء الطيران تعذر على السائق او احد رجاله ان يتصل به ليصلح ذلك الخلل . وقد قلاقي الكومندر يرد هذا الامر بجعل المحركات الثلاثة في متناول السائق او متناول احد رجاله من غير عتاء كبير . وادخل على خزانات طيارته تحسيناً لا بد منه انهاء لبعض المخاطر التي قد يتعرض لها اذا اضطر ان ينزل في البحر فصنع لها صمامات خاصة تمكنه من افراغ ما فيها من البنزين بسرعة ليخف وزن الطيارة ثم بسدها سدّاً محكمّاً ويستعملها كطوافة تحفظ الطيارة عائمة بين فيها الى ان يقيض لهم من ينجهم

لما طار يرد الى القطب الشمالي كان يرافقه معاون واحد فكان يتناوب معه تسيير

الطيارة وإدارة دفنها . ولكن الرحلة الى القطب ذهاباً وإياباً استغرقت نحو ١٦ ساعة فقط و ينتظر ان تستغرق الرحلة من نيو يورك الى باريس ٤٠ ساعة كما تقدم وعليه فلا بد من معاون آخر يحمل " حمل " أحدهما آناً ويعنى بآلة التلغراف اللاسلكي وباصلاح ما قد يطرأ على الآلات من خلل طفيف آناً آخر

واكبر خطر يعرض له الطائر من نيو يورك الى باريس هو اضطرابه ان ينزل بطيارته في عرض البحر ليلاً . فاذا حدث للكومندور برد ما حملته على ذلك افرض البنزين من خزانات طيارته بسرعة وسدّها سدّاً محكماً حتى تبقى عاتمة وقصّ جناحي الطيارة . ونصب فيها سارية ورفع على السارية شراعاً ومن ثم يحاول ان يسير بها الى اليابسة كأنه في مركب شراعي صغير . ويقتات مع رفاقه حينئذ بما يصطادونه من السمك يأكلونه نيئاً . وقد ثبت له في جهات القطب الشمالي ان اكل السمك نيئاً ليس امراً كريهاً . وعنده ان اكبر خطر يعرضون له حينئذ هو الموت ظمأً لان الحصول على ماء للشرب اصعب المصاعب التي قد يلاقونها فاه البحر اجاج لا يشرب ومحركات الطيارة تبرّد بالهواء فلا ماء فيها يمكن شربه وما يستطيعون حملهُ من الماء معهم قليل لان الطيارة يجب ان تحمل اكبر مقدار تستطيع حملهُ من البنزين

ويجب الابتداء في هذا الرحلة عند طلوع الفجر ويستمر الطيران طول النهار والليل وطول النهار التالي اعي لا اقل من اربعين ساعة . ولما كانت حالة الجو في يوليو تبعث على الارتياح والرياح تهب من الغرب فتدفع الطيارة في سيرها الى الامام بدلاً من ان تعيقها فالمرجح ان الكومندور برد يشرع في رحلته هذا في يونيو . وهو يعتقد ان مخاطر الطيران فوق الأتلنطيك اقل من مخاطر الطيران من شرقي الولايات المتحدة الى غربها وسيمثل معه آلة لاسلكية ترسل الاشارات اللاسلكية وتستقبلها وبها يستطيع ان يبقى على اتصال بالبواخر التي تمخر الاوقيانوس بين اوربا واميركا

اما الفوائد التي تجني في هذا الطيران فكثيرة اولها في رأيه انها تثبت للناس ان هذا الطيران في حيز الامكان وقد قال في ذلك « ان طيراني الى القطب الشمالي اثبت ان هذا الطيران مستطاع وانه امين الجانب وكفى بهذا فائدة تجني منه » . ومن هذه الفوائد امتحان آلات الطيارة ومثانة المواد التي تبني منها واصح الاشكال لبنائها وهلم جرا مما لا تثبت حقيقته الا بالامتحان الفعلي . ومنها معرفة حقائق حمة عن احوال الجو وامكانات تسير طيارات الركاب بين اميركا واوربا



الطيار الانكليزي كار الذي طار من لندن الى خليج فارس دفعة واحدة



الطيار الفرنسي نجيمر الذي حاول اجتياز الانلتيكي بالطيارة فنقد

مقتطف يونيو ١٩٢٧

امام الصفحة ٦٠٨

العوسجة

ذاتُ شوكةٍ كالخرابِ أو كاظفارِ العقابِ
 رَبَضَتْ كَاللَّصِ فِي الْغَابِ لِفَتِكَ وَاسْتَلَابِ
 تَقَطَّعَ الدَّرَبَ عَلَى الْفَلَاحِ وَالْمَوْلَى الْمَهَابِ
 صَنَتُ عَنْهَا حَرًّا وَجْهِي فَتَصَدَّتْ لثِيَابِي
 كَلَّمَا افْلَتُ مِنْ نَابِ تَلَّيْتَنِي بِنَابِ
 فَلَهَا نَهْشُ الْإِفَاعِي وَلَهَا لَسْعُ الذِّبَابِ
 وَأَذَاهَا فِي سَكُونِي كَأَذَاهَا فِي اضْطِرَابِي
 وَهِيَ كَالْقَيْدِ لِسَاقِي وَجِلِيدِي كَالسَّخَابِ
 فَكَأَنَّا فِي عُنَاقٍ لَا نُضَالِ وَوُثَابِ

قلت: يا سأكنة الغابِ ويا بنتَ الترابِ
 لَا تَلْجِي فِي اجْتِنَابِي أَوْ فَلْجِي فِي اجْتِنَابِي
 أَنْ عَوْدًا فِيهِ مَاءٌ لَيْسَ عَوْدًا لِاحْتِطَابِ
 أَنَا فِي بَحْرِ حَيَاتِي أَنَا فِي شَرْخِ شَبَابِي
 الْهُوَى مَلَأَ فَوَادِي وَالصَّبَا مَلَأَ أَهَابِي
 وَالْمَنَى تَنَبَّتُ فِي دَرْبِي وَتَمَشَّى فِي رِكَابِي
 أَنَا لَمْ اضْجُرْ مِنَ الْعَيْشِ وَلَمْ امْتَلُ صَحَابِي
 لَمْ أَزَلِ الْمَحْ طَيْفَ الْمَجْدِ حَتَّى فِي السَّرَابِ

لم ازل استشعر اللذة حتى في العذاب
 لم ازل استشرف الحسن ولو تحت تقاب
 ما بنفسي خشية الموت ولا منه ارتهابي
 انا للارض وان طال عن الارض اغترابي
 غير اني لم يزل ضرعي لمري واحتلابي
 لم اهب كل الذي عندي ولم يفرغ وطائي
 انا نهرم لم اتمم بعد في الارض انسيابي
 انا روض لم اذغ كل عييري وملابي
 انا نجم لم يمزق بعد جلباب الضبابي
 انا فجر لم تتوج فضتي كل الروابي
 لي رغب لم تلد بعد فتبلى بالتبابي
 وبنفسي الف معنى لم يضمّن في كتابي

فاذا استنفدت ما في دن نفسي من شراب
 واذا انجم امالي توارث في الحجاب
 واذا لم يبق في غيمي ماء لانسكاب
 واذا ما صرت كالعوسج تمثال اكتاب
 لا يرجيني محتاج ولا يطعم ساب
 فاجذيني ان يكن مني نفع للتراب
 نيويورك ايليا ابو ماضي

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابقى آثارها

رأي اماعيل مظهر بك

تكاد تكون « النهضة الشرقية » لكثرة ما تلوكها الالسنه اصطلاحاً يدل على معنى برأسه من مناحي التاريخ الحديث. فلا تكاد تفتح صحيفة او تنصف مجلة حتى تجد « النهضة والشرق » متضايفين متلازمين تلازم اسماء الاعلام المكونة من مضاف ومضاف اليه . ولقد لبث بجانب هذا الاصطلاح اصطلاح آخر هو اصطلاح « الادب الجديد » وكلاهما اصطلاح من اوضاع السنوات العشر الاخيرة ، لم يخرجوا بعد عن طبيعة كل المصطلحات إذ تحمل أكثر من معنى ، وتدل على أكثر من فكرة واحدة

يقول لك قائل ان الشرق في نهضة وان الادب في تجديد ، فاذا سأله ما هي اظهر مظاهر النهضة الشرقية ، او ما هي اظهر مظاهر التجديد في الادب ، خرج بك من نظرية الى اخرى وولج بك من باب الى باب ، من غير ان ينتهي الى نتيجة محددة او غاية معروفة . والحق ان ذلك راجع الى طبيعة المصطلحات ، وهي في طبيعتها قرينة جهد القرب من طبيعة التعاريف والحدود اذ تتميز في ذهن كل باحث على مقتضى الآراء التي هي أكثر من غيرها في ذهنه ثباتاً واشد استقراراً

وقد تدل هذه الفوضى الفكرية على اشياء عديدة . فهي إما ان تدل على اضطراب في الافكار يخيل اليها انه نهضة صحيحة . وإما ان تدل على عجز في اساليبنا الفكرية التي اقتيناه في العهد الحديث يحول بين قوانا المفكرة والكشف عن حقيقة شيء تحيط بنا اسبابه ولا نستطيع تحديده . وإما ان تدل على نزعة الى نهضة لم نبلغ بعد اسبابها ، وإما ان تدل على اننا اخذنا باسباب نهضة صحيحة غيرت بالفعل من اساليبنا العتيقة التي ورثناها عن القرون الوسطى

لهذا ولكثير غيره من الاسباب اشعر بعبء المسؤولية إذ احاول ان اكتب في اظهر مظاهر النهضة الشرقية خلال الخمسين الفارطة من السنين . وما يرجع شعوري بهذه المسؤولية الى شيء مثل رجوعه الى الاعتقاد باننا محتاجون الى تحديد معنى النهضة تحديداً دقيقاً قبل ان نحاول الكتابة في اظهر مظاهرها

على انه من الجائز ان احدد معنى النهضة تحديداً يخالفني فيه كثير من الكتاب والباحثين . غير اني على اية حال لا استطيع ان اعدو القاعدة اذ افكر في موضوع كثير فيه الجدل واختلفت فيه وجهات النظر اختلافاً بينا . فلست اجد في استطاعتي ان احدد معنى النهضة تحديداً يبعد عن مقتضى ما توحى اليّ به اشد الآراء في ذهني استقراراً واكثرها ثباتاً . وما اجد في ذهني اليوم من الآراء ما هو اشد ثباتاً من رأبي : الاول ، ان النهضة لن تحدث باكثر من انها تغير في الاساليب على مقتضى الحاجات العامة التي تحيط بالجماعات . والثاني ، ان تغير الاساليب في مجموعها وجزئياتها يجب ان يساير سنن النشوء والارتقاء حتى يصبح اساس النهضة ثابتاً بعيداً عن الطفرة القائمة على غير اساس طبيعي

اما اذا حددنا النهضة على مقتضى هذا الرأي وتساءلنا امن نهضة في الشرق ؟ لم يسعنا الا ان نسلم بان الشرق الادنى قد اخذ باسباب نهضة كبيرة تناولت كثير من الاساليب العتيقة التي ورثناها عن القرون الاولى . غير اننا بجانب هذا لا ننسى ان نذكر ان تغير اساليب الفكر العلمي والادبي في الشرق باجمعه لا تزال في درجة فاتها فيها كثير من الاساليب الاخرى التي تكون مميزات النهضة العامة . اما اذا تساءلنا : هل ماشت اساليب النهضة مقتضيات النشوء والارتقاء ؟ فاننا لا نستطيع ان نجيب جواباً يرضي زعة المتفائلين . فان الفوضى التي نرى بواعثها محيطة بنا ليس لها من سبب الا اننا لم نماش روح النشوء والارتقاء في تهديم الاساليب القديمة و بناء الاساليب الجديدة . لهذا نقول باننا في عصر انتقال . وما عصر الانتقال لدى الواقع الأعصر تهديم فيه اساليب عتيقة لتحل محلها اساليب مستحدثة ، من غير ان يكون لقواعد النشوء والارتقاء نصيب في الهدم والبناء فنخلص من هذا بنتيجة محصلها اننا بدأنا بنهضة ، او بالاحرى اننا في غمرات نهضة ، اثر النشوء والارتقاء في بناء اساليبها الجديدة وتهديم القديمة ضئيل ، وان ذلك هو السبب الاوحد فيما يغشى نهضة الشرق من الفوضى الاجتماعية ، بل اننا لا نكون مبالغين اذا قلنا ان هذا السبب هو الذي يجعل يقيننا بمستقبل النهضة مترواحاً بين التشاؤم والتفاؤل والشك واليقين

الاساليب مثل نقبض على زمام الشعوب ، وتأخذ بفتاى الجماعات . وعلى قدر ما يكون في تلك المثل من الرقي او الفساد تكون منزلة النهضة التي تقوم على تلك الاساليب بمقتضى الضرورة . فاي الاساليب اتحت ام الشرق الادنى فيما نسميه بنهضتها الحديثة ؟

وأي أسلوب من تلك الأساليب العديدة كان أبعد غوراً في تصوراتها ومشاعرها فكان بالاستنباع ابلغ أثر في تكوين نهضتها ؟ ولا خفاء أن الجواب عن هذا السؤال يسلم بنا إلى الحكم في مظاهر النهضة الشرقية إنها كان أمعن في التصور العام تغلغلاً ، وأثبت في هز النفوس نحو النهوض يدأ

وأما إذا تساءلنا هل تورث أساليب الفكر والحضارة كما تورث الصفات العضوية في السلالات القريبة الانساب لما وضعنا إلا أن نقول بأن أساليب الفكر لا تورث . وما بذلك على شيء من حقيقة هذا الرأي مثل نظرك في وراثة العرب عن العالم القديم . فالعرب ورثة الرومان . والرومان ورثة اليونان . غير أنك تجد أنه بقدر ما كانت في الأساليب السياسية والاجتماعية الرومانية من أثر الحضارة اليونانية ، تجد أن حضارة العرب كانت أقل الحضارات تأثراً بالأساليب الرومانية واليونانية . ولعل السبب في هذا أن مدينة العرب قد تأثرت بدعوة جديدة قامت على أساليب مغايرة تمام المغايرة لما سبقها من الأساليب . وليس لنا أن نبحث الآن في ما كان من أثر هذه الدعوة في الحضارة العربية ، وإن كان أجمال القول فيها ينزع بنا إلى الاعتقاد بأنها كانت ضرراً ، وإن ضررها قد ظهرت صورته بارزة في كل صفحة من صفحات التاريخ العربي

وبكفي عندك أن تنظر في الفرق بين أساليب الحكم والقانون في مختلف هذه المدنات ، تجد أن الرومان قد تأثرت أساليبهم باليونان السياسية أكثر مما تأثرت قوانينهم ، وأن العرب كانوا أبعد كل الأمم الحديثة عن التأثر بشيء من روح تلك الأساليب

وليس لي أن استطرد في الشرح والبيان . وإن كنت كثير الشوق إلى الإفاضة في هذه المقارنات التاريخية التي تظهرنا على حقيقة السبب الذي قعد بأم الشرق عن مجارة الأمم الغربية في انقباج الأساليب التي أسلمت بها إلى حضارتها الحديثة . لهذا نمضي في بحث موضوعنا قانونين بأن أبين مظاهر النهضة في الشرق القريب هو تغلغل روح القانون الروماني والنظمة الرومان السياسية ، وذلك في معتقدي أعظم ما ورث العالم الحديث عن أسلافه الأول ، وأما ما أدمج في تضاعف الأساليب الحديثة المسيرة لمقتضى الحاجات الاجتماعية التي تحيط أسبابها بأم الشرق في هذا الزمان

لقد تغيرت الفكرة في القانون تغيراً كاملاً في الحضارة الرومانية . ففي فكرة فيه على

أنه شيء يجب أن يطاع لأنه مجرد إرادة شخص أو ذات سادت على الناس ، ولها من القوة ما تستطيع به أن تفرض عقاباً على كل من يحاول الاعتداء على قانونها الإرادي ، الى فكرة سامية توحى الى الناس بأن القانون إنما يمثل تلك الإرادة العامة أو الإدراك العام المستمد من روح الجمعية الانسانية ، وأن الخضوع للقانون إنما هو خضوع للحاجات التي تتطلبها مصالح الافراد والجماعات ، أو هو عبارة عن اسلوب من المكافأة بين الحالات الاجتماعية ومقتضيات الواقع المحسوس

وبعد ان تغير النظر في القانون واصبح لاول مرة في تاريخ الدنيا قائماً على هذا الاساس الاشتراكي الثابت، ظهرت نتائج عديدة ظلت مؤثرة أثراًها المحتوم في كل ما ظهر في النظام الاجتماعي الحديث من الصور. ولقد مضت تلك النتائج ملازمة لمرافق الحضارات منذ بداية العصر الروماني، وما كنت لترى لها من اثر في كل المذنيات التي قامت وفنت فوق هذه الارض من قبل

كانت اولى تلك النتائج الاعتقاد بأن القانون شيء فيه مطاوعات والاشتقاق والنشوء، وأنه ليس بالشيء الجامد المستمد من مصادر ليس للمقل ولا للإرادة الانسانية ان تمتد الى اثارها بتعديل أو تغيير. فان الاعتقاد بأن القانون ليس سوى ذلك التصور الذي يقوم عليه ما نسميه العدل، وأنه ليس يحق الاقوى في فرض ارادته على غيره، قد ادى الى الناس الى معتقد آخر، محصله ان القانون شيء ينمو وينشأ على مقتضى الحالات والبيئات، وأنه لا بد من ان يمضي متغيراً حتى ثم الالفة بينه وبين ما يتطلع اليه الناس من بلوغ الغاية المثلى في الآداب العامة

اما تصور القانون خلال المذنيات القديمة برمتها فكان على نقيض التصور الروماني فان القانون في تلك العصور لم يخرج عن احد امرين : إما مجموعة من مختلف الارادات يفرضها تعصب الفاتحين والغزاة او الامراء المستبدين بامرهم ، وإما مجموعة من الادامر والنواهي تستخلص من عالم الغيب تصوراً وتؤخذ على انها ارادة الآلهة الموكلين بامر هذا العالم . من هنا ذاع الرأي بأن القانون شيء ثابت لا ينتابه تغير ولا يمتد به تعديل ابدأ. وما ذاع هذا الرأي الا مطاوعة للاعتقاد بأنه النتيجة المباشرة لما تفرضه القوة المتسلطة على رقاب الناس . اما مضي الجماعات قائلة بأنها ملزمة بطاعة القانون ، فلم يكن راجعاً الى الاعتقاد بأن ذلك مساير لمقتضى الحق والعدل ، بل لان القوة التي تفرضه عليها لا يمكن

مقاومتها . لهذا ظل القانون طول الاعصر التي سبقت العصر الروماني تقليداً جامداً
مواتاً ، لا تغيير ينتابه ، ولا تبدل يغشاه

على هذا مضى الانسان خاضعاً لحكم الوراثة والتقليد الذي خرج به عن قانون
الجمعيات الانسانية في عصور الممجيّة الاولى ، وظلت الجماعات موقنة بان القانون تفرضه
عليهم ارادة خارجة عن ارادتهم ، وان الواجب عليهم اطاعته لا لانه حق وعدل ، بل لانه
تنفيذ لارادة الاقوى ، حتى ظلمت العالم مدنية الرومان بظلالها الوارفة ، وحينئذ تغيرت
الفكرة في القانون ، وعلى أثر الرومان سارت الجمعيات البشرية الزاكية في كل عصور الحضارة
الحديثة . على ان هذا لا ينافي القول بان اليونان كانوا اول من ظهرت في عقولهم جرثومة
التشريع على قواعد مبتكرة

هنالك نتيجة اخرى اقتضاها تغيير الفكرة في القانون . فان الجماعات التي تنظر في القانون
نظر القانع بانه ليس خاضعاً لارادة الافراد ولا لسلطان الاثرة والقوة ، ولا للموحيات
الغيب ، بل تنظر فيه على انه اداة ينهض العقل ونفسي بها حاجات الاجتماع ، وبذلك
يصبح خاضعاً للنماء قابلاً للنشوء ، لا بد من ان تشفع هذا الاعتقاد باعتقاد آخر مكمل له ،
هو ان القانون إنما نلده الآداب العامة ، وان الآداب ليست نتاجاً للقانون . فان القانون
أبنا نظر فيه نظرة اليقين بأنه شيء قابل للنشوء خاضع للارتقاء ، فلن تجدده الأسرار في
سبيل بكافي من ناحية بين خصائصه الكامنة في تضاعيفه وبين ما تتطلب الآداب العامة
من المبادئ خلال كل عصر من العصور . غير ان القانون لا يطر مطلقاً الى الغايات
المثل التي ينشدها الفلاسفة ، و يدعو اليها الخياليون . بل يمضي في هودة الحكمة وتؤدة
النشوء . مسيراً لطاليب الآداب العامة التي يمثلها السواد الاعظم في جماعة ما ، تاركاً
تصورات الغايات والمثل العليا محصورة في عقول الطبقات المتفكدة

وبعد ان بلغت الفكرة في القانون هذا المبلغ ، واصبح القانون عبارة عن قوة ممنوعة
تمثل تلك الصور التي تسمي اليها الآداب في جماعة ما ، سايرت الفكرة في طاعة القانون
مقتضى ذلك الحال ، تحملت على ناحية الاقتناع باحترامه لذاته لا لشيء آخر ، واصبحت
القوات القائمة على صيانة القانون مسجزة لدى الواقع للمحافظة على مصالح الاغلبية الخاضعة
له ، ضد الاقلية الخارجة عليه

واما النتيجة الثالثة التي اقتضاها تغيير النظر في القانون ، فشعور الناس بان القانون ،
وقد اصبح الحارس المسجّر لصيانة مصالح الجماعة ، القائم حفيظاً على كيانتها وحقوقها ، شيء

مقدس يجب ان يبدل كل فرد ما يستطيع في سبيل حمايته ، حذر ان تجتاحه نزوات فاسدة ، تحكم فيه ، يثقل ما تحكمت فيه في العصور الاولى . وعلى مقتضى ذلك لم يصح القانون قوة عبياء تتسلط في رقاب الناس ومصلحهم تسلط الاستبداد والعسف ، بل اصبح منفعة عامة من حق كل فرد ان يدافع عنها بالوسيلة التي يراها ناجعة ، اذا ما امتدت اليها يد طامعة تحاول الاتييات على حرمتها

ولقد تقوم في رؤوس بعض الافراد تصورات توحى اليهم بان ما يتطلب الخضوع للقانون من ضروب الالتزام ، قوامر ثنائي ما تنزع به اليهم مشاعرهم . غير انه كان لهذه الحالات السلبية نتائج عظمى . فان الشجار الذي احدثته ولا تزال تحدثه لم ينتج الا ارتقاء في الفكرة القانونية ، وتطوراً في تصورات الناس من حيث النظر في مصلحهم العامة . غير ان هذه الحالات نادرة الحدوث . وهي لندرتها لا تؤثر في الفكرة الاصلية التي تقوم عليها الحضارات من ناحية القانون ، فكرة انه ليس من المستطاع ان تبلغ مبلغاً من الحضارة ثابتاً ، من غير ان يعتنق السواد الاعظم من افرادها مذهب ان الالتزامات القانونية ليس معناها طاعة القانون لمجرد الطاعة ، بل معناها ان هذه الطاعة يجب ان تكون بحسب الاختيار الذاتي لا خوفاً من قوة زمانية ولا زوحية ، وان الدفاع عن القانون وحمايته واجب على كل فرد من افراد الجماعة

ولما بلغت الفكرة الرومانية في القانون هذا المبلغ تبعتها فكرة اخرى هي ان القانون ما دام عبارة عن تلك القوة التي تقوم حفيظة على مصالح الكل الاجتماعي ، وانه لا بد من ان يضي تطوراً ليحفظ في تضاعيفه بذلك الالفه التي تتطلبها حاجات المجتمع ، ترتب على ذلك ان لا تمس القانون يد غير يد الامة او بالاحرى يد الطبقة المنتقاة من افرادها ، بعد انتفاهم على مقتضى ما تتطلب الحريات من الوسائل المشروعة

هذا ما ادت اليه سلسلة التفكير في القانون على النمط الروماني ، على الضد مما قال به خيالو الكتاب ومن أيّد منهم مذهب سلطة الفرد على ان يكون عادلاً . فان النزعة الرومانية كانت تفضل دائماً استبداد الجماهير على عدل الافراد . ولقد أيدت هذه النزعة نظرية اخرى ظلت بارزة في كل العصور . فتبدلت شجارب الرومانيين العديدة على ان في المساوي الاجتماعية قوة تذهب بها الى جو من الصراع والجلاد تُفني فيه احداها الاخرى ، كما يستدل على ذلك بتاريخ التصارع بين الطبقات طول عصر الجمهورية والامبراطورية . فمما كان في حكم الجماهير من المساوي ، فان نظام التصويت يسبق مجال

التناحر امام المساوي الاجتماعية ، حيث يلقي بها في ذلك الجو الذي يهد السبيل لاقوم
الزعات البشرية لكي تسود على غيرها

كان تصور الحرية بعد تصور القانون ، الاساس الثاني بل الركيزة الثانية ، التي
قامت عليها الحضارة الرومانية . اخذ الرومان الحرية على انها تصور لا يقوم للانسانية من
معنى سام او غاية مثلى في نفس فرد او جمعية ، من غير ان ينزل منها منزلة التقديس
والاعتقاد بانها من مقومات الحياة الاجتماعية بل بانها اول حق من حقوق الانسان
الطبيعية . ومن اجل اهمهم اعتقدوا بان الحرية تصور ثابت يبعث في النفس روحاً حية
ابداً ، وليست بمذهب يجوز ان يجري عليه حكم المذاهب من حيث البقاء والفناء ، لهذا
استمعى عليهم ان يحددوها بالتعاريف . ولهذا تجد ان المارك التي قامت بها الطبقات
الرومانية في سبيل الدفاع عن حريتها والسبل التي سلكتها في هذا الدفاع ، مشبعة
الاطراف كثيرة الحلقات . وهل كان تحطيم قرطاجنة ، وتشتيت اليهود الاخلاقيين من
هذه الحلقات العديدة ؟

كان المحور الذي دارت من حوله تصورات الام الرومانية هو الاعتقاد بان الحرية
حق طبيعي يقوم بقيام الفرد او بتكون الجماعة ، وان ليس لاحد من سلطة في انتزاعه او
انتقاصه من اطرافه . ذلك هو حق الحرية في ان تمتص الجماعة او يمتص الفرد ، مقدراً
بمقتضى ما يوحى اليه به ضميره من تكييف الحالات التي تحيط به في الحياة ، وفي توجيه
الفرص التي تسخ له كيفما شاء في حدود القانون العام

اما الحريات عند الرومانيين فثلاثة : حرية الارادة : وهي عبارة عن حرية الفرد
في تحديد افعاله على مقتضى ما تحمّل نفسه من تصور لغايات الآداب المثلى . وحرية
الفكر : وهي حق الفرد في ان يتبع بلا خوف ولا وجل موجهات عقله ، من غير ان يعوقه
عن ذلك تدخل السلطات او كراهية الجماهير وزعاتها : والحرية السياسية : وهي حق الفرد
في ان يتحرر من عسف السلطة الاختيارية وفي ان يشترك في وضع القوانين العامة او في
صنها في قالب لتطلبة المتعضيات . ولا شبهة في ان هذه الحريات الثلاث هي الغايات
المثلى التي لتطلبتها الجماعات لتكون حائزة على كامل حريتها

ان النظر في القانون وتصور الحرية على هذه القواعد شيئان لا بد من ان يتبعي بهما

الامر الى الجلاذ والتناحر على البقاء ولا مزية في ان الجلاذ بينهما يكون تاريخ المدينيات الحديثة التي قامت على اساس القانون والحرية متلازمين منذ اول العصر الروماني . على ان التناحر بين القانون والحرية لن ينتهي بانتصار باحدهما على الآخر ، او تنتهي صورة من صور المدنية لتقوم اخرى مقامها . فان القانون ان انتصر على الحرية اصبح استبداداً . وان انتصرت الحرية على القانون اصبح الامر فوضى . اما القاعدة الصحيحة في تنازع القانون والحرية من جهة ، وتلازمها في جهة اخرى ، فتتضمن في ان الحرية تمد القانون بكل المبهثات التي تحفظ عليه قسطاً من قوة الحياة يسير به دائماً في مدارج النشوء والارتقاء في حين ان القانون يمد الحرية بقسط من النظام يوقفها دائماً عند الحد الذي ان تعدته انقلبت فوضى . اما النزاع بين المبدأين فباقٍ واما التلازم بينهما فبالغد . وكلا الامرين تقتضيه طبيعة الاشياء الانسانية . وما مثل المدنية في مظاهر الحياة الاجتماعية ، الا كمثال الدقائق المادية في مظاهر الطبيعة . فكما ان في الدقائق قوتي جذب ودفع لا بقاء لكيان الدقائق بغيرها ، كذلك المدنية ، لا بقاء لها بغير قوتي القانون والحرية وهذه القوى على تناورها فيها من قوة التأليف مالا يتفق لغيرها في عالمي الطبيعة والاجتماع

واما نصراء القانون في كل ادوار التاريخ فهم المحافظون . واما نصراء الحرية فهم الاحرار . وهذان الحزبان قائمان في احشاء كل حضارة تقوم على القواعد الرومانية ولولم تظهرها طبيعة النظام الاجتماعي في بعض الاحيان وتحت تأثير بعض الاحوال . ولقد كان لوجود هذين الحزبين في الحضارة الرومانية نتائج لا تزال نرى آثارها حتى اليوم بارزة في جبين المدينيات الحديثة

هذه هي الآثار التي خلفها التشريع الروماني للحضارات التي قامت بعد العصر الذي ازدهت فيه مدينة الرومان . وتلك هي الاساليب التي اتبعتها الامم الحديثة في نهضتها القريبة . وما هذه الآثار وتلك الاساليب ، الا مبادئ عامة اقتبسها امم الشرق الادنى خلال الخمسين الفارطة من السنين ، لتجعلها لنهضتها الحديثة اساساً . وهذا في الواقع اظهر ما في النهضة الشرقية من الآثار . قانون من الجماعة وللجماعة يحدد حريتها ، وحريات تهيم القانون باسباب الحياة ، وصراع بين الناحيتين مدمهما باسباب البقاء ، وهي الامم سبل النشوء والارتقاء



فوق : بناية ولورث بنيو يورك . تحت : منظر عام لمباني نيور يورك الشاحقة

مقتطف يونيو ١٩٢٧

امام الصفحة ٦١٩

الصروح الشاهقة

نواطح السحاب الامبركية ونشأتها

لا سبيل لنا للاستدلال على الزمن الذي ابتدأ الناس ببنون فيع ييوتهم . فقد اقاموا اولاً بين اغصان الاشجار هرباً من الوحوش الضواري التي امتلأت بها الارض في العصور الغابرة كما يستدل من شكل ايادهم ومن بدهياتهم الحسائية . حتى اقدامهم مع ما اصابها من التغير بواسطة المشي مدة قرون كثيرة لا تزال تميل الى التسلك بالعيدان كما ترى اذا لمست انمخص قدم طفل بعضاً دليلاً على انها كانت تستعمل للاعتراش قبل المشي ثم سكن الناس الكهوف الطبيعية كما يظهر من آثارهم الباقية فيها . لكن الكهوف لا تكون الا في البلدان الجبلية الصخرية فالذين اضطروا الى سكن السهول الواسعة حيث لا اشجار ولا كهوف صنعوا الخيام وسكنوها او حفروا اوجاراً في الارض وشادوا جدرانها بالطين او صنعوا اللبن وبنوا به اكواخاً شبيهة بالكهوف

ولا لدري كم مر من القرون قبلما اتصل الناس الى قطع الحجارة ونحتها وبناء الابنية الكبيرة بها ولكننا نعلم انهم فعلوا ذلك في هذا القطر منذ اكثر من ستة آلاف سنة والاهرام اكبر شاهد عليه وهي تدل على انهم لما بنوها كانوا قد بلغوا درجة سامية من التفان قطع الصخور وجر الاثقال ورفعها والماق الحجارة بطين مجبول من الجير (الكلس) والزل يجمد مع الزمن ويصير كالصخر الاصم متانة . وكانوا قد برعوا في رسم الاشكال الهندسية وتحقيق الجهات وضبط الزوايا ونحت المروصقل ومعرفة سير بعض النكواكب ونحو ذلك مما يجيز عنه ابناء هذا القطر الآن . اي ان عمران مصر من حيث المهارة في البناء والهندسة كان منذ ستة آلاف سنة ارقى من عمرانها الحاضر اذا قصرنا النظر على اهلها وعلى كل الشرقيين المقيمين فيها

اما الزمن الذي مر من حين كان الانسان يسكن الاشجار والكهوف الى ان صار يبنى الاهرام فلا يعلم مقداره ولا يكفي لتقديره الالوف من السنين لانه يقدر بمئات الالوف اذا كانت نواميس الطبيعة قد جرت في الزمن الماضي كما هي جارية الآن

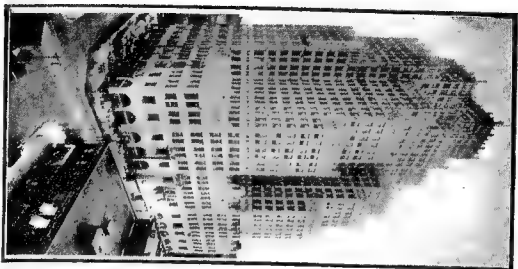
ولم يكتشف الذين بنوا الاهرام باحكام هندستها وبنائها بل بلغوا في اعلائها حدًا لم يصل اليه ابناء هذا العصر حتى من الاوربيين والاميركيين الا في اواخر القرن الماضي ولم يتفوقوا الا في هذا القرن . لكنهم ان كانوا قد قصروا عن الاقدمين من حيث ارتفاع

البناء وضخامته ومتانته فقد فاقوم جدًّا من حيث استخدام اقل ما يكون من المواد لاكثر ما يكون من الايواء اي من حيث الاقتصاد الذي في علم البناء
والمره مولع بالشهرة والامتيان على غيره ومن اشهر اساليب الشهرة والامتيان عند الشعوب القديمة والحديثة انشاء المباني الفخمة وتشييد الصروح الشاهقة من اهرام مصر الى هياكل الصين الى مساجد الشرق الادنى الى كنائس اوربا وكاتدرائياتها الى ناطحات



- ١ — برج ايفل ٢ — نصب واشنطن ٣ — برج كنيسة كولون ٤ — برج كنيسة
روان ٥ — هرم خوفو ٦ — برج كنيسة ستراسبورج ٧ — قبة كنيسة مار بطرس
برومية ٨ — الانفاليد بياريس ٩ — قبة الباشيون ١٠ — برج كنيسة نوتردام
بيارس ١١ — قوس النصر بياريس ١٢ — عمود فندوم بياريس

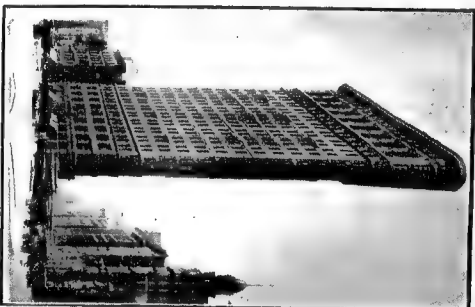
السحاب باميركا . وقد بلغ الاقدمون حدَّ الاعجاز في رفع المباني ولم يفقه احد من المتأخرين الا منذ عهد قريب لان الجميع اعتمدوا على الحجارة و بناء الشواقي بها عظيم المشقة كثير النفقات يمتدّر البلوغ به فوق الحد الذي بلغه الاقدمون في اهرام مصر .



بنائية في سانت لويس على اسلوب « العزم المدرج» طبقا لقوانين البناء الايدوكية الجديدة

مقتطف يونيو ١٩٢٧

امام الصفحة ١٢١



احدى المباني الشاهقة في نيو يورك وهي من غرائبها لضييق الارض التي بنيت عليها



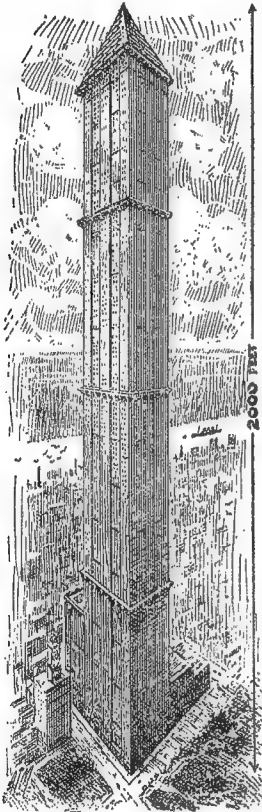
صميم بنائية في دترويت تعرف « برج الكتب» فيها ٨١ طبة وطولها ٨٧٣ قدما

ولم يتسنّ للتأخرين ان يفوقوا هذا الحدّ الا لما استعملوا الحديد كما في برج اينزل
بياريس او الحديد والسمنت المسلح كما في ناطحات السحاب الاميركية .

ما كادت نيران الحرب الاحلية الاميركية تحبوا برؤب الصدع الذي كاد يمزق شمل
الاميركيين حتى انفسح المجال لقوى شعب نشيط يسكن بلاداً بكرأ من اغنى بلدان الله
فهاجر الى الولايات المتحدة الاميركية ملايين من الناس وجعلوا يستقربون ثروتها المظمورة
في ارضها ، واخذت تجارتها ترتقي وتوسع ارتفاعها والساعلم يذكر التاريخ لما مثيلاً سيفه
سرعتها فحدثت الخطوط الحديدية تربط الولايات الغربية النائية بالولايات الشرقية
على بعد الشقة ووعورتها ، وزرعت قفار الينوي وانديانا وايوى ودأ كوتا فصارت من
اغنى مصادر الخنطة وسائر الحبوب في الدنيا . واستغربت الثروة المعدنية المظمورة في ثروة
بنسلفانيا وفرجينيا وكاليفورنيا والولايات التي على سفوح الجبال العجزية فانثقت الصناعة
ارتفاعاً عظيماً ونجم عن كل ذلك ارتفاع في مستوى المعيشة وزيادة في رفاهة الناس وتوسع
في التجارة والاعمال المالية والعمرانية فكان هذا التوسع الفذ في التاريخ اساماً شيدت
عليه عظمة نيويورك المالية والتجارية . ولما ضاقت جزيرة منتهان (مقر المدينة) بسكانها قام
المهندسون الاميركيون وفيهم من الاقدام وحب التحدى نزع امتهم الفتيه فانشاؤا مباني
شاهقة لا تجد ما يماثلها في سائر مدن العالم ولا في النابر من عصور التاريخ

فبناء المباني الشاهقة المعروفة بنواطح السحاب فن اميركي وضع الاميركيون قواعده
العملية واصلوه الى مرتبة عليا من الانقان والكمال . دعت اليه الضرورة فلبت دعوتها
عقول مبتكرة تدربت على العمل بالعلم واثر بآء ذوو نظربعيد لا يضمنون بالمال على تجربة
الجديد لانه مخالف للقديم المألوف

اماداعي الضرورة فهو ازدحام السكان في بقعة ضيقة في الطرف الادنى من جزيرة
منتهان وحاجتهم الى مكاتب تجارية ومالية هناك . فانك تجد في البناء الشاهق المؤلف من
عشرين طبقة او ثلاثين او اربعين متسماً لالوف من الناس في بقعة قد تضيق عن مائة او
مائتين لو بقي البناء محصوراً في طبقتين او ثلاث طبقات . فبنابة الاكو يتأهل وفيها ٤٣ دوراً
تسع ١٥ الف نفس في مكاتب مجموع مساحتها مليون ومائتا الف قدم مربعة وبنابة ولورث
المرسومة هنا ثلث ألف من ٥٥ دوراً عدا البرج وعلوها ٧٩٣ قدماً وتسع ١٤ الف نفس مع
ان مساحة الارض التي اقيمت عليها هاتان البنابتان لا تذكر في جنب مساحة الغرف فيها
وما كانت البنابة الشاهقة من مباني نيويورك في حيز الامكان لولا الاعتماد على



جعل هيكلها من الصلب كما نبني الكباري ثم
تشيد الجدران بالسمت المسلح ولولا استنباط
الروافع التي تسهل الانتقال من الارض الى
الادوار العليا انتقالاً سريعاً خالياً من العناء
ما هو الحد الاعلى الذي يمكن ان تبلغه
هذه المباني الشاهقة ؟

بنيت بناية ولورث قبل الحرب ولا تزال
الى الآن اعلى مباني نيو يورك بل اعلى مباني
الارض التي يقطنها الناس . اذ لا يخفى ان
برج ايفل اعلى منها لان علوه ٩٨٤ قدماً
ولكنه غير صالح للسكنى . وقد جاء في
السينتفك اميركان انها طابت الى المستر ممش
المهندس المشهور الذي وضع تصميم برج بناية
سنجر وهي اعلى مباني نيو يورك بعد بناية ولورث
ان يضع لها تصميماً لاعلى بناية يستطاع بناؤها
على قطعة ارض مساحتها ٤٠٠٠٠ قدم مربعة
وثقل البناء على كل قدم مربعة منها لا يزيد
على ١٥ طناً . فوجد بعد الحساب الدقيق انه
يمكن تشييد بناه يكون علوه التي قدم ثم رُسم
الرسم الذي تراه هنا بناء على هذه الحسابات
وقد استصدر الاخوان لاركن

بنو يورك اذنا يبناء بناية يزيد ارتفاعها نحو
٢٠٠ قدم على علو برج ايفل في باريس وتنقسم
الى قسمين القسم الاول البناية وهي تتألف من

١٨ طبقة قائمة على قطعة ارض مساحتها نحو خمسين الف قدم مربعة . ويشيد فوق
البناية برج فيه ٩٠ طبقة فيكون مجموع الطبقات فيها ١٠٨ طبقات وعلوها كلها ١٢٠٨ اقدام

الشعر ومراميه العالية

(تابع ما قبله)

رواية فوست ✽ قال بعضهم مخمسا يحق للامان ان يفاخروا بها كاعظم منظومة لاعظم شاعر ولدته الدهور ^(١) ناظمها مفكر الالمان وشاعرم الاكبر غوته (Goethe) وهي رمز الى حياة الشاعر النائر وما كان في نفسه واخلاقه من عواطف هوجاء . اما بطلها « فوست » فعالم مفكر شديد التعطش الى ادراكه ما لا يدرك . يحاول بالعلم ان يطلع على اسرار الوجود فيرتد خائباً شديد التشاؤم

ويشتد ذلك به حتى يصبح فريسة لروح الشك والجمود . (ويرمز الى هذه الروح بشيطان يسميه مستوفيلس او روح الارض) حتى ضاق العالم ذكراً وكاد ينقر خلعاً من وجوده الثقيل لكن اجراس العيد الكبير ترجعه الى رشده ثم يترأى له الروح المشار اليه ويقول له ما لك وللعلم ولل فلسفة كل ذلك باطل لا خير فيه . فتعال انبني فاخوض معك غمرات العالم تخبر ما فيه وتذوق سراته . وليس لي عليك الا شرط واحد وهو ان تبني وتجرّب كل شيء ولكن لا تطالب ان تدوم لك مسرة او لذة . فاذا طاب لك شيء حتى اشتهيت دوامه حق لي ان اقبض نفسك وانهي حياتك . فيقبل فوست ذلك وبذلك يشير الشاعر الى اهواء نفسه وشهواته وكيف كانت تلك ارادته اولاً وتسيره في حياته متقللاً لا يستقر على حال ولا يهدأ له بال

هكذا يسير فوست بقيادة روح الارض (الشك او الجمود) فيتمخبط في عالم الشهوات الذاتية و يترأى لنا هناك في مشهدين كبيرين . اولها خمارة يجمع فيها الخليعون من الجنسين فيمزج بهم لكنه يرى منهم ما تعافه النفس الاية فيخرج وقد كره ذلك المكان واشتمز مما فيه من فساد وهوان . وثانيهما مشهد فتاة قروية بسيطة يراها لأول مرة فيهم بها وتطللها نفسه فينقدّم اليها بما يشعر به نحوها ثم لا يلبث ان يخدعها فتلك له طفلة . لكنه طوعاً لطبعته الهوجاء وقياماً بهدهو لشيطانه جهرجها . فتظلم الدنيا في عينها ويستولي عليها غم شديد يذهب برشدها فتقتل طفلها وتموت بيد القضاء . مأساة هائلة تمثل دواما في عالم الاختبار . على ان فوست مع كل ما في نفسه من جنون في العواطف ويرغم

عهدهم «لروح الارض» قرينه يشعر بأسف شديد على ما جرى . وانا نراه في مطلع القسم الثاني مستلقياً على الارض وقد اخذه العياء ووخز الضمير . وهو كذلك تقوم حوله ارواح الطبيعة فتنشد له اناشيد الحياة والسلام كأنها تقول بلسان الفيلسوف سبنوزا ما الاسف والاشفاق الا شر لا يجدي . ان الطبيعة لا ذاكرة لها فاغفر لنفسك تغفر لك اثمك^(١) فينام ثم يفيق وقد انتمشت نفسه فيلتفت الى الشمس ويقول «نحاول ان نوقد مشعال الحياة فينا فنحدث فيها حريقاً هائلاً» كلاً لأدرى ظهري الى الشمس . لاحول عيني عن القوة السرمدية التي لا تدرك . الى الطبيعة الى حياة البشر فما الحياة الحقيقية الا ان يبدل المرء نفسه في سبيل الحياة

خطوة جديدة يحاول فوست رجل الفكر ان يخطوها في الحياة . نعم انه لا يزال ذلك الرجل الطموح الذي لا يعرف الوقوف عند حد . لكنه انقلب الآن من مفكر يطلب الاختبار الجديد في الحياة عن طريق الدات — سبيل الشهوة الخاصة — الى مفكر يطلبه عن سبيل العالم الاوسع — عن سبيل الخبرة . ولا يعني ذلك ان فوست ينسحب لنفسه مثلاً اعل يحاول الوصول اليه فهو لا يرمي الى غاية بل غايته ان يتبع دوافعه الطبيعية في سبيل الحياة والواجب . ولذلك نراه مرةً يتخبر الحياة السياسية في ظل العرش . واخرى الحياة الفنية كداعية للفن اليوناني الذي يرمز اليه (Helen) ويمثل لنا نشو الشعر باقتران الفن القديم بثقافة القرون الوسطى . واخيراً نراه في الخدمة العمومية كامير اقطاعي يقوم بالمشاريع المفيدة لقومه ، عن طريق السياسة او طريق الخدمة العامة . كخادم للفن — وخادم للوطن — او خادم للشعب . يخوض فوست ثانية ببحر الحياة لكن مفستوفيلس لا يزال قرينه يدفعه الى القبول والتنقل حتى يصل اخيراً الى نهاية الاجل وكان قد بلغ المئة من عمره — فلا يرى امامه غير القبر . هناك يقف ولسان حاله يقول — قد خضت الحياة وذقت منها الحلو والملحم وهذا هو اختياري — «لا يستحق الحياة او الحرية الا من يسعى ابدأ في الحصول عليها» ما الحياة الا سلسلة اختبارات وما الرجل الا الذي يخوضها ويرتقي بها . هذه هي الحقيقة او الغاية العظمى التي تشفي غليل النفس وتروي ظمأها الدائم . وكأننا نسمعه يقول لها دومي لي انت حسبي ما اشهاك ! واذ يقول ذلك يهوى الى القبر المفتوح امامه . ولكن الارواح الصالحة تلجئ من

روح الجحود الذي كان يتبعه في حياته قاصداً الحصول على نفسه وتعبير بمنصرو الخالد الى عالم الخلود

« الغلاص للجري المجاهد » السعادة للذي لا يقف يوماً عن السعي للحصول عليها — فكرة عميقة جداً . النفس البشرية المتعطشة الى السعادة لن تدركها عن سبيل العلم ونواميس الفكر . لا ولا عن سبيل الشهوات الدائبة والاباطيل العالمية . بل عن سبيل الجهاد المستمر في عالم الواجب — الجهاد هو الغاية لا الوسطة هو الذي يرقى النفس ويقومها على احتمال هذا الوجود

انما المرء يرتقي للعالمى سلماً من مرارة الاختيار

تشاؤم المعري وتشاؤم غوته * ولنقف هنا قليلاً نقابل تشاؤم شاعرنا المعري بتشاؤم غوته . كلاهما كان ينظر الى العالم نظره الى اباطيل زائلة لا تشبع النفس المفكرة . بل لعلنا نستطيع ان نقول انهما ينظران هذه النظرة الى ما وراء العالم ايضا . فالذي يدقق في درس المعري يرى بالرغم عن ظواهر التناقض في آرائه روحاً ناقمة على الوجود تحاول الارتفاع الى ما فوق المقول فتتردّ خائبة متألّمة ويظهر لها في النعمة من الحياة والاحياء . شك في حقيقة الوجود — شك في مصير الانسان — شك في كل مظهر من مظاهر العمران . ذلك المعري فليس من الغريب ان نراه ينادي بوجود القضاء على الجنس البشري — اذ الوجود في زعمه علة الشقاء — فلسفة تدفع المرء اليها دوافع شتى منها داخلية في طبيعة مزاجه ومنها خارجية ناشئة عن طبيعة احواله . ولكنها فلسفة صلبية لا تزيد تقدم العمران ولا ترقى بهي الانسان

اما فلسفة غوته فرجوع عن التقاليد الدينية الى مبادئ الفلسفة الطبيعية اذ هو لا يرى السعادة في مكان خاص يصل اليه بعد الموت او في مشتهى يتاله على الارض بل في الحياة نفسها — في الجهاد المستمر . وهنا يخالف المعري الذي لا يجد من سعادة في الحياة نصب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد

بل هنا يفوق المعري كثيراً في انه لا يسمح لتشاؤمه ان يمحو السعادة من الوجود ولكنه يبين ناموسها بطريقة تحلب الالباب . المعري قد هدم التقليد من قلبه فهدم معه كل شيء

اراك الجهل انك في نعيم وانت اذا افتكرت بسوء حال

وما ممحوت لنا الدنيا بشيء سوى تعليل نفس بالحال

وغوته فعل ذلك لكنه اندفع في غمار الحياة ليخط للبشر طريقاً للحياة . ذلك هدام

لا يعرف البناء • وهذا هدّام ولكنه معمار مجيد
 (الذكرى) • وهي من ابداع وابلغ ما نظم في اللغة الانكليزية. نظمها الفرد لورد
 تنسون وقد اوحى بها اليه موت صديقه الحميم ارثر هلم. تخاضت نفس الشاعر غمرات الحياة
 المرّة واخرجت لنا بعد ستة عشر عاماً من موت رفيقه هذه المنظومة الفريدة حسناً ترفل
 في اجمل الحلال واثنى الحلّى

هي نشيد الخلود. نتناول الموت ومصير الانسان وغاية الوجود في اربع نشائد
 تمثل لنا تدرج النفس المتأثرة من اعماق الحزن واليأس الى ربيع الرجاء والسلام الى
 الحبور الداخلي القائم على التسليم للعناية المنبثقة عن الخير الاعظم في الحياة
 وليست نظريات الذكرى وصورها الفلسفية مبتكرة لم يسبق اليها لكنها مرآة صافية
 ترى فيها افكار الطبقة الراقية في عصر الشاعر — العصر الفكري الذي كانت قد انبثقت
 فيه فكرة النشوء ولواءيس العلوم الطبيعية ففاضت على حياة البشر الروحية واحداثت
 تكيفاً في النظريات الدينية والعقلية • فاصبح الايمان القديم المبني على تقاليد الدين الساذجة
 واخوارق الطبيعية ضرباً من الاباطيل وحل محلّه النظر العقلي الى القوة التي لا تترك.
 نظري يولد العلمانية في النفس (التفاؤل) ويدعوها الى التمسك بشعاع الرجاء الاعظم •
 وهذا الرجاء الاعظم • هو مرمى الذكرى • ومجرها الداخلي الذي يربط اجزاءها المختلفة
 ويجعل الثلاثة آلاف بيت منها قصيدة فلسفية خالدة • نور يراه حتى في اشدّ آلامه وما
 احسن ختامة لاخبارات الحزن فيه

ذا شعوري ما فاض بالحزن صدري ذا اعتقادي مها جرى وتولى
 حبت • وافقد فذاك خير لعمري من حياة لا تعرف الحب اصلا
 قلنا ان الفكرة الفلسفية في منظومة تنسون غير مبتكرة بل هي منتزعة من نظريات
 الطبقة الراقية في عصره • ولكن من ينكر بها خيالاتها ورفيع مرامها ؟ انظر اليه في
 وادي الآلام — وادي الشكوك والاحزان — يسير بخطى ثقيلة في الظلام • ثم انظره
 بين تلك الادغال والاشواك وقد رأى شعاعاً ضئيلاً من النور نور الرجاء فتتمش نفسه
 ويسير مستنيراً به • شعاعاً ضئيلاً لان نفس الشاعر لا تزال في عراك بين الشك واليقين •
 لا يزال السبيل وعراً امامه فيقوم ويسقط ولكنه يظل مجاهداً حتى يصل الى ربيع
 السلام — الى التسليم لتلك القوة المجهولة التي تدير الانام — فتنتهي المعركة الهائلة في
 فؤاده ويهدأ اضطرابه وبفيض حوله النور من كل جانب فيسير آمناً مطمئناً يسمع اناشيد

الحياة فتملاً قلبه سروراً . وتنهض بمزيمته نشاطاً
 « التسليم للتغير الاعظم » هذي هي الذكرى فلسفة التفاؤل في الوجود التي تجعل
 الحياة وتجعل الانسان سعيداً في اعماله التي يعملها تحت الشمس
 على ان تنسون وان بلغ طبقات الشعر العليا لا يمتاز بالفلسفة وعمق التفكير كما يمتاز
 بالانافة وجمال التصوير . قالت دائرة المعارف البريطانية : « اذا استثنينا فكتور هيغو في
 فرنسا فليس من شاعر كان له في حياته من السلطان على امته ما كان لافرد تنسون .
 وما يمتاز به سعتة ورونقة وممو صياغته . وقد تفوق عليه بضعة من الشعراء في مواضعهم
 الخاصة — وردزورث في تأمل الفكر — شلي (Shelly) في حديثه البليغة — كيتس
 (Keats) في شاعريته الفياضة . لكن تنسون اقرب الى كل منهم في هذه المزايا
 ويفوقهم جميعاً في مزجه الخاصة — السحر البياني او الجمال الذي يخلج الالباب ويعمل
 شعره احب الاشعار الى القلوب » وقد يزداد على ذلك ان تنسون يمثل روح الامة
 الانكليزية في عصره ولعلنا لا نخطئ اذا قابلناه في ذلك باحمد شوقي شاعر العربية
 اليوم . فان مزاياها واحدة . الانافة الساحرة والجمال الخلاب ، في تمثيل الروح القوية
 العالية . قد نجد لشوقي كما مر معنا ندّاً او سابقاً في بعض ميادين الحياة الشعرية لكنك
 اذا تعمقت في درس شعره تجدته اقرب الى ما يتفوق به المتفوقون . وهو يبدؤ الاكثرين
 في فيضانه ورشاقه مبانيه ومعانيه

فلنا ان لتنسون صاحب الذكرى مزية خاصة لكن هذه المزية وحدها لا تكفي لتبوءه
 ذلك العرش العالي . فهو في الذكرى وفي غيرها من كبار منظوماته يرمي الى مرامٍ عالية
 جداً ادبية واجتماعية وفلسفية . وهذه المرامي التي تحجب شعره الى الخاصة وتضعه في
 مصاف الخالدين . بل هي سبيل الخلود لكل شاعر ولكل كاتب

هل هذه المرامي العالية ضرورية في الشعر ؟ ولقائل يقول وما ضرورة المرامي
 العالية في الحياة الشعرية ؟ اليس الشعر فناً يراد به تصوير المواقف الشائنة . ففي مخربات
 ابني نواس يتراءى لنا جمال بطر بنا فيجد بنا معه الى حانة الخمار . حيث دم المنقود يسيل
 كالنضار . فننسى لنشوتنا اننا في مقام لا يليق بالادباء بل ننسى تهتك ابني نواس
 واصحابه . ونشفق ان نراه معرضاً لخطر او بلاء

وفي غرات ابن ابي ربيعة ما يملك نفوسنا . الشبايرم خلاصته شاذر عليه الاعداء
 وهو يمشي « مشية الحباب » الى خيمة فتاته وقد احاط بها الحراس . حتى اذا بدت تبشير

الصباح وقد نسيا نفسيهما في غمرات الحديث خفت قلوبنا خشية عليه في ذلك المقام .
 وكنا لعظم فرحنا لا نصديق أنه خرج سالماً من بين الخيام
 وكما كنا بعد ابن زيدون عن ولادة وفراق ابن زريق لفتاته البعدادية واشجانا
 حديثهما الرقيق ووددنا لو استطعنا ان نجتمع بين الحبين ونفتح لهم ابواب السعادة بالرغم
 عن الحاسدين . ومن منا يقرأ معلقة عمرو بن كلثوم فلا تستفزه حماسة وعزماً وتدفعه
 الى ان يقول لا شئت بينك ايها البطل المغوار . ولا عدت ربيعة سيفك البتار
 ومن يقرأ قصيدة ابي تمام في فتح عمورية ، ولا يشعر كأنما وضع على رأسه اكليل
 الابطال الظافرين او انه ارتفع في مركبة من نار الى البرج العليا فسمع نغبات الجود الاصيل
 او قصيدة البوصيري في النبي ولا يحس بتلك السمات الروحية التي تطفئ حياة
 المؤمنين وتحمل نفوسهم الى اعلى عليين . او قصيدة شوقي في الحرب العثمانية اليونانية
 ولا يهتز لذلك الجلال القومي الذي يكسوه الشاعر من براعته سحراً يجلب النفوس
 هي العواطف الموزونة يقولون — التي تهيج نفوسنا فتسرّها او تشبها وما الشعر ذو
 المرامي العالية الا خروج عن الشعر وتعدّ على نظام القريض . وفي ما يقولونه شيء من
 الصواب لا كله فان للشعر العالي اركاناً اهمها اثنان

❖ ركن الشعر ❖ وهما الشخصية والجمال . ويراد بالاول ان يكون للشاعر وجود
 حي يظهر في شعره فلا يكون شعره صدّي يسمنا انعام الآخرين وعواطفهم بكلمات
 يدبجها ويبنى بزخرفتها . ان الفن لا يعد فناً ما لم يتناول صاحبه الوحي من الاعالي فيسكن
 بؤ كما يسكن الشارب وتترنخ روحه فيسمنا بالكلمات نغائماً الشجية . ويصدق ذلك في الشعر
 الروائي كما يصدق في الشعر الوجداني والفروسي . اذ ان الشاعر المطبوع لا يستطيع ان
 يهتبا الا شيئاً واحداً وهو نفسه . فاذا وصف او مدح او هجا او تغزل او رثى او غرنا فاما
 يسكب عواطفه الصادقة في كلامه والا كان شعره الفاظاً تافهة لا جمال فيها ولا حياة
 اما الجمل فنوعان الجمال الخاص والجمال المطلق . ويطلق الجمال الخاص على مظاهر
 الجمال في الطبيعة من جبال واودية وسهول وبحار وحيوان ونبات — غروب الشمس
 عند المساء وتبسم الصباح فوق الجبال — جلال الاسود في غاباتها ودعة الخراف في
 مراعيها — يحيا الحسناء وهيمه النسيم وخرير الماء وما الى ذلك . او على انفعالات تتولد
 في نفس الشاعر من بيئته واحواله فتظهر في نظمها على اشكال مختلفة تحرك القلوب
 وتطربها . على ان في طبيعة الوجود شيئاً غير الجمال الطبيعي الخاص . هناك الجمال المطلق

الذي هو مصدر لكل جمال — الجمال العالي الذي لا يصل إليه إلا كبار اهل الخيال وهو الذي نسميه حقيقة الوجود او المثال الاعلى . ولا يمكن حصر الشعر البلّغ في دائرة ضيقة من مظاهر الجمال الخاص فهو بطبيعته وثّاب الى اعالي الوجود الى المثل العليا التي يراد بها اثار الحياة ورفع الناس الى اوج السعادة . فاذا اقتصرنا في الشعر على ما يسر الجوارح البدنية او يشبع الشهوات الحيوانية من مدح او ذم او غزل او حماسة او نفير او رثاء او وصف وقف شعرنا دون غاية الغايات التي هي ترقية الجنس ورفع مستوى العمران . نُقل عن الشاعر اليوناني المتكرر لوكريوس ما تعربه

« عبوري ان اصل الى ينابيع الوحي الصافية وان اجمع ازهاراً جديدة واحوك لراسي اكليلاً لم تقصه الآلهة على راس انسان — ان اتشد الحقائق واحتر نفسي من الترهات والادهام اذ اتناول اسرار الحياة المظلمة فانلوحها متلاًثة بانوار الجمال الشفري » وهذا الجبور السامي لا يشعر به من حصر خياله في السفليات من الوجود

فد تسمه بخمر السكر وقد هيجك الم الحب وانه البطل واندفاع القمص وما انت في ذلك الا كالشباب يرقص لمسررات الشباب الخلافة او كالمطالب المبتدئ يطربة حل بعض المسائل البسيطة فاذا اتسع نطاق فكره ومنت قوة الخيال فيه تطلبت نفسه مسرات الفكر الراقى . كذلك المرامي العالية في الشعر هي دليل الرقي الفكري في الشاعر او في قومه الذين يمثلهم ولن يراها الذين لا يعرفون من الوجود الا دائرة ضيقة يرمسها لهم التقليد . ولذا فالشعر العالي المرامي لا يتحصر في سن خاصة خلافاً للشعر العاطفي الذي قد يبلغ اقصاه في زمن الفتوة والشباب

❦ اختلاف النظر في الشعر ❦ وهنا اصل الفرق في تحديد الشعر بين نظر ونظر . فالبعض يعدونه صناعة لفظية سداها الاوزان ولحمتها الادهام . و يقدمون من يقدمون من اربابها اتكالاً على تقننهم في البديع وتدقيقهم في الكلام . وغيرهم يعدونه وحياً علوياً وينظرون الى صاحبه نظراً الى نبى او امام . اولئك يرون الشعر ملهى وملعباً للعواطف والادهام . وهؤلاء يرونه افضل السبل لدفع النفس في سبيل الارتفاع

خذ الشعر الاموي مثلاً في تاريخ آدابنا وانظر اليه نظرة المنتقد المتفكر افلا ترى هناك شاعرية طبيعية وعواطف نائرة . ولكن تلك الشاعرية والعواطف لا تلائم الا جواً خاصاً فهي ليست من الشعر الخالد لان الشعر لا يتنزل الى ما تحسبه نقائص او مخائف . ومعا رأيت في كتب التاريخ الادبي من المبالغة في وصف جرير والاخلط

والفرزدق والزاعي واغصرابهم من اهل ذلك العصر فما ذلك بدليل على رقي الروح الخيالية فيهم بل على تفننهم في مقارنة الاقران وتعزيز سياسة الاحزاب

واعرض على نفسك شعرنا العصري وانظر في المجيد من اربابه وما نظموه في مختلف الاغراض يتبين لك الخالد من الزائل والعالي من السافل ولا يكون حكمك ان كنت تحسن الانقاد وكان ذوقك الشعري قد ارتقى بالاطلاع على شعر الامم الراقية محصوراً في مطالب لغوية بل يتعداها الى ما هو اهم — الى الخيال — الى الرؤى العالية . تلك الرؤى التي تجلونا اسرار الوجود فترينا في الانسان وفي الطبيعة ما هو حري بالاجلال والاعظام وخلق بان ينظر اليه ويهتدى به على الدوام

﴿ الشعر والعلم ﴾ قد يكون الشاعر متشائماً او متفائلاً مؤمناً او كافراً ويرمي مع كل ذلك الى مرامي ترتفع به عن طبقة العوام من الشعراء . مرامي فكرية رفيعة تحتاج الى نظر دقيق وشعور سام وروح كبيرة . وهذه المرامي للخاصة لا يطعم بالبلوغ اليها الا كبار النفوس في كل امة ، فليس الشاعر الحقيقي بمقدرته على الصناعة فقط او بتدفقه الارتجالي بالكلام الموزون — وان يكن ذلك مما يستحب فيه — بل على سمو نفسه والابتكار في مواضيعه وخيالاته . الشاعر الحقيقي لا يغني ليطرب السامع بالفنائه فقط بل ليحمل نفس السامع الى طبقات الوجود العليا فيسمع نغمت الحياة الخالدة . فهو لذلك ينزه نفسه عن سخائف القول وسفاسفها ويعيش كالنبي في عالم المبادئ العليا . لا يحصره زمان او مكان بل يحصر الزمان والمكان فيه و يرفع عن كل ما يقيد شخصيته ليضعها تحت ربة التقاليد والاهواء ولقد يقال ان الشعر خاص بعصر دون عصر وانه تقيض العلم يتأخر بتقدمه . كلا بل الشعر نور الحياة الفكرية يزداد تألقاً كلما تقدم الانسان في سبيل المعرفة و يصبح لذلك افعل في عمله العمراني . نعم ان الاحوال فعلها في ظهور النوايع ولكن النوايع قلائل في كل عصر وقد تم احقاب دون ان يسطع منهم كوكب وضاء

وكيف يكون تقدم البشر العلمي مدعاة الى تأخرهم في سبيل الشعر ؟ اليس العلم بمكتشفاته ومستنبطاته الجديدة سبباً في توسيع الوجود للقوة الخيالية ؟ وهل يضعف الشعر رؤية الجهاد التجاري والنزاع الحيوي — رؤية الملايين يجمعها عصامي يجود ومهارته — ظهور المخترعات المدهشة والمكتشفات العجيبة — لتليل العناصر الطبيعية — ثوران المبادئ الاشتراكية — تطاحن العوامل السياسية — الجهاد في سبيل الحرية — تصادم النظريات العلمية والدينية — تقدم الطب وتخفيفه ويلات البشرية . وما

الى ذلك من ظواهر العمران ولوازم الحضارة الحديثة . كل ذلك يفتح للعقل صلباً جديدة يندفع فيها متألاً لا طبيعة الوجود والانسان والحياة والموت والسعادة والتقدم والانحطاط . فليس العلم والشعر متناقضين او متقاطعين كخطين احدهما عمودي والاخر افقي بل هما غديران يجريان من اصل واحد . احدهما يروي الارض ويزيد خصبها فيحسن حال سكانها . والثاني يروي النفوس فينمئشها ويحمل وجودها . وكلما عظم الاصل عظم هذان الغديران وازدادت فائدتهم . واذا قلنا الشعر فانما نعني المطبوع السائل من الحياة المتألق بنور الفكر . هذا هو المذهب الاكبر للانسانية ورفيق العلم في العمران

﴿ الشاعر والوحي ﴾ كان العرب يقولون الشعراء في الزمان اربعة — ولعلنا نستطيع ان نقلل هذا العدد فنقول الشاعر الحقيقي احد اثنين . شاعر يتقدم جيله فيرى مالا يرويه ويقدم في سبل لم يهدوها . واذا نجح في حياته فهو النبي بصور للبشر صوراً جديدة من الحياة تؤثر في نفوسهم فتلاهم حماسه وتوقد فيهم عواطف تهون عليهم انتقام الاحوال في سبيل ما يمدونه من مآلهم الاعلى . ولكنه كثيراً ما يساء فهمه فيضطهد او يبتذل ويقصى دون ان يعرفه عصره . ثم يبعث اسمه فيقدم له التعظيم ويتوج بتاج الكرامة ويقبل الجميع على النور الذي حجبوه قبلاً يجهلهم فيستضيئون به ويعظمون شأنه

وشاعر هو مرآة عصره يتلبس روحه وبرزها في صور شائقة ترقى نفوسهم وتحسن حياتهم . فهو قائم الاخلاق ومفسر معاني الاختيار لم . وما الشعر الا اختبار اعمرى من الاختبارات العادية — الحان ادق واخفى من جلبة الحياة واصواتها فلا يسمعها الا الشاعر وحيداً يمتزج بطبيعته فيرجعها للبشر ويطربهم بها

وما الوحي الا رؤية المثالي الاعلى وايصال انواره الى غير الزائنين او سماع اصوات الطبيعة وترجيعها لغير السامعين

كان لشعرائنا الاقدمين شياطين يحملون اليهم الشعر من مناطق حياتهم البسيطة فينظمونه صوراً جميلة لاحوالهم العادية . ونفثات مؤثرة من عواطفهم الفطرية . على ان للشعر فينا وفي كل امة ملائك شعر او الهة يحملون الوحي من العالم الاسنى فيدفعونه الى النفوس الحساسة المفكرة — الى كبار الشعراء الحاكاً خالدة تنعش النفوس وترقي الحياة — في هذا الوحي يعمد الشاعر والفيلسوف والنبي . ثالث فكري هو بالحقيقة شخصية واحدة

انيس القدسي

جامعة بيروت الامبركية

استاذ الادب العربي

تركيا حاضرها ومستقبلها

الأتراك في مراقصهم ومجمعاتهم

يود كثير من أبناء العربية ان يروا الأتراك عن كثب في عاصمتهم الجديدة لا كما يظهرون لرجال السياسة بل كما يرام من معاشرهم . وقد اتفق لسيدة انكليزية ان زارت انقرة في الشتاء الماضي واقامت فيها اياماً ورات رجالها ونساءها الذين اقتبسوا الاساليب الاوربية والذين احتفظوا باساليبهم القديمة . وقالت ان في القسم القديم من المدينة عشرة آلاف من النلاحين الاناضوليين لا يزالون يلبسون ثياباً غزولها ونسجوها كما فعل اسلافهم من قبلهم متجاهلين ما فعله اهل التجديد نساؤهم يتبرقعن ويخضبن اياديهن بالحناء ورجلهم يلبسون الطربوش في بيوتهم ويجلسون القرفصاء . اما اهل التجديد فيتشبهون بالاوربيين رجالهم يلبسون البرانيط ونساؤهم يقصصن شعورهن و يقصرن اثوابهن الى الركب ويجلسون كلهم حول طاولة البردج ويرقصون رقصة fox-trot (فزة الثعلب) والفرق بين العتيق والجديد كبير جداً في كل انقرة كأن الفرقين ليسا من امة واحدة . ويظهر الفرق على اشد في بيوتهما فان المدينة القديمة متربعة في اسفل اكمة عالية تسمى جان قيا اي روح الصوان بيوتها صغيرة متلاصقة مزدحمة مبنية بالبن (الطوب الاخضر) والمدينة الجديدة قائمة على الاكمة مبانيها كبيرة وشوارعها واسعة مرصوفة بالبلاط في واجهات دكاكينها حناجر الطيوب وادوات الزينة . يقف رجال الشرطة (البوليس) في ملتقى الشوارع يشيرون للارة في عرباتهم او سياراتهم ان يقفوا او يسيروا كما يفعل البوليس في شوارع القاهرة . وما دهشت له الكتابة اشد الدهش عدم الفصل بين الرجال والنساء . قالت انه لما حدث الانقلاب السيامي سنة ١٩٠٨ ايج للنساء في الاستانة ان يحضرن الاجتماعات العمومية لكن قبل قيام مصطفى كمال لم تكن المرأة التركية تستطيع ان تدخل مطعماً (رستوران) من غير ان تخرج لتعريض للتوقيف اما الآن فصار جلوس النساء والرجال حول طاولة البردج و رقصهم معاً كما يرقص الاوربيون من الادلة عندهم على مساواة الجنسين

ولما صدر القانون المدني الذي يمنع الضرار اطلقت المدافع في انقرة ترحيباً به لانه اثبت مساواة الرجال والنساء . وما المراقص الا ادلة قاطعة على نزع البرقع . وقبل الرقص

تصيح الموسيقى فيقف الرجال في صف وحدهم ويقف النساء في صف آخر مقابل صف الرجال كأنهم يتذكرون الفصل القديم بين الجنسين ويضحكون ثم تصيح الموسيقى ويقرب الصفان ويدور الرقص الافرنجي المعتاد

دعيت مرة الى حفلة رقص في دار الحزب الجمهوري وكان في بهو الرقص حشد كبير من كبار رجال الحكومة وضباط الجيش وكلاء الدول واتفق ان شأباً رأى اسماء الذين اختارهم خطيبته ليرقصوا معها فاعترض على رقصها مع بعضهم. فقالت له جهاراً انها ترقص مع من تشاء ولا سلطة له عليها ولما اصر على طلبه تزعت خاتم الخطبة من يدها واعطته اياه واقامت ترقص الى ان ختمت حفلة الرقص في الصباح
الأ ان اجتماع الرجال والنساء على هذه الصورة لم يقع دفعة واحدة بل تدريجياً ولم يقدم عليه نساء الوزراء وغيرهم من كبار رجال الحكومة الا بعد ما اوصى بذلك مصطفى كمال

والظاهر ان وكلاء الدول يتخذون حفلات الشاي والرقص ذريعة للبحث مع وزراء اقره في مسائلهم السياسية مثال ذلك ان الميو البرصرو (Sarraut) مندوب فرنسا جاء اقره وجعل يولم الولايم ويقم حفلات الرقص في دار البنك العثماني لتوطيد علاقات الصداقة بين فرنسا وتركيا والاتفاق على مسألة الحدود. وهذا شأن الروس والظاهر انهم احكم من غيرهم لانهم اقاموا لسفارتهم بناية فخمة في انقره واناروها بالنور الكهربائي فنظروا كواها في الليالي ممتازة على كل مباني انقره. وتمتاز ولائها بما يقدم فيها من الكافاري والشمبانيا وكثرة من يختلف اليها من رجال الحكومة وعلى الضد منها سفارة اليونان حيث يقل من يؤمها

والروس (اي السوفيت) قلما يدعون فرصة تمر الا اظهروا فيها تأييدهم للاتراك. فلما ذهب موسوليني لزيارة طرابلس الغرب واوجس الاتراك من انه سيتبع هذه الزيارة بالمجوم على ازوير احتفلت سفارة السوفيت احتفالاً رسمياً برفع علمها على سفارتها حضره مصطفى كمال بصفتة رئيساً للجمهورية التركية ومعه كل وزرائها. وجلس مائتات من الاتراك رجالاً ونساء في غرفة الرقص وهم يوجسون شراً من ايطاليا وكلهم كاره للحرب ولكنهم يحسبونها صارت قاب قوسين او ادنى. وكان سكرتير السفارة الايطالية هناك فوقف حائراً في امره ثم وقعت عينه على السررونلد لندمي الذي اتفق وجوده هناك فجاء

اليه وكأنّه احتجى به، وصدحت الموسيقى حينئذٍ ودارت الشبانى ودام الرقص الى الفجر واشرفت الشمس قبلما خرج آخر مدعو من سفارة السوفيت

ولا يأتى الاترك من رقصتهم الوطنية القديمة المعروفة بالزيبق ولقد رأيت عصمت باشا يرقصها والوزراء يصفقون له مع انها اصلاً من رقصات الفلاحين . الا ان الحكومة الحالية رفعت مقامها وجعلتها رقصة وطنية

قيل لرجل من العامة مرة ان يرقصها فامتنع قائلاً انها صارت خاصة بالوزراء . والظاهر ان مصطفى كمال اكبر مشجع لها وامهر راقصها واذا قام ليرقصها نظر اليه رجاله نظراً الاحترام والوقار كأنه المعبود ديونسيوس عند اليونان وتراه وهو يرقص وينقر باصابعه قوة مجسمة . وهو يخيف الجسم ولكنه مجذول العضل عريض المنكبين براق العينين ولقد رأيت كبار رجال الحكومة يرقصون هذه الرقصة بثياب السهرة ونسائهم بالثياب المكشوفة العنق والساعدين (décolleté) . دعيت مرة الى ليلة راقصة في بيت احد النواب وكان مصطفى كمال بين المدعوين فجلس على كرسي قرب نافذة من النوافذ يسمع الموسيقى ويتبعها بهزة رأسه ويشارك العازفين بالتصفيق . وتلا يحيى كمال حينئذٍ قصيدة حماسية ولما وصل الى ما معناه

الترك قومي وان امسيت منفرداً في الكون فالحرب شأني او يراق دمي

دوى المكان بالتصفيق الحماسي ونادى مصطفى كمال يرافو يرافو

ولكن الحرب لا تخطر ببال الاترك الآن لانهم مشغولون عنها باصلاح بلادهم . انتهى باختصار كثير

يرى الكاتب فيما تقدم صورة مجملة لما حدث من التغيير المنزلي في تركيا اما الرقص ولعب البردج فن قصور العمران الاوربي لا من لبابه ولا شأن لها الا من حيث اشتراك النساء مع الرجال فان نساء الامة نصف مجموعها وقواهن العقلية ومقدرتهن الادارية ليست دون قوى الرجال ومقدرتهم . ويظهر لنا بما قرأناه عن احوال تركيا الافتصادية انها قاصدة الاقتداء بالممالك الاوربية في كل شيء فهل نتمكن من ذلك وبكم من الوقت وهل يحسن بغيرها من الممالك الشرقية ان يقتدي بها . هذه مسائل تقتضي بحثاً طويلاً نودّ ان يطرقه سبهاذة كتابنا لعل فيه ما يسر السبيل لدى هذه الممالك

امهات الكتب العربية القديمة

وعلاء المشرقيات في الغرب

[أوفد العلامة الاستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي العربي في دمشق ليثقل ادياء دمشق وعلماءها في حفلات تكريم شوقي فالتى خطبة ممتعة في دار المعلمين العليا مساء ٦ مايو عنوانها « اثر المستعربين من علماء المشرقيات في الحضارة العربية » حضرها وزير المعارف وجمع غفير من رجال العلم والادب وطلبة دار المعلمين . ومما جاء فيها ذكر ام الكتب العربية القديمة التي نشرت في مختلف بلدان الافرنج واين نشرت ومن من العلماء نشرها فأثرنا نقل ما جاء في الخطبة من هذا القبيل مكتفين في هذا الجزء بذكر ما نشر في فرنسا وسويسرا وبلجيكا وجرمانيا وهولاندة وسنعود في الجزء التالي الى ذكر ما نشر في انكلترا والولايات المتحدة وايطاليا واسبانيا وروسيا وبولونيا وغيرها]

﴿ فرنسا وسويسرا وبلجيكا ﴾ اهتم المستعربون من علماء المشرقيات في فرنسا بالنقل والاحتذاء من كتب العرب ، اكثر من اهتمامهم بنشر اصول تلك الكتب ، ومع ذلك فان في الذي نشره من الكتب العربية دليلاً على ما بذلته افراد هذه الامة في خدمة آدابنا . فقد نشر (سلفستر دي سامي) امام المستعربين من الفرنسيين كتاب كلية ودمنة وألفية ابن مالك وكتاب الاعتبار لمبد اللطيف البغدادي في وصف مصر ومقامات الحريري ومعلقة لببند . ونشر (كاترمير) مقدمة ابن خلدون والروستين في اخبار الدولتين لابي شامة وسر الخليفة لبلنيوس الحكيم والقصائد السبع المعلقة والفرق الباني ومطالع النيرين والتميان وبلوغ المرام في تاريخ دولة مولانا بهرام . ونشر (كوسين دي برسفال) المعلقة السبع وامثال لقمان الحكيم ونشر (ربنوودي سلان) نفوقم البلدان لابي القدا ونشر (دي سلان) ديوان امرى القيس والجزء الاول من وفيات الاعيان لابن خلكان والجزء السادس من اخبار البربر في تاريخ ابن خلدون والايح الحاكمي . ونشر (دفرميرى) رحلة ابن بطوطة ونشر (دوجا) جماعونة (دوزي) الهولاندي و(ريت) الانكليزي ففتح الطيب للقرني . و (باربيه دي مينار) مروج الذهب للمسعودي و(هارتونج) درنبروخ) كتاب سيبويه والاعتبار لابن منقذ واربعة رسائل للملك غرناطة ابى الحسن علي الى دوت دباغو القسطلبي وابنه والتكت المصرية في اخبار الوزراء المصرية لعارة الجيني ودبران

الناطقة الديقاني . وطبع ابوه الرياض المزهره في صرف اللغة العبرانية ونحوها لمؤلفه ابي الوليد مروان بن جناح القرطبي وتاريخ اناطكية الموصل . وطبع (بوشه) ديواني عروة ابن الورد والفرزدق (وهوداس) نزهة الحادي باخبار ملوك القرن الحادي (عشر) للوفرائي وتاريخ السودان لعبد الرحمن التومبوكتي وتذكرة النسيان في اخبار ملوك السودان وتاريخ جلال الدين المنكريني وتاريخ الفتاش نشره مع (دلافوس) . ونشر (باسيه) الخزرجية في المروض وتاريخ فتح الحبشة لعرب فقيه . ونشر (بل) تاريخ بني عبد الواد ملوك تلمسان لابي زكريا يحيى وكتاب الشكلة لكتاب الصلة لابن الابار بمعاونة ابن ابي شنب (رافيس) زبدة كشف المالك للظاهري و (شيلفسوهن) ديوان طرفة بن العبد و (ماسينيون) الطواسين للعلاج والامثال البغدادية وللطالقاني والاصطلاحات الفلسفية و (ماسيه) نظام ديوان المهردار لابن الصيرفي وتاريخ ابن الميسر و (بويه) ثماني مقالات لاهوتية ليحيى بن عدي و (رو) معلقة زهير ولامية ابن الوردى ولامية المعجم للطغرائي وقصيدة بانت سعاد ، و (زونبرنج) تاريخ ملوك فارس للثعالبي و (هوار) البدء والتاريخ للطبر بن طاهر ومقامات ابن نافيا وديوان سلامة بن جندل . و (مننك) دليل الحائر بن لابن ميون ومعين الحياة لابن جبرول ، و (سيديليو) كتاب ابي الحسن على المراكشي المدعو جامع المبادي والغايات في الآلات الفلكية و (شيفر) وصف الشام لابي الحسن علي الهروي والنهج السديد للفضل ابن ابي الفضائل (وديكرانج بويه) ذكر تملك الجمهورية الفرنسية مصر والشام لنقولا الترك . وطبع (وكه) رسالة في البراهين على مسائل الجبر والمقابلة لعمر بن ابراهيم الخيامي و (مسكوراتي) اخبار بني مزاب ، و (كوننخ) كتاب انكلي والمثانة للرازي و (اكريكا قيصر) تاريخ جزيرة جربة لمحمد بن ابي راس احمد الناصر و (لولوفيل) كتاب صورة الارض لمحمد بن جابر البتاني و (لانتيليس) رحلات لانس من العرب والفرس وحلوا الى الصين والهند في القرن الثالث للهجرة و (ياتورني) وشاح الكتاب و (غوثيه) الدرّة الفاخرة للغزالي و (كولبن) تذكرة ابي العلاء بن زهر و (مرسيه) حلبة الفرسان لابن هذيل الاندلسي و (قران) الفوائد في معرفة علم البحر والقواعد لابن ماجد و (امار) مقدمة الوافي بالوفيات للصالح الصفدي و (كي) كتاب الاشربة لابن قتيبة و (كارا دي فو) كتاب ايرن في رفع الاشياء الثقيلة نقله الى العربية قسطنطين لوقا البعلبكي و (شولنس) السويسري ديوان امية ابن ابي الصلت و (كللير) السويسري الجزء السادس من كتاب بغداد لابي الفضل احمد بن ابي طاهر طيفور

و (فورجة) البلجيكي كتاب الاشارات الالهية لابن سينا (وغني) الحاوي في علم التداوي
لفهم الدين محمود الشيرازي و (موتلسنكي) اخبار الائمة الرستميين لابن الصغير و (ميز)
السويسري حكاية ابي القاسم البغدادى

❖ في جرمانيا ❖ اخرج علماء الالمان أهيات كتب العرب التي تساعد على فهم دينهم
وحضارتهم . فقدّموا للمستعربين وغيرهم مادة مهمة للبحث والنظر . واهم ما نشره (فليشر)
تفسير القاضي البياضوي والمفصل للزحشري وكتاب الف ليلة وليلة ورسالة هرمس في
زجر النفس . وطبع (وستنفيلد) سيرة ابن هشام ومعجم البلدان لياقوت الحموي ومعجم ما
استعجم للبكري وطبقات الحفاظ للذهبي ووفيات الاعيان لابن خلكان وتهديب الاسماء
للنووي والمشارك لياقوت وعجائب المخلوقات للقزويني وآثار البلاد للقزويني ايضا
والمعارف لابن قتيبة واسماء القبائل المتشابهة وغير المتشابهة لمحمد بن حبيب والاشتقاق
لابن دريد واخبار قبض مصر للقريري وسيرة نقر الدين المعني وتاريخ مدينة الرسول
للمهرودي وتاريخ مكة للارزقي والمتقى من اخبار ام القرى وهي منتخبات من الفاكهي والقاسمي
وابن ظهيرة الى غير ذلك من الكتب المهمة التي عدّ وستنفيلد بنشرها من اعظم العاملين
في تاريخ المشرقيات العربية . ونشر (فلوجل) الفهرست لابن النديم وكشف الظنون لحاجي
خليفة والمؤنس للشمالي وتعاريفات الجرجاني ونجوم الفرقان وتاج التراجم لابن فطكوينا
ونشر (سخاو) الطبقات الكبرى لابن سعد وكتاب ما للهند من مقولة مقبولة في العقل
او مردولة للبيروني ونشر له ايضا الآثار الباقية عن القرون الخالية والمغرب للجوالقي .
ونشر (فريتاغ) ديوان الحماسة لابي تمام والافادة والاعتبار لمبد اللطيف البغدادى
وولاية سعد الدولة على حلب وامثال الميداني وفاكهة الخلفاء لابن عربشاه ووصف فلسطين
والشام للدردريسي . ونشر (الورد) دواوين الشعراء السبعة النابغة وعنترة وطرفة وزهير
وعلقمة وامرئ القيس والاصمعيات وديوان الارجيز للحجاج^(١) والزيفان وديوان رؤية
بن الحجاج وديوان خلف الاحمر والفجري في الآداب السلطانية والجوء الحادي هشز
من تاريخ مصنف مجهول . ونشر (ليبرت) تاريخ الحكماء للقطي (داديك) رسالة الخيايمي في
الجبر والمقابلة وكتاب الفجري للكرخي وتفسير مقالة افليدس العاشرة لابي عثمان النمشقي
(وتستثنى) مقدمة الادب لجار الله الزحشري (فولرس) معاقبة الحارث بن حنظلة وطرفة

(١) حرص المستعربون على نشر دواوين العرب ولا سيما العرياء منهم لان الشعر مرة الامم
وقد يقع الباحث فيه على مواضع وعادات لا تختبر له على باله

بشرح الزوزني وتاريخ مصر لابن دماق و(كريم) النساوي الاستبصار في عجائب الامصار
 والمغازي للواقدي والاحكام السلطانية للباوردي والقصيدة الحميرية و(فواف) المعلقات
 وشيئا من ديوان البغواء ورسالة في احوال القيامة و(ايقلد) فتوح الجزيرة المنسوب للواقدي
 و(سيبولد) الشماريخ في التاريخ للسيوطي واسرار العربية لابن الانباري والمثني في الكافي
 له والمرصع لابن الاثير ورواية سول وشول وكتاب النقط والدوائر مع رسالتين في
 التوحيد و(سبرنغر) اصطلاحات الصوفية لعبد الرزاق السمرقندي وتاريخ الغزنوية للعتبي
 والاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر والانفاث للسيوطي وكتاب حدود الفلكي و(بارت)
 فصيح ثعلب وديوان القطامي و(مولر) النساوي صفة جزيرة العرب للهمداني والفرق للاصمعي
 و(مولر) الالماني طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة و(يوسف مولر) اخبار العصر في انقضاء
 دولة بني نصر وكتاب محمد بن كثير الفرغاني في الحركات السماوية وجوامع علم النجوم
 و(بنس) الفاظ الحنفا للمقرئزي و(هورويتس) الهاشميات للكيت وطبع (آبل) المعلقات السبع
 و(سوسين) ديوان علقة النحل و(مسيكة) تاريخ ابي الفدا و(نولدكه) ديوان عروة
 بن الورد و(موجيك) النساوي كتاب الوزراء والكتّاب للجيشياري وصفة الارض
 للفرارزمي وعجائب الاقاليم لزهرا ورسم المعمور من البلاد لمحمد بن موسى بن شاكر
 احد الاخوة الثلاثة المعروفين ببني موسى ونشر (بروكمان) تلقيح فوم اهل الآثار في
 مختصر السير والاخبار لابن الجوزي وعيون الاخبار لابن قتيبة وديوان ليبد وكتاب
 ما تلحق فيه العوام للكسائي وطبع (فيلمار) الارجوزة المزدوجة لوجيه الدين البهنسي
 ومثلثات قطرب و(جورج بمقوب) طيف الخيال لابن دانيال الطبيب الكحال . ونشر
 (كرايتشك) النساوي النصوص التي تعين على جمع تاريخ بني مزيد ، و (باردنهاور)
 كتاب الاسباب المنسوب لارسطاطاليس ، و (موريتس) الثقافة السنية باسماء البلاد
 المصرية لابن الجيعان وتاريخ الفيوم لابي عثمان التابلسي الصفدي و(شمولدرس) ارجوزة
 في المنطق لابن سيناد (بارتز) كتاب الشرائع لنتالون بن يوسف بن ايوب . ونشر
 (هفتر) النساوي عدة رسائل لغوية وهي القلب والابدال لابن السكيت وكتاب الابل
 للاصمعي وكتاب خلق الانسان له وثلاثة كتب في الاضداد للاصمعي . والسجستاني وابن
 السكيت وذيل للصغاني ونشر الدارات والنبات والشجر والنخل والكرم للاصمعي . ونشر
 (غرونز) ادب الكاتب لابن قتيبة و (تاغلبرغ) كتاب الشجر لابن خالويه
 ونشر (هيل) تذكرة الكحالين لملي بن عيسى وطبقات الشعراء للجمحي وديوان

الفرزدق ، و (هو خهايم) الكافي في الحساب للكرخي و (وابل) الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين للانباري و (شوالى) المحاسن والمساوي للبيهقي ، و (شولنس) ديوان حاتم الطائي (وديترمي) بعض رسائل الفارابي وحكمة ارسطاطالس ونوحيدة ورسائل اخوان الصفا و (يزولد) سيرة احمد بن طولون لابن سعيد المغربي وقصيدة عمرو بن كلثوم بشرح بن كيسان و (يورنله) كتاب المصور والممدود لابن ولاد واعد للنشر الازمنة لقطرب والاضداد له و كتاب خلق الانسان للزجاج والعشرات لابن خالويه والمنفذ لابن الهنائى والتنبهيات على اغاليط الرواة ونشر نظام الغريب للرکبي وشرح السيرة النبوية لابي ذر الحشني و (مان) تحفة ذوي الادب لابن خطيب الدهشة ومشكل الانساب و (فييز) الفرج بعد الشدة للتونخي و (جاهن) شرح المفصل لابن يعشى و (وريشر) معلقة عنزة وعليها شرح ابن الانباري والمعجم في بقايا الاسماء لابي هلال العسكري وشرح معلقة زهير للانباري والمذكر والمؤثث لابن جني و (هوسبير) شرح معلقة زهير و (بارمان) قول الحسن بن الحسين بن المهيم في الضوء وتوربكه كتاب الفخو للصباغ و (هوجنسن) النساوي بغية المستفيد في اخبار زبيد و (شورنس) ديوان عمر بن ابى ربيعة

ونشر في بلاد المانيا والنمسا في عصور مختلفة كتب ورسائل كثيرة منها اخبار الدول المنقطعة للازدى وديوان لبيد وديوان طرفة بن العبد وتذكرة الكاهن لعيسى بن علي وتاريخ الدولة الاتابكية لابي الحسن عز الدين وطبع لجابر بن حيان مصنف في اسرار الكيمياء وعدة رسائل لجعفر الصادق في هذا الفن نشرت في ستراسبورغ سنة ١٥٣٠ وطبع في هذا العصر كتاب في الكيمياء في باسل سنة ١٨٧٧

❖ في هولاندة ❖ لم يقل الهولانديون عن الالمان في خدمة الآداب العربية فقد نشر مستعربوم من الامهات المعتبرة ايضا ما كشف القناع عن وجه المدنية الاسلامية فنشر (اربنيوس) سنة ١٦١٥ تاريخ الشيخ المكين جرجس بن العميد وحكايات لقمان وانشأ مطبعة ليذن وجهها بالحروف العربية التي ما زالت الى اليوم تطبع باكثر من عشرين لغة من لغات الشرق ونشر (غوليوس) كتاب الفلك للفورغاني وعجائب المقدور في اخبار تيور لابن عرشاه ، و (شولنس) سيرة صلاح الدين لابن شداد و (دوزي) العجب لعبد الواحد المراكشي والبيان المغرب لابن عذاري وقسماً من جغرافية الادريسي بمعاونة (دي خوي) ومنقحاً من مصنف للفريزي والحلة السيرة لابن الآبار . ونشر شيخ المشرقيات العربية المعاصرين (دي خوي) من الكتب في التاريخ والجغرافية اجلا حتى عد

سيد المستعربين من المولاندين بل لا يفوقه من جميع المستعربين في الامم بكثرة ما طبع
الأ (وستنفيلد) الالماني ويزيد عليه (دى خوى) في التحقيق والضبط وجميل التوق في
فهم كلام العرب . فما نشره تاريخ الرسل والملوك لابن جرير الطبري وصلة تاريخ الطبري
لعريب بن سعد ونشر امهات من كتب الجغرافية سماها المكتبة الجغرافية العربية وهي مؤلفة
من المسالك والممالك للبلخي والمسالك والممالك لابن حوقل واحسن التقاسيم للقدسي
البشاري وكتاب البلدان لابن الفقيه والمسالك والممالك لابن خردادبة مع نبذة من
كتاب الخراج لقدامة بن جعفر والاعلاق النفيسة لابن رسته وكتاب البلدان لليعقوبي
والتنبيه والاشراف للسعودي وجزءا مهما من تجارب الامم لابن مسكويه والعيون والحدائق
وخلافة عمر الثاني ويزيد الثاني وهشام وشرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون وديوان
صريع الغواني والشعر والشعراء لابن قتيبة . ونشر (يونغ) المشبه في اسماء الرجال
للذهبي والانساب لابي الفضل المقدسي ولطائف المعارف للثعالبي والخراج ليعبي بن آدم
وفتح البلدان للبلاذري وصحيح البخاري . ونشر (جوينبول) مراصد الاطلاع لعبد
المؤمن بن عبد الحق والجمال والامكنة والمياه للزحسري والنجوم الزاهرة في ملوك مصر
والقاهرة وقصائد المتنبي وشعراء عصره في مدح سيف الدولة ونشر ابنه (وليم) التنبيه
في الفقه الشافعي للشيرازي وكتاب البلدان لابن واضح اليعقوبي ، (و هوتسا) زبدة
النصرة للمعاد والاصفهاني وتاريخ اليعقوبي والاضداد لابن الانباري (بيت) لبالباب
للسيوطي و (مورسنيج) طبقات المفسرين للسيوطي . و (فايرس) درة الاسلاك في دولة
الانراك لابن حبيب و (فان فلوتن) مفاتيح العلوم للخوارزمي والخلاء للمحافظ والمحاسن
والاضداد له ثلاث رسائل للمحافظ ايضا و (آبل) ديوان ابي محجن الثقفي و (فان دنبرغ)
فتح القريب لابن قاسم الغزي و (جرهاودوس) النزاع والتخاصم للقرنيزي و (كوتنغ)
المثانة والحصبة وثلاث رسائل في التشريح للرازي و (فان ديرلست) عجائب الهند ليزدك
بن شهر يار الرام هرمزي و (انلمان) ديوان الحادرة و (بالتندالاندور) الامانات
والاعتقادات لسعد بن يوسف الفيومي و (بير) تاريخ الزندية لابن عبد الكرم علي
رضا الشيرازي و (بيرام) المسائل في الخلاف بين البصر بين والبغداديين
ونشر في هولاندة الالمام بن في ارض الحبشة من ملوك الاسلام ومفحات الاقران
في مهمات القرآن للسيوطي وغير ذلك من الكتب النفيسة

الفيلسوف جون ديوي

JOHN DEWEY

تصدر صحفنا ومجلاتنا العربية طائفة باخبار اوربا واميركا السياسية والاقتصادية، وقد نقرأ فيها أحيانا شيئا عن حركتها العلمية، غير أنه يندر جدا أن نجد فيها إشارة الى المرحلة الواسعة التي قطعها الغرب عامة واميركا خاصة في ميدان التعليم والتثقيف. نقول اميركا خاصة لان ما بذله رجالها من الجهد وما انفق اهل البر فيها من المال في سبيل التجارب التعليمية والتثقيبية الواسعة النطاق ليس له نظير في بلد آخر من بلدان العالم. وإذا ذكرنا التعليم هناك فاول زعيم نلجحه اليه انظارنا وتنصرف اليه اذهاننا من غير تردد او تفكير هو الفيلسوف العظيم جون ديوي.

فهو اكبر فيلسوف بلا مراء على قيد الحياة. ولد سنة ١٨٥٩ ونال علومه في معاهد اميركا وكلياتها ونال شهادة الدكتوراه في الفلسفة سنة ١٨٨٤ والدكتوراه في القانون سنة ١٩٠٤.

واشتغل بالتعليم ثم قام برحلات كثيرة الى اوربا واسيا واحثك بفلاسفة العالم وكبار رجال التعليم فيه، وأطلع على كتب التربية والفلسفة في المانيا خاصة، وكان يقوم في اميركا بتجارب علمية عظيمة الشأن في احد المعاهد المتصلة بجامعة شيكاغو. وإذا تصفنا تاريخ القرن العشرين منذ بدايته الى اليوم رأينا مجلات امريكا وصحفها طائفة بمقالاته الشيقة وافكاره المبتكرة وشاهدنا المكاتب ملأى بمؤلفاته الشهيرة في التربية والمنطق وعلم النفس والاخلاق والفلسفة. وألفينا تأثيره الفعال في معاهد اميركا ونظمها والفورة الفكرية فيها واضمح العالم ظاهر الاثر.

والفيلسوف جون ديوي لا يجله احد في اميركا ولست ابالغ إذا قلت في اوربا ايضا. فهو وان كان الآن يشغل كرسي الفلسفة في جامعة من اكبر جامعات اميركا (كولومبيا في نيويورك) وكلية المعلمين فيها خاصة — فان صيته ذائع في كل انحاء العالم المتحدث. فمؤلفاته تزين مكاتب الكليات والجامعات وآراؤه يسير بمقتضاها رجال التعليم وفلسفته من اكبر العوامل التي خلطت بامريكا خطوات واسعة الى الامام. وقد حاضره في كثير من اكبر جامعات العالم مدعوًا من قبل اصحابها، حاضره في إنجلترا

وفرنسا والمانيا - ثم دعت حكومة اليابان لالقاء محاضرات في جامعة طوكيو ودعت حكومة الصين للغرض نفسه وقد دعي اخيراً لالقاء محاضرات في جامعة الاستانة في خلال العطلة الصيفية

وفي اثناء اقامتي في نيويورك منذ عامين نشرت جرائد اميركا خطاباً مرسلًا اليه من حكومة السوفييت بروسيا موثقاً عليه من مدام لينين زوجة الزعيم الروسي المتوفى تطلب فيه الفيلسوف ديوي لالقاء محاضرات في لنتغراد - ولم يستطع تلبية ندائها حينئذ لاسباب سياسية

وقد كان لي الشرف ان اكون احد تلاميذه في جامعة كولومبيا في نيويورك ولست ابالغ اذا قلت ان الطلبة الذين كانوا يستمعون محاضراته يمثلون معظم بلدان اميركا واوربا واسيا . فالطلبة الذين كانوا يؤتون الجامعة من الهند والصين وجزائر الفلبين وكوريا واليابان والبرازيل وجميع ممالك اوربا كانوا يعرفون اسم ديوي قبل مشاهدته كما تعرف نحن اسم الرئيس ولسن مثلاً

وكان الطلبة يقدسون الساعات التي يقضونها بين يديه نقديساً . فيجلسون وكأن على رؤوسهم الطير وانظارهم متجهة اليه وافكارهم محصورة في ما يقول لانهم يعلمون جيداً انهم اذا شردوا بافكارهم لحظة واحدة لم يتمكنوا من فهم ما بقي من محاضراته . يجلس على كرسيه في بدء الساعة المعينة وامامه سكرتيرة تدون اقواله - ثم بوجه نظره الى مكان واحد من الغرفة فلا يتحول عنه حتى تنتهي محاضراته - واذا تأملت في وجهه وهو جالس الى مكتبه يحاضر ورأسه مائل بالشيب الوقور والشعر مدلى على حاجبيه ، تمثل لك الفيلسوف كما نلتقي سقراط او افلاطون او ارسطوطاليس

والطلبة هناك يقولون ان جون ديوي حين القاء محاضراته لا يشرح درساً او يحاضر بالمعنى المعروف انما يفكر تفكيراً عالياً . وهذا القول ينطبق تمام الانطباق عليه لانك اذا قدرت فيه ملياً وهو يحاضر خيل اليك انه يخاطب نفسه او يفكر بصوت مسموع . وهو يترك لطلبه مطلق الحرية في التفكير والتعبير عن آرائهم ويحترم آراءهم مهما كان الخطأ فيها واضحاً . قيل انه كان يوماً مع زوجته في المانيا فرزقا هناك غلاماً ، وجرياً على قوانين البلاد حضر اليها كاتب من قلم التسجيل طالباً منهما استيفاء بعض البيانات عن الغلام المولود . فاجاب ديوي عن جميعها ما خلا واحداً وهو السؤال الخاص بدين الصبي . فسأله

الكاتب عن سبب ذلك فاجاب ديوى لان الطفل لا يعقل ولا يمكن التكهن الآن بالمذهب الديني الذي يختاره في المستقبل . فاصرّ الموظف على استجواب الوالد عن دين المولود ، واصرّ ديوى على ان الطفل في تلك الحالة لا دين له ولو ان أبويه مسيحيان وحُسم النزاع بينهما بأن تناول ديوى القلم وكتب في المكان المشار اليه ان الطفل Agnostic اي « لا ادري »

واذا شئت ان نلتقي درساً في الدعة والتواضع والهدوء ودمائه الاخلاق وسلامة التفكير والدقة والتعمق في المسائل واطلاق العنان للفكر والحرية المطلقة والقيود من قيود العادات والتقاليد — اذا شئت كل ذلك فعاشر الفيلسوف ديوى ولو عن كتب

واذا لم تسعِ الفرص لرجال التعليم خاصة وعشاق التفكير والمنطق والفلسفة عامة الاتصال بديوى مباشرة ، واذا لم تسعِ لهم مطالعة مؤلفاته جميعها ومقالاته البليغة فاني اشير عليهم بان يطالعوا مصنفاته الآتية على الاقل : وهي : —

School & Society	المدرسة والمجتمع الانساني
The Educational Situation	الحالة التعليمية
The Child & the Curriculum	الطفل ومنهج التعليم
The School & the Child	المدرسة والطفل
Moral Principles in Education	مبادئ اخلاقية في التربية
Interest & Effort in Education	الميل والمجهود في التربية
How We Think	كيف نفكر
School of To-morrow	مدارس الغد
Democracy & Education	الديمقراطية والتربية
Reconstruction of Philosophy	اعادة بناء الفلسفة
Articles in Monroe's	مقالته في دائرة
Encyclopedia of Education	معارف التعليم لمترو

هذا ولا تياسن اذا صادفت شيئاً من الصعوبة في استيعاب آرائه وما جاء في مصنفاته ، ولا يخطر ببالك ان ذلك ناتج عن جهلك باللغة الانجليزية او عدم تعمقك فيها والاخذ بناصيتها فان اكبر رجال التربية هناك بصرون ان فلسفة ديوى وكتاباته

تحتاج الى مجهود وتفكير ويجب التأني في درسها وانعام النظر في مكنوناتها ومدلولاتها

وقد كان جلُّ أمانيّ منذ زمن طويل ان اكتب لابناء العربية شيئاً عن ديوى وفلسفته او أترجم شيئاً من مؤلفاته — فاني بعد ما عاشرته زمناً في نيويورك وغبرت منزلته العالية وشهرته الدائمة كان يشجيني و يدهشي ان ارى العالم العربي لا يعلم شيئاً عنه وان الكتاب عندنا يجهلون اسمه

غير انه حذا بي الى كتابة هذه الكلمة اليوم ترجمة لاحد مؤلفاته وهي بين يدي الآن أنصفوها فأعيد الى ذهني ذكرى استاذي العظيم وآرائه الفلسفية الحكيمة وافكاره السديدة وبعد النظر فيها

هذا الكتاب هو ترجمة مؤلف ديوى المشهور School & Society (المدرسة والمجتمع الانساني)، الذي قيل عنه ان كان بعد المؤلفات اثرأ في نهضة امريكا العلمية. فقد اسهب فيه ديوى في اقامة الدليل على أن امثل طريقة في التعليم هي جعل مناهج الدرس شديدة الاتصال والارتباط بالحياة، وان الخروج عن هذه القاعدة يوجد هوة بعيدة وحاجزاً كثيفاً بين تعاليم المدرسة وحقائق الحياة. وابان ان المدرسة هي جزء من الحياة بل الحياة بعينها — ووصولاً لهذه الغاية قسم المؤلف الكتاب الى ثلاثة اقسام رئيسية وهي :

(١) المدرسة والتقدم الاجتماعي

(٢) المدرسة وحياة الطفل

(٣) المجهود الضائع في التربية

ورغم الصعوبة التي يكابدها القارئ في تصيد المعاني من بحر ديوى الطامي فانب الاستاذ الضليع ديمتري قندلنت عضو المجمع العلمي العربي في دمشق قد وفر على القارئ مؤونة التعب ووضع المعاني في عبارة سهلة المأخذ متينة المبنى مع شدة المحافظة على الاصل والمبالغة في اظهار نفسية المؤلف وروحه باجلى صورة .

ولا يفوتنا ان نختم كلمتنا بهذه الحقيقة وهي ان النهضة التعليمية في اميركا بل اذا شئت فقل في العالم المتقدم بأمروها كان محورها منذ عشرين عاماً الى خمسين عاماً الاستاذ ولیم جيمس — اما اليوم فيعزى الانقلاب العظيم في روح التعليم ووسائله الى فلسفة الاستاذ ديوى وآرائه . جامعة القاهرة الاميركية امير بقطر



شلالات پانگرا

مقتطف يونيو ١٩٢٧

امام الصفحة ٦٤٥



جانب من شلال اجوازو

رحلة الامير محمد علي

الى اميركا الجنوبية

٢

ان من ام ما في رحلات البرنس محمد علي وصفه ما يشاهده من المناظر الطبيعية ومعاش السكان . وقد وصف في رحلته الاخيرة الى اميركا الجنوبية مشهداً من اعظم مشاهد الطبيعة وهو شلالات اجوازو في بلاد الارجننتين فان شلالات النيل او جنادل النيل لا يزيد ارتفاع كل منها على بضع اقدام واما شلال اجوازو فقال البرنس محمد علي ان ارتفاعه ٧٦٠ قدماً وشلال نياغرا ١٦٠ قدماً وشلال فكتوريا بافريقية ٣٨٧ قدماً . وعرض شلال اجوازو ١٣٠٠٠ قدم وشلال نياغرا ٤٧٠٠ قدم وشلال فكتوريا ٥٣٠٠ قدم . وختم الكلام على هذا الشلال بقوله « اني شاهدت اكبر شلال في الدنيا وقد كان ذلك احدي رغباتي من هذه السياحة »

وكان ذهاباً لمشاهدة هذا الشلال محفوفاً بالمشاق والمخاطر وقد قال في ذلك « اني بلغت من العمر احدي وخمسين سنة وقت سياحات متعددة ووجدت في اوقات خطورة وسط بلاد اليابان والصين وسيبيريا وغيرها ولكنني ما شعرت بمثل هذه المخاوف والمخاطر فاني ما كنت اقرأه في الجرائد من حدوث العواصف والامطار والاعاصير ووجودي وسط غابات كبيرة بعيداً عن كل مواصلة ومساعدة من الحكومة او الناس كل ذلك مما زادني تأثراً لانه لو استمرت تلك الامطار على شدتها وسقطت بعض الاشجار الضخمة فسدت السبل لساعات الحال وتأخرنا عن ادراك الباخرة ولبثنا في انتظار عودتها عشرة ايام اخرى نقامي فيها ما نقامي »

وام المشاهد التي شاهدها في البرازيل المكان الذي تزني فيه الافاعي ويستخرج معها ويصنع منه تريباق يشفي من لدغ الافاعي وهاك ما قاله في هذا الصيد : « وفي الساعة الثانية والنصف بعد الظهر من ١٠٩ يونيو التماخي تجاه شذوب النافظية واخذني في سيارته ليفرجنا على حديقة « البوتتان » وفيها مدرسة للتعليم على طريقة باستور ذلك العالم الفرنسي الشهير . وهذه الحديقة شهيرة في الدنيا بالثمايين وبالمصل ضد

التسمم الذي يستخرج منها . رافقتنا وكيلا لغياب مديرها وهو شاب تونسي الاصل فارانا في الاول مكانا مقسماً لثلاثة اقسام كل قسم شحيط به مياه وسور لثلاث قفيلت منه الثعابين « في القسم الاول - انواع الثعابين السامة وقد دخل طلييب لابساً في رجله « الطول ذلك » ويده عصي ملتوية من طرفها فاخرج الثعابين كلها واحداً واحداً ليرينا اشكالها المتنوعة وقد شرح لنا ان ثعابين البرازيل في هجومها على شخص او حيوان لا يمكنها ان تهاجم في وثبتها أكثر من ثلث طولها بمعنى انها لا تستطيع ان تمتد حتى الركبة وعلى ذلك فالاشخاص اللابسون جزم الخيالة (السواري) والواضعون « طولزكاً » على سيقانهم لا يخشون بأساً من عض هذه الثعابين . وبعد ان تفرجنا على خمسة عشر جنساً من هذه الثعابين السامة امر الوكيل بأن يُمسك أحدها لاجراج السم من فيه فقبض الطلييب الذي كان هناك على ثعبان من رأسه وضغط على قفاه ففتتح فاه فاخذ الوكيل يده طليقاً من البلور وأدخله في فم الثعبان وبواسطة ملوق من حديد ضغط على الكيس المملوء مما تفرج من الثعابين الكبيرين سائل السم وحينئذ قال لنا ان من هذا السائل يُعَلَّص المصل ضد التسمم . وكل شخص في البرازيل يرسل الى ادارة هذه الحديقة اربعة من الثعابين يعطى انبوبة من المصل المذكور مجاناً وبهذه الكيفية يستخرج السم من الثعابين كل خمسة عشر يوماً . وفي الحديقة الآن ٨٠٠ ثعبان

« والقسم الثاني يحتوي على الثعابين غير السامة قصدنا اليه فوجدنا هذه الثعابين اكبر من الاولى حجماً ومنها ما هو مبسط . ويقال ان الثعابين التي لا تكون سامة هي الثعابين التي تخرج دائماً في الليل او التي تميل الى تسلق الاشجار . ثم توجهنا لرؤية حيوان صغير مشابه لسنجاب كبير وهو من الجنس المسمى « اسكولس » وهذا الحيوان لا يتأثر من عض الثعابين السامة ولكي يدافع عن نفسه من اي شخص او اي حيوان اقوى منه يخرج من بدنه ريحاً كريهاً فيبتعد عنه الممتدي عليه . وهو من الحيوانات التي تتغذى من الثعابين . ولكي يرينا الطلييب ذلك اتى بثعبان طوله نصف متر وتركه مع هذا الحيوان فكان الثعبان يعضه مراراً حتى فيه ولكن الحيوان لم يظهر عليه أدنى تأثر او تألم واخيراً تأهب لياكله وحقى ثبت لنا الطلييب ان هذا الحيوان يأكل الثعابين اخذ يجر الثعبان امامه والحيوان يتبعه لا يفارقه . واخيراً اخذ يطوح به في الهواء والحيوان قابض عليه حتى تركه فاكهه »

« والقسم الثالث هو الخنف توجهنا لزيارته فرأينا به ثعباناً كبيراً شديد الزرقة قيل لنا انه من الثعابين التي تأكل الثعابين السامة . وهما اراد الطلييب ان يجرب ايضاً تجربة

امامنا فأتى شعبان كالاول في الطول وليس في الغلط واطلق احدهما على الآخر فالتفت الشعبان الازرق على الشعبان السام واخذ يضغط عليه حتى خنقه ثم شرع في اكله مبتدئاً من رأسه وفي خمس دقائق ابتلمه بومته

« ولقد أراي كذلك ثعباناً صغيراً لا يتجاوز طوله الشبر وجلده مخطط بخطوط حمراء وسوداء ويقال انه ضعيف البصر ولكنه أشد ممّا وافتك من كل ثمايين البرازيل ولم يوجد حتى الآن ترياق لسمه ولما كان نادر الوجود ضعيف النظر كان الضرر منه قليلاً »
« رأينا سيقاناً مصنوعة من الشمع تمثل عضات الثعابين فالعضة السامة تكون جرحاً ذا ثقبين غائبين وغير السامة تكون جروحاً سطحية طويلة

« وشاهدنا كذلك اربعة نماذج من العنكبوت كل واحد منها بهجيم اليد

فالاول — يتغذى من الضفادع والخنائس وغيرها

والثاني — لا يتعدى على الحيوانات الهاجنة

والثالث — بهجيم على الانسان وهو سام كالثعبان

والرابع — يأكل الحشرات الصغيرة

ولقد كُنّا في غاية الابتهاج والانشراح من زيارتنا لهذه الحديقة الشهيرة في العالم كله اذ انجبت لنا فرصة عظيمة لنا لرؤية ما رأينا. اما المتحف فكان نظيفاً والعناية به على اكل ما يكون كاحسن المتاحف باوربا

ووصف معوهة حديقة النباتات في ريودي جانيرو قال ما ملخصه : وفي الساعة العاشرة جاء سفير انكترال ليرافقني الى حديقة النباتات وكانت قد صدرت اوامر الحكومة الى رئيس الحديقة لكي يكون في انتظارنا ولكننا لم نجد احداً لدى وصولنا لان الحديقة بابين دخلنا من احدهما وكان هو ومعاونوه في انتظارنا عند الباب الآخر. ولما كانت الحديقة عظيمة الاتساع لم نتكّن من مقابلتهم

وشاهدنا في هذه الحديقة اشجاراً ضخمة يزيد عمر الشجرة منها على مائة سنة ومررنا في طرقات مزروعة على جانبيها باشجار تشبه الاشجار التي يسميها المصريون « بصافز » وارتفاع الشجرة منها ٣٥ متراً وشاهدنا اشجار نخيل جذوعها متجانية اللون لكثرة الرطوبة والامطار. ومن اشجار النخيل التي رايتها انواع لم ارها في غير هذه الجهة. والغريب ان يكون في هذه الحديقة اشجار كثيرة وازهار قليلة

السرطان وما عرف عنه

٢

ان المباحث الجديدة في الامراض تردّها الى نوعين مختلفين الواحد سببه جراثيم خاصة به تسببه مثل السل والحصبة والدفتيريا والتيفويد اذا دخلت جراثيم مرض منها جسم انسان اما لاختلاطه بانسان مصاب به كما في الحصبة او بابتلاع مادة فيها من جراثيم كما في التيفويد او بوصول الجراثيم من الهواء الى جرح في بدنه كما في الجروح الصديديّة . وهذه الامراض يمكن ايصالها الى بعض الحيوانات ايضاً على سبيل الامتحان . والنوع الثاني غير مسبب عن جراثيم خاصة به بل عن حالة في العضو الذي يصاب به كأمراض القلب والكليتين والبول السكري وهذه الامراض لا تنتقل من انسان الى آخر بالعدوى ولا من الانسان الى الحيوان اي انها ليست من الامراض المعدية . وقد يكون للمكروب يد في اضعاف العضو فيصير معداً للاصابة بها ولكن المكروب لا يكون مسبب الاصابة . والحقيقة ان اكثر هذه الامراض التي من النوع الثاني مجهول سببه ولا نستطيع احداثه بالامتحان كما يحدث في الانسان . وقد ظهر من البحث ان السرطان ليس من النوع الاول ولا من النوع الثاني فهو ليس معدية اي لا يمكن نقل عدواه من الانسان الى الحيوان ولا من نوع من الحيوان الى نوع آخر مع ان انواع الحيوانات الفقرية معرضة كلها له ولكن يمكن نقله من حيوان الى آخر اذا كانا من نوع واحد وهذا النقل يكون باخذ بعض الخلايا المصابة بالسرطان وتطعيم جسم حيوان آخر بها فتستمر تنمو كما كانت تنمو في الجسم الذي نقلت منه من غير ان تنتقل العدوى منها الى غيرها من خلايا الجسم وذلك اشبه شيء بتطعيم الاشجار او بنقل عائلة من الناس من بلد الى آخر . واذا نزعنا بعد ذلك من الجسم الذي نقلت اليه بقي سليماً كما كان اولاً . وقد ثبتت هذه الحقيقة الآن كل الثبوت وعليها يتوقف الشفاء من السرطان اذا نزع كله قبلما تنتشر جراثيمه في البدن

ثم ان نقل جراثيم السرطان من جسم الى آخر مهد السبيل للبحث عن تأثير العلاجات المختلفة فيه فظهر ان ليس لنوع الطعام فعلاً يذكر ولكن ظهر من جهة اخرى انه يمكن جعل جسم الحيوان غير صالح لنمو السرطان فيه اذا نقل اليه . والبحث جارٍ الآن في ذلك عسى ان تكون منه فائدة علاجية

اما كيف يتولد السرطان في جسم الحيوان فقد اينا فيما كتبناه سابقاً في هذا الموضوع علاقة الخنافس والجردان به فقد وجدوا ان الجردان تصاب بالسرطان اذا اكلت نوعاً من الخنافس وان هذه الخنافس يكون فيها نوع من الدود الصغير فاذا اكلت الجردان هذه الخنافس ابتلعت معها ما فيها من هذه الديدات فتدخل معدها وتولد فيها اوراماً سرطانية . والمرجح انها تولد هذه الاورام بالاحتكاك والتهيج المستمر . وقد تناول هذا الموضوع عالمان يابانيان فوجدوا بالامتحان ان التهيج المستمر في جلد الحيوان يولد فيه نمواً سرطانياً فانه اذا وضعت قطعة من القطران على جلد فارة او ارنب وكرّر وضعها في المكان نفسه مرتين او ثلاثاً كل اسبوع مدة بضعة اشهر تولد مكائنها نمواً سرطانياً بسبب التهيج المستمر ومن هذا القبيل فعل اشعة الراديو وما يصيب بعض الغزاليين ومنظفي المداخن ومستخرجي اصباغ الانيلين وآكلي لحم الخزير المصاب بدودة التريخينا

هذه الفواعل المختلفة تشترك في انها تهيج خلايا الجسم حيث تقف فاذا تغلب الجسم عليها زالت وزال اثرها من غير ضرر والا اثلثت بعض خلاياه فتتحول البعض الآخر عن مجراه الطبيعي اي يكسر القيود المشار اليها في الجزء السابق ويصير سرطاناً . وهذا العمل بطيء جداً يتناول من اربعة اشهر الى ثمانية في الفئران وعمر الفارة نحو ثلاث سنوات فالمدّة الكافية لتولد السرطان فيها تبلغ تسع عمرها الى ربيع وعلى هذا القياس يكون الوقت الكافي لتولد السرطان في الانسان من عشر سنوات الى ٣٥ سنة او اكثر وبذلك يعلل تأخر ظهور السرطان الى الكهولة والشيوخه

ثم ان التهيج المستمر لا يحدث السرطان في كل احد فقد ظهر من الامتحان في فئران كثيرة عرضت لنوع واحد من التهيج بالقطران فظهر السرطان في بعضها سريعاً وفي بعضها بطيئاً ولم يظهر في البعض الآخر مطلقاً . وهنا مجال للبحث عن الاسباب او الحالات التي نفي الجسم من فعل التهيج . وبما علم بالامتحان حينئذ انه اذا ظهر سرطان في حيوان بفعل التهيج ثم نزع ذلك السرطان منه قل تأثره بذلك التهيج . و يظهر لنا ان ذلك يطلق على الانسان ايضاً اذا عملت له عملية جراحية ازيل بها النمو السرطاني كله . واما يحدث من عودة السرطان احياناً فنسبته ان دقائقه تكون قد انتشرت في الجسم في غير النمو الذي ازيل ولبعض الباحثين آراء اخرى في اصل السرطان وكيفية تولده . والجمع عليه الآن المثبت بالامتحان وجوب المبادرة الى نزع الورم السرطاني حالما ينقبه له اذا ثبت انه ورم سرطاني . الا ان هذا الالتهاب ليس بالامر السهل ولا بالامر المتفق عليه ولذلك لا يزال البحث جارياً

الاحتفال بتكريم شوقي

ومختارات مما قيل فيه

شغلت حفلات تكريم شوقي اسبوعاً كاملاً (من ٢٩ ابريل الى ٦ مايو) فكانت اشبه شيء بمؤتمر عربي عام حضرته وفود الاقطار العربية واشتركت فيه اشتراكاً فعالاً بما تلاه اعضاؤها من الخطب والقصائد وبما حملوه من الهدايا الثمينة كشجرة نخل صيغت من الذهب على قاعدة من الكهرباء لتدلى منها عشاكيل اللؤلؤ بعث بها سكان البحرين او كقلم ذهب مرصع ارسله اديباء بومباي

وكانت فاتحة الحفلات حفلة الادباء في الساعة الخامسة من يوم الجمعة ٢٩ ابريل حضرها جمهور كبير من العلماء والادباء والوزراء والنواب والصحافيين وبعث اليها جلالة الملك مندوباً خاصاً من لدنه هو صاحب العزة احمد حسانين بك امين جلالته الاول . وخطب فيها احمد شفيق باشا رئيس لجنة التكريم والسيدة احسان احمد مندوبة عن الاتحاد النسائي المصري والاستاذ محمد كرد علي مندوب دمشق واسعاف بك الناشيبي مندوب فلسطين وانشد كل من شبلي بك ملاط مندوب لبنان وخليل بك مطران وحافظ بك ابراهيم قصيدته . وكان مسك الختام قصيدة الحنفل به فاناب عنه في انشادها الاستاذ توفيق دياب

ثم توالى الحفلات في دار الجمعية الجغرافية وغرفة الجمعية الاقتصادية والجامعة المصرية ومدرسة المعلمين العليا ودار النادي الموسيقي الشرقي وتياترو حديقة الازبكية ودار الرابطة الشرقية وكازينو سراي الجزيرة وكرمة بن هاني وهي دار الشاعر المحتفى به بالجيزة . وكانت تلى فيها كلها مباحث علمية او ادبية قيمة وقصائد ينوه بها اصحابها بالثناء على المحتفى به . وبوجوب تعزيز اللغة العربية حتى تصبح رابطة قوية تضم الامم العربية وقد اتصل بنا ان كل المباحث والقصائد التي تليت في الحفلات المختلفة ستجمع ونطبع في كتاب على حدة وعليه فقد اكتفينا فيما يلي باختيار نخبة من بعض القصائد التي تليت

من قصيدة شبلي بك ملاط

يا شاعر الشرق المخلق نظرة فلقد بعثت الى سماك خطابي
أمريت بين المشتري وعطارد وترك لي عيني واسطرلابي

وطويت زرقاء الكواكب سايجاً
 لك في النجوم وفي البسيطة دولة
 انزلت مصرأ والحجاز مكرماً
 وحملت من لبنان ارواح الصبا
 اثر الطيوب روايحاً وغوادياً
 ونزعت من بردى جمان عقوده
 ورجعت اروي ما يلاقي حاجب
 والشعر ما حفظ الرواة لشاعر
 مرسى في نسجه ، مترصن
 متدافع كالسيل فيه موقع
 بذً الاوائل جدة ومعانيها
 بين الجداول والعباب تفاوت
 باخي وروحي لابن هاني كرمه
 لابي علي الانوار في عنقودها
 وقف الملوك ببابها ووددت لو
 ما اكرم الدنيا علي لو اني
 وعبأت من ذهب البراع حقائي

من لي بسايج نسرك الجواب
 يا ليثي فيها من الحجاب
 وحلات بفداداً على ترحاب
 رياً النسيم بمنير وملاب
 من شعر شوقي في فم الميزاب
 حلياً لجيد سكينه ورباب
 في دولة الشعراء والكتّاب
 اوحى اليه هياكل الارباب
 طلق القوافي راصد وثاب
 وتر الشواعر دافع جذاب
 ومشى برويقه على الاتراب
 شتات بين جداول وعباب
 مسكية التفحات والاعتاب
 ولنا العصير متفقا بخواني
 تبر التراب بها يكون تواني
 راعيت كوكبها امام الباب
 وملأت من ماس البديع وطابي

من قصيدة خليل بك مطران

قبس بدا من جانب الصحراء
 ارنوا الى الطور الأشم فاجنلى
 حيث الغامة والكليم مروء
 دكناء مثقلة الجواب رهبة
 حتى تكلم ربه فتمزقت
 وتنزل احكامه في لوحها
 جاءت هدى للعالمين وهددت

هل عاد عهد الوحي في سيناء^(١)
 اياض يرق واضع الايام
 ارست وقوراً ايما ارساء
 مكتومة النيران في الاعماء
 بين الصواعق في سنى وسناء
 مكتوبة آياتها بفضياء
 ليلاً تطاول دهره بهداء

(١) اشارة الى انتخاب شوقي بك عضواً في مجلس الشيوخ المصري عن دائرة سيناء

اترى العناية بعد لأي حيات
فاتيح في لوح الوسايا جانب
وتخلفت بين الرمال مظنة
قد آن للعاشين في ظلماتهم
واقى ليمون النقية منهم
ان لم يقدم قائد ذو مرة
هل من بشير او نذير ملهم
يهديهم سبل الرقي ملائكا
الشاعرية لا تزال ككدها
والصوت ان تدع الحقيقة صوتها
والنور نور خيالها الوضاء

في مصر ينشد من بينها منشد
لا يوقظ الاقوام الا شاعر
كلا وليس لها نغمار خالص
وصداه في البحرين والزوراء
غرد بنبه قائم الاصداء
كفخارها بنوايح الشعراء

من قصيدة حافظ بك ابراهيم

امير القوافي قد اتيت مبايما
فغن ربوع النيل واعطف بنظرة
ولا تنس نهداً انها منبت الهوى
وحي ذرى لبنان واجعل لتونس
في الشعر حث الطامعين الى العلا
وفي الشعر احياء النفوس وربها
فنبه عقولاً طال عهد رقادها
فقد غمرتها محنة فوق محنة
وانت بحمد الله ما زلت قادراً
وخذ بزمام الشرق واتزع باهلها
وقفنا على النهج القديم فاننا

وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
على ساكن النهرين واصدح وابدع
ومرعى المها من سارحات ورتع
نصيلاً من الساوي وقسم ووزع
وفي الشعر زهد الناسك المتورع
وانت لري النفس اعذب منبع
وافئدة شدت اليها بانسع
وانت لها يا شاعر الشرق فادفع
على النفع فاستنهض بيانك وأقع
الى الجهد والعلواء اكرم منزع
سلكنا طريقاً للهدى غير مبيع

ملأنا طباق الارض وجداً ولوعة
وملت بنات الشعر منا موافقاً
واقوامنا في الشرق قد طال نومهم
تفصرت الدنيا وقد كان اهلها
وكان يريد العلم عيراً وابتقاً
فاصبح لا يرضى البخار مطية
وقد كان كل الامر تصويب نبلة
ونحن كما غنى الاوائل لم نزل
عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى
لدى كل شعب في الحوادث عدة
فيا ضيعة الاقلام ان لم تقم بها
اتمشي به شم الانوف عدائه
عزيز عليه يا بني الشرق ان يرى
واعلامه من فوقه غير خفق
وكيف يوق الشر او يبلغ المني
فان كنت قو' الا كرميكا مقالهُ

بهند ودعد والرباب وبوزع
بسقط اللوى والرقتين ولطع
وما كان نوم الشعر بالتوقع
يرون متون العيس الين مضجع
مق بُعِثَها الايحاف في البيد تظلم
ولا السلك في تيارهِ المتدفع
فاصبح بعض الامر تصويب مدفع
نفني بارماح ويبض وادرع
لشيء جديد حاصر النفع متمع
وعدتنا ندب التراث المضيع
دعامة ركن المشرق المتزعزع
ورب الحى يمشي بألف مجدع
كواكبهُ في افقه غير طلع
واقلامهُ من تحتها غير شرع
على ما ترى من شمله المتصدع
فقل في سبيل النيل والشرق اودع

من قصيدة الامير شكيب ارسلان

صناعة الشرق الذي نبراته
في كل حرف من حروف يواعيه
ماحل بالاسلام بأس ملة
بيدي فطاعتها ويوسع هولها
كانت قصائده لبعث بلاديه
وأرى الليالي لا تمزأ امة
كم اثبت التاريخ في صفحائه
ضلت لعمري في الحياة قبيلة
والعرب لا تبدا بجمع جموعها

تجلى المشارق عندها غماها
وتر يثير مرورها وبكاهها
الآ ورجع شعره اصداءها
وصفاً ويذكر داءها ودواها
صوراً اراد من البلى احياءها
ان لم يكن سواسها شعراءها
انما غدا انشادها انشاءها
لم تصطب افهامها اسماءها
الا سمعت نشيدها وحداءها

ناشدت شعري ان يفي بوعدي
 ادعو فلا بأني الذي ارضى به
 والشعر ما رسم الضمائر نائلاً
 والشعر ما ترك الممانى مثلاً
 وهناك نفس موة ما تأتلي
 ان لم تجدني في العجاجة اولاً
 وفرت يا شوقي السباق على الوري
 لتقطع الاعناق عن غاياتها
 نال الله اعطيت الرياسة حقها
 وبذبت اهل العبقريه كلهم
 لما رأبتك قد نزحت قلبها
 واره ليجز ان يجي كفاءها
 والشعر ان تجد النفوس رضاءها
 منها الكنائن نالها احناها
 فتكاد تلس بالاكف هباءها
 تملي علي من العلا اهواها
 نكرت علي ثلاثها وثناها
 برياسة بات السباق وراها
 حتى الاماني لا تقوم حذاها
 وعقدت حبوتها ونلت حباها
 وبزرت جنة عبقري اشياها
 القيت عني دولها ورشاها

من قصيدة الاستاذ انيس المقدسي

صداح وادي النيل كم من مهجة
 يشدو فيهزج في الشأم نسمة
 ويميد لبنان الرفيع مهلاً
 ويثور في صدر العراق صباة
 متدفقا بين المدائن والقرى
 واذا الحبيج سعى لمكة قاصداً
 فهناك في الحرم المقدس نشوة
 من نهج برديه يفوح عبيرها
 في الشرق قد رفعت على نغماته
 وتفرد الاطيوار في جناته
 فيضوع نشر الارز في سرواته
 يملو بدجلة فيضها وفواته
 ومضارب الاعراب في فلواته
 ركن الحطيم يمج في صلواته
 تسري فتعقب في جميع جهاته
 مسكية النفحات من نغماته

الشرق في شوقي غذا متوثى ال
 متداني الاطراف موصول العرى
 ان كان فرق اهل اهواؤهم
 او كان في شق المذاهب بينهم
 فبشرهم احيا النفوس وساقها
 حلقات بعد الوهن في حلقاته
 متلازماً بالرغم من نزعاته
 جهلاً وساد الخلف في ساداته
 ما يوقد النيران في ساحاته
 في نهج العليسا الى غاياته

وبه اضاء لكل سائر كوكب
لذة اعاد لها الشباب براعة
لله احمد شادبا يشدو لنا
يشدو لنا الحمد القديم محركا
مجدد بنسائه بنائه ثم انقضى
شوقي لى الادب الصميم وحامل ال
يمشي شباب العرب تحت لوائه
مئاتي يحلو دجي ظلماته
وسما بها للقيم في وثباته
نغم العلى فنشور من نفاته
فينا هوى ابطاله وكانه
والدمر يمضي بالينا وبناته
علم القديم هز لدن قناته
مترنح الاعطاف في مسكراته

من قصيدة المحتفى به احمد بك شوقي

موكب الشعر حرّك المتني
شرفت مصر بالشعوس من الشر
قد عرفنا بنجمه كل أفق
لست انسى يدا لاخوان صدق
رُب سامي البيان نبه شائي
كان بالسبق والميادين اولى
انما اظهروا يد الله عندي
ما الرحيق الذي يذوقون من كز
وهبوني الحمام للذة جميع
وتر في الالهة ما للنفى

رُب جاري تلفتت مصر نولي
بعثني ممزكا بماقي
كان شعري الفناء في فوح الشر
قد قضى الله ان يولفنا الجبر
كلما ان بالعراق جريح
وطينا كما عليكم حديد
نحن في الفكر بالدار سواء
سؤال الكرم عن جيرانه
وطني او مهننا بلسانه
ق وكان العزاء في احزانه
ح وان تلقى على اشجانه
لس الشرق جنبه في عثمانه
نلتزي الليوث في قضاياه
كلنا مشفق على اوطانه

هوديني الساحر

من أشهر من عرف بالسحر والشعوذة في هذا العصر هوديني الاميركي المتوفى حديثاً الذي اتى من غروبهما ما ادعش الابصار وطلب الالباب غير انه لم تجمع به قدرته العجيبة الى الادعاء بما ليس فيه بل كان من ممدوح صفاته انه اقر بان اعماله السحرية جميعها تجري بمقتضى النواميس الطبيعية المعروفة . ولم يقف عند هذا الحد بل انه شهر حرباً عواناً على المدعين بالباطل والقائلين بمناجاة الارواح واماط اللثام عن كثير من خزعبلاتهم وقد بدت فيه علام موهبته الخارقة منذ نعومة اظفاره . وذاع صيته على مر الزمن فما لبث ان سمي ملك الاغلال لاشتهاره بالتملص من اي خل تصفد به يداه . فلم يبق مكان من اماكن التمثيل في اميركا الا اعتلاه آتياً من ضروب الحيل ما يعجز عن ادراكه الافهام . ثم غادر اميركا الى اوربا سنة ١٩٠٠ فقصد سكونتلاند بارد محل البوليس السري الانكليزي فلم يدع شرطته خلاً من الاغلال الا كبلوه به فانفلت منها جميعاً بمهارة طيبت ذكره في عرض البلاد وظل في اوربا ستة اعوام يتنقل في عواصمها ويحير الناس بحذقه المتناهي في التملص من القيود والاصفاد

ثم عاد الى اميركا فاذا ذكره قد سار في الآفاق وشهرته قد ملأت البلاد . وكان اتجاه افكار الناس اليه وازدياد اقبالهم عليه نته فيه ما كن من قواه العجيبة واستغزه للابداع في اتيان الغرائب . فغادر عام ١٩٠٨ خدعه البديوية الى ما هو اخطر منها واعز منالاً . فكان يجلس في وعاء مملوء ماء لا يدخله الهواء موضوع في صندوق حديدي مقل . فلا يلبث ان يخرج منه في هنيئة وجيزة

ومن خوارقه التي لم يتوصل احد الى اظهار مكنونها اختراقه الجدران المتينة . فطالما فعل ذلك على مرأى الجماهير من سكان نيو يورك ومن لجنة ترقيب اعماله لمنع الاحتيال . فكان يشيد جداراً من الاجر في منتصف المسرح قائماً اباه الى قسمين بحيث يرى الحضور كليهما . فبعد ان تفحص اللجنة الجدار وتتحقق عدم وجود باب سري او وسيلة اخرى تمكنه من اجيازهم يبادئها هوديني الى الوقوف حيال الجدار ثم يوثق بستار طوله نحو ست اقدام و يوضع حول هوديني ويقام ستار آخر ملاصق للجدار من الجهة الثانية . فلا يكاد هوديني يلوح بيديه من فوق الستار الاول هاتفا « ها أنذا هنا » حتى يتبع

ذلك بقوله « والآن قد انتقلت » فبزاح الستار الاول فلا يوقف له على اثره ثم يزاح الستار الثاني فاذا به هناك يسلم على مرأى الجموع المحتشدة المتخيرة . وهذه الحيلة قد حيرت كل من شهدا حتى ان اعظم المشعوذين انفسهم بعد ان راقبوا هوديني يخترق الجدار مراراً على هذا المتوال اقرروا بعجزهم عن اظهار خفاياها

وللمشعوذين في اميركا جمعية تضم منهم نحواً من الف وخمسة مئة . وجميع هؤلاء يعترفون به ملكاً عليهم . و يروى انه في احدي حفلات هذه الجمعية السنوية نصب عموداً بين كرسيين تبعد الواحدة عن الاخرى قدمين ونصف قدم . ثم اوما الى احدهم ان يمشي بين الكرسيين فاعترف بعدم استطاعته ذلك لاعتراض العمود دون مبتغاه . فالح عليه هوديني فجاء متردداً وسار حتى اتى الكرسيين فمشى بينهما قاطعاً العمود كأن لم يكن هناك . فاجحظ السحرة عيونهم وفغرو افواههم دهشاً واستغراباً ومن خوارقه التي اشتهر بها افلاته من اثناء الماء المختوم . فكان بعد ان تكبل يديه ورجلاه تكيلاً محكماً يدلى رأساً على عقب في اناء زجاجي ضيق بماء . ثم يسحب الحبل المستخدم لانزاله ويختم الاناء ختماً مضبوطاً فبينما هذا حاله اذا به ولم يمض نصف دقيقة قد عاد الى المسرح طليق الاطراف والماء يقطر منه

ومن مظاهر حذقه ان شرطة ديترويت حرّوه مرة من ثيابه واثقوا يديه وراء ظهوره بالاغلال الفولاذية وقيدوا رجله عند الركبتين بالسلاسل الحديدية ثم غادره في حجرة من الفولاذ اوصد بابها ابصاراً محكماً . فلم يلبث ان نجا

ومنذ سنين احدث هوديني ضجة عظيمة في مدينة نيويورك إذ جرّده من ثيابه وحُبس بسجن في جنوب المدينة وجعل اصحابه يطوفون بالسجن حذراً من افلاته . فها مضى ربع ساعة من الزمن حتى راح يدعوم على التلفون من فندق في منتصف المدينة حيث ظهر مرتدباً ثيابه رغمًا عن ان المسافة بين المكانين وحدها يستغرق اجتيازها اكثر من الوقت المذكور

ولهوديني موهبات حجة في السحر والشعوذة وما يلف لهما وانما يفلب على ظن البعض ان هوديني فارق هذه الحياة دون ان يخلف ما يستدل منه على استمرار حيله العجيبة كما انه لم يتوصل احد من مناهضيه الكثيرين الى ادراك كنه خوارقه ومنها ما قد مضى عليه عشرون سنة دون ان يستطیع احد فك مشاكه ومن هذا القبيل افلاته من قفص الحديد الذي كان قد حُبس فيه قاتل الرئيس غارفيلد في سجن واشنطن . وليست حيله في الافلات من السجون والتخلص من القيود لتقاس بالهجاب التي حير العقول بها في اواخر منيه

وبما هو حريّ بالاعجاب والثناء ان هوديني ما استخدم قط قواه الغريبة للشر والذيلة والتضليل بل كان دائماً يناوئ الباطل ويكافح الدعوى الفارغة بكل ما اوتي من نبوغ وقوة . يحكي ان مجرماً نجح من السجن وقصده راجياً الخلاص من اغلال كانت تكبل يديه فما كان من هوديني الا ان سلمه الى اولي الامر رافضاً ما عرضوا عليه من المكافأة

وبما يروى عنه انه زار مرة جزائر فيجي اثناء سياحته حول الارض . فشهد الفيجيين بغرصون في البحر وراء قطع النقود التي كان يطرحها السياح لهم في الماء . ثم يطفون والقطع في افواههم مدعين انهم التقطوها باسنانهم . فانكر هوديني عليهم دعواهم ذاهباً الى انهم كانوا يتناولون النقود بايديهم ثم ينقلونها بخنقة الى افواههم . وتأبداً لرأيه طلب الى احدهم مباراته في هذا المضمار فلم يسعه الا التلبية . فقيدت يداؤه ويدا هوديني ثم غطسا في الماء يقتفیان اثر قطعة ذهبية . فتملص هوديني وهو وسط الماء من قيود و التفتظ القطعة ووضعها في فيه ثم اعاد القيود الى يديه كما كانت وعلا فوق الماء . اما الغواص الفيجي فعاد باخيلية المزوجة بالهشة والحيرة

وقدم نيو يورك احد المشعوذين وادعي انه يستطيع البقاء في تاهوت مغموس في الماء ساعة كاملة . فنزاله هوديني في الرابع من اغسطس الماضي فلما اقبلا يتباريان في هذا الميدان لم يستطع ذلك المشعوذ البقاء في الماء اكثر من تسع عشرة دقيقة . واما هوديني فانه ظل فيه تسعين دقيقة . وكان ذلك المشعوذ يدعي ان فيه قوى خارقة للطبيعة . واما هوديني فانه كشف طمته و اظهر للآ ان كل امرئ يقوى على ذلك باستنشاق الهواء المحصور في التاهوت انفاً صغيرة لتخللها فترات استبقاء للاكسجين مدة طويلة

والحرب العوان التي شهدها هوديني على الدجالين والقائلين بمناجاة الارواح اثارته عليه نثار كثيرين كما انها احسكت روابط الصداقة بينه وبين كثيرين يعجبون به ويشيدون بذكرو . ومن جملة الذين اخلصوا له المودة السر آرثر كوانان دو بل الشهير مؤلف شملوك هولز فقد كانت تربطهما اواصر الصداقة المتينة رغمًا عن اختلافهما العظيم من حيث الاعتقاد بمخاطبة الارواح

ومن الادلة الساطعة على الاثر الخالد الذي خلفه هوديني في نفوس الاميركيين كونهم قد صاغوا فعلاً من اسمه وادرجوه في معاجهم وهو هودنيز (hondinize) بمعنى تملص من القيود والسجون وما اشبه

ابراهيم دادا

تاريخ التعليم والتهديب في الصين

على ذكر ثورتها والحرب الدولية فيها

طريقة التعليم التي اسامها الحفظ والتلقين وشحن الذاكرة بمختلف المعلومات هي طريقة الامم التي لم تؤثر نصيباً وافراً من الحضارة وهي بصفة خاصة طريقة الامم الشرقية التي لا تزال على بعض حالاتها الفطرية الاولى . وسنصف على سبيل التمثيل طريقة الصينيين التي لا تزال رائجاً عندهم الى يومنا هذا وهي طريقة سداها الحفظ والتلقين ولحمتها التقليد والمحاكاة ، طريقة عقيمة في التعليم والتهديب كانت من جملة العوامل التي اعاقت هذه الامة الكبيرة العدد عن النهوض والتقدم . وطريقة الصينيين في التربية والتعليم هي طريقة المحاكاة والتقليد فهم يعبدون الاسلاف ويمجدون طرائق تفكيرهم في كل شيء ويطلبون الى النشئ محاكاة الاسلاف في اسلوب الانشاء الكتابي الذي عليه مدار التعليم عندهم . ويحمل بنا ان نمهد بكلمة في لغة الصينيين حتى يسهل فهم الموضوع لان اتقان فهم اللغة الصينية القديمة هو اساس التعليم في بلاد الصين

من المعلوم ان اللغة العربية او الفرنسية او الانكليزية مجموع اشارات تمثل اصواتاً هي احرف الهجاء فيها ومنها تتألف المقاطع والكلمات والجل اما اللغة الصينية فاشارات او صور كل اشارة او صورة منها تمثل فكرة او معنى او رأياً . فاللغة الصينية ليست من اللغات المعروفة باللغات الصوتية وانما هي معنوية او فكرية الاشارات والصور ولذلك فيها من الاشارات بقدر ما فيها من الافكار او المعاني واشاراتها كالارقام الحسابية كل منها تفيد معنى بمجرد رؤيتها وعدد هذه الاشارات حسب اجماع اهل العلم (٢٥٠٠٠) اشارة عدا الاشارات المهمة او غير المستعملة وعدا المترادفات . واذا حسبنا الاشارات التي تختلف معانيها باختلاف طريقة التلنظ بها اشارات مستقلة زاد عددها الى (٢٦٠٠٠٠) واذا عرفنا انه لا بد من حفظ هذه الاشارات كما تحفظ حروف الهجاء في اللغة العربية او غيرها من اللغات المعروفة لنا والمتداولة بيننا حكمنا بان مهمة التليذ الصيني مهمة شاقة ولو قدرنا الاشارات ذات المعاني بالتقدير الاقل وهو (٢٥٠٠٠) . على ان المستعمل بالفعل من هذه الاشارات نحو خمسة آلاف اشارة وهو مجموع ما في كتبهم المقدسة التسعة التي يجب حفظها ومحاكاة انشائها . وطريقة الكتابة في اللغة الصينية شاقة لان عندهم من الخطوط ستة اتماط متميزة تعلم الكتابة بها كلها واكثرها . وما ينبغي ذكره ان ما يتعلمه التليذ الصيني

في المدرسة من اللغة وما يُلزم بحفظه وعما كانه منها لا اتصال بينه وبين اللغة التي يتكلم بها لكننا يدرس لغة بائدة كلغة طسم وجديس او لغة حمير او اللغة اللاتينية او اليونانية القديمة . وليس لافعال اللغة الصينية صبغ تعين الزمن او تعين نوع الفعل اهو مبني للمعلوم او مبني للمجهول اشراطي هو او فعل امر . كذلك لا يستنبط من الاسماء ذاتها هل هي مؤنثة او مذكرة ام مفردة ام مثناة ام جمع . وهل هي فاعلة لحدث او واقع عليها حدث الخ وانما يعرف كل ذلك عندهم بموقع الاشارة بين غيرها من الاشارات او بالتلفظ بها على نحو مخصوص مثل غنّ او مدّ او وصل او فصل او ادغام او اشباع الخ فبساطة علم النحو والصرف في اللغة الصينية تزيد في صعوبته ويجعل تعلمها على التليذ عبثاً ثقيلاً ولا يستطيع طالب اللغة الصينية ان يكون ذا اسلوب ادبي بليغ في انشاءها الا بعد درس طويل عمل سداؤه الحفظ ولحمته التقليد والمحاكاة

﴿ ادب اللغة الصينية ﴾ ثبت لنا النظر في آداب اللغة الصينية وطريقة الاستفادة منها ان التأديب والتعليم في الصين قائمان على اساس لغوي فضلاً عن ان لغة التعليم الصينية لغة بائدة اي لا تشبه اللغة الدارجة في الكلام والاستعمال الا قليلاً فان الطالب حين يدرسها لا يفهم منها شيئاً . والتليذ الصيني الذي يدرس على هذه الطريقة يشبه بتليذ مصري نطاليه بان يحفظ غيباً مقطعات شعرية او ثرية من اللغة التركية دون ان يفقه لها معنى ونشترط عليه ان لا يخطئ حرفاً او يغفل اشارة . انه يردّد ما يحفظه بالتكرار كأنه اسطوانة تدور على (الفونراف) . وجموع الكتب المقدسة في الصين المؤلفة باللغة الادبية البليغة لا تزيد على مجموع سور القرآن الكريم وهي الأبعضا لتضمن فصولاً في آداب السلوك والمعاملات الادبية من آثار كونفوشيوس فيلسوفهم وحكيمهم الشهير وتلاميذه واصحابه وتابعيه وهي اساس الديانة الشائنة في الصين . وينا نجد ديانة البوذين والطوايين (نسبة الى الفيلسوف طاو الذي ولد سنة ٦٠٤ ق . م) تبحث في شؤن فلسفية بعقل وحكمة نجد الديانة الكونفوشيوسية قد شغلت برسم خطط في الآداب الاجتماعية والسياسية وسلوك الافراد وامتازت عليها بانها اساس التعليم والتأديب في بلاد الصين كلها

﴿ عمل المدرسة ﴾ يقتصّر في افغان معرفة الالوف المؤلفة من الاشارات الصينية قراءة وكتابة وفي حفظ نصوص الكتب الدينية التسعة واقوال شراحها والبحث فيها وتحليلها احياناً كل ذلك لغرض واحد هو محاكاة الاسلوب البليغ المكتوبة به

﴿ القراءة ﴾ يعكف التليذ مدى سنوات عدة على حفظ الاشارات المدونة في

سلسلة من الكتب لا يزيد عددها على ستة وثالث هذه الكتب الستة يعرف بالالفية لانه يجوهر على الف اشارة ليس بينها اشارتان متشابهتين شكلاً او معنى ولكنها مرتبة بحيث يتم بها حصول وزن وقافية او روي مخصوص . ومتى حفظ التليذ هذا الكتاب تمت له معرفة جانب كبير من الاشارات التي تتألف منها اللغة الصينية المدرسية ولكن درس هذا الكتاب اشق واصعب من ممارسة اللغة العربية او احدى اللغات الافرنكية اضماً مضاعفة .

واذا قيل ان تعب التليذ الصيني يعوض بما يجنيه من المواعظ والحكم في اثناء الحفظ والدرس كان الجواب ان تلك الفائدة تأتي عرضاً وهي ضئيلة في جانب عنايته ووقته

وكما يبدؤون في المدارس الاولى بتلقين التليذ آيات من كتبهم المقدسة بشرعون يعلونه ايضاً الخط والكتابة واذا علمت ان الاشارات الصينية كبيرة العدد معقدة التركيب كما تقدم وان الفروق بين اشكالها طفيفة جداً علمت صعوبة الكتابة عندهم وان كتابة اللغات الاوربية او العربية بالنسبة اليها عبث اطفال . الا ان النجاح في الامتحانات الصينية الرسمية يتوقف على ما يصيبه الطالب من اتقان الخط كما يتوقف على حفظه وحسن محاكاته لأسلوب القدماء . وفي التعليمين الاولين والابتدائي قل ان تكون هناك صلة بين ما يقرأه التليذ الصيني وما يكتبه فالاشارات التي يلزم الطالب بمحاكاتها في الكتابة لا تكون عينه قد وقعت عليها من قبل ولا يفقه لها معنى ولا يجني من حصة الخط اية فائدة تعينه في دروسه الاخرى وقل ان يكتب تليذ ما يمكن ان يفهمه الا اذا وصل الى درجة الانشاء والتحرير

﴿ اتقان الأدبيات ﴾ التعليم العالي في الصين يخصص في استظهار الكتب المقدمة

التسعة استظهاراً جيداً وما يلزمها من الشروح والتعليقات المذيلة بها وهنا يلزم الطالب بفهم المعنى بل بأكثر من فهم المعنى يلزم بمحاكاة الصيغة وتدبير الاسلوب . ومدة هذا التعليم العالي غير محدودة وانما يفرغ الطالب منه بالنجاح في الامتحان الحكومي الذي يفضي بالطلبة الناجحين الى المناصب الرسمية . وكثيراً ما يفتي الطلاب زهرة عمرهم من صباهم الى ان يدرهم المشيب من غير ان ينجحوا في الامتحانات او يفوزوا من المناصب بطائل . وتروى حوادث عجز فيها الطالب عن النجاح في الامتحان وعجز ابنه وحفيده من يبدو الكسل شبوا وشابوا دون بلوغ المأمول والكل افنوا اعمارهم في دراسة شاقة عملة طويلة لا طائل تحتها

﴿ الانشاء البليغ ﴾ ولتتمكن من تقليد اسلوب البلغاء المتقدمين ترى الطلاب لا يكتفون بحفظ المتن والشروح بل يدرسونها جميعاً درساً جيداً فاذا بلغ الطالب الصيني هذه الدرجة فكأنه جاز اشق امتحان وشهد له بالعلم والمعرفة فبلغ غاية ما يبلغه العقل

البشري من أشرف المراتب واسماها . واذ كانت غاية الغايات في ذلك النظام التعليمي تربية هذه القدرة على انشاء مقالات تحاكي اساليب المتقدمين في لغة بائدة فأحر بذلك النظام التعليمي في بلاد الصين ان يفارن بالاسلوب الذي جرت عليه الكليات الامريكية والانكليزية في حمل التلاميذ على استظهار الشيء الكثير من بليغ الكتابات اللاتينية واليونانية ثم محاكاتها بانشاء مقالات من اقلامهم . على ان هنالك فرقاً بين الصينيين والانكليز او الامريكيين فهو لاء جعلوا هذا التعليم وسيلة واولئك جعلوه غاية وموضوع الكلام القديم البليغ في اللغة الصينية تالته وعلى الضد من ذلك ما كتب باللغة اللاتينية او اليونانية فانه سام جليل متنوع ملؤه الحكمة والآراء الطريفة

﴿ المدارس ﴾ المدارس الاولى التي يدرس بها المنهج الموصوف آتفاً منتشرة في كل قرية صينية تقريباً ومثل هذه المدارس القروية الاولى يقوم كيانها على تبرع الحسنيين ويُعلم فيها اما طلاب رسبو في الامتحانات الراقية او اسانذة حصلوا على الاجازات الدنيا ولم يحددوا عملاً في دوائر الحكومة — وليس للمدارس عندهم دورٌ خاصة بالمعنى المفهوم لدينا بل قد تكون المدرسة في احيى على او غرفة خالية بمنزل من المنازل او دار من دور العبادة او منعطف او زقاق محبوب عن السماء . واليوم المدرسي طويل يستمر العام كله من غير اجازة صيفية او مساححة طويلة والاسانذة والتلامذة يكادون ينقطعون عن العالم فينفقون كل اوقاتهم في الدرس والتعليم فلا لعب ولا ترويح عن النفس لان في ذلك طاراً وشناراً . ومع ان اجور المدارس الاولى القروية طفيفة فان الاقبال عليها ضعيف لان الصينيين يعتقدون ان الامل بالانتقال من المدرسة الاولى الى التي ارق منها ضعيف وان الامل بالانتقال من هذه المدارس الى ما هو ارق منها اضعف وان النجاح في الامتحانات العالية واحراز ما يترتب على ذلك من المناصب دونه خسر القاتل . لذلك قل اقبالهم على المدارس الاولى بصفة خاصة وعلى معاهد التعليم بصفة عامة وكانت لذلك النظم التعليمية القديمة في بلاد الصين من اسوأ واخسر ما عرف عن نظم التعليم في الماضي والحاضر . فالأكثريّة الساحقة من الراسبين في الامتحانات لا يعود عليهم ما حصلوا من علم او انفقوا من وقت باقل فائدة والتعليم الصيني لا يؤهل صاحبه الا لتقلد منصب حكومي فاذا لم يحصل عليه فلا يشتغل بغير التعليم الا اذا عرض نفسه للاحتقار وللزدرار ولذلك اندفع كل الخائبين الى وظائف التعليم فكانت عندهم حقيرة غير موفورة الرزق

حسين لبيب — ناظر مدرسة الخامسین

رأي فلكي جديد

الى الامير ابراهيم بن عياد خطبة علمية نفيسة في المهد العلمي المصري يوم ٢ مايو الماضي جاء فيها على رأي فلكي جديد للخصه فيا يلي :

ان الشمس لا تشع في كل الجهات مقادير متعادلة من النور والحرارة والكهربائية بل يختلف مقدار ما تشعه باختلاف اجرام السيارات التي تكون على مقربة منها واجتماع هذه السيارات او تفرقها او باختلاف مجال الجذب بين الشمس وتوابعها لان الاشعة على اختلافها تخضع لقوة الجذب كانتها اجسام مادية على ما ثبت في مذهب اينشتين لا يشذ عن ذلك الا اشعة اكس واشعة غاما والراجح ان شدوذها سببه تقصير مقاييسنا عن قياس انحرافها اذ لا يعقل ان تكون سرعتها اقل من سرعة النور ولا تخضع خضوعه لقوة الجذب ومتى اقترنت الارض بالمشتري كان مجال الجذب بين الارض والشمس على اقواء فيكون ما يتصل بالارض حينئذ من نور الشمس وحرارتها وكهربائيتها اكثر مما يتصل بها عادة وهذا الاقتران يحدث مرة كل اثنتي عشرة سنة

من الامور المعروفة لدى علماء الفلك والظواهر الجوية ظهور كلف كبيرة على وجه الشمس مرة كل ١١ سنة او ١٢ تحدث في جو الارض اضطرابا ظاهرا . ومن الغريب ان تاريخ اقتران المشتري بالارض يتفق مع تاريخ ظهور هذه الكلف . فقد اقترنت الارض بالمشتري سنة ١٨٩٢ وسنة ١٩٠٣ وسنة ١٩٢٥ وكان ظهور الكلف على اكثر من سنة ١٨٩٣ و ١٩٠٤ و ١٩٢٥ وهذه المطابقة تؤيد الرأي السابق

كذلك نرى ان النجوم المتغيرة يختلف مقدار ضيائها بين آن وآخر اختلافا كبيرا فبينما يكون احدها من النجوم من القدر الرابع او الخامس تراه وقد ضعف حتى صار من القدر العاشر ويستطاع تلميل هذا الاختلاف في بعض النجوم المتغيرة بوجود تابع مظلم يدور حول النجم المنير فيكسفه حينما يتوسط بيننا وبينه . على اننا لا نستطيع تلميله كذلك في نور سائر النجوم المتغيرة لان المدة التي تنقضي بين مظلم ضياء النجم واقله لا تنطبق على مدة دوران جرم مظلم حوله . ولكن يستطاع تلميله بالرأي الذي ذكرناه وهو ان بعض التتابع التي تدور حول نجم من النجوم تجتمع في دوراتها فتجذب من اشعة النجم الذي تدور حوله ما يضعف هذا الاشعة في جهة اخرى . فأنما يكون الاجتماع بحيث يكون التجذاب الاشعة نحوفا فنرى النجم على ابعى سنائه وأنما يكون في الجهة المقابلة فنراه على اقل ضيائه

المباحث الطبية في الجذام

الجذام مرض مكروبي عُرف من زمن بعيد وذكره الافدمون سنة ١٥٠٠ قبل المسيح ومرادي ان احصر الكلام الآن في مباحثي وتجاري وطريقي الخاصة في العلاج وزرع باشلس هنسن وكيف اتضح لي وجود مكروبات مرافقة له

بدأت مباحثي في الجذام والسل الدرني سنة ١٨٨٧ وقد جربت تجارب كثيرة في الارانب وخنزير الهند والماعز والكلاب وبعد تلقيح تلك الحيوانات من مواد الجذومين بطرق مختلفة لم يظهر على احدها اعراض الجذام

ولكن لدى تلقيح القرد والجرد ظهر في الاول حول انفه وفيه اصابة جلدية اشبه بالاكريميا وظهر في الثاني بطة في الحركة ثم سقط الشعر في بعض النقط . ولما شُرعتُ الجرد وجدتُ في الطحال والكبد نقطاً درنية متعددة . ثم لقحتُ جرذاناً سليمة من الدرن فظهرت فيها الاعراض السابقة . وبخفيف الدرن وتلقيح جرذان اخرى سليمة بها لم يظهر فيها شيء من هذا . لدينا اذاً دليل على ان القردة والجرذان قابلة للعدوى وانه يمكن انتقال هذه العدوى بالتلقيح من الجرذان المصابة الى السليمة وان الباشلس الجاف لا ينقل العدوى وقد شاهدت من سنة ١٨٨٧ حتى الآن ٨٦ اصابة من جهات مختلفة منها ١٣ من لبنان و١٦ من دمشق (بيت المجذومين) و٥٧ من القطار المصري . ومن هذه الاصابات ٣٢ اصابة اصلها من الابوين و١٢ من الجد و١٠ اصلها عدوى و٣٢ لم يعرف سببها

حدوث الجذام . ثبت لي من مباحثي انه يحدث اولاً بالارث وثانياً بالعدوى فالارث ينكره البعض لانهم لم يشاهدوا اطفالاً ولدوا بمجذومين ويقولون ان الموروث هو الاستعداد للاصابة بهذا المرض لاغير

من المعلوم ان للامراض اصولاً وجراثيم تتولد منها وان الحي لا يولد الاً من الحي وكثيراً ما نشاهد امراضاً معدية وغير معدية يمكن انتقالها بالارث وبعض الاعراض التي يصاب بها الابوان تنصل الى تسليهما بالوراثة وان الامراض الوراثية بطيئة الظهور . وباشلس الجذام يوجد في المني والخصيتين والدم فعدم مشاهدة اطفال ولدوا بمجذومين لا ينفي انتقاله بالارث وقد ثبت مما تقدم ان ٣٢ اصابة اصلها من الابوين و١٢ من الجد و١٠ انتقلت بالعدوى

لوفرشنا ان الاثنين والثلاثين الذين اخذوا الجذام من والديهم انما اتصل بهم في اثناء

وجودهم معهم ومخالطتهم لهم فكيف اتصل بالاثني عشر الذين اخذوه من الجد وكانت ولادتهم بعد وفاته بمدة طويلة . وقد شاهدت مجذوما سليم الوالدين ولكن عمه والده توفيت بالجذام قبل ان يولد بمدة . وشاهدت مجذوما آخر من ابوين سليمين وعمه مريض وله اولاد سليمون ومقيمون معه فكيف تغطي المرض اولاده وظهر في ابن اخيه وقد حضر لعيادتي في ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٧ اشاب لبناني عمره ٢١ سنة اخذ الداء من والده وخاله اللذين سبق وشاهدتهما في لبنان . توفي خاله قبل ولادته بمدة وتوفي والده وكان عمره سنتين وظهر عنده الداء بعد وفاة والده نحو ١٦ سنة وبناء على ذلك اقول ان الاستعداد عند المجذومين هو كون اصول الداء (التي لا يمكن مشاهدتها بالمكروسكوب) ومقاومة الجسم وعند وجود احوال موافقة لظهورها وحصول سبب يتم يظهر الداء . ومن هذا القبيل حضرت لعيادتي في ٦ يوليو سنة ١٩٢٦ مجذومة من دمياط سنها ٢١ سنة ظهر فيها المرض بعد ما اصيبت بحصى النفاس وكان والداها سليمين لكن ابنة عمه والدتها توفيت بالجذام من زمن بعيد فكيف اتصل بها الداء ؟ هل الاستعداد ولد عندها باشلاس هنسن ثانياً العدوى — وينكر بعض الباحثين انتقال الجذام بالعدوى لانه كثيراً ما نرى زوجة مصححة الجسم تسكن مع زوجها المريض او زوجاً سليم البنية يسكن مع زوجته المريضة مدة طويلة من غير ان يصاب احدهما بالمرض ويقم كثيرون من المجذومين مع اقاربهم وزوجاتهم من غير انتقال العدوى من المصابين الى الاصحاء وامثال ذلك كثيرة ان ما ذكر لا ينفي العدوى وانتقالها من شخص الى آخر . لباشلاس الجذام ضعيف ومريع التلف ولا يعيش خارج الجسم والمكروب الجاف لا ينقل العدوى لكن الرطوبة تساعد على حفظه الى ان تأتي احوال موافقة لظهوره . والعدوى تصل من الجلد اذا كان فيه جرح او خرا او لسع بقعة او قملة او يرقش انما يلزم ان تكون المسافة قريبة بين مكان المكروب ومكان الجرح او اللسع . وقد تحصل العدوى عن طريق الجهاز الهضمي بواسطة الماء كولات الملوثة حديثاً اذا كانت الاعضاء غير سليمة وعن طريق جهاز التنفس . وقد شاهدت انتقال العدوى من الزوج الى زوجته في دمياط ومن الزوجة الى زوجها في دمشق (حادتين) ومن الوالدة الى ولدها في رشيد .

والعدوى متسببة عن باشلاس اكتشفه هنسن سنة ١٨٧١ وهو يشبه باشلاس السل شبيهاً تماماً في الشكل والتلون وقد تبين لي من مباحثي انه يرافق باشلاس هنسن مكروبات اخرى تظهر في الزرع كما سيأتي . فما تقدم يعلم ان الارث والعدوى يحدثان المرض

أحيانا لا يحدثانِه أحيانا أخرى وهذا دليل على ضعف الباشلس ومقاومة الجسم له
 ﴿انواع الجذام﴾ ثلاثة وهي الدرني والنفطي والعصي ومن المشاهد ان العصي
 يشترك غالبا مع الجميع وأحيانا توجد الانواع الثلاثة مشتركة
 ﴿التشخيص﴾ أولا بفحص الدم (طريقة فامرمان) ثانيا بالبحث الميكروبي
 لكل من الدرني والسائل الدموي المأخوذ من الدرني (بانوبة شعرية) والسائل المعلي
 المأخوذ من جسم المريض بمحل فقاع محل الداء تحتوي على كمية كبيرة من باشلس هنسن
 ﴿العلاج﴾ استعملوا في علاج الجذام المركبات الزرنيقية والزيبقية وزيت
 الشولوجرا ومركبات الاحماض الدهنية المستحضرة من زيت الشولوجرا وفي الاخير
 تحصلوا على بعض نتائج محسوسة ولكن غير شافية

واما طريقة علاجي التي توصلت بها الى فائدة او أدت الى الشفاء فهي :

اولا استعمال حبوب مركبة من كلوريد الذهب ١٢ سنتيجرام

• جرامات Styraux liquide

ستيراكس

» ٣

حلييت

تصنع خمسين حبة تؤخذ حبة كل يوم ثم يزداد ما يؤخذ يوميا حتى يصير اربع حبوب
 وبعد انتهاء الخمسين حبة يستريح المريض مدة عشرة ايام ثم يعاد كالاول وهكذا

ثانيا حقن المريض تحت الجلد باوتوفكسين نمرة ١ ونمرة ٢

ثالثا حقن المريض بمصل مأخوذ من دم المريض او من دم القرد كما يأتي

(اوتوفكسين نمرة ١ مركب من مصل مأخوذ من جسم المريض (بمحل فقاع محل

الداء بجرادة او بنثاني اكسيد الكربون) ٣ جرامات ومن سيرم فسيولوجيك ٢ جرام

(محلول ملح الطعام) ومن ٢٥٠٠ مليون باشلس هنسن المأخوذ من درن الجذومين ومن

مليجرام فرمول يوضع في انبولة واحدة ويقم في حمام ماريه على درجة ٥٦ مدة ثلاثة

ايام كل يوم ساعة

اوتوفكسين نمرة ٢ مركب من سيرم فسيولوجيك ٢ جرام ومن ١٠٠٠٠ ملايين

مكروب من نوع ستافيلوكوك وستربتوكوك ودبلوكوك و باشلس هنسن المأخوذة من

الزوع انبوبة واحدة ويقم كالسابق)

﴿سير العلاج﴾ يحقن تحت الجلد بانبولة اوتوفكسين نمرة ١ وانبوبة نمرة ٢

وبل ذلك راحة يوم وهكذا . ويمكن زيادة الحقن الى ٢ من نمرة ١ و ٢ من نمرة ٢ فاذا حصل

ارتفاع في الحرارة جعلت الراحة يومين. وبعد عمل عشرين حقنة يعطى راحة للرئيس عشرة ايام ثم يفصد ويؤخذ مقدار من دم قدر احتمالهُ ثم يفصل المصل من الدم ويملاً بالبول كل انبول ٣ سنتيمترات مكعبة وملليغرام فرمول ويقم كالسابق ويستعمل حقناً بين الجلد والعسل او غرزاً في العضل حقنتين في الاسبوع مع مداومة الحقن بالاونوفكسين ثمرة ١ وغمرة ٢ واعطاء المريض راحة بعد عمل ١٥ حقنة مدة عشرة ايام

ويمكن تكرار لفصد المريض انما بعض المرضى لا يحتملون الفصد فيمكن حقنهم بمصل مأخوذ من دم القرود بعد تلقيحهم وعمل اربعين حقنة له من اونوفكسين ثمرة ١ وغمرة ٢

● النتيجة ● بعد الحقنة يحصل احياناً احمرار مع ورم محليها بعد ٢٤ ساعة واحياناً ترتفع الحرارة الى ٣٨ او اكثر وندر ان ترتفع الى ٤٠ مع حصول تهيجات عصبية متقطعة ورد فعل ويحصل لبعضهم قيء بعد عمل الحقنة بست ساعات او بعد ٢٤ ساعة. والتحسن يظهر بعد ٢٤ حقنة فالقروح تحسن والدرن يلين ويحمر. بعضه يمتصه الجسم والبعض الآخر ينفجر ويخرج منه سائل مصلّي مدم ومادة دهنية ولدى فحص السائل يشاهد ان المادة المائنة محيطية بالباشلس وان المادة الدهنية تحتوي على قليل من الباشلس وكذلك يقل عدده في الدرّن ثم تزول سماكة الجلد وتلونه و يعود الحس ثم يحصل الشفاء الذي يختلف حسب نوع المرض ومدته واسهل الجميع العصبي ثم النفطي ثم الدرني وهو اعسرهما على الشفاء ومدة المعالجة من ستة اشهر الى سنة مع الراحة والنظافة واستعمال الحمامات الساخنة والاغذية الجيدة السهلة الهضم ومراعاة الامساك

● زرع المكروب ● لم يتمكن الباحثون حتى الآن من زرع باشلس هنسن وقد استعملت لزعره وسطاً محضراً من دم الجرذ وطحاله ومن المادة الدرنية المأخوذة من درن المجذومين وجالوز

بعد وضع الوسط المذكور في انبوبة الزرع يوضع عليه مقدار من السائل المصلّي المأخوذ من جسم المريض (بمعل قناع يحمل الدرّن) ومقدار من دم المجذوم ومن السائل الدم المأخوذ من الدرّن بواسطة انبوبة شعيرية ومقدار كافٍ من السائل المحضر من طحال الجرذ ويوضع في فرن درجة حرارته ٣٦ درجة ونصف درجة وبعد ١٥ يوماً يظهر باشلس هنسن فيتترك في الفرن مدة شهرين او اكثر مع ملاحظة جفاف السائل لانه متى جف يموت الباشلس ولزراع المكروبات المراقبة له يوضع في انبوبة ثانية مخنوبة على الوسط المذكور درنة مطهرة حال قطعها من جسم المريض وتوضع الانبوبة في الفرن كالسابق وبعد اربعة

ايام يظهر ستافيلوكوك وستربتوكوك وديلو كوك (فينقل كل واحد وحده) تخضير
اونوفكسين ثمرة ٢

واختم مقالي بشكر حضرة الدكتور ستاماطو بولو الذي له الفضل العظيم بمساعدتي
في ابحاثي البكتريولوجية وزرع المكروبات والتخصيرات اللازمة وسأعقب مقالي هذا بايجائي
في السل الدرني وطريقة تحضير المصل ضد السل الدكتور لويس الحاج

بَابُ الْمُنَظَرِ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه غيباً في المعارف وانهاضاً لهم وتسهيلاً
الاذهان ، ولكن المدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن
موضوع المقتطف وبراهي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل
واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط
غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز
يستغار على المطولة

الادب ومنزلته في الحياة

حضرة الفاضل محرم المقتطف الاغر

السواد الاعظم على ان الادب ليس الا أداة للتسلية والتسرية عن النفس ، ولذا
فهم لا يطلبون من الاديب الا ان يكون بمنزلة المهرج او الهلوان الذي يسرك بهنكاوته
وحركانه ولكن لا يعنيك ان يبق في ذهنه اي اثر مما سمعت له او رأيت . ولعلمهم في هذا
معذورون اذ لا يكلفون انفسهم بنصب العكوف على الآداب العالية الرزينة التي تحتاج
في تفهمها الى جهود من النفس ليس بالقليل ، وطبع صاف تصعب حساسية شديدة ونفاذ
بصيرة . في الحق ان الادب هو في العميم من الجد فهو درس تلقنه الامة عن طريق الكتاب
او الشاعر الذي ببسط نارة و يقبض اخرى و يبكي آثا وآونة يفحك . ونقص بالادب
ادب الشاعر او الكاتب الذي يصور الامة تصويراً صادقاً فيريها وجهها الحقيقي ويوقفها
على مواضع الملاحة والفتج فيها فيزيدها استرسالاً في الاولى وتنفيراً من الثانية كما هو شأن
وظيفة . فيكون لها أنثر بمنزلة الطبيب الحاذق الذي يعرف اين يكن الدواء وكيف
يكون منه الشفاء

ولقد وفق الى شيء كثير من الصدق والاصابة من جعل الادب المشكاة التي يستنير بضوئها من يتوخى فهم حياة امة فهم كما قربها من الصواب. وذلك لان الادب الفعل الذي دخل في الادب ونقل الى سويداته فمد الى درس الحياة درساً دقيقاً لا يسمعه الا ان يلم بجميع نواحيها من علم وسياسة ودين واجتماع الى غير ذلك مما يتكون من مجموع تاريخ الامة الحقيقي الذي يبين منزلتها من العمران. ومن هنا لم يكن ليخلف هوميروس وفرجيل ودانتي وشكسبير والمتنبي والمعري واضرابهم من خولة الشعر الا لان كلا منهم يصور عصره خاصاً وبيئة معينة بشعره الذي يعكس معاني الحياة وشكلها المتباعدة، وما يميز اتم العجز عن تصوير غير الاديب الفذ. تتحقق هذا اذا درسنا حياة الاغريق في عصر جاهليتهم — عصر السذاجة والبساطة الطبيعية — واذا درسنا شعر هوميروس، وقابلنا بين نتيجتي درسنا وجدنا وقتئذ من دواعي التشابه واسباب الائتلاف ما يستثير عجبنا ويهتئ الدهشة فينا ويوهنا ان هوميروس كان ينظر الى الحياة الاغريقية نظرة، لما كان ينظم اشعاره، والى هذه الاشعار نظرة. ومثل هذا قل في كل شعر يملك صاحبه من سلامة الطبع وقوة التصور بعض ما يملكه هذا الشاعر.

قال الدكتور هيكل « نفس الكتاب وما تفيض من تفكير هي التي تلقي على ما يكتب امارداه باليك او قشيبا. وهي ما دامت قوية تجمع لها الصفات التي تجعلها بمثابة العصر خاص أو بيئة خاصة ».

هذا هو الادب من حيث هو تاريخ للامة. والآن وقد وضع لدينا بعض الوضوح ما للادب من جليل المقام وعظيم المنزلة باعتبار تاريخ الامة وسجل الحوادث فلنجهتد في الكشف عما له من منزلة واثار في افق الحياة العالمية في مختلف العصور والامكنة نظرة الى حياة الامة الاغريقية ومثلها الى حياة الامة العربية في عصر بدايتهما تجملانا لا نتردد في الاعتراف بهذه الحقيقة وهي : — ان نهضة مادية لم تلم الا على اثر نهضة ادبية تقدمتها فبعثت مسلكها وغطت سبيلها. فالشاعر في هذا العصر كان في كلتا الامتين الممثل الحقيقي لنوع ثقافتهما، والميسم الذي يوسم بشعره تهذيبهما والوعاء الذي يعي حكمتها وودع فيه وحيهما وفلسفتها. وفي هذا العصر كان الشاعر هو الذي يخطط للامة مثلها الأعلى فيسير بها الى حيث يريد. وقد بلغ من تقدس الامتين للشاعر ان احدهما كانت لا تتهي الا بظلام يولد او شاعر ينبغ، وان الثانية كانت تصرف اكاليل الغار للبرزين من الشعراء.

والآن لنا ان نسأل هل كان ممكناً ان تقوم حضارتا اليونان والعرب اللتان سيجتا ذيل
النسيان على كل ما تقدمهما من حضارات ، واللذان انشأتا امثال سقراط وافلاطون
وارسطو وفيدياس وديمستينوس وفيليب والاسكندر وابي بكر وعمر وخالد وعمر ومعاوية،
لو لم يبق هوميروس وبندار وامرو^١ القيس وزهير والنايفة ؟ كلا . و يكفي للتوثق من ذلك
ان نذكر ان النهضة الاوربية لم نغم الا على اثر اكباب الاوربيين على دراسة ادب
اليونان والرومان وفلسفتهم وآثار النابهين منهم مما بعث في نفوسهم تطلعاً الى المثل العليا
التي اخذوا يتلمسون الطريق اليها كل^٢ شعب بحسب استمداده وامياله . ففي ايطاليا
وفرنسا نشأ الميل الى دراسة الادب الاغريقي والروماني دراسة متقنة فنية . وفي المانيا
وانكلترا نمت النهضة نحواً دينياً . وقد اقبل المصريون واليابانيون في مستهل نهضتهم على
العلوم المادية لان الاستعمار الاوربي داهمهم مداهمة لم تدع لهم سبيلاً للسير بهذه النهضة
سيراً طبيعياً . واعتقد انه لولا الاستعمار الاوربي لما بدأ المصريون واليابانيون الا بدراسة
الآداب الاوربية ثم بعدها يطفون على العلوم بعد ان يكونوا قد هيأوا التربة لتجلائها نماء
مضطرداً . ولكن ما فات مصر بحكم ضغط الاستعمار قد اخذ يعود اليها بالجهود الصحيحة
التي بذلها الآن بعض رجالها في ميدان الادب . أما اليابانيون فليس لنا معرفة حقيقية
عنهم ولكننا ما نخالهم الا نأحين هذا المنحى ايضا
هل للادب مساس بالحياة العملية المادية ؟

هذا سؤال لا نجد لنا مناصاً من الاجابة عنه لما قام في اذهان الكثيرين من انه لا
مساس للادب بالحياة العملية اليومية . ورائدهم في ذلك ان الامة اليونانية ، على علو
كميها في الآداب والفنون ، وبالرغم من انها ما زالت استاذ العالم فيها ، لم تبلغ مبلغاً
في الصناعة يتكافأ وما بلغت في هذين الفنين . وبمعكها الامة الفينيقية والامة المصرية
اللذان مع انعدام الادب في احدهما وتخلّفه في الاخرى عن الادب اليوناني قد حازتا
قسماً وافراً في الصناعة لا يداني . وجوابي عن هذا السؤال هو ان الامة اليونانية كانت
بطبيعتها فنانة يساعدها على ابراز هذه الخلة الاحوال الجوية والدين وطبيعة البلاد التي
كانت مهيةً للتجارة . ولعلنا نتمكن من توضيح هذه المسئلة توضيحاً اتم لو نظرنا الى
اثر النهضة في اممي البرتغال والاسبان . فهاتان الامتان بالرغم مما أصاب النهضة في بلادهما
من محكمة التفتيش وغيرها قد اوجدت هذه النهضة في بلادهما اثرأ مادياً وهو
الاهتمام بالتجويل في الجوار وكشف الاقطار المجهولة للثور على موارد اللزق جديدة ، فقام

منها المستكشفون العظيم وراثة الاقاليم الذين عادوا الى بلادهم يحملون مفااتيح التجارة واسرارها ، فانهاالت على البلادين ميازيب الثروة مما سبب احتفاظها بالسيادة في اوربا زمناً ليس بالقليل

ومما يزيدنا رسوخاً في هذه العقيدة ان كثيراً من ارباب السياسة واصحاب الاعمال ، وهم من ينتظر ان يكونوا ابدما يكون عن الادب ، كانوا ادباء قبل ان يكونوا ساسة وقبل ان يشتهروا بالحياة العملية . فبركس وشيشرون ووليم پت ودزرائيلي وروزلت ولينين وغيرهم من سياسيي العالم الافذاذ كانوا يضرعون بسهم وافر في الادب . وروثلد وفورد هذان الرجلان خبير مثال يمكن اتخاذه لاثبات ذلك اذ انه بالرغم من انهاكما في شؤونهما المالية والصناعية يجدان من الميل والاستعداد والوقت ما هو كاف لوضع الكتب وشغب ان تعرض في ختام هذه الرسالة الى مسألة اخرى اساء البعض فهمها وهي ان الادب لا يستدعي جهداً بقدر العلوم المادية . من طبيعة وكيمياء ورياضة وغير ذلك . وليس ادل على قصر نظر من زعم هذا الزعم من تاريخ الامة اليابانية التي بلغت في بضعة عقود من السنين مبلغاً في العلوم المادية رفيعاً ، فانها كادت ان تلحق بارق الامم الاوربية في هذا المضمار . ولكن بالرغم من هذا ، كما يظهر من قرائن الاحوال ، فهي لا تزال دون الامم الاوربية في آدابها . ذلك ان العلم امر عام في كل نفس شيء من الاستعداد لاستيمايه قل او كثير هذا الشيء . لكن الادب لا يخضع لهذا التعميم فهو كالجواهر الحرون لا يسلس قياده الا للفارس المحارب — اعني انه لا يوافي الا من خص بنفسه زكية مخصصة وطبع رائق يستشف حقائق الحياة فيبرزها جليلة واضحة لا يخامرها شيء من اللبس او مسحة من الغموض

القدس — دار المعلمين ادب عوده

طفل مشى في الاسبوع الخامس

تجدون طيفاً فقراً باللغة الانكليزية عن طفل مشى وهو ابن خمسة اسابيع ارسلها احد ابناء الناصرة في اميركا الى اهلها وكتب في اسفلها ما تقرأونه — « شوقواها العجيبة ولقد مشى وهو ابن خمس اسابيع » ولما اردوني اياها قلت هي اعلان وليست حقيقة . وما انا مرسلا اليكم لتروا رأيكم فيها

القس اسعد منصور

[المقتطف] وصلت القطعة وفيها تلعراف من شيكاغو تاريخه ١٤ مارس يقال فيه ان الطفل هرمون لوب Loeb ابن الدكتور كارل لوب وعمره خمسة اسابيع مشى

وحده في غرفة من اولها الى آخرها . ويحسب الاطباء انه اول طفل في اميركا مشى
وهو في هذا السن ثم مشى ثانية في اليوم التالي امام جماعة من مخبري الصحف . وابوه
وهو طبيب ينسب ذلك الى التمرن المتواصل الذي قويت به بنية الطفل والى معالجته
بنور الشمس فان اياه استنبط له آلة خاصة عاجله بها فكان يعرضه كل يوم بهذه الآلة
١٠ دقائق الى ١٥ دقيقة للنور الذي فوق البنفسجي كأنه يفصله به غسلاً وعنده ان
هذا النور يساعد الجسم على تناول الكلس (الجير) من الطعام فتقوى به العظام
فقويت عظامه وصارت قادرة على حمل منتصباً وهو في هذا السن . وبعد ثمر يرضع للنور
الذي فوق البنفسجي كان ابوه يدهنه بزيت الزيتون الذي عرّض لهذا النور فامتص
جانباً كبيراً منه . وكان يمر ثلاث مرات كل يوم تمريناً يقوي عضلاته وينوم على لوح
عرّض فرش عليه فراشه حتى يشتد ظهره . ومن ثم جعل ثقله يزيد رطلاً (ليبره)
كل اسبوع حتى بلغ ثقله حينئذ مشي تسعة ارطال (ليبره) . وكانت تعالجه قبل ولادته
بالنور الذي فوق البنفسجي ولا تزال تعالجه به قبلما ترضعه انتهى
وعندنا انه ان كان الدكتور كارل لوب هو ابن الاستاذ جاك لوب الفسيولوجي
الشهير فالخبر صحيح ولا نرى ما يمنع احتماله وصغار الخيل والبقر تمشي بعد ولادتها بساعات
قليلة فاذا كانت الاشعة التي فوق البنفسجي تقوي العظام والعضلات ولا سيما اذا اضيف
اليها التمرن المتواصل فالامر محتمل

تصحيح خطأ

سيدني الاخ الحبيب الدكتور صروف

قرأت مقتطف هذا الشهر وجدت في مقالة « اعظم المتكرين في التاريخ » صفحة
٥٤٨ سطر ٢١ « قال فولتير كنا نقعد الخ » فوجدت بها زلة فلم اسمح لي بتوجيه نظر
استاذي اليها — فولتير توفي سنة ١٧٧٨ و نابوليون ولد سنة ١٧٦٩ وكان حين وفاة
فولتير ولداً مجهولاً في جزيرة كورسيكا فمن المستحيل ان يكون فولتير قد ذكر اسمه بين
اعظم الرجال . ان حسن لدى كاتب المقالة فليصحح الزلة باسم آخر من عظام الرجال والسلام
دمتري خلاط .

[نشكر لكم تحقيقكم . فقد راجعنا المقالة الانكليزية فوجدنا اسم كرومول الانكليزي
مكان اسم نابوليون الذي ذكر سهواً]

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شيرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الصحة في الصيف

اشتداد الحر واثره في المأكل والمشرب والملبس والرياضة

إذا اشتدت حرارة الجو كما اشتدت في اواخر الاسبوع الثاني من الشهر الماضي (مايو) عمد الناس الى كثير من الامور التي لا تختلف وطأة الحر وقد قصر بهم اغتراراً بالغة

وقد اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع للدكتور سدّر الاميركي الذي صار معروفا لدى قراء المقتطف بمقالاته الصحية فاقطفنا منها ما يأتي ليكون مرشداً لسكان هذا القطر في هذا الصيف

و اول ما اشار به الدكتور سدّر الانصراف الى العمل وعدم الافتكار باشتداد الحر او الاجتنام به لان ذلك من افعال الوسائل لتخفيف وطأته . ومن هذا القبيل روي حوادث كثيرة تؤيد هذا القول منها انه كان ماشياً في شوارع شيكاغو في يوم اشتد حره حتى بلغت درجة الحرارة نحو ٣٧ ميزان سنتفرد وهي حرارة عالية جداً اذا قيست بحرارة الجو العادية في شيكاغو فرأى فتاتين في الشارع امامه تبدو عليهما دلائل الجبور والنشاط فلما اقتربتا من صيدلية امامها دخلت احدهما الى الصيدلية في شأن لها ولبثت الاخرى تنتظرها خارجاً فوقع نظرها اتفاقاً على ميزان الحرارة فرأت ان درجتها بلغت ٣٧ ميزان سنتفرد فهولت الى الداخل فتادي صديقتها قائلة « لا شأن لما نجول في الشوارع الآن وقد بلغت الحرارة هذه الدرجة من الارتفاع اننا في خطر من الاصابة بضربة الشمس فهلعي بنا الى البيت » ان شعور هذه الفتاة باشتداد الحر لم يكن طبيعياً لانها قبل رؤية الترمومتر كانت تسير في الشارع كأن حرارة الجو عادية

ومن هذا القبيل ما حدث لكاتب هذه السطور يوم اشتد الحر في القاهرة في ١٤

وهو ما يؤفانه اتفق له ان تناول طعام الغداء في مطعم بعد نحو كيلو متر عن مكان اقامته وبعد الغداء عاد الى بيته ماشياً فلم يشعر ان الحرّ اشد من حرّ الصيف العادي فلما وصل الى بيته ورأى ان الترمومتر دون درجة ٤١ في الظل اخذ يتأفف من اشتداد الحرّ ولما حاول ان يستريح قليلاً جعل يتقلب على فراشه كأنه على جمر النضا
 غرّ الصيف لا مندوحة عنه وفي قدرة كل انسان ان يحمله اذا لم يصرف كل مهِمة الى قياس الفرق بين حرارة يومه وحرارة امسه والتكهن بما تكون عليه حرارة فده وفيما يلي ارشادات صحيحة لا بد من الجري عليها في الصيف لتخفيف وطأة حرّ

الطعام والشراب

معظم الطعام الذي نأكله ونهضمه يتحد بالاكسجين الذي يصل الى الدم عن طريق الرئتين ويقول الى حرارة. فاذا اكلنا اطعمة من شأنها توليد مقدار كبير من الحرارة لدى اتقادها بالاكسجين كالزبدة والسكر والنشاء زدنا مقدار الحرارة التي نتولد في الجسم وزاد بذلك شعورنا بحرارة الجو ولو لم تكن شديدة. فيجدر بنا ان نكثر من تناول هذه الاطعمة في الشتاء حين تكون حرارة الجو اقل كثيراً من حرارة الجسم فنحفظ بحوارتنا الطبيعية ولكن حرارة الجو في الصيف تقرب من حرارة الجسم فيجب ان تقلل من هذه الاطعمة ونكثر من تناول الاطعمة التي لا تولد مقداراً كبيراً من الحرارة كالفاكهة والخضراوات على انواعها وعلينا ان نكثر من شرب الاشربة الباردة لانها تكثر المراز العرق والعرق لدى تغزو يبرد الجسم

على ان كثيراً من الناس يكثر من وضع السكر في اشربتهم الباردة وهذا هم صحي يجب الاقلاع عنه لان السكر كما ذكرنا يولد مقداراً كبيراً من الحرارة حين اتقاد بالاكسجين. ومن هذا القبيل اشير بالاكثر من شرب الماء البارد لان الاشربة الاخرى وخصوصاً ما كان من نوع « الدندمة » يبرد من يتناوله حين تناوله ولكن لا يلبث ان يتحول الى حرارة في جسمه فيعكس فعله الاول

جاء الي أحد المرضى الذين اعالجهم يتبرّم بتأثير الحرّ في جسمه مع انه يشرب نحو ٢٠ كأساً من الاشربة الباردة في النهار. ولدى الفحص وجدت ان هذه الكؤوس العشرين التي يشربها كل يوم تحتوي على مقدار من السكر يكفي وحده لتوليد ما يحتاج اليه الجسم من الحرارة في يوم كامل ومع ذلك فقد كان يتناول طعامه ثلاث مرات في اليوم ومعظم ما يتناوله كان يتحول الى حرارة ايضاً

يتصور بعض الناس خطأً ان الاكثار من اكل الخضراوات والفاكهة الطازجة يضر بالمعدة والصواب ان الخطر الذي قد يصيب المعدة من تناول الخضراوات والفاكهة انما يفهم عن تناولها غير نظيفة اذ قد تكون مكررات الدوسنطاريا او التيفويد عالقة بها وعليه فيجب غسلها قبل تناولها

للمآكل التي يحسن اكلها في الصيف

الفاكهة — التفاح . الكرز . العنب . البرتقال . الخوخ . الكيوي . الالفاناس . الكبوش . البطيخ . عصير الفاكهة على اختلافها الخ
الخضراوات — الطماطم . الخرشوف (ارضى شوكي) . الهليون . الفاصوليا الخضراء . الاسبانخ . الكرنب . الكرفس . الخيار . الباذنجان . الخس . الكومى الخ
مأكولات اخرى — البيض باعتدال . اللبن . السلطة على انواعها
للمآكل التي يجب اجتنابها او الاقلال منها

الحبوب والخبز وكل المواد النشائية . انواع الكعك . المعكرونة . الرز والاورمىل . الزيتون وزيت . الجوز واللوز وما اليها . البلح . الثين . الموز . البطاطس . اللحوم على انواعها . الفاصوليا الجففة والجص . الزبدة وكل الادهان . العسل . الدبس . الحلويات . السكر . ولا بدء من الانتباه الى المآكل التي قد يتطرق اليها شيء من الفساد لشدة الحر وخصوصاً المآكل التي يدخل اللبن في تركيبها او يكون فيها مادة بروتينية كاللحم والجبن . قد نعتياً او تضر حين تأكل قطعة من فاكهة تطرق اليها الفساد ولكن مرضك لا يكون مميتاً واما اذا تناولت طعاماً فاسداً وكان من قبيل اللحم او اللبن اي من الاطعمة التي فيها مواد بروتينية فان تناوله قد يكون مميتاً

الاستحمام

يمكن تخفيف وطأة الحر في الليالي بمسح الجسم بأسفنجية رطبة وعدم تنشيفه فيتبخر الماء وفي أثناء تغمره يتناول من الجسم جانباً من الحرارة اللازمة لتجفيفه
كذلك يستحسن ان يعلق في غرفة النوم مثلاً ملاء رطبة فتبرد جو الغرفة وتخفف وطأة الحر . على ان الملاء يجب ان تكون نقطر ماء . واذا طال التعرض للشمس وخيف من الاصابة بضررها فيحسن لف الجسم بملاء مبلولة ماء
ولا شك ان الحمام البارد كبير الفائدة في انعاش الجسم حين اشتداد الحر على ان الجسم يفرز افرازاته الجدية في الصيف كما يفرزها في الشتاء ويبقى من هذا الافراز طبقة

اذا ار يلزم لازالتها حمام فاتر بالصابون او حمام سخن فيجب ان لا يكتفى بالحمام البارد يوماً بعد يوم

والاستحمام في البرك العامة وعلى شواطئ البحر مفيد اذا كان معتدلاً . على ان كثيرين من ضعاف البنية يتعرضون لاضرار صحية خطيرة اذ يطيلون مدة اقامتهم في الماء وغيرهم يتعرض لمثل هذه الاضرار بكثرة تعرضهم لنور الشمس بعد استحمامهم في ماء البحر او ماء بركة عامة . وليس من الحكمة في شيء ان يستحم احد بعد تناول طعام ثقيل

الرياضة

يتوهم البعض ان البقاء على شاطئ البحر والتعرض لنور الشمس حتى تدفغ البشرة بلون النحاس مفيد كل الافادة . وعندني ان المكوث على الشاطئ كذلك من غير رياضة او تمرين لا يفيد الجسم كثيراً . ولا بد ان ينتبه كل الذين يصطافون على شواطئ البحر الى ان الخروج عن حد الاعتدال في التعرض لنور الشمس قد يكون ضاراً اذ للاشعة التي فرق البنفسجي اذا طال التعرض لها فعلاً قوياً يتلف خلايا الجسم

ولا ينبغي ان التعرض لنور الشمس يقوي الجسم على مقاومة امراض الانبيا والكساح وغيرهما ولكن يجب تغطية العينين والرأس والسلسلة الفقارية حين التعرض لها . ويجب التدرج في تعرض الجسم للشمس فيبدأ بتعرضه ثلاث دقائق او اربع دقائق مرتين او ثلاث مرات في اليوم ثم يزداد الى عشر دقائق

ويجب ان تذكر بات البيوت ان الواح الزجاج التي تصنع منها نوافذنا تحجب الاشعة التي فوق البنفسجي فلا ندخل الغرف . فاذا ارادت ام ان تضع طفلها في نور الشمس في غرفة من الغرف فلا بد من فتح النوافذ لانه اذا اقبلتها حجب الاشعة التي تفيد الطفل اما الاصابة « بضرية الحر » فلها في الغالب سبب غير شدة الحر ومن اسبابها

١ — ادمان المشروبات الروحية والمخدرات

٢ — التعب

٣ — اقبال الغرف وعدم تهويتها

٤ — ازدياد الرطوبة في الهواء

٥ — لبس ملابس ضيقة تضغط على الاعضاء

٦ — الاكثار من اكل اللحوم والاكل فوق الشبع بوجه عام

٧ — الشيفوخة او حادثة السن فالشيوخ والاطفال اكثر الناس تعرضاً لها

٨ — الهم والغم

٩ — الأكل من تناول الاشربة المثلوجة

ان الرياضة المعتدلة حين اشتداد الحر مفيدة لانها تمد الجسم لافراز العرق والفرارز العرق ينعشه لدى تجزؤه . على اني بوجه عام اشير بعدم الرياضة العنيفة في الشمس حين اشتداد الحر

الملايس

يجب ان لا نلبس في الصيف ما يمنع الجسم من اشعاع الحرارة التي نتولد فيه باحتاد الطعام باكسجين الدم . ولكن يجب ان نلبس ما بكفيننا لحفظه من التعرض لاشعة الشمس من غير قيد او رابط

فنعدي ان ليس البرانيط في الصيف لازم اذ قد ثبت لي ان كثيرآ من اصابات الصداع التي عالجتها سببها التقبال في الشمس من غير بربطة تقطلي الرأس . فحين يشتد الحر يجب ان يحفظ الرأس بارداً بقدر الامكان ويجب ايضاً حفظ العينين من وهج النور . واعتقد ان تعرض الرأس لنور الشمس يساعد سقوط الشعر أكثر مما يساعد غمؤه واهم ما يجب ان ننظر فيه حين اعداد ملايس الصيف هو شراء اقشعة كثيرة الثقوب حتى يسهل اشعاع الحرارة التي نتولد في الجسم . وتفضل الالوان البيضاء او القربية من البياض لانها لا تمتص الحرارة . كذلك يجب اجتناب كل القمصان والياقات التي غُمت بالنشأ وكويت فاصيحت كالدرع

ولا شك ان ملايس السيدات في هذا العصر توافقهن كل الموافقة في فصل الصيف لدى اشتداد الحرارة . وفي ذلك قد كفلن على الرجال فقد كان الرجال منذ سنوات ينظرون شزراً الى السيدات وقد لبسن المشدات وغيرها مما يميئ النمو والحركة فما قول اسيايدي الرجال الآن وقد طرحت السيدات كل ما يميئ نمومن والبلن على ما يطلق الحرية للجسم ولا تزال فخن مقيدتين بقيود الياقة المكوكة والقميص المكوكة الخ

اما برانيط الرجال التي يجب لبسها في الصيف فيجب ان تكون من نوع البرانيط المصنوعة من قش بناما لانها خفيفة الوزن لا تضغط على الراس فيبقى مهيأ وترد عنه الشمس لانها بيضاء ولها دائر غير ضيق . اما برانيط القش الجامد فلا ارى لبسها مفيداً لانها تضغط على الراس وتبقى دورة الدم في جلدو وبذلك تمهد السبيل للصلع وما يقال عن ملايس النساء عامة يقال عن احذبهن التي من نوع الصندال وقد

أخذن يلبسها في أثناء النهار ، فهي مرنة لا نتعب الرجل وكثيرة القيوب يخالها الهواء
فبقى الرجل موهية . وليست كذلك احذية الرجال

وسائل اديبة تهذيب الولد في البيت ^(١)

(١) الارشاد الى الفضيلة بقص سير الفضلاء—ان محادثة الاولاد بسرد القصص
توصل المطلوب الى اذهانهم بأخصر طريق والد اسلوب . فاذا قصدت تقرير احدى
الصفات الفاضلة في عقل ولدك فلا تكتفِ بقولك هذا حسن فاتبه وذاك قبيح فاجنبه
بل قص عليه قصة حقيقية او مثلاً موضوعاً يكون مغزاهما الترغيب في الفضيلة والتنفير
من الرذيلة . وهذا ينهنا الى الضرر الناجم من تسليم الاولاد الى مربية جاهلة تحدثهم
بقصص خييفة ترعد لها فرائصهم اذ يمثّل فيها القتل والظلم وسفك الدماء والمخاطر المريعة
ووجود الاشباح والخيالات في الظلام ويجوار القبور وعلى مجاري الماء . فامثال هذه
القصص تجعل الولد جبائلاً رعبيداً يفرق من خياله وتبعده عن الشجاعة والطمأنينة . ولنا
مخازن مشحونة من القصص المفيدة في الكتب الدينية والادبية مما تلذّ الاولاد فضلاً عن
الاستفادة منها

(٢) التأثير بالملاطفة والاقناع — لا يوافق ان تلجأ دائماً الى الشدة والصرامة
طالما في امكانك ان تؤثر بالملاطفة والاقناع العقلي لان البشاشة وعواطف المحبة مع الحكمة
لها تأثيرها الحسن في عقول الاولاد . احزن حين ارى بعض الوالدين يتوهمون ان حفظ
مهابتهم يستدعي ان يعبسوا دائماً في وجوه اولادهم . مسكين ذلك الوالد الذي يفخر انه
لا يقبل ابنه الا وهو نائم . وما اتعس ذلك الولد الذي له اب هذه صفة . عرفت
ولداً من هذا النوع كان يقول ابي اكره ان اواجه ابي لانه لا يستقبلني الا متجهاً ولا
يكلمني الا عابساً . كان لاحد المعلمين تسعة اولاد وهو فقير يعمل التعب لاعالتهم ومع ذلك
كان يسر كثيراً برويبتهم . فواره رجل من ذوي اليسار واذا رأى كثرة الاولاد
وحركاتهم قال لصاحب البيت مسكين انت يا صاحبي ان هذه اكبر لعنة وقعت عليك
بكثرة الاولاد المتعبين . فاجابه الاب : « لا تقل لعنة يا صاحب هؤلاء اكبر بركة لي
فانهم اولاد مطيعون بكل رضا لارادتي ويسرني ان ارى حركاتهم فرحين . فاجابه الزائر

(١) عن كتاب « الحديث المفيد مع الاستاذ الجديد » وضع الاستاذ نسيم الحلو وطبع المطبعة
الاميركية ببيروت

ان لي ولدين لا غير ما آلة لتعديبي اذ يعصيان ارادتي — فالملاطفة والطاعة بهجة الامر (٣) الصدق في المعاملة — ليرسخ في ذهن ابنك في حالتي الوعد والوعيد انك تقصد اتمام ما نقوله ، وهذه الثقة تريحك وترجى الولد وتعيدُه في مستقبل حياته . فان الولد يقول عن عناده ويثق بانك تعني ما نقوله تماماً . زار سفير احد رؤساء الولايات المتحدة الاميركية وكان ابن الرئيس عند ابيه فقصد السفير ملاطفة الولد فدعا اليه ولكي يفرقه بالحيى وعده بان يعطيه سلسلة ساعده الذهبية فأتى الولد اليه ولقي كل مؤانسة ولطف ولكن السفير لم يعطه السلسلة فبقي الولد واقفاً ولم يعلم السفير سبب اطالة وقفته الى ان انبهه الرئيس بقوله ان الولد ينتظر ان تم وعدهك يا عطائه السلسلة الذهبية لانه ما اعتاد ان يوعد ولا يوفى الوعد فتجمل السفير من هذا التوبيخ اللطيف — وكان ولد يلعب بجانب بيت ابيه مع بعض الرفقاء فدعته امه ليأتي الى البيت لقضاء بعض الاشغال واذا لم يلبث الطلب توعده بالضرب الشديد فشغى عليه رفاقه وقالوا له امسرع الى امك والآن انا بك الويل فاجابهم انتم لا تعرفون امي مثلي فانها تقول ولا تفعل . مسكينة هذه الام الجاهلة التي فقدت ثقة اولادها بكلامها

(٤) عدم المحابة — لا تحاب في تفضيل بعض الاولاد على البعض الآخر واذا راجعت قصة محابة يعقوب بشييزو يوسف ابنة على سائر اولادهم تعلم ما نفهم من ذلك من الحقد والبغضاء . واياك ان تجعل تمييزاً في المعاملة بين الصبيان والبنات كما الف ذلك بعض الشرقيين فما اجمل الام التي تقول لابنتها « بكسر يدك يا مقصوفة العمر لماذا رفعتها على اخيك » بينما تقول لابنها « الله يسلم يدك ويحفظ قامتك يا نور عيني » . فمعاملة مثل هذه تضر بالصبي وبالابنة معاً فضلاً عن انها منافية لاصول التربية الصحيحة

تخفيف السمن

قليل الطعام وزيادة الرياضة البدنية زيادة لا تجهد الجسم افضل الوسائل لتخفيف السمن : وكل ما يقال عن انواع الصابون المصنوعة لهذا الغرض حديث خرافة . اما الحبوب التي يقال انها تقلل الدهن المتجمع في الجسم فلا تبيد وفي الغالب تضر حرقاً بالغا

قول ما نور

خلق الانسان بعينين ولسان واحد لكي يري مضاعف ما يتكلم ولكنه يتكلم في الغالب مضاعف ما يري وأكثر كثير يري الكلام شاهدوا اقل من غيرهم

باب الزراعة

القطن ومساحته وأسعاره

ان كل الذين اطلعنا على اقوالهم من علماء الاقتصاد مجمعون على ان البضاعة اذا زادت على الحاجة هبط سعرها على نسبة زيادتها زراعية كانت او صناعية. واذا قلت عن الحاجة علا سعرها على نسبة قلتها. فاذا كان العالم يحتاج الى ٢٠ الف بالة من القطن في السنة وبلغ الحاصل من القطن في سنة من السنين ٢٥ الف بالة فهذه الزيادة تجعل سعر القطن هبط حتى لا يفي بنفقات زرع وجناه واذا بلغ الحاصل ١٥ الف بالة فقط ارتفع سعرها وبلغ مجموع ثمنها اكثر من ثمن الخمسة والعشرين الف بالة الاولى. واذا بلغ الحاصل ٢٠ الف بالة اي قدر الحاجة كان السعر معتدلاً والربح الزراعي معتدلاً وكل ما يقال مضاداً لذلك باطل

ثم اذا كانت اصناف البضاعة الواحدة مختلفة وكل صنف منها يستعمل لغير ما يستعمل له الصنف الآخر في الغالب فزيادة صنف منها او نقصانه عن الحاجة تؤثر فيه لو كان وحده لا شريك له واذا امكن استعمال صنف بدل صنف عند الضرورة فزيادة احد الاصناف او قلته تؤثر في سعره ايضاً ولو لم يكن هذا التأثير مثل ما لو كان استعماله خاصاً به لا يشاركه فيه غيره

ومن هذا القبيل القطن المصري والقطن الاميركي فانهما مختلفان فيما يستعملان له ولكن اختلافهما لا يمنع استعمال احدهما بدل الآخر الى حد محدود فاذا فرضنا ان «مقطوعية» القطن المصري العادية تبلغ ستة ملايين قنطار في السنة ومقطوعية القطن الاميركي ١٤ مليون بالة في السنة وافترق ان بلغ موسم القطن المصري ستة ملايين قنطار وموسم القطن الاميركي ١٤ مليون بالة فان اسعار الاثنين تكون معتدلة وذات ربح كاف للزارع والصانع والتاجر

واذا افترق ان بلغ موسم القطن المصري ٨ ملايين قنطار وموسم القطن الاميركي ١٨ مليون بالة اي زاد كل موسم عن مقطوعيته هبط السعران معاً هبوطاً فاحشاً حتى لا يفي الثمن بنفقات الزراعة والجني

وإذا اتفق ان نقص الموممان معاً عن المقطوعية ارتفع سعراهما ارتفاعاً فاحشاً وكان منهما ربح جزيل للزارع والصانع والتاجر

وإذا اتفق ان زاد الاميركي على المقطوعية وكان المصري مثلهما هبط سعر الاميركي وبقي المصري على حاله او هبط قليلاً

وإذا زاد الاميركي ونقص المصري لم يهبط سعر المصري بل زاد زيادة معتدلة فالحالة التي تؤمن فيها الخسارة من زرع القطن المصري ويرجع فيها الربح دائماً ان لا يزيد حاصله على المقطوعية . فإذا جاء القطن الاميركي اقل من المقطوعية ارتفع سعر القطن المصري حينئذٍ جداً وكان منه ربح كبير وقد يكون ربح سنة حينئذٍ اكبر من خسارة سنتين . وإذا جاء القطن الاميركي قدر المقطوعية بقي سعر القطن المصري عالياً كافياً ليربح منه الزارع والصانع والتاجر ربحاً كبيراً . وإذا جاء القطن الاميركي اكثر من المقطوعية فان سعر القطن المصري بقي كافياً ليربح منه الزارع ربحاً معتدلاً

ولم يعرف حتى الآن مقدار الافدنة التي زرعت قطناً في اميركا ولا مقدار ما تلف منها بفيضان المسيسيبي وروافده ولكن يظهر من الارتفاع المتوالي في بورصتي نيو يورك ولثربول انه لا ينتظر ان يكون الموسم الاميركي كبيراً . اما الموسم المصري فتقييد زراعته بثلاث الاطيان الصالحة لزراعته يرجح انه سيبلغ ستة ملايين قنطار الى ستة ونصف وهو يعادل المقطوعية العادية واما المخلف من السنة الماضية فيستهلك بسبب ما ينتظر من النقص في الموسم الاميركي وإذا بقي منه شيء الى الموسم التالي استهلك سريعاً بسبب تحديد مساحته في السنة القادمة والتي يليها

وعندنا ان افضل ما فعلته الحكومة في امر القطن تحديد زراعته في ثلث الاطيان الصالحة له فان من ذلك نفعا كبيراً يشمل القطر كله . ويقول البعض ان منعه من زرع نصف اطيانه يقلل ربحهم او يوقع بهم شيئاً من الخسارة ولكن ماذا يقولون لو اباحت الحكومة لكل احد ان يزرع نصف اطيانه حتى يبلغ المحمول عشرة ملايين قنطار وزاد على المقطوعية زيادة فاحشة أكان هؤلاء يرجحون من زرع القطن في نصف اطيانهم اكثر مما يرجحون الآن من زرع ثلثها ؟ نعم اذا أُبِح لهم ان يزرعوا النصف ومنع كل احد غيرهم من زرع اكثر من الثلث فيزيد ربحهم ولكن على حساب غيرهم وبضرر غيرهم

سوق القطن

بلغت الواردات من القطن على الاسكندرية والصادرات منها في الاسبوع الماضي الذي آخره ظهر الخميس ١٩ مايو الجاري ومن اول سبتمبر الماضي الى اليوم المذكور مع ما يقابلها في المحصولين السابقين كما يأتي بالقطنار : —

الواردات

في الاسبوع الماضي	من اول سبتمبر	
١٨٢ ٣٧٤	٢ ٩٩٨ ١١٤	١٩٢٧
٠٧٢ ١٢٢	٢ ٤٤٠ ٦٤٧	١٩٢٦
٠٠٨ ٥٣٢	٦ ٩٧٦ ٦٣٦	١٩٢٥

الصادرات

١٣٢ ٣٧١	٦ ١٣٠ ٨٧٦	١٩٢٧
١٣٤ ٧٤٣	٥ ٩١٩ ٨٨٧	١٩٢٦
٠٣٩ ٩٣٤	٦ ٣٦٥ ٥٢٠	١٩٢٥

المخزون في الاسكندرية

١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥
٢٩٦٧ ٧٣٨	١ ٩١٣ ٧٦٠	٧٨١ ١١٦

توزيع الصادرات

انكلترا	اميركا	سائر البلدان	
٢ ٧٢٠ ٩٢٠	٩٠٥ ٧٥٣	٢٥٠٤١٥٣	١٩٢٧
٢ ٥٩٣ ٢٧٤	١ ٠٤٧ ١٠٩	٢ ٢٧٩ ٥٠٤	١٩٢٦
٢ ٩٨٣ ٤٤٩	٨٨١ ٠٥٠	٢ ٥٠١ ٠٢١	١٩٢٥

ليرى مما تقدم ان الواردات من القطن في المحصول الحالي بلغت حتى الآن ثمانية ملايين قنطار تقريباً اذ لم يعد ينقصها لتصل الى هذا الرقم سوى ١٨٨٦ قنطاراً وهي اكبر واردات عرفت في تاريخ القطن المصري حتى الآن ولكن يقابل ذلك ان المخزون المتخلف من المحصول الحالي والمحصول الماضي في داخل القطن اخذ ينفد سريعاً رغمًا من ان هذين المحصولين هما اكبر ما عرف حتى الآن . فقد كانت وزارة الزراعة قدرت هذا المتخلف من

ثلاثة اسابيع بنحو ٠.٨٨ ٧٢٥ قنطاراً ارسل منها الى الاسكندرية حتى الآن ٦٥١ ٤٨٣ قنطاراً فلم يبق منها لذلك سوى ٤٣٧ ٢٤١ قنطاراً لا يستغرق استنفادها سوى ثلاثة اسابيع على الاكثر وحينئذ لا يبق في داخل القنطرة مخزون ما — هذا اذا صح تقدير وزارة الزراعة المذكور — فيقتصر المحصول الجديد على ما يجنى فعلاً من الزراعة الحالية. وهذه اول مرة في تاريخ القطن المصري وقع فيها مثل هذا الامر على ما نظن

وما يستحق الذكر انه مع كل ما قيل عن كساد القطن في مستهل هذا المحصول وعدم رواج المفزولات والمنسوجات القطنية في اسواق العالم ترى ان الصادرات فيه زادت حتى الآن عن مثلها في المحصول الماضي ٩٨٩ ٢٢٠ قنطاراً وهذه الزيادة لا تبدل على كساد ولا على عدم رواج بل على عكس ذلك . والحقيقة ان القطن المصري وغزاليه توسلوا بهاتين الحجتين الباطلتين وهولوا بكبر المحصول الاميركي حتى علقوا محصولنا بذيل ذلك المحصول واخذوا يتلاعبون باسعاره كما يشاؤون وانزلوها الى ما دون ثقات انتاجه الحقيقية حاسبين ان المنتجين يقبلون الاسعار التي يعينونها لهم ويستمررون على انتاج القطن بكميات كبيرة وهم صاغرون وما دروا ان هؤلاء المنتجين سيجبون الى حماية مصالحهم وان تساعد حكوماتهم في ذلك فكان من جراء ذلك ان زراعة القطن في مصر قيدت بثلاث الزمام بقانون سنته الحكومة ووافق عليه البرلمان وان الزراع الاميركيين انقصوا مساحة ما زرعه من القطن في هذا العام من ثلثه انفسهم. وكان الطبيعة نفسها ضجت من تلاعب التلاعبين بجذ زراع القطن وكدم فنكبت منطقة القطن في الولايات المتحدة نكبة لم يسبق لها مثيل فاغرق الفيضان اخصب اجزائها والحقت الظواهر الجوية من حر وبرد ضرراً كبيراً بزراعتها فكان من جراء هذه العوامل الثلاثة ان اخذت سوق القطن تنتعش واسعاره ترتفع

وقد بات من المؤكد الآن ان الولايات المتحدة ستضطر في المحصول الجديد الى استيراد كمية من القطن المصري يعوضها من جانب من قطن الابلند وسواء من الرتب الرفيعة التي ائلف زراعتها فيضان نهر المسيسيبي وروافده الكبرى في الولايات الواقعة على ضفافها. وقد زادت الكمية التي تلت من هذه الرتب عما قدرت به قبلاً بعد استمرار الفيضان وطفئانه على مساحات جديدة واسعة . ولا يبعد ان يكون محصول زراعة القطن التي غرقت حتى الآن مليوني بالة او اكثر معظمها من قطن الابلند وسواء من الرتب الرفيعة ولا يظن ان في الوسخ بعد الآن اعادة زراعة هذه المساحات الواسعة لعدم انصراف الماء عنها اولاً ولقوات اوان يجديد الزرع ثانياً

والمأمول انه مهما مع محصول القطن الاميركي في الولايات الاميركية الاخرى واقل
فان الولايات المتحدة ستحتاج من القطن المصري في المحصول القادم الى ضعف ما استوردته
منه في المحصول الحالي على الاقل لتسد بذلك ما تلف من الرب العالية في زراعة قطنها الحالية
فاذا اضعفنا الى ذلك ان محصول القطن المصري الجديد سيقبل نحو مليوني قنطار عن
المحصول الحالي لتقييد زمام زراعته بالثلث رأينا ان مستقبل القطن المصري حسن جداً
وان اسعاره ينتظر ان ترتفع ارتفاعاً كثيراً ولا عبرة بما يجري في سوقه الآن من التقلب
لان ذلك يكون عادة مقدمة للهبوط او الارتفاع ولكن كفة الارتفاع ارجح جداً من كفة
الهبوط في الحالة الحاضرة

زراعة البن

[المقتطف جاءتنا الرسالة التالية منذ أكثر من سنتين وتغلغلت بين اوراقنا
فعاثنا عليها الآن]

(١) يؤخذ يزر البن الذي لا يزال في قشره البراني ويزرع في مساكب مثل
مساكب التوت في لبنان . و بعد مضي سنة يقطع نضبه وينقل الى حيث يراد زراعته . وفي
السنوات الثلاث الاولى تكون غلته طفيفه لا تذكر وبعد ذلك تكثر غلته ويحسب صاحبه
انه صار عنده شجر بن يفل (٢) شجر البن يشبه شجر البرتقال ولكنه لا يكبر مثل شجر
البرتقال فلا يزيد طو الشجرة على اربعة امتار وهذا اكبر ما رأيت منه مع اني رأيت في
هذه السنين التي اقمته في هذه البلاد منذ سنة ١٩١٦ أكثر مزارع البن

(٣) ورق شجر البن مثل ورق البرتقال (٤) زهر البن مثل زهر البرتقال منظره
ورائحه ووقد اتفق اني ذهب الى بلدة يزرع البن فيها في شهر نيسان (ابريل) وصلت اليها
مساءً ومنت فيها وكانت السماء ممطرة فشمت في الصباح رائحة كرائحة زهر البرتقال كانني
نائم في بستان من بساتينه فخرجت الى شرفة الغرفة والتفت الى ما حولي فوجدت اني بين
اشجار البن ولا اثر لشجر البرتقال هناك (٥) اول ما يقد البن يكون اخضر ثم يحمر
و بعد ذلك يبيض و يصير مثل ما ارسلته اليكم

(٦) يطلع الزهر عند زند الورق الجديد وليس للحب عروق كالكرز مثلاً بل يكون
لاصقاً بالغصن مثل ثمر الجوز وكل خمس حبات الى عشر تكون عكولاً وحده

نجيب فارس فوليس

مونرويا بجمهورية ليبيريا

باب التقريظ والانتقاد

حوليات مصر السياسية

الجزء الاول

التاريخ افضل معلم باخباره وعبره ولكنه كثير الشوائب اذا كتبه امره لغرض ذاتي يرمي اليه او اذا تمهل في كتابته حتى نسي بعض حوادثه او خلط بعضها ببعض . وانما يؤمن هذان المحدثان اذا كتب المؤلف الحوادث التاريخية يوماً حين وقوعها وكانت كتابته لنفسه لا يقصد بها غرضاً من الاغراض . ومن ثم كانت يوميات الكتاب ومراسلاتهم من اصدق ما يكتب . وكذا اذا نقل اخبار الحوادث من جرائد مختلفة الاغراض ولخصها ووازن بينها .

وساحب السعادة احمد شفيق باشا تلقى علومه في فرنسا وعاد الى مصر وانتظم في معية المرحوم الخديوي توليق باشا سنة ١٨٨٠ ومن ثم تمكن من محاطة اولياء الامر من الكبراء والوزراء الذين كانت تجري الحوادث على ايديهم فجعل يرصد الاخبار ويقيد الروايات ويجمع الوثائق وبدون كل ذلك في مذكرات . اما الجزء الاول من الحوليات الذي بين ايدينا الآن فبدأه بمخلاصة وجيزة في تاريخ مصر من اول ايام محمد علي باشا الى ان اعلنت الحرب الكبرى في ٣٨ صفحة اشار فيها الى اكثر مسائل مصر السياسية ومن ثم الى آخر هذا الجزء تفصيل عن الحوادث التي حدثت من ٤ اغسطس ١٩١٤ الى ان انتهت المفاوضات في تقرير لجنة ملتر واكثر ذلك منقول عن صحف الاخبار وهذا الجزء من حوليات شفيق باشا يقع في نحو الف صفحة كبيرة وفيه كثير من الخواطر وصور الرجال المذكورين فيه وهو بسيط الكلام على كل ما حدث في مصر من بدءا الحرب الكبرى الى سنة ١٩٢١ وثمته خمسون غرشة

الاخلاق والواجبات

الاستاذ الشيخ عبد القادر المغربي صديق قديم لقيناه في هذا القطر منذ عشرين سنة وقرأنا بعض مقالاته في صحف مصر وأعجبنا بعمقه وفضلهِ وقد اهدى الينا الآن

ككتابين قيمين الاول موضوعه الاخلاق والواجبات والثاني جزآن موضوعها البيّنات في الدين والاجتماع والادب والتاريخ

فحقنا الكتاب الاول فوق نظرنا على فصل موضوعه العلم والعقل ذكر فيه المؤلف من الكتاب والسنة ما لا تبقى معه شبهة في ان الاسلام اكثر الاديان المعروفة حثاً على طلب العلم والاعتماد على العقل . فمن الآيات التي توجب الاعتماد على العقل ما يأتي « وكذلك نفصل الآيات لقوم يفقهون » « فاعتبروا يا اولي الابصار » « ان في ذلك عبرة لاولي الابصار » « عبرة لاولي الابصار » « انما يتذكر اولو الالباب » . ومن الاحاديث الواردة في هذا المعنى « ما تمّ دين انسان قط حتى يتم عقله » « دين المرء عقله ومن لا عقل له لا دين له »

ومن الآيات في رفع شأن العلم « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » . وقال المؤلف « ولا نظن ان كلمة من كلمات القرآن عدا كلمة الله تكررت فيه بقدر ما تكررت فيه كلمة العلم فالاسلام اذاً « هو دين العلم كما انه دين التوحيد »

ومن الاحاديث « العلم حياة الاسلام وعماد الدين » . « كونوا للعلم دعاة ولا تكونوا له رواة » « من عمل بما علم الله علم ما لم يعلم » « أكرموا العلماء فانهم ورثة الانبياء » « العلماء مصابيح الارض وخلفاء الانبياء » « لكل شيء طريق وطريق الجنة العلم » . « الناس رجلان عالم ومتعلم ولا خير فيما سواهما » . « من اراد الدنيا فعليه بالعلم ومن اراد الآخرة فعليه بالعلم ومن ارادها معاً فعليه بالعلم » . « اطلب العلم ولو بالطين » « تواضعوا لمن تعلمون منه العلم وتواضعوا لمن تعلمونه العلم ولا تكونوا جبابرة العلماء » . « الحكمة ضالة المؤمن ان يابها وجددها التقطها » . « خذ الحكمة ولا يفرك من اي عالم خرجت »

والظاهر ان المسلمين عملوا بذلك في القرب الثاني والثالث بهمة فائقة حينما ترجموا كتب العلم والفلسفة من اليونانية والسريانية والهندية ثم فترت المحم رويداً رويداً الى ان كتب العلم واللغة والعلوم الدينية وتوالي فتور المحم الى اوائل هذا القرن الهجري حتى رسيخ في الازهان ان المراد بالعلم العلوم الدينية والعلماء المختصون بالعلوم الدينية . والآن ما دام امثال الاستاذ المغربي مؤلف هذا الكتاب والامير شكريت ارسلان والسيد محمد رشيد رضا والسيد محمد كرد علي وغيرهم من الذين تخرجوا في العلوم الرياضية والطبيعية من ابناء مصر والشام والعراق قد انفضوا المحم الى اعادة مجد الاسلام العلمي والادبي

والاستمساك بكل علم نافع ونبذ ما سواه قويت الآمال أنه لا ينقضي هذا القرن قبلما نرى أهالي الشرق جارين مع أهالي الغرب في حلبة واحدة وكتاب الاخلاق والواجبات من نقائس الكتب في الفلسفة الادبية او علم الاخلاق وحيداً بل الحق به المؤلف امثلة كثيرة من سير بعض الانام الذين يصح الاقتداء بهم رجالاً ونساء لان الوصايا الادبية والقواعد الاخلاقية تكون اعلی بالنفس اذا اقترنت بمثل هذه الامثلة

البيئات

في الدين والاجتماع والادب والتاريخ

هذا الكتاب جزءان خدم الجزء الاول منها الامير شبيب ارسلان بمقدمة قيمة قال فيها واجاد « ان الاستاذ الشيخ عبد القادر المغربي (مؤلف البيئات) تكلم كثيراً في الاخلاق وله في هذا المقام الكلمات السوائر والمقالات الدوامع ولكن احسن من كل ما كتبه في الاخلاق اخلاقه فهو المصلح الذي ينفي عن كلامه بكامله ويجزي عن اقواله بالفعاله . ولا شبهة ان سيرة الفضلاء افضل معلم للفضيلة وسيرة العلماء خير وسيلة للعث على طلب العلم

والجزءان يتطويان على مقالات نشرها الاستاذ المغربي من سنة ١٩٠٦ الى الآن في مواضع أكثرها اجتماعي عمراني مثل الاصلاح الاسلامي . والبطالة والعمل . وكتاب العصف وقراؤها . والمائلة . والمعتل في نظر الدين . وطرق التدريب . والحرية العلمية في الاسلام . والزواج والحب . والتربية النفسية . والثروة والانتفاع بها . والطلاق في الاسلام . والاتفاق على الكليات . والاولياء والكرامات . والخلافة . والاخلاق والعقائد . والملابس والعائم وما اشبه من المواضيع التي يحسن بكل اديب ومتأدب ان يطلع عليها . وكتاب الاخلاق والواجبات وكتاب البيئات مطبوعان في المطبعة السلفية بمصر طبعاً متقناً على روق متين وطلبان منها

تذكرة ابن حمدون

لا نعلم كم في لغات الامم من الكنوز الحكيمية ولكننا نعلم ان في العربية من المراعظ والحكم ما لم نر ما يفوقه في لغة اخرى . وقد جعلت خزائن العربية تبرز ما فيها من

هذه الكنوز ومنها هذه الرسالة لابن حمدون وهي في السياسة والاداب الملكية . وان الباحث في احوال الامم ليجب من تأخر البلدان التي يتكلم اصحابها العربية وعند حكمهم مثل هذه الرسالة ولكن الباحث في طبائع البشر يعلم ان تهذيب الاخلاق وسائل اخرى تبتدئ^١ والطفل يوضع، اسامها القدوة وحسن التربية. ومع ذلك فنشر مثل هذه الرسائل كبير الفائدة فلناشرها والذي اعطاهم نسختها وهو حضرة المجاعة المحقق نور الدين بك مصطفى صاحب خزانة الكتب الثمينة جزيل الشكر

المعتمد

فينا يحتاج اليه المتأدبون والمنشئون من متن اللغة العربية

هو قاموس مختصر ألفه حضرة السيد جرجي شاهين عطيه واهمل منه الحوشي والغريب واذاف اليه المربيات الحديثة وضبطه بالشكل ووضحه بكثير من الصور ولكنه لم يصب في بعضها فصور فنجانين من فناجين الشاي في مادة قدح ووضع صورة الدوامة (او البلبل) ووضع تحتها اسم الخذروف مع ان الخذروف وُصف اوضح وصف في معلقة امرئ القيس حيث قيل

درير كخذروف الوليد امره تبتاع كفيه بخيط موصل

وهو الصنيجة المستديرة التي في وسطها ثقبان يدخل فيهما خيط ويربط طرفاه ويمسك باليدين ويدار اولاً حتى يقصر الخيط بالتفافه ثم يبعد الكفان ويقربان دواليك فتدور الصنيجة المستديرة طرداً وعكساً

ومنها ما لا داعي لتصويره كصورة الحجار والجل والبقرة. الا اذا استعمل هذا القاموس اجنبي لا يعرف العربية لكن هذا قليل واكثر الصور موضوع في محله . ولهذا القاموس مقدمة تاريخية حسنة الا حيث بالغ المؤلف مبالغة لا تفصح في بحث علمي كقوله « يندر ان نقرأ جملة تركية لا نجد تسعة اشعار الفاظها عربية » . واما القاموس بالذات فن خير القواميس العربية التي في حجمه وقد وضعت فيه المادة الاصلية بين هلالين ثخينين ومشتقاتها بين خطين اعقفين تسهيلاً للراجعة وأطلق ذلك على العربي والمغرب وقد عنيت بطبعه مطبعة صادر ببيروت ويطلب منها

القلوب الكريمة

وهو سلسلة من سير الرجال العظام الذين خدموا اوطانهم وانضووا وضعها الاستاذ اسير الغريب صاحب مجلة الشمس ومديرها . فذكر من الكتاب دكتور دواين وسكوت ودوماس ومن رجال السياسة ريشليو وفرنانكو ومنسوهيتو ويطرس الاكبر وميراو ومن العلماء غليليو وكوبرنيكس وفرنكلين وفلثون وبل ومن الرحالين بلباو وستنلي وستفنسن ومن رجال الحرب شارل مارتل وقورش الفارسي ودوق موليورو وولنتون وكشتنر وغيرهم . والتراجم التي وضعها لكل من هؤلاء الرجال موجزة ولكنها اثبت فيها اظهر صفات المترجم وغايته من هذه السيرة ان تكون نبراساً يهتدى به في نهضتنا الحديثة ويطلب الكتاب من ادارة مجلة الشمس بالدامور بلبنان او من ادارة مجلة الحارس ببيروت

نبية لبنان

او ملك فينيقيا الجديد

وضع هذه الزوايا الاستاذ نقولا حداد المشهور بمؤلفاته العلمية ورواياته الادبية والتاريخية وجعل حوادثها في لبنان في سني الثورات بين ١٨٤٠ و ١٨٦٠ وكان بعلاها في مسيحياً وفتاة درزية ، وكان للحب الروحاني بينها شأن غريب . وقد اندمجت في الرواية حوادث ذلك الزمن المشؤومة وانفجعت اسبابها السياسية . وظهرت نتائج التعصبات المذهبية باجلى مظاهرها . فاذا قرأناها رأيت كيف ان الحب الروحاني الالهي يحقق التقاليد الشنيعة ، وكيف ان ما يجمعه الله لا يفرقه انسان . وتطلب من ادارة « مجلة السيدات والرجال » في شبرا مصر

﴿ ام حوادث حلب ﴾ في النصف الاول من القرن التاسع عشر نقلاً عن فكرة مخطوطة للطران بولس ارونين اسقف حلب الماروني من سنة ١٧٨٨ الى ١٨٥٠ نشرها لأول مرة وعلق حواشيها اخوري بولس القرائي صاحب المجلة السوربة ومحررها . والحوادث التي ذكرها هي : اولاً مذبحة الروم الكاثوليك سنة ١٨١٨ ثانياً ثورة الحلبيين على خورشيد باشا سنة ١٨١٩ . ثالثاً وصف حلب حوالي سنة ١٨١٩ والخلاف بين الموارنة والارمن الارثوذكس سنة ١٨١٨ وزلزال سنة ١٨٢٢ الذي هدم جانباً كبيراً منها . رابعاً ثورة سنة ١٨٥٠ . وقد طبع الكتاب بالمطبعة السوربة بمصر الجديدة

﴿صهاريج اللؤلؤ﴾ امانا الطبعة الثانية من هذا الكتاب وهو من اشهر كتب الادب العربي التي اخرجت للناس في هذا العصر تأليف صاحب السباحة والسيادة السيد محمد نوفيقي البكري وشرح العالمين الفاضلين احمد بن امين الشقيطي والشيخ ابو بكر محمد لطفي المصري . والتزم طبعة السيد محمود الحاج الكتيبي بمصر ويطلب من المكتبة الادبية ببحر الازهر الشريف وثمنه عشرون قرشاً

﴿مشاهدات سائح﴾ في الممالك الاوربية وفيه وصف مسهب لانغم المباني واشهر الاثار والمعابد وبيان شامل لعادات سكان البلدان المختلفة واخلاقهم وملابسهم وضعة الاستاذ عبد الوهاب ابو الميoun المدرس بمدرسة فؤاد الاول الثانوية ويطلب من المكتبة الحديثة شارع خيرت بمصر

﴿فلسفة ابن رشد﴾ يحتوي على كتابي فصل المقال والكشف عن مناهج الادلة تأليف القاضي الفاضل محمد بن احمد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ هـ ويلعب الرد على فلسفة ابن رشد تأليف شيخ الاسلام ومفتي الانام نبي الدين بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ ويطلب الكتاب من صاحب المكتبة المحمودية التجارية بمصر

﴿ارثوذكسي ام ماسوني﴾ في ٢٤ صفحة «كاهن ام ماسوني» في ١٨ صفحة «عارف حمص ودفاعه عن الماسونية» في ١٦ صفحة . ثلاث مقالات بقلم حضرة الاب المحقق الياس اندراوس البولسي ، نشرت الاولى والثانية في مجلة المسرة والثالثة طبعت على حدة ردّاً على رسالة اذاعها احد الكتاب دفاعاً عن الماسونية ضد المقالة الاولى المذكورة هنا . ولما كانت هذه الثلاث مقالات مترابطة وتدور على محور واحد جمعتها مطبعة القديس بولس في حرى لبنان واحدتها كراسة على حدة

﴿رجاء وبأس﴾ مأساة نثرية شعرية ذات مقدمة وثلاثة فصول تأليف الاستاذ يوسف افندي الفاخوري جرت حوادثها في بافاريا في القرن الخامس عشر وهي ٩٨ صفحة بقطع كبير وثمنها ٦ قروش مصرية ماخلا اجرة البريد وقد طبعت على نفقة مطبعة القديس بولس في حرى لبنان وتطلب منها

﴿مروضة الاسود﴾ رواية تاريخية ادبية غرامية وضعها الكاتب الروائي المشهور المرحوم طانيوس عبده وعني بنشرها صاحب المكتبة المصرية بمصر

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول الشتاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكره سائله وان لم ندوجه بعد شهر اخر تكون قد اجهلته لسبب كاف

(١) الموز في مصر

يسان . حسب افندي وهبه . ما هو افضل نوع من الموز في مصر وكيف يمكننا الاستئصال على شجره

ج . شاع في السنوات الاخيرة زرع صنف من الموز قصير الجذع فلما يملأ عن الارض اكثر من متر وهو اجود من غيره واقل تعرضاً للأمراض ويزرع بكثرة في ضواحي الاسكندرية وقرب المادي في ضواحي مصر واذا طلبتم من حكومة فلسطين ان تكتب قسم زراعة البساتين في الحكومة المصرية فالمرجح انها ترسل اليكم فسائل من هذا الصنف من الموز

(٢) جوز الهند في غور يسان

ومنه . هل يمكن استنبات حب جوز الهند في غور يسان

ج . لم تر غور يسان حتى الآن ولكن جوز الهند انما يوجد حيث مقدار المطر السنوي اكثر من متر وفي الارض

وهوائها شيء من الملح ولهذا ينمو ويوجد على سواحل البحر في البلاد الحارة حيث الملح كثير في الماء والهواء والحر شديد ولا نطق ان هذه الاوصاف موجودة في غور يسان (٣) اللورد كشتن وروسيا

ابو كبير . شيخ العرب عبد الرحمن علي قريبط اي طريق كان المرحوم اللورد كشتن يريد ان يسلكها بجيشه الى بلاد روسيا

ج . لم يكن قاصداً ان يذهب بجيشه الى روسيا بل ان يساعد الروس في ادارة جيوشهم

(٤) انهزام الالمان في الحرب الكبرى ومنه . كيف خذلت ألمانيا في الحرب الكبرى مع ان جيشها ظل منصوراً الى النهاية ج . ان الالمان انفسهم عرفوا واعترفوا ان الهزيمة دارت عليهم وان بلادهم كادت تغرب وانهم لا يستطيعون صد الحلفاء عن الاغفال فيها واذا اوغلوا تمموا خرابها ولولا

الجيولوجي ووصن اسم eozoic ومعناه 'جفر الحياة'. ومعنى كريتاشيوس الطباشيري ومعنى ترشياري الثالث والمشهور الآن ان الجيولوجيين قسموا ادوار الارض من حيث الاحياء منها الى سبعة الاول وهو الاقدم اطلقوا عليه اسم الارشيان او الايوزويك اي الحياة الاولى او جفر الحياة والثاني دور الحيوانات الرخوة او التي لا فقار لها وبقاياها في طبقات الصخور السالوية والثالث دور الاسماك وبقاياها في طبقات الصخور المعروفة باسم ديفونيان والرابع دور الحيوانات التي تعيش في الماء واليابسة وبقاياها في الطبقات الكربونية والخامس الدهابات او الزحافات وبقاياها في الصخور التي من العصر الثاني. والسادس دور الحيوانات اللبونة وبقاياها في الصخور التي من العصر الثالث والرابع. والسابع دور الانسان وهو الطبقات الرسوبية الحاضرة. راجعوا ما يطابق هذا التقسيم في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٢ في مجلة موضوعها «قارات الارض وكيف تكونت» ونشير عليكم ان تدرسوا هذا العلم على استاذ خبير فيه وتقرنوا العلم بالبحث الجيولوجي في بلدكم وبعد ذلك يسهل عليكم الترجمة فيه. ولاداعي لترجمة مثل جورسك وديفونيان وساورك لان هذه اسماء منسوبة الى اماكن او شعوب وهي مثل قولنا لبناني نسبة الى لبنان وسوراني الى سوران وعربي الى العرب

ذلك كله ما اذعنوا الشروط الخلفاء وتعهدوا بدفع الغرامة وغيرها نوع حكومتهم (٥) الساعة العربية والساعة الافريقية ومنه. يزعم بعض الناس ان الساعة الافريقية هي العربية فهل هذا صحيح ج. ان كان مرادكم ان حساب ساعات اليوم من الظهر الى نصف الليل هو الاصطلاح العربي القديم فهذا بعيد الاحتمال لان العرب او اهل الاسلام بهم مغيب الشمس اذ ينتهي صيامهم فيديرون ساعاتهم لتدل عليه. وان كان المراد ان ساعات الحبيب المعروفة الآن ذات الزنبك المرن الذي يديرها والميزان الشعري الذي يرتج ارجحاً متواصلاً متساوياً اصلها عربي فالذي نعلم ان هذا غير صحيح لان هذه الساعات بدأ استنباطها في اوربا في اواخر القرن الخامس عشر

(٦) الفاظ جيولوجية ومعانيها شيخان. حنا افندي ديب نمر ما معني Archean age, Cretaceous, Tertiary era ج. كلمة Archean من اليونانية ومعناها الدور الاول او الاولي ونظن ان واضعها الاستاذ هوني وقد اوردها كذلك في المجلد الثامن من مجلة العلم الاميركية الصادر سنة ١٨٧٤ صفحة ٢١٣ وفي الطبعة الثانية من كتابه في الجيولوجية الذي نشر سنة ١٨٧٥ واطلق عليه

(٧) الفاظ بيولوجية ومعانيها

ومنه . ما معنى (١) Irritability
(٢) Courtship instinct (٣) Social
(٤) Communal (٥) Development
(٦) Post-embryonic

ج . ان معاني هذه الكلمات تختلف باختلاف مواقعها او حسب العلم الذي تستعمل فيه والظاهر انكم وجدتموها في كتاب فسيولوجي او بيولوجي او سسيولوجي ومعنى الاولى اللغوي الميل الى التميّج والثانية سليقة طلب المزاجية والثالثة اجتماعي او اليف والرابعة اشتراكي او شيوعي والخامسة نمو او بلوغ والسادسة بعد الدور الجنيني . وتختلف معاني هذه الكلمات باختلاف العلوم المستعملة فيها كما ان كلمة امر يختلف معناها حسب كونها في علم الصرف او علم السياسة

(٨) الارض وزراعة الثوت الكورة . الخواجه انطون صقر . كيف نعرف ان هذه الارض تصلح لزراعة الثوت ولا تصلح لزراعة الزيتون

ج . ان الارض التي تصلح لزراعة الزيتون تصلح لزراعة الثوت ايضا ولكن الثوت يحسن زراعته قرب السكن وبعبدا عنه لان اغصانه تقطع كل سنة فلا تكون معرضة للحشرات واما الزيتون فتبقى اغصانه واوراقه فيه فيكثر تعرضه للحشرات ولذلك لا يحسن زراعته حيث تكثر الاوحام والحشرات وهو احوج الى السماد من الثوت

(٩) زرع الزيتون

ومنه . هل نصب الزيتون افضل ام نقل شجرة الزيتون ونصبها ثانية . وكذلك هل اذا عاشت الشجرة المنقولة نمر وتثمر مثل

ج . ان محل النقطة كلمة لم نستطع قراءتها ولكن يستدل من القرينة على ان المراد فسيلة الزيتون التي تقطع من ارومة زيتونة كبيرة او ما يسمى في ساحل بيروت مرابي الزيتون . والذي نعلمه بالاختبار ان اكثر الاعتماد في غرس الزيتون على هذه الفسائل او المرابي لما لان نقل الزيتون الكبيرة كثير النفقة او لانه قلما يكون له داعر . ومع ذلك فاذا قطعت اغصان الشجرة الكبيرة وقلمت باكثر جذورها وزرعت فانها تعيش وتثمر مثل غيرها

(١٠) الزيتون وسماد البقر

ومنه . يقال ان سماد البقر يضر بالشجار الزيتون فهل ذلك حقيقي وما سببه

ج . ان سماد البقر كثير الغذاء للشجار فلا يضر من حيث كونه سمادا . واذا اضر فيكون مما قد يربو فيه من الحشرات ولذلك فاصحاب صحراء الشويفات يعتمدون في الغالب على سماد المعزى والجمال لانه جامد يمسر على الحشرات دخوله والتوليد فيه

(١١) خلط السماد بالتراب

ومنه . شوهد ملاك يحفر على اصل

إذا قبل بسير الامواج الكهر بائية ولذلك
تصح انباؤهم غالباً كما ذكرتم

(١٣) سبب عوم السباح الماهر

ومنه . لماذا يعوم السباح الماهر ويفرق
من لا يعرف السباحة ثم لماذا يعوم متى مات
ج . ان جسم الانسان اخف قليلاً
من الماء فاذا وقف في الماء غاص كله فيه
الا بعض رأسه . واذا استلقى على ظهره

غاص كله ايضاً الا بعض وجهه وصدره
وقدميه فلا يستطيع ان يبق بجانب كبير أمنه
فوق الماء الا اذا ضرب الماء بيديه او برجليه
حتى يعاود عن الماء بالمقاومة فاذا كان يحسن
السباحة فعل ذلك بانتظام فيبقى جانب كبير
من جسمه فوق الماء واما اذا كان لا يحسن
السباحة فانه يحاول الوقوف في الماء بسرعة
خوفاً من الغرق وهذه المحاولة تجعله يغوص
في الماء الى ان يخنق . واذا غرق فلا يطفو
منه اولاً الا شيء قليل جداً واذا طال
بقاؤه في الماء فان بعض جسمه ينفخ وتولد منه
غازات تنفخه فيخف وحينئذ يطفو أكثره
(١٤) تنقيح الاذن الوسطى

الناصرة فلسطين ن . ا . لي صديق
عمره ١٨ سنة تقيحت اذنه اليسرى منذ
خمس سنوات وقد عالجها بادوية كثيرة مدة
طويلة فلم ينجع فيها احدها وانفخ دائماً باحسن
الحالات العصبية مما يدل على انه غير مصاب
بزكام او لحمية ففهم عنهما ذلك التقيح .

شجرة الزيتون ويخلط سجاد المعزي بثلاثة
امثاله تراباً ويضعه في الحفرة ويتركها حتى يقع
الطرف فيها . فهل من فائدة من خلط السجاد بالتراب
ج . نعم لان سجاد المعزي كثير التره جين
فيثقفه التراب ويمتص ما يمتلئ تصدعه
منه . وهذا شأن كل الامممة الشديدة
الفعل فانه يجب خلطها بالتراب
(١٥) التنبؤ باحوال الجو

وشنطون بنسلفانيا . الخواجه ديب
الياس . جاء في انجيل متى قول السيد المسيح
« اذا كان المساء قلتم صحو لان السماء حمراء
وفي الصباح شتاء لان السماء حمراء بمبوسة
يا مراؤون تعرفون ان تميزوا وجه السماء » .
فهل كانوا يعرفون علامات الشتاء والصحو .
وكيف يعرف الانباء بالطقس في هذا
العصر فان الانباء بالطقس في اميركا يصح
في المائة منها

ج . ان سكان ساحل بحر الروم في
فلسطين وسورية يعرفون بالاستقراء
الانباء بالطقس من شكل الغيوم ولونها
وحركتها اما في اوربا واميركا فانهم
يراقبون الرياح والانواء الممطرة اي الجهة
التي تسير فيها وسرعتها ويرسلون اخبارها
بالتلغراف والتلفون الى الاماكن التي
تسير اليها فتصل هذه الاخبار بسرعة البرق
اي مثات من الاميال في الثانية من الزمان
واما الرياح والانواء فسيرها بطيء جداً

والشكوى من اعراض وهمية والمبالغة في التشاؤم وفقد قوة الارادة وسوء الهضم وخفقان القلب . والنورستينيا انواع خاصة لكل نوع منها اعراض خاصة يعرف بها . وليس لهذا المرض زمن خاص يشتد فيه بل اشتداده وضعفه يتبع مزاج المصاب به اما العلاج فصعب ومتعدد الوجوه . وحدث الآراء واجلها نقماً رأي الدكتور وير مثلش وهو التزام جانب الراحة وترك عضلات الجسم مرتخية ساعتين او ثلاث ساعات في اليوم في الهواء الطلق . وان يعنى المصاب بالانتقال من البيئة التي يعيش فيها واصيب فيها بالنورستينيا الى محيط بهيج وملائم لمزاجه . وان يعنى بحالة الهضم في المدة والامعاء وانتظامها وان يعالج الارق وفقر الدم وان يعرض نفسه على اختصاصي في التحليل النفسي والحل نفسه يمهّد السبيل للاصابة بهذا المرض وليس كل الناس سواء في التعرض للاصابة به

(١٦) حب الصبا وعلاجه

صافيتا لبنان . غاتم ياسين . ما هو الدواء الناجع لازالة حب الشباب الذي في الوجه

ج . حب الشباب او حب الصبا ينتج عن شحج الغدد الزجية في بشرة الوجه لدى البلوغ وسرعة نموها . يضاف الى ذلك ان الوجه ممرض للهواء والغيار فتقع عليه معها مكروبات

فهل كانت هناك الحمية الانفية ثم زالت عند بلوغه انخامسة عشرة وبقي التقيح نتيجتها وهل تعرفون لحالة كهذه تليلاً غير هذا ودواء ناجعاً

ج . عرضنا سوء الكم على طبيب بحرب فقال انه يتبين له من وصفكم ان صديقكم مصاب بمرض صديدي بالاذن الوسطى بدعى بالانفجعية Antitis media ولا يلزم ان يكون لهذا المرض علاقة ما بالانف او بالحميات . وسببه وصول مكروبات الزكام عن طريق بوي اوستاكيوس الى الاذن الوسطى والتهاب السحايا . اما علاجه فعملية جراحية خطيرة يجب ان لا يقوم بها سوى اختصاصي بامراض الاذن . واذا لم تيسر العملية او لم يشأ صاحبكم ان يعملها فعليه بتنظيف الاذن كل يوم بمحلول بومغنتات البوتاس واحد في الفين او محلول اوكسيد الهيدروجين الثاني (١٥) اعراض النورستينيا وعلاجها

غزه فلسطين سائل . ما هي اعراض النورستينيا وهل لهذا المرض اوقات يشتد فيها اكثر من غيرها وما هو العلاج او السبيل الذي يلجأ اليه الانسان للتخلص منه . واذا كان المصاب به امرأة حامل فهل للحالات التي تعترض المرأة في اثناء حملها كالوحم مثلاً تأثير في اشتداد هذا المرض . وهل الناس سواء في الاستعداد له ؟

ج . ام اعراض النورستينيا الارقي

النجاح» و «اعلام المقتطف» . واذا كان قصده تعلم علم خاص فعليه بكتب ذلك العلم ولا بد له من مطالعة المجلات المقيمة ليقى مسيراً لتقدم العمران
(١٨) داء السيلان وشفاؤه

القيوم سائل . هل يمكن شفاء السيلان اذا مكث مع شخص سنة ونصف سنة من غير ان يقطع المعالجة يومياً منذ ما اصاب به . وما سبب رجوعه بعد شفاؤه عند انطس الاطباء مع ان المصاب لم يلوث بكمرو به من جديد وما النجع دواء لشفاؤه

ج . نعم يمكن شفاؤه وسبب رجوعه بعد علاج سنة ونصف سنة وشفاؤه مع ان المصاب لم يلوث به من جديد هو ان المصاب لم يشف منه تماماً حين ظن انه نال الشفاء التام . والعلة في عدم اكتمال هذا الشفاء انه توجد عدد كثيرة وطيات متعددة في مجرى المثانة اذا اتصل بها المكروب صار صعباً جداً ايصال الدواء اليها وقتل المكروب فيها فيمكن المكروب هناك حتى اذا حصل للمصاب ما هيجه هذا المكروب تكاثر ورجع المرض

ولا نستطيع ان نصف دواء خاصاً تجرون عليه بل نشير بالمعالجة لدى اختصاصي والمثابرة على الخطة الصحية التي يضعها وعمل امتحانات متعددة بعد الشفاء حتى يثبت ان الشفاء تام

من نوع ستفالوكوك فتصل بهذه الغدد فينجح عن ذلك حب الصبا . اما العلاج فوضعي وعام . الموضوعي : تغسل البشرة قبيل النوم بماء سخن وفوطة خشنة وتترك البشرة حتى تجف وبعد ذلك تدهن بمرم الكبريت وهو يطلب من اية صيدلية . ويجب ان تنفخ هذه البثور على يد طبيب قبل ان تنفخ وحدها لان المادة التي فيها اذا اتصلت بالبشرة السليمة التي حولها اتلفت الجلد وتركنت فيه اثرأ كندبة الجدري

اما العلاج العام فهو اولاً — العناية بانتظام الامعاء ثانياً اجتناب الماء كولات الدهنية والحلويات وانواع الككك والاكثار من اكل الفاكهة والخضراوات ثالثاً عمل فكسين من مادة البثور وحقق الجسم به
(١٧) الشبان والمطالمة

ومنه . ما هي الكتب التي تنصحون للشبان ان يطالعوها

ج . اذا كان قصد الشاب من المطالمة تعلم اللغة العربية حتى يستقيم اسلوبه الكتابي فليقرأ كتيبة ودمنة وبعاني الادب واذا كان قصده تهذيب الاخلاق فليطالع سير الرجال الذين نشأوا في عهد الفاقة وبلغوا اعلى ذرى الجهد والقوة والثروة بالجهد والاجتهاد والحرص واللطف وسعة الحيلة وقوة الارادة والحافطة على المبدأ وتجهدون كثيراً من هذه السير في كتابي «سر

باب الاخبار العلمية

مقتطف يونيو

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة لديك يا باني يعرف بديك يوكوهاما طول ريش ذنبه عشرون قدماً وهو من الغرائب

وبدأناه بمقالة في بحث علي جديد للاستاذ ريتشارد الاميركي في امواج الصوت وما لها من التفكك الذريع في الخلايا الحية متى زادت سرعتها وقصرها حتى لا تسمعها الآذان

ثم مقالة عن عبور الاوقيانوس الاثنتيني بالطيارة دفعة واحدة والمعدات التي اعددها الكومندر برود اول من طار الى القطب الشمالي للطيران من نيويورك الى باريس . وبعد كتابتها وردت الانباء البرقية عن فوز الطيار لنديرخ الاميركي باجتياز الاثنتيني ففصلنا ذلك في باب الاخبار العلمية ، وقد نشرنا صورة تفهيم الطيار الفرنسي وطيارته وصورة لنديرخ طيارته وصور المستر كار الطيار الانكليزي الذي طار مع رفيق له من لندن الى خليج فارس دفعة واحدة

و يليها قصيدة من قصائد ايليا الي ماضي عنوانها « الموسجة »

وبعدها رأي اسمعيل مظهر بك في « اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة وابق آثارها » وعنده ان تغفل روح القانون الروماني في نفوس الشرقيين المراداً وجماعات اظهر هذه المظاهر وابقاها اثرًا في العمران و يليه مقالة عن صروح اميركا الشاهقة التي تعرف بناطحات السحاب وفيها صور كثير منها

ثم ثمة المقالة النفيسة التي اعددها الاستاذ انيس المقدمي استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية لتتلى في حفلات شوقي وعنوانها « الشعر ومراميه العالية » . وفي هذه التهمة وصف بليغ لقصيدة غوته « فوست » ولقصيدة تسنن « الذكري » وكلتاها من مفاخر الشعر الغربي . ثم رأي الكاتب في اركان الشعر وعلاقته بالعلم والادبي

وبعدها كلام على حافس تركيا ومستقبلها ووصف للترك في مراتهم وجمعياتهم مقتطف من مقالة لسيده انكليزية زارت انقره في الشتاء الماضي واقامت فيها اياماً

والتهذيب في الصين على ذكر ثورتها والحرب
الاعالية فيها

وبعد ما رأي فلني جديدا لاميير ابراهيم
بن عياد وهو خريج المدرسة البوليتكنيكية
ببروكسل

وآخر المقالات مقالة طريفة للدكتور
لويس الحاج عن مباحثه الطبية في الجذام
ومعالجه وزرع مكروبه

وفي باب المراسلة والمناظرة رسالة
للاديب اديب افندي عوده موضوعها
«الادب ومنزلته في الحياة» وفي باب تدبير
المنزل مقالة عنوانها «الصحة في الصيف» جئنا
فيها على ما يجب عمله او اجتناب عمله حين
اشتداد الحر مفصلين الكلام على المأكل
والمشرب والملبس والاستحمام والرياضة .
وباب الزراعة يحوي على مقالاتين في القطن
وسعوه والدفاع عنه تهسان كل مزارع

أوجه القمر في يونيو

يوم	ساعة دقيقة		
الربع الاول	٧ ٩ ٤٩	صباحا	
البدر	١٥ ١٠ ١٩	صباحا	
الربع الاخير	٢٢ ٠٠ ٢٩	مساء	
الهلال	٢٩ ٨ ٣٢	صباحا	
الاوج	٩ ٧ ٣٠	»	
الحضيض	٢٤ ١١ ٤٨	»	

بجانب من مقالة نفيسة جمع فيها
صاحبها الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع
العلمي العربي بدمشق اسماء امهات الكتب
العربية التي نشرت في اوربا وابن نشرت
ومن نشرها . وهذه المقالة مقتطفة من خطبة
نفيسة تلاها على جمع من كبار القوم في
مدرسة المعلمين العليا بمصر

ويليها كلام على الفيلسوف الاميركي
جون ديوي الذي يعزى اليه اكبر انقلاب
في اساليب التعليم الاميركية . والكلام لتمييز
امير افندي بقطر سكرتير الجامعة الاميركية
بمصر

وبعد خلاصة من رحلة الامير محمد
علي الى جنوب اميركا ووصف زيارته الى
شلالات اجوازو والمكان الذي تربى فيه
الافاعي السامة بالبرازيل لصنع ترياق لها
وفيها صورتان احدهما لشلالات نياغرا
والاخرى لجانب من شلال اجوازو الذي
يحسب اكبر شلالات الارض طولاً وعلواً
ثم نتمم الكلام على السرطان وما
عرف عنه

ويليها مقتطفات من القصائد التي
تليت في حفلات تكميم شرقي
وبعد ما مقال لابيهم افندي دادا عن
هوديني المشعوذ الاميركي وغرائب
فقالة للاستاذ حسين ليبي مدير مدرسة
لخماسين بمصر جاء فيها على اساليب التعليم



دېك ودجاجة لا ذنب لها

مقتطف يوليو ١٩٢٧

امام الصفحة ٦٩٩



دېك ياباني طويل ذنبه ١٥ قدما

السيارات في يونيو

عطاردة والزهرة والمرنج كواكب مساء
المشتري يشرق نحو الساعة الاولى صباحاً
زحل يشاهد في اثناء الليل

ديوك يوكوهاما

في صدر هذا الجزء من المقتطف صورة
ملونة لديك ياباني يعرف بديك يوكوهاما
طول ذنبه ٢٠ قدماً . وامام هذا الكلام
صورة فوتوغرافية لديك آخر طول ذنبه ١٥
قدماً . والظاهر ان اليابانيين قديمو العهد
بتربية هذه الديوك فقد قيل انها كانت
معروفة لدى الكوريين في السنة الالف
قبل المسيح

وحين تربية هذه الديوك يلزم بناء
اقفاص خاصة عالية فيها اغصان يحمي عليها
الدوك ويتدلى ريش ذنبه الى الارض .
وحين اخراجه من القفص يحمل ذنبه
خادم ويسير به وراءه . وتطعم هذه الديوك
اطعمة مفذية وقد ذكر احدهم ان ريشة
واحدة من هذا الريش تمت ست بوصات
في شهر واحد . واطول ريشة عرفت حتى
الآن تبلغ طولها ٢٠ قدماً وبوصتين

وكما توجد ديوك لها اذنان تبلغ هذا
المبلغ الغريب من الطول توجد ديوك
ودجاجات بها لا اذنان لها على الاطلاق

وتعرف في الشام « بالطوزا » وسبب ذلك
انعدام عظمة الذنب وست من الفقرات
الاخيرة في السلسلة الفقارية وعليه فلا يوجد
مكان في عجز الدجاجة ينمو عليه ريش الذنب
كما ترى في الصفحة المقابلة . والظاهر ان
انعدام الاذنان ليس صفة تورث من جيل
الى جيل

اجتياز الانلنتيكي بالطيارة

فيما الناس يقدمون بجرأة الطيارين
الفرنسيين لفسر وكولي على الطيران من
باريس الى نيويورك دفعة واحدة و يترقبون
اخبار وصولها ثم البحث عنهما بفارغ الصبر .
وفيما الناس يطالعون في الصحف انباء
الاستعدادات الكبيرة التي يقوم بها كبار
الطيارين الاميركيين لاجتياز الانلنتيكي من
نيويورك الى باريس وفي مقدمتهم الكومندر
برد اول من طار الى القطب الشمالي ذهاباً
وابائاً ، اذا طيار اميركي مجهول الاسم الآن
في دوائر البريد الجوي الاميركي يستقل
طيارة من ذوات السطح الواحد من طراز
ريان ويقوم بها من ميدان روزفلت قرب
نيويورك الساعة السابعة والديقة ٥٢ من
صباح ٢١ مايو فاصداً اجتياز الانلنتيكي
وحده لم يصحب معه سوى قطعه وثلاث قطع
صندوش وزجاجة ماء صغيرة و ٤٢٠
جالوتاً من البنزين ، فهت الناس لهذا

حتى اندفع عشرات الالوف من الناس
اندفاع السيل فاكشعوا امامهم رجال
البوليس وحطموا حواجز الحديد وكانت
مظاهر السكينة والوقار بادية على محيا
الطيار المقدم فوثب من طيارته الى الارض
وتزعج بقية الطيران عن رأسه فحمله المحبون
به على الاكتاف ثم احاط به الجنود وساروا
به بكل صعوبة الى مركز ادارة المطار فحياه
السفير الاميركي والوزراء

واتصل خبر فوز بالاميركيين فظهروا
في نيو يورك بمظاهر من الحماسة والابتهاج لم
يشاهد مثلها منذ عقد الهدنة . وارسل اليه
الرئيس كولدج تلغرافا اعرب فيه عن ابتهاجه
بنجاحه . قال فيه « هذه اول مرة طار فيها طيار
من نيو يورك الى باريس وحده من غير ان
يقف في الطريق . ان هذا العمل تاج على
مفرق اميركا بين ما لها من غر السبق في
الطيران » وختم تلغرافه بالاعجاب بـ «نجس
وكولي ونوه بما تعاناه اميركا من القلق عليها
وارسل اليه زعماء البرلمان في استوكهولم
تلغراف تهنئة لانه من اصل اسويجي وارسل
اليه السنيور موسوليني تلغراف تهنئة اطيب
فيه « بالزيمة التي تفوق طاقة البشر والتي
قبضت على زمام الفضاء بقوة واخفتمته » .
واستقبله ثاني يوم وصوله الرئيس دومرغ
في قصر الاليزه وقلده وسام اللجيون دونور
وسلة كتابا الى امهته فيها بابنها البطل

الافدام النادر المثال وبقوا يترقبون اخباره
ساعة فساعة مخافة ان يكون نصيبه من الغسل
والفقدان نصيب سابقيه الفرنسيين . ولكن
لم تلبث ان وردت الانباء البرقية انه شوهد
اولا طائرا فوق سانت جون بنيو فونز دك
ثم روي فوق ارلند متجها الى باريس ثم
شوهد فوق شربورغ وفي الساعة العاشرة
والدقيقة ٢١ حط في مطار لو بورجه بباريس
بعد طيران مستمر استغرق نحو ٣٢ ساعة اجتاز
في اثنتائها نحو ٣٦١٠ اميال فتفوق بذلك
على جميع الذين سبقوه من طياري العالم
في الطيران البعيد المدى وابدى في عمله
من الشجاعة والافدام والصبر وقوة الارادة
ما يندر مثيله في تاريخ الارتياح

ولما شاع في باريس ان وصوله بات
حقا احاط جمع غفير من الناس بقدر نفو
مائة وخمسين الف نفس بمطار لو بورجه
قبل وصوله بساعتين ولما انسدل ستار
الظلام انيرت المنائر واوقدت المشاعل
فظهرت جماهير الناس متدانية من جدران
المنازل كهناياد العنب

وفي الساعة العاشرة والدقيقة ١٧ من
مساء ٢٢ مايو سمع صوت محرك الطائرة
فاثار ذلك هزة في النفوس وصوبت اشعة
المنائر الى الفضاء فظهرت طيارته على ارتفاع
قليل فخامت حول المطار قليلا ثم حطت
على الارض بجنفة ورشاقة . ولم تكده تستقر



الطيار لندبرغ الاميركي الذي اجتاز الانلتيكي بالطيارة من نيو يورك الى باريس

مقتطف يونيو ١٩٢٧

امام الصفحة ٧٠٠

وقد جرى بعض الباحثين الاميركيين على آثار الاستاذ بيتي فافاموا مكاناً للتجربة قرب مدينة بوسطن بالمحيط فيه ستة آلاف رطل من اللبث كل يوم مدة سنة فايدت تجاربهم تجارب الباحثين الانكليز

تغيير الآراء في عظمة الكون

منذ نحو ١٣ سنة قال الاستاذ ادغيتون الفلكي ان موقع شمسنا يكاد يكون في قلب الكون المنظور وان سعة المجرة التي شمسنا من نجومها نحو ١٢ الف سنة نورية وان ابعد مكان تصل اليه النجوم ببعد عنها نحو ٣٢ الف سنة نورية

وبعد ست سنوات ابان الدكتور شبلي ان شمسنا وكل النجوم التي نحسب انها هي الكون المنظور ليست سوى مجموع ضئيل بعيد عن مركز كون اعظم قطره نحو نصف مليون سنة نورية ومركزه ببعد عنا نحو ٢٣٠ الف سنة نورية او سبعة اضعاف ما قدره الاستاذ ادغيتون اي ان حجم الكون زاد في نظر علماء الفلك عشرة اضعاف في ست سنوات

ومنذ سنتين قال الدكتور هبل انه وجد ان السديم الحلبي الاكبر والامع بعيد عنا مسافة مليون سنة نورية ثم قال اخيراً ان ابعد سديم يرى بلسكوب مرصد مونت ولسن الذي قطر مرآته مائة بوصة يبلغ بعده ١٤٠

واستقبله المسيو بوانكاره في نادي الطيران ثم سلم اليه الميدالية الذهبية الكبرى بحضور السفير الاميركي والوزراء الفرنسيين وكبار الطيارين. وقيل ان السر الان كوجهام الطيار الانكليزي المشهور طار من لندن الى باريس لينتهى بنفسه نيابة عن الطيارين الانكليز. ورفع الفرنسيون الاعلام الاميركية في كل مكان ابتهاجاً. وكان اول عمل عمله لندرج في باريس ان زار والدته فنجسر الطيار الفرنسي فدخل بيتها حامس الرأس وخاطبها متهجد الصوت فاعرب عن إعجابه بشجاعة ابنها ثم خاطب والدته بالهاتفون اللاسلكي وهي في مدينة دترويت

تعقيم اللبث بالكهربائية

استنبط الاستاذ بيتي استاذ البكتريولوجيا في جامعة لثربول طريقة لتعقيم اللبث بالكهربائية بعدما استعان بمعارف السر اوليفر ليدج فيما يتعلق بقوة التيار الكهربائي والتحكم به. وقد ثبت ان امانة المكروبات التي في اللبث تنجم عن فعل الحرارة والكهربائية بها بعد جري التيار الكهربائي في اللبث جزءاً صغيراً من الدقيقة. وقد جربت تجارب كثيرة في مقادير من اللبث تحتوي على مكروبات السل ومكروبات التيفويد وغيرها فنقي منها من غير ان يتغير طعمه او قوامه قيمته الغذائية

والبنات . وكان مخمن رئيس كاهن جنازتها وهو الذي كان قهرماناً على املاك الامير كاوآب والاميرة هتفرس وخلفه في هذا المنصب ابنه مخمن الاصغر والظاهر ان كثيراً من الاسماء والصور اضيف بعد ما انشئ القبر وان الذي اضافها مخمن الاصغر فيتامين التناسل وفعله

ظهر من مباحث الاستاذين ايفانس وبسبب الاميركيين سنة ١٩٢٢ ان في الزيت المستخلص من قشور حبوب الحنطة فيتاميناً له ارتباط يمنع العقم فدعي حينئذ فيتامين اكس واطلق عليه حديثاً فيتامين (١٢) وقد اعاد الاستاذ مكلم احداً اساتذة جامعة جونز هيكنز تجارب الاستاذين المذكورين فايد قولها بان هناك فيتاميناً نقصه يسبب العقم في المرأة والرجل ثم اعاد الاستاذ مكلم هذه التجارب بمساعدة الدكتورة نينا سمندز وتوسعا فيها فوجدوا ان هذا الفيتامين مرتبط بمقدرة الجسم على تمثيل الحديد الذي يتصل به من الاطعمة والاشربة وانه اذا اطعمت اناث الجرذان طعاماً ينقصه هذا الفيتامين ماتت اجنتها وكان موتها ناجماً عن تعذر تمثيل الحديد في اجسامها . فاذا أعطيت مقادير معينة من فيتامين 12 في اثناء الحمل لم تمت الاجنة . ولا يخفى ان فيتامين 12 وهو الفيتامين الذي

مليون سنة نورية . وانه يرى بهذا التلسكوب مليون سديم بعد بعضها عن بعض نحو مليوني سنة نورية وكل واحد منها عالم مثل عالمنا جرماً (اي عالم المجرة بما فيها من الشمس) وقد لا تمضي سنة او سنوات قليلة حتى يظهر ان العوالم اكثر من ذلك كثيراً واعظم جداً . فما اعظم الكون وما اعظم المكون وما اصغر الانسان واعجب عقله

اثر مصري كشف حديثاً

ان اللجنة الاميركية التي تبحث عند اهرام الجيزة من قبل جامعتي هارفرد وبوسطن كشفت قبر الملكة مرسخ وهي حفيدة الملك خوفو بالي اهرام الاكبر . والقبر ثلاث غرف محفورة في الصخر وقد وجد فيها عشرون من التماثيل الكبيرة والصغيرة كل منها في مشكاة وفي الحائط الشمالي من الغرفة الكبرى صور بارزة مدهونة بالوان لم تزل في جدرانها وفيها صورة تمثل الاميرة هتفرس حفيدة هتفرس زوجة الملك سنفر و ام الملك خوفو وشعرها اشقر زاه عليه خطوط حمراء افقية دقيقة ويظهر من ذلك انها كانت بيضاء وشعرها اشقر ضارب الى الحمرة وهي اول صورة كشفت للملكة شقراء من زمن بناء الازهرام . والصور الباقية تمثل ابائها البرنس كاوآب وبكرها البرنس نياخت وغيرهما من صور الازناء

يمنع داء الكساح في الاطفال له فعل قوي في تمثيل الفسفور والجير في الجسم وفعل فيتامين B في الحديد من هذا القبيل وقد ظهر من تجارب بعض الاطباء في بوسطن ان الاطعمة التي تحتوي على الكبد تفيد في حالات الانيميا لان الكبد يحتوي على كثير من الحديد ومن فيتامين B هذا من يشتري صادراتنا

ان اهم ما تسعى اليه دول الارض الآن الاكثر من صادراتها ويجاد اسواق تبعية فيها وهي تتناظر في هذا السبيل فانكلترا تسعى لتمتلك اسواق المسكوفة وفرنسا والمانيا تزاحماتها وقد دخلت اميركا في هذا المضمار وتكاد هذه المناظرة تكون السبب الاصلي في حرب الصين الحاضرة كما كانت في حروب اوربا معها قبلاً. وقد كان تعيين القناصل في البلدان المختلفة لهذا الغرض التجاري لاغير. ونحن نجهن ان نعرف من يشتري صادراتنا واين الاسواق التي تروج فيها. ويظهر من احصاء الجمارك المصرية عن تجارة مصر الخارجية سنة ١٩٢٦ ان نصيب البلدان المختلفة من صادراتنا كان على ما في الجدول التالي بالنسبة الى ثمنها

٤٧٪	لانكلترا ومستعمراتها
١٣٪	للولايات المتحدة الاميركية
١٢٪	لفرنسا

٠٦٪	لايطاليا
١٠٤٪	لألمانيا
٠٤٪	اليابان
١٠٣٪	لسويسرا
٠٢٪	لألمانيا
١٠١٪	لشيكوسلوفاكيا

فانكلترا ومستعمراتها تشتري نحو نصف صادراتنا اي ان الاسواق التي ينفق فيها نصف صادراتنا هي في انكلترا ومستعمراتها. وسبب ذلك ان اكثر صادراتنا من القطن. وقد بلغت قيمة كل صادراتنا في العام الماضي ٣٩١ ٧٥٩ ٤١

من اين نستورد وارداتنا

ان ما نستورده من المنسوجات والآلات والادوات واصناف الطعام والشراب وما اشبه يأتينا من البلدان المختلفة على ما في هذا الجدول نسبة الى ثمنه

٣٢٪	من انكلترا ومستعمراتها
١١٪	من فرنسا
٠٩٪	من ايطاليا
٠٧٪	من ألمانيا
٠٥٪	من الولايات المتحدة الاميركية
٠٤٪	من بلجيكا
٣٦٪	من شبلي
٣٦٪	من بلجيكا
٠٣٪	من تركيا

مظموراً منذ ههب الرومان مدينة كورنثوس سنة ١٤٦ للميلاد فوجد فيه كثير من التماثيل يتصل تاريخ بعضها الى القرن السابع قبل المسيح. وكشف الدكتور ثيودور شير المتولي النقب هناك ثياترو كورنثوس ووجد على محياه مصوراً بالوان زاهية تمثل المتصارعين واللاعبين وهي فريدة في بابها من ذلك العصر. وفي اثينا مدرسة اميركية تنفق على النقب وقد عثرت الآن مائة الف جنيه لثقة في اغبرها وهذا كرم لامثيل له

اثار هر كولا نيوم

مدينة هر كولا نيوم من المدن الايطالية التي طمرها بركان يزوف لما طمر بمباي وقد قرر الوزير موسولينى ان يعاد النقب عن آثارها وتؤخذ صور فوتوغرافية لكل شيء يعثر عليه وقت النقب كما فعل الدكتور يزوف في النقب قرب اعوام الجيزة

السالولوس من التبن

جاء من نيو يورك ان كجاوياً مجرباً اسمه دونر اكتشف طريقة لاستخراج السالولوس من التبن. ولا يخفى ان السالولوس من اهم مواد الورق ويمكن تحويله الى الكحول واستعماله في عمل الحوبر الصناعي وشريط السنا. والظاهر ان طريقة الدكتور دونر تصلح لاستخراج السالولوس من كل المواد النباتية

٢٢ ٪ من تشيكوسلوفاكيا

٠٢ ٪ من اليونان

١٦٣ ٪ من اليابان

وبلي ذلك سورية والنمسا واسوج وايران وهولندا وفلسطين وسويسرا والبرازيل والوارد من كل منها قليل فهو واحد في المائة وخمسة بالجنهات المصرية كما في الجدول التالي

٦٥٨ ٢٥٦ من النمسا

٥٩٤ ٤٩٦ » اسوج

٥٧٩ ٢٢٨ » ايران

٥٣٩ ٣٤١ » هولندا

٥٣٤ ٨٧٠ » فلسطين

٥١٧ ٩٥٤ » سويسرا

٤٧٩ ١٥٣ » برازيل

وقد بقيت بلدان اخرى استوردنا منها بضائع قيمتها اقل من ذلك. وثمن كل وارداتنا في العام الماضي ٥٢ ٤٠٠ ٠٥٩ جنهما

الآثار في بلاد اليونان

كانت سنة ١٩٣١ من السنين المعدودة في كشف الآثار في مصر والعراق وفلسطين والاناضول وايطاليا واميركا وبلاد اليونان. والمتظر ان تكون بلاد اليونان على ضيق مساحتها اكثر آثاراً فنية من غيرها لان فن النقش اثنى فيها من قديم الزمان حتى فاق ما بلغه في عصرنا هذا. وقد كشف في العام الماضي معبد الالهة اثينا وكان قد بقي

تعليل طبيعي للسرطان

السر اوليفر لودج من اكبر علماء الطبيعة في هذا العصر وقد ارتأى الآن رأياً جديداً في السرطان مبنياً على حقيقة من الحقائق الطبيعية والكيمائية وهي ناموس التوسط Catalysis فقد وجد ان بعض المواد يسبب افعالا كيمائية في العناصر المجاورة له وهو باق على حاله وعلى هذا يعمل انطفاء المصابيح الكهرو بائية بالتقطع السلك الذي فيها فان المصباح الكهرو بائي معها احسن ترفينه يبقى فيه اثر من بخار الماء لاصقاً يزاجج من الداخل فاذا حمى السلك كان الجو في بعض اجزائه اكثر منه في البعض الآخر فيجمل بخار الماء ينقل الدقائق الشديدة الجو الى مكان قليل الجو فيدق السلك حيث تنقل دقائقه ويزيد حوياً ويزيد بخار الماء ثقلاً لدقائقه الى ان ينقطع اي ان المصابيح الكهرو بائية معرضة لمرض سببه وجود بخار الماء فيها . ومن رأي السر اوليفر لودج ان السرطان قد يكون من هذا القبيل اذ لم يُعرف له سبب مكروبي . وذلك ان تدخل الجسم اجسام غريبة فتفعل به فعل بخار الماء في سلك المصباح الكهرو بائي فتنتقل بعض الدقائق من مكان الى آخر فيتولد منها النمو السرطاني

واشار بان يتحقق ادخال مواد مختلفة

في ابدان الفيران عسى ان يهتدى بها الى معرفة الوسيط Catalyte الذي يسبب السرطان

الفيران تغزو كاليفورنيا

في جهة من جهات كاليفورنيا حيث يكثر البترول بحيرة تدعى بحيرة بوناستا مساحة سطحها ٣٠ الف فدان جفت منذ ثلاث سنوات فظهر في قاعها بعد جفافها الوف بل ملايين من الفيران اخذت في اواخر السنة الماضية واوائل هذه السنة تنتشر في اشحاء البلاد التي حول البحيرة فغطت الاماكن التي فيها ابار البترول . ولم يأبه بها الناس اولاً لكنها لم تلبث ان صارت ضربة لا بد من معالجتها او تقضي على الزرع والضرع وتغلق المخادع والمخازن للبحا سكان القرى المجاورة الى معلحة الزراعة في ولاية كاليفورنيا فلم يتمكن من صد تيار هذا العدو فطلبت الى وزارة الزراعة بواشنطن ان تبعث اليها برجل اختص بدراسة طلائع الفيران وطرق ابادتها فبعثت اليها بالكتور بينر الذي بدأ بقتل كل ما استطاع قتله منها هو ورجال القرى بالطرق العادية ثم سم ما استطاع سمه فقتل كذلك على خمسة ملايين فارة فلم يضعف شدة التيار . فمدد عن آخر مكان وصلت اليه الفيران وحفر خنادق عميقة ووضع فيها ~~حطاً~~ سمومة فكانت

ساعة غريبة

صنع احد سكان التيرول ساعة تدلُّ على كل ما يريد الفلكي الوقوف عليه من الحقائق الفلكية التي يلزم عمل حساب دقيق لمعرفة معرفة الوقت المحلي والوقت الفلكي ومواقع السيارات واشهر الكواكب والبروج ووجوه القمر وغيرها. ففي اعلى الساعة كرة ثرت على سطحها نقط تمثل النجوم التي من القدر الرابع فما فوق ويحيط بها دائرتان من المعدن احدهما تمثل الافق والاخرى خط الهاجرة ويمنطقها من وسطها دائرة تمثل دائرة البروج

ولها اربعة وجوه في الوجه الواحد ميناءان احدهما يدل على الوقت الفلكي والوقت المحلي والاخر على الشهر وطول كل يوم من ايامه وعلى الفصل ووجوه القمر وكسوف الشمس. والوجه الثاني يدل على ساعة النهار واظهر السيارات في الفلك وهل السنة عادية ام كبيس وبين ايام الاعياد سنة بعد سنة. والوجه الثالث يدل على واعيد شروق الشمس وغروبها ودوران السيارات حول الشمس كل سيار منها يدور على الميناء في المدة التي يستغرقها دورانه في الفلك حول الشمس فمطارد يدور حول الارض في ٨٧ يوماً و١٦ ساعة و٤١ دقيقة و٢٥ ثانية والارض تدور حول الشمس في ٣٦٥ يوماً

جموع الفيران تسقط في هذه الخنادق ثم تأكل الحنطة فتسّم وتقت. وقد بلغ عدد الفيران التي قتلت في كل ما طوله ميل من هذه الخنادق ٨٥ الف فارة

وقد رويت روايات كثيرة عن فتك هذه الفيران بالحنطة والغنم ف قيل ان خروفاً كان مر بوطاً فهجمت عليه الفيران وجردت لحمه عن عظمه. وقيل ان جماعة من اصحاب مخازن الحنطة قتلوا ٥٢ الف فارة في مخزن واحد في يوم واحد. وقيل ان اصحاب الحقول كانوا يجذون الفيران في فرشهم ويأبهم واحذبهم وكانت النساء تهرب منها كأنها تفر من وجه الموت. ومن الغريب ان استخدام القطط لم يجد نفعاً في مقاومة الفيران بعد اليومين الاولين. وبعد ما تنجح الدكتور بيبر في صد تيار الفيران عن اكتساح البلاد تحول الى الهجرة التي تولدت فيها الفيران وتكاثرت فوضع خطة لنشر السم في كل قاع الهجرة حتى يقضي على هذه الضربة في مصدرها

السماد الكيماوي لمصر

بلغ ما جلبته مصر من السماد الكيماوي في السنة الماضية ٢٤٣٠٠٠ طناً بلغ ثمنها ٢٨٢٠٠٠ جنيه وكان في السنة التي قبلها ٢٥٨٠٠٠ طناً ٢٤٦٤٠٠٠ جنيه

الطيران من لندن الى الهند

امام الصفحة ٦٠٨ من هذا الجزء نشرنا صورة الطيار الانكليزي كار لانه من رواد الطيران البعيد المدى الذين يهدون سبل المواصلات الجوية السريعة باقدامهم وعجازاتهم . فقد غادر لندن مع رفيق له يدعى جلان في ٢٠ مايو الماضي على طائرة من قاذفات القنابل زنتها سبعة اطنان ومحركها من صنع رولز رويس قوته ٨٥٠ حصانا قاصدين الوصول الى الهند من غير ان ينزلا الى الارض فيحرزان بذلك نسب السبق في الطيران البعيد المدى . وقد موتا طيارتهما بيض مسلوق ولحم مقعد وزبيب وبقساط وتفايح وكثيرى وزجاجات من القهوة والشاي واخذوا معها اكبر مقدار من البنزين حملته طائرة من قبل واحدًا مبرراً يتناولان النوم فيه

ولما بلغا خليج فارس في ٢٢ مايو اصيب محرك الطائرة بمخلل فاضطرا ان ينزلا مساءً على سطح الماء على ٤٥ ميلاً الى الجنوب الشرقي من بندر عباس فالتقطتهما سفينة كانت على مقربة منها وكانا قد اجتازا ٣٤٠٠ ميل دفعة واحدة وتفوقا على كل من سبقهما في الطيران البعيد المدى . على انهما لم يتتما بهذا الشرف اكثر من ساعة واحدة لانه بعد انقضاء ساعة على نزولهما في خليج فارس

و ٤٨ دقيقة و ١٦ ثانية وهم جراً والوجه الرابع يدل على الوقت المحلي في كل من القارات الخمس وايام الاسبوع واشهر السنة وفصولها وعدد السنة المسيحية وهذا الساعة تدور ثمانية ايام ثم يعاد تدويرها . وقد قضى صاحبها ١٧ سنة في صنعها لجأت آية من آيات الدقة وهي صغيرة الحجم لا يزيد طولها من اسفلها الى اعلى خط الهاجرة على ١٥ بوصة

الرحالة الافريقي سبيك

جون سبيك الرحالة الافريقي من اشهر رواد افريقية مضى على ولادته مائة سنة فانه ولد في ٤ مايو سنة ١٨٢٧ وهو اول اوروبي رأى البحيرة الكبيرة في قلب افريقية فقال انها مصدر النيل وصماها فكتوريا نيارا وكان ذلك في ٣٠ يوليو سنة ١٨٥٨ وعاد الى انكلترا سنة ١٨٥٩ فوجد ان برتن الرحالة مخالف له في قوله ان بحيرة فكتوريا مصدر النيل فرجع الى افريقية سنة ١٨٦٠ ليؤيد مذهبه فايده والف كتابا في ما كشفه في افريقية نشره سنة ١٨٦٣ فكان له وقع عظيم وقال العلامة مرتضى النجدي المشهور ان كشف سبيك للنابع النيل حل العقدة التي تعذر حلها على كل الامم السالفة . اما نحن فنرجح ان العرب كشفوها قبله

وصل لتدريج الطيار الاميركي الى باريس
طائراً من نيويورك بعد ما اجتاز مسافة
قدرت بثلاثة آلاف وستمائة ميل

علو جبال لبنان

زهر الفضيبي ٢٩٥٠ متر
عينانا ٣٠٤٠ »
فم الميزاب ٣٠٣٦ »
جبل صنين ٢٧٦٠ »
» الكنيسة ٢٥٤٠ »
» الباروك ١٦٠٠ »

اما جبل الشيخ فعلاه ٢٨٧٥ متر
وجبل حرمون علاه ٢٨٢٧

ارتفاع بعض مصايف لبنان

طاريّا ٥١٨ متر
دير القمر ٦٤٠ »
عبيه وبمكين ٧٣٢ »
عاليه ٧٦٢ »
بيت مري وبرمانا وسوق الغرب ٧٩٥ »
الخنزارة والمعاصر ٨٢٥ »
بيت الدين وبجنس ٨٥٥ »
عيناب ٨٧٠ »
بكفيا وشعوره ٨٨٥ »
جزين وزحل وبع الصفا ٩١٥ »
عين زحلنا ٩٨٦ »
راس المتن ١٠٠٦ »
بعلبك وسمانا والباروك ١٠٦٥ »

بجهدون
صوفر وظهور الشوير
بسكنتا
حصرون وبشري

وهذه الارقام منقولة عن الدليل الذي
طبعت حديثاً شركة مصايف لبنان ومن
المعلوم ان الاماكن الجبلية المرتفعة يكون
هواؤها طيباً بارداً منعشاً ومن المرجح ان
مقدار الاوزون فيه يكون اكثر مما في
هواء السهول المنخفضة ولا سيما اذا كان في
الجبال مياه جارية

تقدم اللاسلكي

اشرنا في باب الاخبار العلمية من مقتطف
مايو الماضي انه ارسلت برقية في الاثير من
بلاد الانكليز الى استراليا مسافة عشرة
آلاف ميل بنظام مركوبي اللاسلكي الجديد
الذي يعتمد على استخدام امواج قصيرة توجه
في جهة واحدة. وفي اليوم نفسه جرت
مخاطبة لاسلكية بين واشنطن ونيويورك
وتمكن المخاطبان من رؤية احدهما الآخر
بطريقة استنبطها المستر الكسندر سن
الاميركي. وهي تختلف عن طريقة المستر
بايرد الانكليزي التي وصفناها في مقتطف
مارس الماضي صفحة ٢٤٤ والمستر بايرد يحاول
الآن ان يستعمل طريقته للرؤية بين انكلترا
واميركا

آلات الراديو في اميركا

كان عدد آلات الراديو المستقبلية في اميركا في آخر السنة الماضية ستة ملايين آلة ونصف مليون يقابلها ستون الف آلة فقط في سنة ١٩٢٢ وقدّر عدد الذين يصغون الى ما يذاع من المحطات اللاسلكية بستة وعشرين مليوناً كل يوم يقابلها ٧٥ الفاً في سنة ١٩٢٢. وسبب الزيادة الكبيرة في عدد السامعين وجود ابواق نقوي الصوت فتمكن جميعاً كبيراً من الاصغاء الى آلة واحدة دفعة واحدة. وقدّرت قيمة النقود التي انفقّت سنة ١٩٢٦ في شراء آلات الراديو وتوايلها بمائة مليون جنيه يقابلها ١٢ الف جنيه سنة ١٩٢٢ وبلغ مجموع ما انفق على اللاسلكي من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٦ ثلاثمائة مليون جنيه

ويؤخذ من الاحصاءات اللاسلكية ان عدد العائلات في الولايات المتحدة نحو ٢٧ مليون عائلة تستعمل ١١ مليون فونوغراف و ١٨ مليون اوتوموبيل و ١٧ مليون تلفون ونحو ٧ ملايين آلة راديو

الدفتيريا وموتاتها

ظهر من احصاء الوفيات بالدفتيريا في ولاية مستوشوستس باميركا مدة ٥١ سنة من ١٨٧٥ الى ١٩٢٥ ان متوسط الوفيات

السوي بها كان اولاً ٢٠٠ في كل مائة الف من السكان ثم جعل يقلّ رويداً رويداً وهو الآن ٥ ونصف من كل مائة الف. ويقال مثل ذلك عن الوفيات بها في نيو يورك. وابتدأ الهبوط الكبير في متوسط الوفيات النسبي بها من سنة ١٨٩٢-١٩٠٨ حينما شاع استعمال المصل المضاد لها

تعلم القروء لغة العميان

لم يفلح العلماء حتى الآن في تعليم القروء النطق ولكن الاستاذ بركيز الاميري يعتقد انه في الامكان تعليم الشبازي استعمال الاصابع كما يستعمل العميان اصابعهم لقراءة الحروف البارزة وذلك لان التقليد في القروء يسهل عليهم اذا كان ما يقلدونه من الامور التي ترى ويصعب اذا كان من الامور التي تسمع. ولعل ذلك من اقوى الاسباب التي منعت القروء من تعلم النطق الى الآن

جامعة القدس ومكتبتها

مضى سنتان فقط على تأسيس هذه الجامعة في القدس وقد نتج من غيرة اليهود عليها انه صار في مكتبتها ١٤٠.٠٠٠ مجلد وكثير منها من انفس الكتب العلمية. وتبلغ نفقات الجامعة السنوية الآن ٢٥.٠٠٠ جنيه فقط وفيها خمسون من الاساندة والمعلمين وجانب من عملهم مقصور على البحث العلمي

والطوبوغرافيا ومعها من آلات اللاسلكي وآنية الماء وقد وجدت في هذه الصحراء حجارة من الاوبال والخلسيدوني وجرا رملياً فيه ٤٠٪ من اكسيد الكبريت الثالث ثم وجدت كبريتاً وزيت زاج طبيعي (حامض كبريتيك) وقد قدر الاستاذ فرممان على تلة واحدة هناك ما يستخرج منه أكثر من الف طن من الحامض الكبريتيك

هل تتعب العيون من السنما

من الآراء الشائعة ان النظر الى الصور المتحركة يتعب العينين ولكن ثبت من تجارب طبية قام بها طبيببان من اطباء لوس انجلوس ان قراءة المجلات والصحف خمساً واربعين دقيقة لتعب العينين أكثر من النظر الى السنما ساعة ونصف ساعة سواء كانت الصور سوداء وبيضاء او ملونة

سكان روسيا

أحصي سكان روسيا حديثاً فبلغ عددهم ١٤٣ مليوناً ونصف مليون بزيادة نحو ثمانية ملايين على ما كانوا عليه في احصاء سنة ١٩١٤ اذ بلغوا حينئذ ١٣٥ مليوناً ولكنهم عادوا فنقصوا في احصاء ١٩٢٠ الى ١٣١ مليوناً ونصف مليون . وسبب هذا النقص ما قتل منهم في الحرب الكبرى وما مات في الاوبئة والجحاعة التي تلتها

خطر السيارات وخطر الامراض

ثبت من احصاء شامل في ولاية ايلينوي الاميركية ان عدد الذين يقتلون بالسيارات فيها يزيد على عدد الذين يموتون بالامراض المعدية . فقد بلغ عدد قتلى السيارات في السنة الماضية ١٦٤٧ واما الوفيات بالذئبوريا والحصبة والحمى القرمزية والحمى التيفوئيدية والسعال الديكي فكانت ١٥٨٧ وفاة

اقوال مأثورة

اصدق اصدقاء الانسان لا تتخلو صداقته من شيء من الحسد فاذا سمع مدحك من الغير لم يستخلص المادح في مدحه الحق - الزمان اصدق اصدقائه والتعصب اعدى اعدائه والاتضاع الصق رفاقه اذا احسنت في عمل فاكتمل لانك ان اشمتة كذبت في الدنيا ولم تجاز في الآخرة اذا صفق لك الالوف فاسأل ما هي السيئة التي اجترحتها واذا ذموك فاسأل ما هي الحسنة التي اسديتها

الكبريت في قفار روسيا

في تركستان صحراء كبيرة اسمها الصحراء السوداء يمشط اليها الحكومة الروسية الخاضرة بعثة علمية فيها نفر من علماء الجيولوجيا

أكبر المنائر

لا بدّ للعيار الذي يطير في الليل من اعلام مهتدي بها اذ لا يستطيع ان يكتفي بالاعتماد على البوصلة ولذلك اقيمت المنائر في الاماكن التي تمرّ فوقها الطيارات ليلاً . فصلحة البريد الاميركية تسير طيارات بين نيو يورك وسان فرانسكو لنقل البريد بينهما من غير ان تنزل الى الارض فيستغرق طيراتها بين المدينتين نحو ٢٧ ساعة؛ فهتدي ليلاً بمنائر اقيمت على ابعاد معلومة تظهر لساقي الطائرة اذا نظر إليها من الجو خطأ يجري عليه او يهتدي به فيما من الضلال . ونور كل من هذه المنائر يعادل نور سبعة ملايين شمعة ونصف مليون ويرى على بعد عشرة اميال . والظاهر ان أكبر هذه المنائر منارة اقامها الفرنسيون قرب مدينة ديجون نورها يعادل نور الف مليون شمعة وترى على بعد ثلاثمائة ميل اذا كان الجو صافياً

العجر في الكثرى وتعليلها

كثيراً ما نجد في اثمار الكثرى عَجراً صلبة ينمو السكين عنها لصلابتها مع ان ثمر الكثرى الناضج طريّ تجرحه السكين من غير ضغط . وقد كشف حديثاً المسيو توفلو الفرنسي العالم بالحشرات ان حشرة صغيرة تدعى Calacaris تمتص دغابيصها عصير الاوراق والثمار الطرية من غير

ان تسبب ضرراً ما ولكن حين تنعقد الازهار اثماراً تحترق هذه الدغابيص الائمة الطرية وتمتص من عصارتها فيشجر اللب حولها ويقف عن النمو

وقد وجد بالبحث الطويل ان مضادات الحشرات تقتك بها وخصوصاً اذا كانت تحتوي على شيء من النكوتين وعليه فهو يشير على اصحاب بساتين الكثرى بتخصير محلول من الصابون والتبغ ورشه على براعم الاوراق والازهار حين تبدأ تنعقد اثماراً

البحث في السرطان

جمعت جامعة سدني باستراليا ١٣٠٠٠٠ جنين للبحث عن سبب السرطان وعلاجه . ويقسم البحث فيه الى ثلاثة اقسام بحث طبيعي حيوي وبحث كيميائي حيوي وبحث بيولوجي وعلاجي

التيفويد والتطعيم

ما يدلّ على فائدة التطعيم في الوقاية من التيفويد ان الجيش الانكليزي في غير الهند يبلغ ١٥٤٠٠٠ لم يصب منهم بالتيفويد في العام الماضي سوى ٣٢

سم الريلاء

ثبت الآن ان بعض انواع الريلاء سام فقد جاء من سدني باستراليا ان ولداً عضته رتيلاء فاماتته

الجزء السادس من المجلد السبعين

صفحة	
٦٠١	متبدي لك الايام (مصورة)
٦٠٦	عبور الاوقيانوس الاثنتيني بالطيارة (مصورة)
٦٠٩	العوسجة (قصيدة) - لايليا ابو ماضي
٦١١	النهضة الشرقية الحديثة — رأي اسماعيل مظهر بك
٦١٩	الصروح الشاهقة (صورة)
٦٢٣	الشعر ومراميه العالية . للاستاذ انيس المقدسي
٦٣٢	تركيا حاضرها ومستقبلها
٦٣٥	امهات الكتب العربية القديمة . للاستاذ محمد كرد علي
٦٤١	الفيلسوف جون ديوي . لاميير افندي بقطر
٦٤٥	رحلة الامير محمد علي (مصورة)
٦٤٨	السرطان وما عرف عنه
٦٥٠	الاحتفال بتكريم شوقي
٦٥٦	هوديني الساحر . لايهم افندي دادا
٦٥٩	تاريخ التعليم والتهديب في الصين . لحسين افندي لينب
٦١٣	رأي فلكي جديد . للامير ايهم بن عياد
٦٦٤	المباحث الطبية في الجذام . للدكتور لويس الحاج
٦٦٨	باب المراسلة والمناظرة * الادب ومثله في الحياة . طنل مشى في الاسبوع الخامس
	تصحيح خطأ
٦٧٣	باب تدبير المنزل * الصحة في الصيف . وسائل ادوية لتهديب الولد في البيت . تخفيف
	السمن . قول مأثور
٦٨٠	باب الزراعة * القطن ومساحته واسماؤه . سوق القطن زرع البن
٦٨٥	باب التقريظ والانتقاد *
٦٩١	باب المسائل * وفيه ١٨ مسألة
٦٩٧	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ بقعة (مصورة)

JANUARY—JUNE 1927

يناير الى يونيو سنة ١٩٢٧

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب سرُوف والدكتور فارس نمر

المجلد السبعون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXX.

FOUNDED 1876 BY DRS. Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد السبعين

وجه	وجه	وجه
الانسان مهددة ١١٨ و ٣٥٧	اشمون الرومان تاريخها ٥٨٧	(١)
الانفلونزا نصابح لانفاثها ٢١٣	الاطيان التي زرعت قطنها ٥٧٣	الآبار اعمقها ٤٧٩
* ايران وماليتها ١٨٢	افلاطون ٤٠٨	الآثار في الجيزة ٧٠٢ و ٧٠٩٤
(ب)	* الافلاك غرائبها ٦٥	الآثار في سقارة ٥٩٨
بابل آثارها ١٠٨	اقوال مأثورة ٧١٠	الآثار في هركولانيوم ٧٠٤
باكوت فرنسيس ٥٤٧	الالعب الرياضية	الآثار في اليونان ٧٠٤
البترول من الفتح ٢٣٨	والشهرة والثروة ١٩	آلة طبية شرقية ٤٧٢ و ٥٦٤
* بتهوفن ٣٨٧ و ٢٤٥	الالفاظ الاجنبية	الآلات الكهربية
البرد تكونه ٣٦	تفسيرها ٤٧٠	البيئية ٥٩٩
البرسيم الحجازي ٤٦٦	الفاغ جيولوجية ومعناها ٦٩٢	الاحشاك لقليله
البروتون مادته ١٠٧	الفاغ بيولوجية ومعناها ٦٩٣	بالكرات ١١٨
البعض مكافحة	الامان انهزامهم في	* الاحداث الجوية ٣٣
بالبترول ٢٣٦	الحرب الكبرى ٦٩١	الاخلاق والواجبات ٦٨٥
بغلة ولود ١١٨	الامراض الزهرية	الادب والحياة ٦٦٨
* بستالوتزي ذكرا ٤١٢	حقائق عنها ٢٢٦	* اديسن نواده ٤٩٤
البستاني عبدالله يوبيله ٥٩٩	الامراض مكافحتها ٤٤٨	الاذن الوسطى نقيها ٦٩٤
البلدان العربية المستقلة ٢٢٨	الام والسيادة بينها ١١٠	ارسطو طاليس ٤٠٩
البورات في الاحياء ٢٣٧	الام مدرسة ٣٣٨	الاستعداد للرض ٥٩١
البن زرع ٥٩٠ و ٦٨٤	* الامواج الصوتية	الاستمواه والتعب ٢٣٤
البواخر اكبرها ١١٣	سخرها ٦٠١	الاسنان العناية بها ٥٧٤
البواخر امرعها ٣٧٦	انا ونفسي (قصيدة) ٧	* الاشعة السموية
بور فؤاد افتتاحها ١١٣	الاتجار ٢٦٤	ونشوة العوام ٣١١
بيروت تاريخها وآثارها ٣٤٧	الانسان والحشرات ٧٤	أشك (قصة) ١٤٧

وجه	وجه	وجه
البيض مخم وامتصاص	جريدة نيو يورك تيمس ١١٩	* الخصري ترجمته ٥٥٣
الروائح ١١٩	الجريمة في علم النفس ٧٧	الخط تحديده ١٠٧
البيئات ٦٨٦	جلنار (قصة) ٣٨٠	خطط الشام ٤٥٨ و ٥٨٠
(ث)	الجمام المصرية الحديثة ١٠٢	الخمور عملها ٤٧٨
التاريخ الطبيعى بالعربية ٥٨٨	جوز الهند زرع ٥٩٠ و ٦٩١	(د)
التباين الخلقى ٥٢٧	الجو التنبؤ باحواله ٦٩٤	دارون ٥٥١
التبغ وطنه الاصلي ١١٠	جينس رأيه في النكون ٦٥	دارون مذهبه في اميركا ١١٩
التراخوما سببها ١١٦	٣١١ و ٤٠٢	الديس قبلور سكره ٣٥٤
الترجمة اصولنا فيها ٤٨١	(ح)	الدفنير يا موتها ٧٠٩
تركيا حاضرها ومستقبلها ٦٣٢	حب الصبا وعلاجه ٦٩٥	الدليل العام ٢٢٣
التلفون اللاسلكي بين	حرية الفكر وابطالها ٥٨٣	دم الآباء والابناء ٣٥٨
لندن ونيو يورك ١٢٥	الحساب الشمسي	الدم ضغطه في البلدان
التنفس وصعود الجبال ٢٣١	والهجري ٥٨٩	الاستوائية ٤٧٦
تنين كومودو ٤٧٣	الحشرات والانسان ٧٤	الدينج تاريخ ظهور ومكروبه ٣٥١
تهمنوف في اصل اللفظة ١٨	الحشرات والزراعة ٣٥٩	الدينج والافلورنزا ٤٥٧
التوت زرع ٦٩٣	الحكومة المصرية ماليتها	الدهن تكونه في البية
* توت عنخ امون تحفه ٣١٦	في ٣٠ سنة ٢٣٦	الخروف ١٠٨
توت عنخ امون كتاب	حلب اداؤها ٥٨٢	دوناتي الفلكي ١١٩
عن مدفنه ٢٢٥	الحمام الزاجل رجوعه ٤٧٩	* ديوك بوكوهاما ٦٩٩
توماس اكيناس ٤١١	الحمامات حرارتها ١٧٩	ديون اور بالا اميركا ١١٥
التيفويد والتطعيم ٧١١	الحيات اعمارها ٣٥٤	ديوي الفيلسوف ٦٤١
(ث)	(خ)	(ر)
* الثلج تكونه ٣٧	الخرائط الصينية اقدمها ٥٩٢	الراديو آلائه في اميركا ٧٠٩
الثلج سبب سقوطه قطعا ٢٢٤	الخصري الاستاذ مصادرة	الراديو يوم ضرره ٤٧٩
(ج)	كتابه ١٠٧	راسم (قصة) ٤٩
الجدام والبحث الطبي ٦٦٤	الخصري شواهد ٣٥٠ و ٤٥٦	الزنبلاء سمها ٧١١

وجه	وجه	وجه
٣٥٧	٦٩٣	٢١٩
مكوبس الحكم عليه	اثر يتون ومحمد البقر	الرسالة الصيدلية المصرية
٤٧٦	(س)	الرعاد او السمك
٢٢٧	٧٠٦	الكهربائي
٥٩١	١٥٩	الرقى الادبي ام النشوي
٧٠٤	١١٠	المعشوي
٦٩٣	الساعات العربية والساعات	ركنل وقفه العصي
٧٠٦	٦٩٢	٥٩٩
السجاد لمصر	الافرنكية	رمل وزبد
٣٤٥	٥٨٣	١٠١ و ٣١
السمين منعة	السائح الممتاز	روسيا سكانها
٥٩٧	٦٩٤	٧١٠
السنتالين والديايبطس	السباح الماهر سبب عومه	روسيا الكبريت فيها
١٠٥	٧٠٧	٧١٠
السن وغو الجسم	سينك الرحالة	الرموز الهيروغليفيّة وحملها
٧١٠	٣٦١	١١٠
السنا والنظر	ستيناخ وعود الشباب	الروما تزم سببه
٢٩٨	٥٦٥	٤٧٩
منوحيت (قصة)	السحر حقيقته	الرؤية عن بعد ٢٤٤ و ٤٧٤
٢٩٣ و ١٩٠	١١٩	الرياضة البدنية والرجال
مهمل بن هرون	٢٣٣	والنساء
٤٣٥	٨١	٤٧٦
سورية وحكومتها	السرطان استئصاله	(ز)
١٠٩	٧١١	الزجاج تلويينه
سورية والسوريون	السرطان البحث فيه	٤٧٣
السويس ترعتها	السرطان تحليل طبيعي له	الزراعة الحديثة (صورة
٣٥٠	٥٩١	ملونة) ٤٤٠
السير النبوية اقدمها	السرطان وما عرف عنه ٥٤٥	الزراعة مدارسها ومجامعها ١٩٩
٦٩٦	٥٤٨	الزراعة خطبة وزبرها ٥٦٧
السيارات والبنزين	و ٦٤٨	الزكام خسائره ٤٧٠
٢٣٦	٠٨٧	الزهره ودورانها ١١٦
السيارات خطورها	السرطان هل هو وراثي	الزبيب وعلاج الزهره ٢٣٣
٧١٠	السرطان علاجه	مت اثيرون ٢٢
٤٦٨	بالرماس ١٣	يتون زرعته ٦٩٣
السيارات مواقعها ٥٩٤ و ٦٩٩	سرعة الطيارين اقصاها ٤٧٨	
(ش)	٢٢٠	
٣٦١	مرفديب	
الشباب عوده	٢٣٧	
٥٩٩	السفن تكبيرها	

وجه	وجه	وجه
* الطيران بين انكلترا والهند ١١٧ و ٧٩	صلاح الدين وزيارة النبي لقبره ١٠٩	الشبان والمطالعة ٦٦٦
* الطيران التجاري في المانيا ٣٧٧	صليبا روفائيل ٥٤١	* شجرة الشوهر صورة ملونة ٢٥٦
الطيران من بيروت الى بونس ايرس ٤٧٧	الصناعة امراها ٣٥٤	الشرائع والعقائد ٥٣٠
الطيران وسلامة الركاب ١١٩	الصودا من الملح ٣٥٣	* الشفق القطبي (صورة ملونة) ١٢١
الطيران فوق الاثنتيكي ٥٩٨	الصودا الكاوي قوته ٥٨٨	شلال اصوات القوة ٣٥٩
* و ٦٠٦ * ٦٩٩	الصور المتحركة والاحداث ٢٠٧	منه ٢٣٣
الطيران من لندن - الهند ٧٠٧	الصور المتحركة والشهرة والثروة ١٩	الشمس كلها ٤٩٩
الطيور تصيرها ٥٩٠	الصور المتحركة اتساع صناعتها ٣٨	الشمس مصدر القوة ١٨٧
* الطيارات والتحليق بها ٥٩ (ع)	الصور المتحركة والتعليم الطبي ١٩٦	الشمس كسوفها ٥٩٨
العادة السيئة والغفلان منها ٣٥١	* الصين وانكلترا ٥٢٢	الشهيق والرجم ٣٥٣ و ٤٦٨
العقيرة سيرها ٣١٨	الصين التعليم والتدريب فيها ٦٠٩	الشهور العربية ومعانيها ٤٦٧
العرب والاسلوب العلمي ٨٧	(ض)	شوقي الاحتفال به ٦٥٠
و ٣٢٨	الضباب نكته ٣٣	* شويري بلانش ٤٥٢
العرب فضلهم على التعليم ٤٦٣	ضومط الاستاذ تكملة ٣٥٨	(ص)
و ٥٨٨	و ٥٩٣	صادرات مصر من يشترها ٧٠٣
العرب كتابهم الكوفية ٣٥١	(ط)	الصحافة الاميركية ١٦٩
العربية المعربة التكلم بها ٢٢٥	* طاغور تكملة في مصر ٢٤	الصحة وازياء النساء ٤٥٣
العصور القديمة ٥٦٣	طفل مشى في الاسبوع ٦٧١	الصحة النائية بها ٢١٠ و ٣٤٢
* العقل والتعليم ٤٠	الطامس ٦٧١	الصحة في الصيف ٦٧٣
العلم وارتقاء الامم ٢٤١	طمنن المبرجوز في عيده ١١٧ و ١٤٤	صروف المحق ٣١٥
علم الحياة وحياة الانسان ١٥٥		* الصروح الشاهقة ٦١٩

وجه	وجه	وجه
العلم والدين والسياسة ٢٣٤	الفن صحنه والعناية	القطن المصري سنة
العلم في خمسين سنة ٣٩٣	بالاسنان ٥٧٢	١٩٢٦ ٢٠٥
العلم العربي انتشاره ٢٢٨	فوائد منزلية ٤٥٣	« المصري نشرة عنه ٤٦٤
العلم في العام الماضي ١٨٥	فورد وعماله ٦٤	« ضرورة انشاء
العلوم تقسيمها وتبويبها ٥٣٤	فورد من يرثه ٢٨٧	مصلحة له ٥٧١
العمران سنة ١٩٥٠—٤١٦	فورونوف وعود الشباب ٣٦١	القطن سوقه ٦٨٢
المناصر نحو يلها ٢٣٨	فولتير ٥٤٨	القطن مساحته واسعاره ٦٨٠
العنفاء (قصيدة) ١٢٧	فولطا ولا بلاس ٤٧٥	القمح وطنه الاصلي ٣٥٧
العوائد والمقائد ٢٨٠	فيتامين التناسل ٧٠٢	القمر اسباب اوجهه ٤٦٩
العود ٥٩٠	الفيثان في كاليفرنيا ٧٠٥	« اوجهه ٥٩٤ و٦٩٨
العوسجة (قصيدة) ٦٠٩	(ق)	« خسوفه ٥٩٨
العين نقطة بيضاء عليها ٢٢٨	القابلية والصحة ٩٦	القواطع حقائق عنها ٤٧٨
(غ)	القاطرات الكهربائية	(ك)
غار سنج الاثري ١١٨	اقواها ١١٨	كانت ٥٥٠
الغدة الدرقية تورمها	قاموس انكليزي عربي	الكاونشوك الصناعي ٣٥٢
وعلاجه ٢٢٧	في العلوم الطبية ٢٢٠ و٣٢٧	كايتاني المنشرق
الغيم فكونه ٦٤	قاموس كبير للحيوان ٢٣٨	وتاريخه في الاسلام ٤٠
(ف)	القدس مكتبة جامعها ٧٠٩	الكتابات العربية اقدمها ٣٥١
الفالج مداواة بجرائم	القراءة اصول جديد	كتب زراعية عربية ٤٧٠
الملاريا ٢٣٨	لتعليمها ٤٦٠	الكتب العربية القديمة
الفحص الطبي قبل الزيجة ٤٧٨	القرن في جبهة انسان ٢٢٤	والمستشرقون ٦٣٥
الفراش والوان اجنحته	القروود تعليمها ٧٠٩	كتب مقرظة ١٠٣ و١٠٤
(صورة ماونة) ٥٥٨	القسوس وعلا الطبيعة ١١٥	و٢٢٣ و٣٤٨ و٤٦٥ و٥٨٤
الفصوف من العظام ٣٥٣	القطن اسفراج اصباغه	و٥٨٥ و٥٨٦ و٦٨٦ و٦٨٧
الفعل والعمل ٥٨٩	٣٠٤	الكتب المطبوعة انواعها ٢٣٩
الفكر حر بهته ومقوماتها ٢٥٠	القطن القطن ٩٠	الكسوف التام القبل ٤٧٩

وجه	وجه	وجه
المطر تكونه ٣٥	محمد علي الامير رحلته ٤٦٠	الكجاة ٤٤٤
التمجد قاموس ٦٨٨	٥١١ * ٦٤٥	الكثيرى العجر فيها ٧١١
معرض الربيع ٤٤١	مدارس المراسلة ٤٦٩	الكث في اللغة العبرية ٢٢٢
* معمل علي حديث ٣٠٧	المرأة والحقوق السياسية ٢٥٣	كنفوشيوس ٤٠٦
المفكرون في التاريخ	المرأة في التمدن الحديث ٣٤٨	الكهرب مادته ١٠٧
اعظمهم ٥٤٧ و ٤٠٥	المرافي في قلب البحر ٢٣٩	الكهربائية في الصناعة
المقالات والنتف ٣١٧	مركوبي ربيع قرن على	والزراعة ٩٥
المقتطف نصحيح قول	تلفرافه ٢٣٠	كوبريكس ٤٠١
الحواراني فيه ٨٩	مركوبي نظامه الجديد ٤٠٨	الكون شكله وعظمته ٥٩١
مكروب الكلب ٢٣٩	مزولة كبيرة في اميركا	الكون الآراء في عظمته
* مكر يدي والتقليق	الوسطى ١١٤	٧٠١
في الجو ٥٩	* المستثنى القبطي	(ل)
الملاكمة والشهرة والثروة ١٩	الجديد ٤٢١	اللبن والاغلاء ٢٣٥
الملك العلمي ٢٣٣	المشي رياضة ٥٧٩	الابن تعقيمه بالكهربائية ٧٠١
المملكة اليونانية القديمة ٥٩٥	مصر احصاء سكانها ٤٣٣	لبنان علو جباله ٧٠٨
المنائر الكهربائية اسطعها ٢٣٩	« تجازتها سنة ١٩٢٦ » ٤٣١	لبنان علو مصافه ٧٠٨
٧١١	مصر جغرافيتها في	* لستر الاحفال بذكره ٥٦٠
مؤتمر القطن ٢٣٥ و ٢٣٩ و ٣٣٢	العصر العربي ٦٨ و ٣٢١	اللغة والشعر ٢٦٦
مؤتمر القطن الدولي	مصر حولياتها السياسية ٦٨٥	اللغة العربية وتدريسها ٤٢٣
ونتايجه ٣٢٩	مصر المحروسة وسبب	* لنديرخ وعبور
الموز في مصر ٦٩١	تسميتها كذلك ٣٤٩	الانلينيكي ٦٩٩
الموسيقى العربية ٣٤٦	مصر والنظم التأديبية ٤٦٢	(م)
الميل والفتاح ٥٨٩	المصريون الاقدمون	الماعز في الطب - ٤٤٧
(ث)	مساكنهم ٥٩٦	المباني اعلاها ٣٥٧
التبوع العلمي وحداثه	مصر كتاب عنها ٢١٥	مجمع تقدم العلوم
السن ٢٧٣	المصطلحات العلمية ١٠٦	البريطاني ٥٣٦

وجه	وجه	موضوع
الوزارة المصرية الجديدة ٥٩٤	الثور الذي فوق البنفسجي ٣٥٢	٣٥٩ النجيات
وزارة الزراعة نفقاتها ٢٠٦	و ٤٧٦	٥٩٠ النخل السريع الطرح
الوصايا الصحية الشهر ٥٧٨	النور ستيينا اعراضها ٦٩٥	١٠٧ النقطة تحديدها
(لا)	١٠٨ نينوى آثارها	٥٦٦ النصولي وحادثه كتابه
٢٨٥ لا بلاس	٥٤٨ نيوتن	النظارات الفلكية اكبرها ٢٣١
١١٧ اللاسلكي عيده	١١٢ نيوتن نذكاره	١٠٥ النمو والتباين عواملها
٣٥٩ اللاسلكي في كندا	* نيوتن الاحتفال بذكره ٥٠٩	١٠٥ النمو والوراثة
اللاسلكي بين انكلترا	(هـ)	نمو المولود الثاني وتعليمه ١٠٦
٥٩٨ واستراليا	واردات مصر من	٤٦٦ الشمس وعلاجه
٧٠٨ اللاسلكي مقدمة	يورها ٧٠٣	النهضة الشرقية الحديثة ٩
(ي)	٥٩٠ الحال زرعه	و ١٢٩ و ٢٥٧ و ٣٦٦ و ٤٨٨
٢١٩ اليابان امبراطورها	٤٧٤ هتسب هرس ناوسها	٦١١ و
١٧٧ اليابان التعليم فيها	٦٥٦ هوديني الساحر	٢٣٢ التوايف مراتبهم
٤٧٩ اليابان زلازلها	(و)	نوبل توزيع جوائز ١١٥
	* بود الاستاذ والامواج	النور والقوة ارسالها من
	الصوتية ٦٠١	غير سلك ٢٣٧



